

प्रकाशक
अवध साहित्य मन्दिर
बलरामपुर

प्रथम संस्करण
स० २०१६

मुद्रक
बाबूलाल जन फागुल्ल
सभमति मुद्रणालय
दुर्गाकुण्डरोड, वाराणसी



महाराज पाटेश्वरी प्रसाद सिंह

राष्ट्रभारती के उन्नायक
साधु स्वभाव
महाराज पाटेश्वरी प्रसाद सिंह
को
उनके प्रतापी पितामह
कविकुल कल्पतरु
महाराज दिग्विजय सिंह 'भूपविजय'
का यह कीर्तिभूज
सादर समर्पित

विषय-सूची

विषय	पृष्ठ
प्राक्कथन	१-८
महाराज दिग्विजयसिंह 'भूपविजय'—जीवन परिचय	६-२६
गोकुल कवि का जीवन वृत्त और रचनायें	३०-३८
प्रथम खंड	
कवि—परिचय रचनाएँ	१-११२
द्वितीय खंड—दिग्विजयभूषण	
ग्रंथ की भूमिका	१-२
प्रथम प्रकाश—देशानगरादि वर्णन	३-१०
द्वितीय प्रकाश—सृष्टिक्रम वर्णन	११-१६
तृतीय प्रकाश—सूर्यवशावली वर्णन	२०-२६
चतुर्थ प्रकाश—चंद्रवशावली वर्णन	२४-२७
पंचम प्रकाश—नृपवशावली वर्णन	२८-३२
षष्ठ प्रकाश—एकचरणात्कार वर्णन	३३-११६
सप्तम प्रकाश—चतुष्पद अलङ्कार वर्णन	११७-१७२
अष्टम प्रकाश—सकर अलङ्कार वर्णन	१७३-२०२
नवम प्रकाश—अक्रमससृष्टि अलङ्कार वर्णन	२०३-२५०
दशम प्रकाश—क्रमससृष्टि अलङ्कार वर्णन	२५१-२६०
एकादश प्रकाश—एक अलङ्कार वर्णन	२६१-३६५
द्वादश प्रकाश—चित्रालङ्कार वर्णन	३६६-३७८
त्रयोदश प्रकाश—अनुप्रास वर्णन	३७९-४०१
चतुर्दश प्रकाश—गीता, श्लेष, वक्रोक्ति तथा दूती वर्णन	४०२-४३१
पञ्चदश प्रकाश—नपशिख वर्णन	४३२-५०८
षोडश प्रकाश—षड्भूत वर्णन	५०९-५४०
सप्तदश प्रकाश—नायिका वर्णन	५४१-५८०
अष्टादश प्रकाश—कवि प्रौढाक्ति परिशिष्ट—	५८१-६००
क—नामानुक्रमणी	६०१-६०५
ख—अलङ्कारानुक्रमणी	६०६-६१०
ग—छुदानुक्रमणी	६११-६२८
घ—नायिकानुक्रमणी	६२९

प्राक्कथन

हिन्दीके प्राचीन काव्य सग्रहों में महत्त्वपूर्ण स्थान रखते हुये भी 'दिग्विजय भूषण' आ तक एक अत्यंत अल्प प्रसिद्ध ग्रंथ रहा है। पहली बार यह ग्रंथ कविवर गोकुल और उनके आश्रयदाता महाराज दिग्विजय सिंह के जीवन काल में जग बहादुरी य तालय (लीथो प्रेस) बलरामपुर (गोडा) से स० १९२५ में प्रकाशित हुआ था। इसकी मुद्रित प्रतियों का वितरण बलरामपुर राज्य तथा उससे सम्बद्ध व्यक्तियों तक ही सीमित रहा। फिर भी तत्कालीन साहित्य प्रेमियों में इसने इतनी शीघ्र प्रसिद्धि प्राप्त कर ली कि मुद्रित होनेके दस ही वर्षों के भीतर लिखे गये 'शिवसिंह सरोज' के सदर्भ ग्रंथों में इरो विशिष्ट स्थान प्राप्त हो गया। शिवसिंह जी ने 'सरोज' की भूमिका में निर्दिष्ट सदर्भ ग्रंथों की सूची में इसे द्वितीय स्थान दिया है। इस ग्रंथका परिचय देते हुये वे लिखते हैं—

“२ लाला गोकुलप्रसाद कवि बलिरामपुरी कृत दिग्विजय भूषण नाम सगह, जो स० १९२५ में बनाया गया और जिसमें १९२ कवियों के कवित्त हैं।”^१

रागर जी ने ग्रंथके मुद्रणकाल स० १९२५ को, जो आवरण पृष्ठ पर अंकित था, उसका निर्माणकाल माना है। वास्तव में इसकी रचना छ वर्ष पूर्व स० १९१९ में ही प्रारम्भ हो गई थी।

सरोज में दिये गये कवि परिचय में सात कवियों के विषयमें सेंगरजी ने स्पष्ट रूप से यह उल्लेख किया है कि उनकी रचनायें दिग्विजय भूषण में उदा हृत हैं। ये हैं—अनीस^२, कविदत्त^३, खान^४, धुरधर^५, नायक^६, परशुराम^७, और सदान द^८।

१ शिवसिंह सरोज (सप्तम संस्करण, १९२६ ई०)—भूमिका, पृ० २
२ शिवसिंह सरोज—पृ० ३८१ ३ वही—पृ० ३६१ ४ वही—पृ० ४०१
५ वही—पृ० ४३७ ६ वही—पृ० ४३६ ७ वही—पृ० ४४८
८ वही—पृ० ५०१।

इनके अतिरिक्त सरोजकार ने निम्नांकित ६३ कवियों की भी रचनायें संग्रहित करते समय दिग्विजय भूषण से सहायता ली है। 'सरोज' और 'भूषण' म इनके उद्धृत अधिकांश छंदों की एकता से इसकी पुष्टि हो जाती है।

१ अरुणर २ अतुर्नैन ३ अगिम यु ४ अमरेश ५ अयोध्याप्रसाद वाजपेयी 'औष' ६ अहमद ७ इन्दु ८ उदयनाथ 'कवि द' ९ काशीराम १० किशोर ११ केहरी १२ कृष्णकवि १३ कृष्णसिंह १४ गंगापति १५ गुलाल १६ गोकुलाश्रय १७ चतुर १८ चतुरविहारी १९ चतुर्भुज २० जैनराय २१ जैमूहम्मद २२ ताराकवि २३ तारावति २४ दयादेव २५ दयानिधि २६ दिनेश २७ देवीदास २८ नवी २९ नरोत्तम ३० नागरीदास 'नागर' ३१ नृपशशु ३२ नेवाज ३३ पुरान ३४ प्रह्लाद ३५ श्रीठल ३६ बेनी ३७ ब्रजचंद ३८ भगवत ३९ भूधर ४० मदागोपाल ४१ मननिधि ४२ मनिठ ४३ मन्य ४४ ममारख ४५ महाकवि ४६ मालन ४७ मीरा ४८ मुकुद ४९ मुरली ५० मोतीलाल ५१ रघुराय ५२ रतन ५३ रामकृष्ण ५४ रूपकवि ५५ रूपनारायण ५६ शशिनाथ ५७ शिरोमणि ५८ रामलक्ष्मण ५९ सोमनाथ ६० हरजीवन ६१ हरदेव ६२ हरिजा ६३ हिरदेस।

सरोज के कवि परिचय खंडमें सेंगर जी ने गोकुल कवि का भी उल्लेख किया है। कि तु तद्विषयक सामग्री इतनी सक्षिप्त तथा अपूर्ण है कि उससे इनके व्यक्तित्व का कोई स्वरूप नहीं बन पाता। सरोजकार ने इनके निवास स्थान तथा चार ग्रंथों का नाम देकर सतोष कर लिया है—

“३७ ब्रज, लाल गोकुल प्रसाद कायस्थ बलरागपुर वाले वि०।

इनके बनाये हुये दिग्विजय भूषण, अष्टधाम, चित्रकलाधर, दूतीदर्पण इत्यादि ग्रंथ मनोहर हैं।”

यह उल्लेखनीय है कि सेंगर जी ने इन पक्तियोंमें उ हैं 'वि० = विद्यमान' अथवा अपना समकालीन कवि कहा है। यदि ये चाहते तो इनके विषय में अधिक विस्तृत एवं उपयोगी सामग्री प्रस्तुत कर सकते थे। समसामयिक उल्लेख होने से उसका महत्त्व भी अधिक होता।

शिवसिंह जी के पश्चात् सर जार्ज ग्रियर्सन ने “द माडर्न जर्नाल्स ऑफ लिटरेचर ऑफ हिन्दुस्तान” में दिग्विजय भूषण के रचयिता गोकुल का अपेक्षाकृत विशद परिचय प्रस्तुत किया—

“लाला गोकुलप्रसाद, बलरामपुर जिला गोंडाके कायस्थ, १८८३ ई० में जावित ।

“इ हाने १८६८ ई० म स्वर्गाय राजा दिग्विजै सिंह (सिंहासनारोहण काल १८३६ ई०) के सम्मान में दिग्विजय भूषण नामक काव्य संग्रह, जिसमें १६२ कवियों की रचनाओं के चयन है, संकलित किया । यह अष्टनाम (राग कल्पद्रुम), चित्रकलाधर, दूतीदर्पण और अन्य ग्रंथों के भी रचयिता है । यह ब्रज नाम से लिखते थे ।”

मूल ग्रंथ का अनुशीलन न करके ग्रियर्सन साहब ने दिग्विजय भूषण के रचनाकाल विषयक शिवसिंह जी की उक्ति लुहरा दी । इसी प्रकार रचनाओं की नामावली और संख्यानिर्देश में भी इन्होंने सराज को ही प्रमाण माना । इतना होते हुये भी गोकुल कवि और उनके आश्रयदाता के उपस्थिति काल का उल्लेख करके ग्रियर्सन साहबने भविष्य में इस संग्रह में हानेवाली आतियों सदा के लिए समाप्त कर दीं ।

इसके पश्चात् नागरी प्रचारिणी सभा काशीके रोज विवरणों में गोकुल कवि की जीवनी तथा चार कृतियों का परिचय निकला । जून १९२८ की माधुरी में श्री रामनारायण मिश्र का गोकुल कवि के जीवन और कृतियों के विवरण सहित एक सचित्र लेख भी प्रकाशित हुआ । इस प्रकार अन्तिम रचना ‘गद्दीप्रकाश’ को छोड़कर सभी ग्रंथों की सामान्य जानकारी साधकताओं के लिये सुलभ हो गई । यह खेद का विषय है कि विविध विषयों पर प्रचुरमात्रा में लिखे गये ग्रंथों से साहित्य भांडार को अलंकृत करने वाले इस आचार्य कवि को हिंदी साहित्य के आधुनिक इतिहास ग्रंथों में स्थान न मिल सका ।

दिग्विजय भूषण के आरम्भ में दी हुई सूची में कवियों की संख्या १६२ बताई गई है । किन्तु जाँच करने पर यह ठीक नहीं उतरती । इसका कारण है कवियों की नामावली प्रस्तुत करने में संकलनकर्ता द्वारा अज्ञात रूप में की गई कतिपय भूलें, जिनका विवरण नीचे दिया जाता है—

१ द मार्डन वर्नाक्यूलर लिटरेचर आफ हिन्दुस्तान (हिन्दी अनु० डा० कि० ला० गुप्त)—पृ० २८६ । ग्रियर्सन साहब ने जानकारी न होने के कारण गोकुल कवि के अष्टनाम को ‘राग कल्पद्रुम’ में उल्लिखित बताया है । वस्तुस्थिति यह है कि राग कल्पद्रुम स० १६०० में प्रकाशित हो गया था और गोकुल कवि का ‘अष्टनाम प्रकाश’ स० १६१६ में लिखा गया । अतः पूर्वोक्त अष्टनाम किसी अन्य कवि की रचना है ।

१—कुछ कवियों के व्यावहारिक नाम तथा छाप सहित विभिन्न छंदों को देखकर भ्रातिवश उ हैं दो प्रथक् कवियों को रचना मान लिया गया और उसके आधारपर दो कवियों की कल्पना कर ली गई। उदाहरणार्थ—उदयनाथ “कविन्द”, सुखदेव मिश्र “कविराज” और गुरुदत्तसिंह “भूपति”—इन तीन कवियों के वास्तविक नाम और छाप का जोड़कर विषय सूची में छ कवि हो गये हैं।

२—एक ही कवि के दो छंदों में दी गई छापों में किंचित् परिवर्तन देखकर उ हैं दो प्रथक् कवियों की रचना मान लिया गया है। उदाहरणार्थ दत्त कवि और कविदत्त, शोभ और शोभनाथ।

३—कहीं कहीं एक ही कवि की दो रचनाओं में समान छाप मिलनेपर भी दो प्रथक् कवि समझने की भूल हुई है—जैसे सुखदेव मिश्र और सुखदेव दासर (द्वितीय)।

४—एक स्थान पर कवि के मूल नाम और उसके पर्याय का दो प्रथक् छंदों में छाप रूप में प्रयोग करने की परिपाटी से अनभिज्ञ होने के कारण गोकुल ने उनके आधार पर दो भिन्न कवियों के अस्तित्व का अनुमान कर लिया है, उदाहरणार्थ—सोमनाथ और शशिनाथ।

५—चार कवियों—कुमार^१, परबत, शोभनाथ और श्रीधर—का नाम सूची में आने से रह गया है।

इस प्रकार सूची में निर्दिष्ट १६२ कवियों में से ७ कवियों की पुनरावृत्ति हो जाने से उनकी वास्तविक संख्या १५५ ही ठहरती है। इसमें चार छूटे हुए कवियों को यदि सम्मिलित कर दिया जाय तो दिग्विजय भूषण की संपूर्ण कवि संख्या १५६ हो जाती है। प्रस्तुत ग्रंथ में दिग्विजय भूषण की कवि सूची ही अकारादि क्रम से प्रस्तुत कर दी गई है। उसमें यथास्थान कुमार के अतिरिक्त अथ तीन छूटे हुए कवियों का नाम समाविष्ट है जिससे संख्या १६५ हो गई है। इनके ७६२ छंद दिग्विजय भूषण में सम्मिलित हैं।

१—इनका वृत्त ‘कवि परिचय’ में नहीं आ सका है। मेरा अनुमान है कि ये कुमार मणिभद्र हैं, जो गोकुल (ब्रज) के निवासी और स० १५०६ में विद्यमान थे। इनकी ‘रसिक रसाल’ नामक एक रचना का उल्लेख शिवासिंहजी ने किया है। दिग्विजय भूषण में इनके दो छंद उदाहृत हैं।

कवि सरया की भोंति ही दो व्यक्तियों—अमरसिंह और पखाने—का नाम सकलन कर्त्ता ने कवियों की श्रेणी में अनजाने ही रखा दिया है। इनमें से अमर सिंह के नाम से उदाहृत छंद उनके दरजारी कवि रघुनाथराय का है और पखाने के नाम से सग्रहीत छंद जयपुर के राय शिवसहायदास की रचना 'लोकोक्तिरस कौमुदी' से लिये गये हैं।

एक अथ प्रकार की शूल गोस्वामी हितहरिवंश के विषय में हुई है। सग्रह कर्त्ता ने इनका नाम सूची में रखा है किन्तु मूलग्रंथ के भीतर जिस पृष्ठ पर (पृ० स० १०६) उनकी रचना उदाहृत बताई गई है, वहाँ किसी अज्ञात नाम कवि के कवित्त सकलित है—एक का विषय है नाति दूसरे का शृंगार। शैली रीतिका लीन है। गो० हितहरिवंश की इस प्रकार की किसी रचना का अग्र तक पता नहीं चला है। जो छंद उद्धृत है, उसमें दो स्थलों पर हित शब्द प्रयुक्त हुआ है, संभवतः इस शब्द ने ही गोकुल को भ्रम में डाल दिया है।

इसी के साथ गोकुल द्वारा 'अथ कवि' नाम से निर्दिष्ट आठ अज्ञात कवियों की स्थिति पर भी विचार कर लेना चाहिये। दिग्विजय भूषण के प्रस्तुत संस्करण के कवि परिचय राड के दूसरे पृष्ठ पर ये सभी अन्य कवि के नाम से उल्लिखित हैं। इनके जो छंद उक्त ग्रंथ में उदाहृत हैं उनके आधार पर इनकी पहचान संभव न हो सकी। अथ स्त्रियों से भी ऐसी कोई सामग्री उपलब्ध नहीं हुई जो इस समस्या को हल करने में सहायक होती। ऐसी दशा में पाठकों की सुविधा के लिए ग्रंथांत में दी गई नामाङ्कमाणिका में 'अथ कवि' नामक आठ कवियों के उदाहृत छंदों के पृष्ठांक पृथक् पृथक् दिये गये हैं। सग्रहकर्त्ता को इन अज्ञात कवियों के छंद विभिन्न स्त्रियों से उपलब्ध हुए होंगे। जिससे उसने इनमें से प्रत्येक के स्वतंत्र अस्तित्व की कल्पना कर ली। अथ स्त्रियों के अभाव में इस विषय में हम गोकुल कवि की स्मृति और सूक्त को ही प्रमाण मानना पडा है और उसी के आधार पर इनका उल्लेख 'अज्ञात कवि' नाम से कर दिया गया है।

इनके अतिरिक्त दिग्विजय भूषण के शेष १८१ कवियों में केवल ४० के लगभग ही हिंदी साहित्य के प्रचलित इतिहासों में स्थान पा सके हैं। शेष में से कुछ की सक्षिप्त जीवनी एवं रचनाओं का उल्लेख प्राचीन हस्तलिखित ग्रंथों के अथ विशेषणों से संलग्न विभिन्न सस्थाओं द्वारा प्रकाशित खोज विवरणों में मिलता है और कुछ के वृत्त काव्यसिद्धि जनता की स्मृतियों में अवशिष्ट रह गये हैं। प्रस्तुत ग्रंथ के कवि

परिचय खड की सामग्री इन सभी खेतों से एकत्र करने का प्रयास किया गया है । जिन कवीश्वरों की जीवन गाथायें एवं कृतियों काल प्रवाह के साथ अनन्त में विलीन हो गईं उनके लिए कहीं अनुमान और कहीं असमर्थता प्रकाशन मात्र से संताप करना पडा है ।

इसी से सम्बद्ध एक दूसरी समस्या समान छापसे काव्य रचना करने वाले अनेक कवियों में से दिग्विजय भूषण में सकलित छन्दों के रचयिताओं की पहचान थी । जहाँ किसी कवि के एक ही दो छन्द प्राप्त हों, उसी विषय पर नामाराशी कवियों द्वारा लिखित छन्दों से उस कवि विशेष की प्रवृत्तियों एवं शैलियों का प्रथमकरण साधारणतया सम्भव न था—उदाहरणार्थ शिवनाथ ताम के तीन, गोपाल नाम के चार और बलदेव नाम के सात कवियों में से दिग्विजय भूषण के शिवनाथ गोपाल और बलदेव की पहचान करने में अनुमान ही हमारा एक मात्र सहायक रहा है । ऐसे अवसरों पर 'सराज' से हमें विशेष पथ निर्देश प्राप्त हुआ है । 'सराज' का मुख्य सदर्भग्रथ होने से 'दिग्विजय भूषण' के बहुत से छन्द उसमें उद्धृत मिलते हैं । शिवसिंहजी ने प्रायः उनके निगाताओं का सामान्य परिचय भी दे दिया है । इस सामग्री का विवेक पूर्वक ग्रहण उपयोगी सिद्ध हुआ है । डा० किशोरी लाल गुप्त के लेखों तथा 'सराज सर्वज्ञ' शीर्षक अप्रकाशित ग्रन्थ द्वारा प्राप्त महत्त्वपूर्ण सूचनाओं के बिना इस ग्रन्थ के कतिपय कविवृत्त अधूरे ही रह जाते । आभार प्रदर्शन उसका महत्त्व कम कर देगा ।

प्रस्तुत ग्रन्थ में सम्गृहीत एवं गालुल कवि के स्वरचित छन्दों का प्रतिपाद्य विषय अलंकार, नायिकाभेद, षड्भ्रष्ट तथा कवि प्रौढोक्ति वर्णन है । इन विषयों पर लिखे गये छन्दों में सामान्य वर्ग के आश्रित अनेक कवियों ने समसामयिक ऐतिहासिक घटनाओं एवं व्यक्तियोंका यत्र तत्र उल्लेख किया है, जिनसे मध्य कालीन राजनीतिक जीवन पर महत्त्वपूर्ण प्रकाश पडता है—

१—चन्दकवि—महाराज पृथ्वीराज (स० १२२०—१२४६) का मुहम्मदशारी पर शब्दबन्धी बाण सधान ।

२—नेहरी—ओरङ्गा नरेश मधुकर शाहके पुत्र रतनसिंह^१ और अकबर की सेना का युद्ध (स० १६४८) ।

३—गग—मिर्जा राजा भावसिंह (स० १६५६—१६७८) का सौर्यवर्णन । महाराज बीरबल और पानसाना अबुल रहीम की दानशीलता की प्रशंसा ।

१ महाकवि केशवदास ने 'रतनबावनी' की रचना इन्हीं के लिए की थी ।

- ४—प्रवीणराय—ओरछा के राजकुमार इन्द्रजीतसिंह से मधुर सम्बन्ध, सम्राट् अकबर के आमन्त्रण से उत्पन्न परिस्थिति तथा अपनी वाग्विदग्धता द्वारा राजकोप से रक्षा का वर्णन ।
- ५—रघुनाथराय—अमरसिंह राठौर का शाहजहाँ पर सरेदरवार आक्रमण स १७०१ (२५ जुलाई, १६४४ ई०) ।
- ६—मुकुन्द—धरमत के युद्ध (स० १७१५) में सहायकों द्वारा प्रवर्चित दारा के सहायक शत्रुसाल (छत्रसाल) अथवा मुकुन्द सिंह हाडा का औरंगजेब की सेना से घमासान युद्ध ।
- ७—काशीराम—निजामत खाँ की वीरता का वर्णन ।
- ८—मतिराम—बूँदी के महाराज भावसिंह का यश वर्णन ।
- ९—घाश्याम—बोधवगढ (रीवाँ) के बघेल राजा (समवत अनिरुद्ध सिंह अथवा अवधूत सिंह) का शौर्य वर्णन ।
- १०—नीलकण्ठ—औरंगजेब के सेनाध्यक्ष दस्लेल खाँ (दिलेर खाँ स० १७२३) का आतंक वर्णन ।
- ११—सुरजदेव मिश्र—राजा अरूप सिंह (स० १७२४ बीकानेर ?) की दानशीलता की प्रशंसा ।
- १२—कृष्ण—महाराज जयसिंह कछवाह (स० १६७८-१७२४) का कीर्ति वर्णन ।

दिविजय भूषण की कोई हस्तलिखित प्रति प्राप्त न होने से विवश होकर मुझे जगवहादुरी यनालय बलरामपुर की लीथों में छपी स० १६२५ की प्रति को ही आधार बनाना पडा ।^१ इस प्रति के मूल तथा टीका भाग में लिपिकार के प्रमाद से अगणित त्रुटियाँ मिलीं—विशेष रूप से ब्रजभाषा में लिखी गई टीका अशुद्धियों से भरी थी । पर्याप्त सावधानी बरसते हुये भी अनेक त्रुटिपूर्ण पाठ छूट ही गये । ऐसी स्थिति में प्रस्तुत ग्रन्थ के 'वैज्ञानिक' सम्पादन का दावा करना धृष्टता मान होगी । विषय को स्पष्ट करने के लिए कुछ आवश्यक टिप्पणियाँ और शब्दार्थ पृष्ठा त में दे दिये गये हैं । मेरा उद्देश्य कवि परिचय सहित 'दिविजय भूषण' को हिंदी प्रेमियों के समक्ष प्रस्तुत करना मान था, जिससे

१ ना० प्र० सभा के खोज विवरण (१६२६।१४३ बी) में 'दिविजय भूषण' की जिस प्रति को आधार बनाया गया है वह यही लीथो प्रति है, हस्तलिखित नहीं । अन्वेषक ने अतिविश्व उसे हस्तलेख मान लिया है ।

राष्ट्रभाषा के अनेक विस्मृत रत्न प्रकाश में आ जायें । वह किमी प्रकार पूरा हुआ । अपने लिए यही सबसे अधिक प्रसन्नता की बात है ।

इस गुरुतर कार्य में प्रवृत्त होने की सर्वप्रथम प्रेरणा देने वाले सुहृद्वर श्री यज्ञमणि दीक्षिताचार्य, एम० ए०, आत्मसचिव श्रीमती महारानी साहिबा बलरामपुर, का मैं विरोध आभारी हूँ, जिनके द्वारा प्राप्त प्रोत्साहन एवं सक्रिय सहयोग के अभाव में यह ग्रंथ इस रूप में कदाचित् ही प्रस्तुत हो पाता ।

अन्त में प्रस्तुत ग्रंथ के संपादन में श्री जनार्दन शास्त्री पांडेय तथा मुद्रण में श्री बाबुलालजी पागुल्ला द्वारा प्राप्त सहयोग के लिये मैं हृदय से कृतज्ञता प्रकट करता हूँ ।

प्राध्यापक निवास (गुशी नगर) }
 गोरखपुर विश्वविद्यालय }
 विजया दशमी, स० १९१६ }

भगवती प्रसाद सिंह

दिग्विजयमृपण



महाराज दिग्विजय सिंह 'भूपविजय'

महाराज दिग्विजय सिंह 'भूपविजय'

जीवन-परिचय

उत्तरप्रदेशमें सबसे बड़े जमींदारी राज्य के स्थापक महाराज दिग्विजयसिंह जनवार क्षत्रिय थे। इनके पूर्वजों की मूलभूमि पावागढ़ (चम्पानेर गुजरात) का जानवार प्रदेश था, जो नीमच छावनी के निकट स्थित है। राजा नयसुखदेव^१ इसी भूपड़ के शासक थे। उनके छ पुत्रों में बरियारशाह^२ बड़े शूरवीर थे। दिल्ली के सुल्तान की प्रेरणा से वे सं० १३२५^३ में अवध आये और यहाँ

१ गोडा जिले के गज़ेटियर में इनका नाम मनसुखदेव और 'तारीख राजचलरामपुर' में तनसुखदेव लिखा है किंतु 'दिग्विजय भूषण' में इन्हें नयसुख नामसे अभिहित किया गया है। गोकुल कवि के उल्लेख को अधिक प्रामाणिक मानकर यहाँ 'नयसुख' नाम ही रखा गया है।

नमच छावनी पास है, पावागढ़ गुजरात।
राजा नयसुखदेव तह, बल प्रताप अवदात ॥

—दिग्विजय भूषण पृ० २७

२ पावागढ़ गुजरात ते, आये नृप जनवार।
सुभट वीर बरिघड बहु, सग मे सैन अपार ॥
सूबा अवध को जेर करि, छीनि सुक्क सब लीन।
ता महाँ यह तलिरामपुर, सुभग थली निज कीन ॥
केतक भजि तजि राज गो, केतक भे जिमि दीन।
केतक दड दै सरन परि, भये भूप आशीन ॥
एक छथ यहि ओध में, भयो भूप जनवार।
सर कीन्हँ यहि सुक्क को, नाम धरे सरवार ॥

—दिग्विजय चंपू (ले० गदाधर शर्मा) पत्र ६

३ गाडा गज़ेटियर के अनुसार बरियारशाह का सुल्तान फ़ीरोज़शाह तुग़लक के साथ अवध आगमन १३७४ ई० (सं० १४३१) में हुआ। दिग्विजय भूषण में दी हुई तिथि (सं० १३२५) से इसमें १०६ वर्ष का अंतर पड़ता है। यहाँ भी हमने राजकीय कागज पत्रों पर आधारित राज कवि गोकुल के पत्रद्विपयक उल्लेख को ही अपेक्षाकृत अधिक विश्वसनीय माना है।

सघत् विक्रम भूप के, तेरह सै पक्षीस।
राज अकौना को लक्ष्मी, बड़ बरियार सहीस ॥

—दिग्विजय भूषण पृ० २८

अकौना राज्य (जिला बहराच) पर अधिकार कर के स्थायी रूप से बस गये । अपन बाहुबल से उन्होंने इस प्रदेश में पैली हुई अराजकता और विरोधी तरकों का मूलच्छेद करके एक सुदृढ़ राज्य स्थापित किया । इसी वश में आगे चलकर स० १४६६ में राजा माधवसिंह अकौना की गद्दी पर बैठे । इन्होंने रामगढ़ गौरी के तत्कालीन सामंत खेमू चौधरी और उसके सहायक बादल बर्दई को पराजित करके उनका राज्य अपने अधीन कर लिया ।^१ कुछ ही दिनों बाद इस पराजित प्रदेश में शासन व्यवस्था दृढ़ करने के उद्देश्य से छोटे भाई गणेशसिंह को अकौना राज्य का प्रथम सौपकर वे रामगढ़ गौरी में आ गये । इहीं माधवसिंह के द्वितीय पुत्र बलरामशाह के नाम पर वर्तमान बलरामपुर नगर की स्थापना हुई । तत्र से रामगढ़ गौरी के स्थान पर बलरामपुर ही जनवार वंश के इस दूसरे राज्य का केन्द्र बन गया ।^२ कालांतर में अकौना जाली शाखा में पयागपुर, गगवल, चर्दा और भिनगा के छोटे छोटे राज्य स्थापित हुये । उनमें कोई ऐसा अमाधारण शक्ति सम्पन्न एवं प्रतिभाशाली शासक नहीं हुआ जिसका अपने समकालीन राजनीतिक जीवन में कोई महत्वपूर्ण स्थान रहा हो । किंतु इसी राजवंश की बलरामपुर वाली शाखा में छत्रसिंह, नवलसिंह तथा बहादुरसिंह जैसे पराक्रमी एवं नीतिकुशल नररत्नोंका आविर्भाव हुआ, जिन्होंने अवधके नवाबों द्वारा नियुक्त चकलेदारों और नाजिमों की सेनाओंको अनेक बार परास्त और केन्द्रीय शक्ति की निरन्तर अवज्ञा कर अपना साका स्थापित किया । इन उदार शासकों की छाया में उनके वंशधर जनवार धीरे धीरे बलरामपुर के चतुर्दिक् फैल गये । जेवनार, शाहडीह, समगरा, महादेव, किठूरा, दुलहापुर, सिसई, बेनीजोत आदि गाँवों में वे अब तक बसे हुये हैं ।

महाराज दिग्विजयसिंह का जन्म अवध के इसी लोकविश्रुत राजवंश में बेला के किले में आश्विन कृष्ण १२, बुधवार स० १८७६ को हुआ । बालक दिग्विजय को आरंभ से ही आपत्तियों का सामना करना पडा । माता सूतिकाग्रह में ही रोगग्रस्त हो गई । अतः इनके पिता महाराज अर्जुन सिंह ने दाई द्वारा दूध पिलाने की व्यवस्था करके पुत्र की प्राण रक्षा की । चार वर्ष की अवस्था में श्रींगन में खेलते समय आग पर रचे हुये गर्म दूध से इनका सारा शरीर बुरी तरह

१ खेमू चौधरी के नाम पर ही वर्तमान खँभौवा ग्राम की प्रसिद्धि हुई । यहाँ उसका गद्दी के भवसावशेष अब तक वर्तमान हैं ।

२ ताराश्वराज बलरामपुर (ले० राजेन्द्र बहादुरसिंह), पृ० ६ ।

जल गया। इसके प्रभाव स्वरूप स्वस्थ हो जाने पर भी इनका बायों अग चलने पर कुछ झुक जाया करता था।

सात वर्ष की आयु में इनका विद्यारभ सस्कार हुआ। उन दिना नवावी शासन के प्रभाव से अवध के सम्रान्त कुलों में फारसी अरबी का उडा प्रचार था। दिग्विजय सिंह की शिक्षा पहले इसी परिपाटी पर हुई, पीछे धर्म राख, दर्शन, काव्य, ज्योतिष और राजनीति विषयक संस्कृत ग्रथों के पढ़ाने की भी व्यवस्था की गई।

पढ़े फारसी आरबी ग्रथ रूरे। पढ़े वेद मेदै सत्रै अग पूरे।

पढ़े मत्र तत्रादि यत्राधिकारी। पढ़े काव्य के अग जेते विचारी ॥

पढ़े राजनीते अननीते बिहाई। पढ़े ज्योतिसे जो पटो त्रग भाई।

पढ़े वेद वेदात के अग भारी। पढ़े 'याय के पथ नीके विचारी ॥

इन्होंने अरबी फारसी मिर्जा जुल्फकार बेग से पढी थी और संस्कृत का अध्यायन बाबा केशवदास तथा रघुनाथदास से किया था। महाराज अर्जुन सिंह ने मानसिक विकास के साथ ही पुत्र की शारीरिक उन्नति पर भी ध्यान रखा। बाना पट्टा सिखाने के लिये मुहम्मद खॉं, बादल खॉं और सरदार सिंह तथा तैरने की शिक्षा के लिये मीरन जान नियुक्त हुए। मनोरंजन के लिये सगीत कला का व्यावहारिक ज्ञान इन्होंने उस्ताद मुहम्मद खॉं से प्राप्त किया। छुडसवारी और अस्त्र राख की शिक्षा में पिता तथा बड़े भाई जैनरायन सिंह ने व्यक्तिगत रूप से दिलचस्पी ली। प्रात साय स्वय समय देकर उन्होंने दिग्विजय सिंह का युद्धविद्या में पटुता प्रदान की।

इनका यज्ञोपवीत संस्कार ११ वर्ष की अवस्था में फागुन कृष्ण २, स० १८८७ को हुआ। संयोग वश इस समारोह के ७ ही दिन बाद महाराज अर्जुन सिंह का परलोकवास हो गया। पिता की प्रेत क्रिया समाप्त होनेपर चैत्र शुक्ल १, स० १८८८ को बड़े राजकुमार जैनरायन सिंह गद्दी पर बैठे। अभी उन्हें राज्य करते छ वर्ष भी पूरे न हुए थे कि अचानक कार्तिक पूर्णिमा स० १८९३ को वे दिवगत हो गये।^२ इन पारिवारिक आपत्तियों ने १८ वर्ष की छोटी आयु में दिग्विजय सिंह को राजदड धारण के लिए विवश किया।

१ दि० प्र०, पृ० ३१

२ 'दिग्विजय चम्पू' के लेखक गदाधर शर्मा ने जैनरायन सिंह का आकस्मिक मृत्यु का कारण विरोधियों का पड्यत्र माना है। दिग्विजय सिंह को सम्बोधित करते हुए वे लिखते हैं—

महाराज के अल्प वयस्क होने से राज्य का सारा प्रबन्ध नायब नल सिंह के हाथ में चला गया । उ होने अपना एकाधिकार स्थिर रखने के उद्देश्य से राज्य के हितैषी कई पुराने कर्मचारियों को प्रथक् करके उनके स्थान पर महाराज जी आज्ञा प्राप्त किये गिना ही अपने समर्थक लोगों को नियुक्त कर दिया । इतना ही नहीं महाराज की व्यक्तिगत सेवा के लिए तैनात पाँच स्वामिभक्त अगस्त्यक भी निकाल दिये गये । दिग्विजय सिंह इस अवज्ञापूर्ण आचरण से तमतमा उठे । उ होने उसी क्षण अपने शक्ति शाली किंतु स्वामिद्रोही नायब को दंड देने का निश्चय कर लिया । सेना के उच्च अधिकारियों तथा सिपाहियों को नलसिंह का समर्थक जानकर उ होने अपने दो विश्वासपात्र सिपाहियों—रामभासरे तिवारी तथा ऊधोगिरि गासाई^१—को लेकर नलसिंह के घर पर रात में धावा किया और उन्हें बंदी बना लिया । प्रातः काल नायब तथा उनके बुद्धिमत्तों के बहुत अनुनय विनय करने पर ३० हजार रुपये जुर्माना वसूल करके उ हैं मुक्त कर दिया । नलसिंह ने स्वामिभक्ति की शपथ ली । इसके बाद उ हैं पुनः पूर्व पद दे दिया गया । किंतु मनोमालि य चलता रहा । नलसिंह को भय लगा रहता था कि राजा पुनः कोई न कोई बहाना निकाल कर उ हैं दंडित करेंगे । अतः एक रात को अपने बुद्धिमत्त सगेत वे भाग पड़े हुए । उनके स्थान पर गजाधर सिंह नायब बने ।

दो०—जैनारायन भूप तब, भये आपके आत ।

रामचंद्र सम सील निधि, सोइ रूप सोइ गात ॥

चौ०—मातु भक्ति हिरदै निज ठाना । अवर कछु बूसर नहि जागा ।

नहि जानै कछु राज को भेरा । निखु दिन करै मातु का सेवा ॥

राजनीति बहु विधि समुझावा । जननी भै बस हृदै न आवा ।

भये प्रबल काजा दुखदायक । नहि बूझै को है केहि लायक ॥

इहाँ भूप भे कछु दुखारी । सो बेवरा का कहौ गुरारी ।

खल मिलि कियो घात बिस्वासा । सुरपुर गे तृप तजि जग आसा ॥

तब परपचिन्ह हर्ष है, कीन्ह यरावट राज ।

निखु नैनन आपुहु लखा, जैसो कान्हो काज ॥

—दिग्विजय चपू (हस्तलिखित)—पृ० १२-१३

१ पाछे देखे आवत सोई । तीनि पुरुष सग अवर न कोई ।

जौन तीनि सै किरिया खाये । रहि न गये एकौ तहँ पाये ।

एक राम भासरे तिवारी । बूजे ऊधोगिरि भट भारी ॥

—दिग्विजय प्रकाश, पृ० १२

नलसिंह ने बलरामपुर से भाग कर उत्तरौला के राजा मुहम्मद खॉ की शरण ली। उत्तरौला और बलरामपुर राज्यां में सीमा सम्बन्धी विवाद को लेकर बहुत दिनों से शत्रुता चली आ रही थी। मुहम्मद खॉ ने शत्रु के रहस्यों का पता लगाने के लिये नलसिंह का स्वागत किया और उन्हें अपने यहाँ की नायबत दे दी। नलसिंह भी अपना बैर लुकाने की ताक में थे। उन्होंने महाराज दिग्विजय सिंह की हत्या कराने का दो बार असफल प्रयत्न किया। अंत में चारों ओर से हार कर उन्होंने उत्तरौला के राजा से बलरामपुर के विरुद्ध युद्ध की घोषणा करा दी। उत्तरौला की सेना बुरी तरह पराजित हुई। नगर पर दिग्विजय सिंह का अधिकार हो गया। इससे आतंकित होकर तुलसीपुर के राजा दानबहादुर सिंह ने भी अधीनता स्वीकार कर ली और चौथ, चौकीदारी तथा भेंट द्वारा दिग्विजय सिंह को सतुष्ट किया।

इस ही दिनों अवधशासन की ओर से शंकर सहाय पाठक को गाँडा—बहुरायच की निजामत प्रदान की गई। इनकी नीति अत्यंत कुमिल थी। प्रत्यक्ष रूप से दिग्विजय सिंह के साथ मैत्रीभाव प्रदर्शित करते हुए भी उन्होंने भीतर ही भीतर बलरामपुर के पुराने शत्रुओं—उत्तरौला और तुलसीपुर के राजाओं से मिलकर इनका राज्य हड़पने की योजना बनाई। दैवयोग से इस घड्यत्र के राफल होने के पूर्व ही उन्होंने बहुरायच के काजी के पुत्र की हत्या करा दी। इस अभियोग में वे नाज़िम के पद से हटा दिये गये। राजकोष से अपने प्राणों की रक्षा के लिये शंकर सहाय पाठक ने नेपाल के दुर्गम जगलों की शरण ली और वहीं उनकी मृत्यु हो गई।

इसके अनंतर स. १८६६ में अयोध्या के राजा दर्शन सिंह नाज़िम बनाये गये। महाराज दिग्विजय सिंह के प्रभाव से वे मली भौंति परिचित थे। वे यह जानते थे कि बलरामपुर की शक्ति को समाप्त करके ही घाघरा के उत्तरपूर्व प्रदेश में उनकी धाक जम सकती है। अतः बिना किसी कारण अथवा पूर्व सूचना के उन्होंने बलरामपुर पर चढ़ाई कर दी। उनकी विशाल वाहिनी के समक्ष बलरामपुर की छोटी सेना अधिक दिनों तक ठहर न सकी। घमासान युद्ध के पश्चात् बलरामपुर और पटोहों के कोट तोड़ दिये गये। सारे बलरामपुर राज्य पर दर्शन सिंह का अधिकार हो गया। दिग्विजय सिंह को विवश होकर अज्ञातवास में जाना पड़ा।

अवध की सीमा त्याग कर वे अग्नेयी राज्य में चले गये। गोरखपुर उनका प्रधान केन्द्र बन गया। यहीं से वे अपने सहायक एवं समर्थक श्रीराम सिंह को गोरखियायुद्ध के लिये प्रोत्साहित करते रहे और अंत में बलरामपुर स्थित नाज़िम

की सेना को पराजित किया। दर्शनसिंह ने परेशान होकर गुअब्जगम एगों मेवाती का दिग्विजयसिंह के पास सुलह का प्रस्ताव लेकर भेजा। किंतु उराम उ हें सफलता नहीं मिली। इससे चिढ़कर उ हाने दिग्विजयसिंह के आग्रस आरहया छागती (मद्राजगज तराई—गोडा) पर स० १६०६ मे आक्रमण कर दिया। राजा दर्शनसिंह के भतीजे बाधीसिंह के गिरते ही सेना में भगदड़ म र गई। बुरी तरह पराजित होकर अग्रशिष्ट सेना के साथ वे बलरागपुर चले आये। यह युद्ध नैपाल की सीमा में हुआ था। अतएव दिग्विजयसिंह की शिकायत पर अवध तथा नैपाल के बीच पुरानी सधि की श्रवहेलना करने के अपराध म नवान्न बाजिद अलीशाह ने दर्शनसिंह को लखनऊ बुलाकर जेलखाने में डाल दिया।

परिस्थिति से लाभ उठाकर दिग्विजयसिंह ने पिपरा में एक सेना एका की और बलरामपुर पर धावा बोल दिया। नाज़िम की सेना राठु के इस अचानक आक्रमण से घबड़ा गई। साधारण युद्ध के बाद दिग्विजय सिंह ने अपने राये हुये राज्य पर पुन अधिकार कर लिया।

लखनऊ में बंदीजीवन व्यतीत करते हुये दर्शन सिंह ने दिग्विजयसिंह से अपने अपमान का बदला लेने के लिए एक युक्ति साची। उ हाने अगोजी राज्य के कुछ निवासियों से रेजाडेण्ट के पास दिग्विजयसिंह पर हत्या के आगप विषयक एक आवेदन पत्र दिलाया और नगम के कर्मचारियों का घूस देकर उ हें कैद करने का फरमान निकलवा दिया। रेजाडेण्ट का भी इस आरोप की सत्यता पर विश्वास हो गया। इससे अग्रेजी तथा नैपाल सरकारा ने भी दिग्विजयसिंह पर वारण्ट जारी कर दिये। इस भीषण आपत्ति से अग्रेजी रक्षा के लिए उ हें पुन ज मभूमि छोडनो पडी। कुछ विश्वस्त सेमका के साथ बेध बदलकर वे बॉसी, गोरखपुर और आजमगढ होते हुये बनारस पहुँचे। वहाँ पूर्व परिचित फूला नाम की एक मालिनि के मकान में ठहरे। बाद को भेद खुल जाने की आशका से उ हाने सारनाथ के पास प० शिवलाल दुबे के बगीचे का मकान किराये पर ले लिया। बनारस के अग्रेज कलकटर का मुसचरी द्वारा एक दिन इनका पता चल गया। मकान स ध्या हाते ही घर लिया गया। दिग्विजय सिंह बडी कठिनाई से पुलिस का घेरा तोडकर निकले गये।

काशी से फूलपुर, जौनपुर, शाहगज तथा अयोध्या के मार्ग स वे किसी प्रकार अपने पुराने किले पटोहों कोट मे आ गये। गाँडा के राजा देवीप्रखशसिंह ने इस आपत्तिकाल में उनकी रक्षा के लिए दो सिपाही नियुक्त कर दिये थे। वे इन्हें गोडा से पटोहों काट सकुशल पहुँचा कर लौट गये।

दिग्विजयसिंह का पटोहों कोट में अधिक दिन तक ठहरना निरापद नहीं था। अतः वहाँ से वे बुटवल (नेपाल) चले गये और छिपे तोर से राना बमबहादुर के गेटमा। होकर कई महीने रहे। जलवायु अत्यन्त न हाने से वे बुटवल से महागजगज (गांडा) चले आये। यहाँ से अपना वकील गोरखपुर के कलक्टर रीड साहब^१ के पास वारण्ट रद्द कराने की पैरवी के लिए भेजा। सौभाग्य से उस समय वहाँ कर्नल स्लीमन भी उपस्थित थे। कपनी शासन ने इनकी नियुक्ति ठगों और डाकूओं का दमन करने के लिए की थी। बलरामपुर के वकील की बातें सुनकर कलक्टर रीड ने स्लीमन के सामने यह प्रस्ताव रखा कि यदि दिग्विजयसिंह उस प्रदेश के प्रसिद्ध डाकू रामसिंह को कैद करा दें तो वे उनके विरुद्ध कपनी द्वारा जारी किया गया वारण्ट वापस ले लेंगे। स्लीमन ने यह स्वीकार कर लिया। वकील ने इसकी सूचना दिग्विजयसिंह को दी। इसके कुछ ही दिनों बाद दिग्विजयसिंह ने रामसिंह को कैद करके गोरखपुर भेज दिया। पूर्व निश्चित वार्ता के अनुसार कपनी शासन ने उनके ऊपर लगाया गया आरोप खारिज करके वारण्ट वापस ले लिया।

दर्शन सिंह के उत्तराधिकारी नाजिम मुहम्मद अली खों और वाजिद अली-खों ने दिग्विजय सिंह से मैत्रीपूर्ण व्यवहार रखा। किंतु वे इस पद पर अधिक समय तक न ठहर सके। एक ही वर्ष बाद स० १६०३ में उन्हें हटा कर नवाब ने दर्शनसिंह के पुत्र रणुबरदयालसिंह को निजामत दे दी। वे अपने पिता के प्रमल शत्रु दिग्विजय सिंह को नीचा दिखाने का अवसर ढूँढ ही रहे थे कि अस्थाचार और कुशासन के अभियोग में वर्ष भर के अन्दर ही हटा दिये गये। उनके उत्तराधिकारी हुए दर्शन सिंह के भाई इच्छा सिंह। सरकारी काम का धन हड़पने के जुर्म में उन्हें भी एक ही वर्ष निजामत नसीब रही। स० १६०५ म मीरमुहम्मद हसन नाजिम हुए। गोंडा के राजा पाड्येय रामदत्त राम और महाराज दिग्विजय सिंह इस पद की प्राप्ति से उनके मुख्य सहायक थे। नये नाजिम और पाड्येय रामदत्त के बीच रुपये के लेन देन में कुछ मन मुटाव हो गया। एक दिन गट करने के लिये आये हुए रामदत्त को उसने अपने लोभ में ही मरवा डाला। महाराज दिग्विजय सिंह इस घटना के कुछ क्षण पूर्व वहाँ से उठ कर अपने डेरे पर चले आये थे। जब इस हत्या की खबर तयाब के पास पहुँची, मुहम्मद हसन पदच्युत कर दिये गये।

१ गोरखपुर में रीड साहब की धर्मशाला हाकी स्मृति को अब तक सुरक्षित किये हैं।

इ हीं दिनों तुलसीपुर के राजा द्विगराज सिंह को उनके पुत्र द्विगनरायन सिंह ने बलपूर्वक गद्दी से उतार दिया और राज्य पर अधिकार कर लिया। सब ओर से निराशा हाकर द्विगराज सिंह ने दिग्विजय सिंह से सहायता माँगी। उधर द्विगनारायण सिंह ने नवाब के दरबारियों की जेब गर्म करके तुलसीपुर का इलाका अपने नाम लिखा लिया। दिग्विजय सिंह के सामने यह एक वैधानिक अडचन थी, जिससे चाहते हुए भी वे द्विगराज सिंह की सहायता करने में असमर्थ थे। अतः पहले उन्होंने इसे ही दूर करने का प्रयत्न किया। उन्हें एक अच्छा अवसर हाथ लगा। इसी समय कर्नल स्लीमन ने रेजीडेण्ट के रूप में पूर्ण पत्रवाच का दौरा किया। १४ दिसम्बर १८४६ को उनका पडाव गोंडा में था। दिग्विजय सिंह के उधारे से द्विगराज सिंह ने उनके समक्ष अपने अधिकार व्युत्पन्न होने का वाद प्रस्तुत किया। रेजीडेण्ट ने उन्हें लखनऊ आकर भेंट करने का आदेश दिया। द्विगराज सिंह बलरामपुर के वकील के साथ यथासमय स्लीमन साहब के समक्ष उपस्थित हुये। रेजीडेण्ट के हस्तक्षेप से द्विगराजसिंह को पुनः तुलसीपुर का राज्य शाहीपरगान द्वारा प्रदान किया गया। महाराज दिग्विजय सिंह पर इस परमान को कोर्याचित करने का भार सौंपा गया। उ होने एक विशाल सेना लेकर कागादा कोट घेर लिया। कई दिनों तक युद्ध करने के बाद किले के भीतर एकत्रित खाद्य सामग्री के समाप्त हो जाने से तुलसीपुर की सेना पराजित हुई। बूढ़े राजा द्विगराज सिंह को पुनः तुलसीपुर की गद्दी पर बिठाया गया।

सं० १६०८ में दर्शन सिंह के वंशधर मानसिंह (द्विजदेव) नाज़िम हुये। पैतृक राजता का बदला चुकाने के उद्देश्य से उन्होंने लखनऊ जाते समय दिग्विजय सिंह को मार्ग में ही कैद कर लेने की योजना बनाई। किंतु उसका भडाफोड समय से पूर्व ही हो गया। दिग्विजय सिंह ने वह रास्ता छोड़ कर गंगवल (बहरायच) के मार्ग से घाघरा पार किया और बागवकी होते हुए सीधे लखनऊ चले गये। वहाँ रेजीडेण्ट स्लीमन और नवाब सय्यद अली नकी खॉं से मिलकर मैत्रीपूर्ण सम्बन्ध स्थापित किया। इसी यात्रा में उन्हें नवाब ने 'राजा बहादुर' का खिताब दिया।

तुलसीपुर के राजा द्विगराज सिंह सं० १६०६ में अपने पुत्र द्वारा पुनः सिंहासन से हटा दिये गये। नवाब की सम्मति लेकर दिग्विजय सिंह ने द्विगराज सिंह का स्वत्व स्थापित करने के लिये तुलसीपुर पर आक्रमण किया। इस युद्ध में नाज़िम के विश्वासघात करने पर भी जनरल बेनीमाधव पांडे के सेनापतित्व में बलरामपुर की फौज विजयी हुई। द्विगराज सिंह की छूटी हुई गद्दी मिल गई

कि तु उसका निष्कण्टक भोग वे अधिक दिनों तक नहीं कर सके। बलरामपुर की सेनाओं के लौटते ही उनके पुत्र ने तुलसीपुर पर चढाई की। बड़े द्रिग राज सिंह को उसने बंदी बना कर जेल में डाल दिया। महाराज दिग्विजयसिंह यह समाचार पाकर व्यग्र हुये कि तु इसके पूर्व कि वे पटञ्चुत राजा की सहायता कर सकें, पुत्र द्वारा दी गई असह्य यातनाओं ने द्रिगराज सिंह की ऐहिक लीला जेलखाने में ही समाप्त कर दी।

गोडा के राजा देवी वक्श सिंह और दिग्विजय सिंह में आरम्भसे ही मैत्री पूर्ण सम्बन्ध था कि तु एक प्रश्न को लेकर उनमें गहरा मतभेद हो गया। वह था दिग्विजय सिंह का गोडा के तिसेन राजवश ली क या इ द्रुञ्जुरि से विवाह। परम्परा से बलरामपुर के जनवारों की क याये तिसेनों के यहाँ ब्याही जाती रही हैं। राजा देवी वक्श सिंह स्वयं बलरामपुर के सगात्री पयागपुरके राजा के यहाँ ब्याहे थे। दिग्विजय सिंह के उक्त विवाह से इस सामाजिक मर्यादा की स्पष्ट अवहेलना हुई थी। इस घटना ने अत्रध क इन दो शक्तिशाली राज्यों में स्थायी बैर का बीजारोपण किया, जिसका परिणाम आगे चल कर समुचे राष्ट्र के लिये अहितकर हुआ। १८५७ ई० (स० १९१४) के प्रथम स्वतन्त्रता सभ्राम में जिस समय देवीवक्श सिंह ने नवाब का पक्ष लेकर अग्रजा के विरुद्ध क्रांति कारियां का नेतृत्व किया, दिग्विजय सिंह ने पुरानी शत्रुता की प्रतिक्रिया में फिरगियों की सहायता करने में ही अपनी आन की रक्षा समझी।

अवधकी राजनीतिक स्थितिमें इसी समय एक युगा तरकारी परिवर्तन उपस्थित हुआ। अग्रेज रेजीडेण्टके निरन्तर हस्तक्षेप, कर्मचारियोंकी भ्रष्टाचारी प्रवृत्ति तथा सामन्तों एवं चकलेदारोंकी प्रवचनासे तग आकर ७ फरवरी १८५६ (स० १९१३) को एक फरमान द्वारा नवाबने अवधका शासन ईस्ट इण्डिया कपनीको सौप दिया। इसके फलस्वरूप वह अग्रेजी राज्यका एक अंग हो गया। सर चार्ल्स विंगफील्ड गोडा और बहरायचके प्रथम कमिश्नर नियुक्त हुये। रेजीडेण्टने इनसे पहले ही दिग्विजयसिंहकी प्रशामा कर रखी थी। अतः पाघरा पार करते ही उसने इन्हें बुलानेके लिये दूत भेजे। दिग्विजय सिंहकी विंगफील्ड से प्रथम भेंट सिकरौरा छावनी (कनैलगज-गोडा) में हुई। इसी भेंटमें विंगफील्ड द्वारा दिये गये निमन्त्रणपर दिग्विजय सिंहने बादको पश्चिमी उत्तर प्रदेश, दिल्ली तथा मसूरीकी यात्रायें की थीं।

महाराज दिग्विजय सिंह भ्रमणसे लौटे ही थे कि १८५७का स्वतन्त्रता सभ्राम छिड़ गया। उत्तर प्रदेशमें इसका सूत्रपात १० मईको मेरठकी छावनीसे हुआ। एक मासके भीतर ही गोडा और बहरायचमें इसकी लपट फैल गई। दिगत

व्यापी क्रांतिसे त्रस्त हो कमिश्नर विंगफील्डने दिग्विजयसिंहसे गोडा तथा सिकरौरामें रहनेवाले अग्नेज परिवारोंको शरण देनेकी याचना की। महाराजने उनकी प्रार्थनानुसार शरण दे दी। पूर्वा अर्ध अब तक क्रांतिका मुख्य केन्द्र बन चुका था। गोडाके राजा देवीबख्श सिंह, बोडी (जिला बहराइच) के राजा हरदत्त सिंह, तुलसीपुर की रानी और चरदाके राजा तुले रूपसे क्रांतिकारिया का नेतृत्व कर रहे थे। ऐसी दशा में बलरामपुरमें शरणागत अग्नेज परिवारोंकी सुरक्षा सदिग्ध समझकर दिग्विजय सिंहने उहें अपने रौनिकोंकी देखरेखमें १२ जून १८५७ (स० १९१४) को सकुशल गोरखपुर पहुँचा दिया। वहाँ से वे सब कलकत्ता चले गये।

स्वातन्त्र्य संग्रामके नेताओहो जब दिग्विजय सिंहके इस कृत्यका पता लगा तो प्रतिशोधकी भावनासे उहोंने शाहजादा बिरजिसकदरसे एक परमान निकलवा कर बलरामपुर राज्यकी जब्तीकी घोषणा करा दी। प्रान्तके अधिकाशपरसे अग्नेजी शासन समाप्त हो चुका था। अतः दिग्विजय सिंह अपने परिवार तथा विश्वास पात्र सैनिकों सहित बलरामपुर छोडकर पटोहकोट चले गये और वहाँ आठ महीने रहे। इस बीच क्रांतिकारियोंने उसपर चार बार आक्रमण किया कि तु कब्जा न कर सके। निरंतर होनेवाले इन युद्धोंसे उद्विग्न होकर उहोंने अपने परिवारको नैपाल भेज देनेका निश्चय किया। इस सम्बन्धमें नैपालके प्रधान मंत्री राणा जगन्नाथपुरसे पत्र व्यवहार करके उहोंने बुटवलमें निवास स्थानका प्रबंध भी कर लिया।

अग्नेजोंके सौभाग्यसे भारतीयोंकी अनुभवहीनता, पारस्परिक द्वेष तथा राष्ट्रीय चेतनाके अभावके कारण क्रान्ति अधिक दिनों तक ठहर न सकी। सिप्ट और गोरखा पल्टनोंकी सहायतासे अग्नेज सेनापक्ष सर कालिन कैम्पबेल और उसकी गोरी पलटनने अवधकी क्रान्ति बुरी तरह कुचल दी। नवान्न वाजिदअली शाहकी बेगम साहिबा अपने पुत्र बिरजिसकदर सहित पराजित हुहें। मीर मुहम्मदहसन और राजा देवीबख्श सिंह, अयोध्याके राजा मानसिंहके फूट जानेसे, पैजाबादकी ओरसे होनेवाले अग्नेजी सेनाके आक्रमणको रोक न सके।

पश्चिमी उत्तर प्रदेशमें अपने पैर उखडते देखकर नानासाहब और बालाराव अवधकी ओर बडे। घाघरा पार करके वे गाँडा होते हुये बलरामपुर आये। यहाँ उहें दिग्विजय सिंहके पटोहकोटमें रहनेका समाचार मिला। उसी दिन राप्ती पारकर उहोंने पटोहकोटको घेर लिया। दिग्विजयसिंहने मराठोंकी प्रशिक्षित सेनाका मुकाबला करनेमें अपनेको असमर्थ पाया अतः उहें ३० हजार रुपया दंड देकर अपना पिंड छुड़ाया। क्रांतिकारी पटोहकोट से तुलसीपुर चले गये।

उधर अंग्रेजोंकी विजयिनी सेना लखनऊको क्रांतिकारियोंके शासनसे मुक्तकर गोंडाकी आर गढ़ी । सर कालिन कैम्पबेल और सर होपग्रा टकी सेनाएँ सभिम लित रूपसे क्रांतिकारियोंका पाछा करते हुये घाघरा उतर आईं । यह सुनकर तुलसीपुरमें एकत्रित क्रांतिकारी नेता धीरे धीरे नैपालकी ओर बढ़ने लगे । बालाराव और नाना साहबकी सेनासे मेजर ब्रूस और सर हाप ग्रा ट द्वारा संचालित अंग्रेजी सेनाका जरवाके समीप घमासान युद्ध हुआ । अंग्रेजोंको विजयके साथ ही प्रतिपक्षियोंकी २२ ताँप और बहुत सा लडाईका सामान लूटमें मिला । अवधकी पूर्वा सीमापर स्वतंत्रता संग्रामका यह अन्तिम एव निर्णायक युद्ध था । इसके पश्चात् इस प्रदेशके विशिष्ट क्रांति संचालक हताश ही नैपालकी पहाड़ियोंमें चले गये ।

शांति स्थापित होनेपर क्रांतिके महान् आपत्तिकालमें अंग्रेजोंके प्रति किये गये सौहार्द पूर्ण व्यवहारके उपलक्ष्यमें महाराज दिग्विजय सिंहको तुलसीपुर तथा बौकीका इलाका उपहारमें दिया गया । १४ मई १८५६ (स० १६१६) को उन्हें 'महाराज बहादुर' की उपाधिसे विभूषितकर अंग्रेजी सरकारने कृतज्ञताज्ञापन किया । २२ सित० १८५६ (स० १६१६) को लार्ड कैनिंगने लखनऊमें अवधके तालुकेदारोंका एक दरबार किया । उसमें महाराज दिग्विजय सिंहका प्रथम स्थान दिया गया । १८६६ ई० (स० १६२३) के आगरा दरबारमें उन्हें के० सी० यस० आई० की पदवी गदानका गई और १८७७ई० (स० १६३४) के दिल्ली दरबारमें १३ तोपोंकी सलामी देकर तत्कालीन राजसमाजमें उनकी प्रतिष्ठा बढ़ाई गई ।

अंग्रेजी शासनकी स्थापनाके पश्चात् वास्तवमें महाराज दिग्विजय सिंहके कर्मठ राजनीतिक जीवनका अंत हो गया । इनकी आयुके शेष वर्ष राज्यकी सुव्यवस्था, आमोद प्रमोद, जनहितसाधना, शिकार, तीर्थयात्रा और काव्यचर्चामें व्यतीत हुये ।

स० १६१७ में राज्यके सेनाध्यक्ष और नावय जेनरल बेनीमाधव पाण्डेयकी मृत्यु हो गई । उनके स्थानपर लाला रामशंकर की नियुक्ति हुई । स० १६२२ (१८६५ ई०) में वे पृथक् कर दिये गये । इसके पश्चात् महाराजके अनौरस पुत्र जगबहादुर सिंह और उनके सहायक औतार सिंह ने आठ महीने तक किसी प्रकार काम चलाया । अंत में क्षमायाचना करनेपर जेनरल रामशंकर पुत्र अपने पूर्व पदपर प्रतिष्ठित किये गये । इन्होंने जीवन पथ्यत अपना कर्तव्य बड़ी तत्परता एव स्वामिभक्तिके साथ पालन किया ।

माघ कृष्ण १, स० १६३७ को दिग्विजय सिंह शिकार के लिए बनकटवा

गये। वहाँ तीन महीने ठहर कर उठोने समीपवर्ती जगलों में कई शेर मारे। इसी सिलसिले में चैत्र शुक्ल दशमी को जगली लताओं में हाँड़े के फँस जाने से शेर के भय से भागते हुये हाथी की पीठ से गिर कर वे बुरी तरह घायल हो गये। दलती हुई गायु में लगे भीषण त्रापान ने उनका शरीर जर्जर कर दिया। इस घटना के बाद महाराज दो वर्ष और जीवित रहे। स० १६३८ में वे जलदर से पीड़ित हुए। बलरामपुर और गोंडा के प्रसिद्ध डाक्टरों की चिकित्सा से कोई लाभ होता न देख कर वे लखनऊ गये। वहाँ भी कोई फ़ायदा न हुआ। अपना अंतिम समय निकल जानकर उठोने प्रयाग जाने की इच्छा प्रकट की। वहाँ भी कुछ दिनों तक उपचार चलता रहा, किंतु स्थिति दिन प्रतिदिन शांत्तनीय होती गई। यहीं त्रिनेश्वरी की लोकपावनी धारा में ज्येष्ठ शुक्ल १०, स० १६३६ का दिग्विजय सिंह ने परमगति प्राप्त की।^१

१ रावों निवासी सत कवि ने आश्रयदाता की मृत्यु पर दो छंद लिखे थे, वे नाचे दिये जाते हैं—

निर्द्धि^१ शुन^१ नन्द^२ चन्द^३ विक्रम के सवत में,
 जेठ सुदी दसमा को सनिवार भाइगो ।
 बलरामपुर के महाप दिग्विजै सिंह,
 साहिबा समेत 'सन्त' गाराज आइगो ॥
 हेम हय हाथी दान दान्हें द्विज लोगन को
 हेरे न मिलत आपु बेनी में हेराइगो ।
 विधि लोक गयो कैधौं सिव लोक गयो कैधौं,
 विष्णुलोक जाइ ब्रह्मरूप में समाइगो ॥
 भूप दिग्विजै सिंह जाइकै त्रिबेनी बीच,
 पाँच तख पाँचो में मिलायो है विनोद मै ।
 'सत' कहै भाई धाइ भारती कलिन्दी लिए,
 हस ओर गरुड जान परम प्रमोद में ॥
 दौरी जन्हुकन्यका लै बैल को विसाल धुजा
 फैलि फैलि फहरानी विग चहुँ कोद मै ।
 बीचनि उलीचनि ते छीनि सिवलोक गई,
 गारा गरबीली लै महीपति कौं गोद मै ॥

आश्रयदाता और कवि

अवध के साहित्य प्रेमी राजाओं में महाराज दिग्विजय सिंह का विशिष्ट स्थान है। हिंदी सेवा इन्हें अपने पूर्वजों से रिक्त म मिली थी। इनके पितामह महाराज नवलसिंह और उनके दानो पुत्र—राजा बहादुर सिंह तथा राजा अर्जुन सिंह बड़े ही काव्य मर्मज्ञ थे। उनसे प्राप्त कवियाँ से अमनी के बड़ी जन शिवनाथ और फतूहाबाद (लखनऊ) के मदन गोपाल शुक्ल विशेष उल्लेखनीय हैं। शिवनाथ कवि महाराज नवल सिंह की मृत्यु के बाद भी बलरामपुर दरबार की सेवा करते रहे। इवग खोज में इनकी दो कृतियाँ 'रसया भैया बहादुर सिंह' और 'अर्जुन प्रकाश' उपलब्ध हुई हैं। प्रथम ग्रंथ की रचना स० १८५३ में युद्ध के अनंतर हुई थी और उस अवसर पर महाराज ने रचयिता को पुरस्कार रूप में पर्याप्त धन एवं भूमि देकर सन्तुष्ट किया था।^१

१ शिवनाथ कवि ने अपना तथा आश्रयदाता का परिचय इन शब्दों में दिया है —

“हैं ऐसी बलरामपुर, दाता जाता लोग।
 पूरब दिसि बिजुलेस्वरी, ढरि करै तग सोग ॥
 नदा राखी कोस भर, उत्तर दिसा सोहात।
 देखे ते पासक कटै, पुन्य अधिक सरसात ॥
 सात कोस पटनेस्वरी, राजै दिसा इसान।
 अवध पचीसो कोस है, दच्छिन को परमान ॥
 तवन सहर में भूप हैं, नवल सिंह जनवार।
 तिनके द्वै सुत दानिया, कवि लोगन पर प्यार ॥
 भाषा कीन्ही जानिकर, अर्जुन सिंह के हेत।
 बानी सस्कृत में रही, सुच्छ कथा खिर नेत ॥
 महापात्र शिवनाथ कवि, असनी बसै हमेस।
 सभा सिंह को सुत सही, सेवक चरन महेश ॥

- २ जागा औ जागार सब, दीन भूप को सोइ।
 नाथ कवीस्वर कहत हैं, नवल राज यह होइ ॥
 सवल गुन^३ सर^४ वसु^५ ससा^६, भादव^७ चोधि विसेपि।
 सुकुल पच्छ सुकवार के, फते लराई लेखि ॥

—“रायरा महाराज कुमार बहादुरसिंह” का पुष्पिका से

इस ग्रन्थ में नाजिम मुहम्मद अलीखॉ और बलरामपुर के राजकुमार बहादुर सिंह के बीच होने वाले उस प्रसिद्ध युद्ध का विशद वर्णन किया गया है जिसमें बहादुर सिंह ने शत्रु को बुरी तरह हराकर उसकी तोपें छीन ली थीं।

दिग्विजय सिंह ने बलरामपुर दरबार की परम्परागत काव्यचर्चा को निभाया ही नहीं वरन् व्यक्तिगत रूप से सन्धिय सहायग देकर उसे विकास की चरम सीमा तक पहुँचाया। उनकी गुणग्राहकता से आक्रुष्ट होकर सुपूर प्रदेशा से कवि आने लगे। कुछ ही दिनों में उनका दरबार अनेक प्रतिभा सम्पन्न कवियों से अलङ्कृत हो गया। उनमें प्रमुख थे—गदाधर शर्मा, सत कवि (रीवाँ—मध्य प्रदेश), रघुनाथ कवि, अलित कवि, रसदेव, राम दास, रामस्वरूप और गोकुल प्रसाद 'बृज'। इनके अतिरिक्त राज्य के पुराने कागजात में ऐसे अनेक कवियों के छन्द सुरक्षित हैं जो समय समय पर महाराज के द्वारा पुरस्कृत होते रहे हैं। ये वाग्वैदग्ध्य पूर्ण रचनाओं से उ हैं सन्तुष्ट कर विदाई लेकर चले जाते थे। इनका वृत्त अब आश्रुतिया में ही शेष रह गया है। इस वर्ग के कवियों की प्रवृत्ति का चित्रण करते हुए एक स्थान पर दिग्विजय सिंह ने लिखा है —

हारे कवि काविद सबै छोड़ि लाज के चार ।
खड़े रहत प्रतिहार सो धन दातन के द्वार ॥
धन दातन के द्वार करै पर्वत सो राई ।
राई भेरु समान बरनि तेहि बात बडाई ॥
बात बडाई त्यागि तुरंग निस्ना असवारे ।
ढीले लोभ लगाम जगत में फिरत न हारे ॥

ऐसे स्वभाव के कवियों को वे साधारण रीति से पुरस्कृत कर चलाता कर देते थे। किंतु विदग्ध कवीश्वरो के लिए तो वे कल्पवृक्ष ही थे। उनका सिद्धान्त था—

गुन सोई सुनि रीभिण्ण, रीभिण्ण सोइ कछु देय ।
देव साइ जो पाइकै, स्वामि न दूजो सेय ॥

इनमें से कुछ कवियों के सम्बन्ध की किंवदंतियों का उल्लेख आगे किया जाता है।

बलरामपुर दरबारके विख्यात कवि रीवाँ निवासी सत बदीजन के विषय में जनश्रुति है कि महाराज दिग्विजय सिंह की गुण ग्राहकता की ख्याति सुनकर जब वे रीवाँ से पहली बार बलरामपुर आये तो उन्हें शाल हुआ कि महाराज शिकारके सम्बन्धमें नैपाल पर्वतश्रेणी के निकटस्थ जंगलों में खेरा डाले हुये हैं। राजकर्मचारियों से पता लगाकर वे सीधे बनकटवा गये, जहाँ दिग्विजयसिंह का मुख्य आखेट शिविर था। सयोगवश सत कवि को वहाँ भी महाराज के दर्शन न हुये। नौकरों ने बताया कि थोड़ी दूरपर शेर का शिकार करनेके लिये उ होने मचान

बैधवाया है और उस समय वहीं गये है। सत कविने उनके आनेकी प्रतीक्षा नहीं की। तत्काल ही एक चौकीदारको साथ ले निर्दिष्ट स्थानपर पहुँच गये। उस समय हँकवा आरंभ हो गया था। महाराज मंचानपर बैठ चुके थे। सिपाहियोंके मना करनेपर भी कविराज उनके सम्मुख जा उपस्थित हुये और उ हैं सन्नाधित करते हुए यह कवित्त पढा—

उतरि दुनी गिरि ते हठ सठ लाग्या साथ,
 हॉक्यौ है विसाली मेरी गैयन जनाली कौ।
 टारे टय्यौ आजु लॉ न भूपन अहेरिन ते,
 जिनके अखेट चोट आयो नहीं खाली कौ ॥
 विचरत बन देस आयो चलि आपु ओर,
 आपऊ मरम ताकि कीजिए उताली कौ।
 दारिद दराज मृगराज के ललाट बीच,
 दागौ दिग्विजै सिंह दानिका दुनाली कौ ॥

कवित्त समाप्त होने पर महाराजने सत कविको पासके एक त्रय मंचानपर बैठा दिया। थोड़ी देरके बाद गरजते हुये शेरोंका गोल सामने आता हुआ दिखाई पडा। दिग्विजय सिंहकी गालियाने उनमेसे एककी जावन लीला किस प्रकार समाप्तकी, इसका वर्णन प्रत्यक्षदर्शा सत कविके ही शब्दामें सुनिए—

गैया छोर नाहर की गरजति आवै गोल,
 तरजति भीर है हँकैयन जनाली की।
 धोर दग धूरत और तूरत बम्हात अग,
 टपकत लाग भूमि रसना कराली की ॥
 देरयो ति हैं आवत अहेरी दिग्विजै सिंह,
 की ही 'सत' अद्भुत लाषव उताली की।
 चार घरी सेरन के सिरन निसानन मै,
 लागीं चोट तड तड तडपै दुनाली की ॥

इस सामयिक एव आजपूर्ण रचनाको सुनकर महाराज प्रहुत प्रसन्न हुये। शिंकारसे लौटकर उ होने सत कविको यथोचित पुरस्कार दिया और उ हैं स्थायी रूपमे अपना दरबारी कवि बना लिया। इनका 'देवीजीना नरशिख' नामक ग्रंथ यहीं लिखा गया था।

दिग्विजयसिंहका यह काव्यप्रेम दूर दूर तक बिरयात हो गया। गुजरातके प्रसिद्ध कवि दक्षपतराय डाहियाभाई नागर—(गुजराती) के पास उ हाने राजकवि गोकुल कृत 'सुतोपदेश' ग्रंथ भेजा। इससे सम्मानित अनुभव करके

दलपतराय ने अपनी 'श्रवणाख्यान' नामक कृति इ हूँ समर्पित की । उक्त ग्रंथमें
'इसकी चर्चा करते हुये उ'हाने लिखा है—

महाराज दिग्विजय जू, मो प्रति पठये ग्रंथ ।
तिगमें पेख्या पितर का, प्रत्युपकारक पथ ॥
पिता भक्त यहि पुहुमिपर, परमधर्म धुरधीर ।
सुयौ दिग्विजय सिंह नृप, विश्वविदित वर वीर ॥
यों मै पठया यह ग्रंथ सुभ, रचि निजमति अनुमान मै ।
महाराज दिग्विजे सिंह के, शारठ सग्रह स्थान मै ॥

दलपतराय सौराष्ट्र (गुजरात) के मध्यमें स्थित भाला जिलेके बढवान
(वर्तमान) नामक नगरके निवासी थे—

सारठ गुर्जर सधि में, जिल भाला राजान ।
जन्मभूमि मेरी जहाँ, बसत शहर बढवान ॥

दिग्विजय सिंहका साहित्य प्रेम मनोविनोदका साधन मात्र न था । उनका
राजनीतिक जीवन भी इससे सरासर था । उनके राज्यका सारा काम हिन्दीमें
होता था । प्रार्थना पत्र तो प्रायः पद्यबद्ध हिन्दीमें ही लिखे जाते थे और उनपर
महाराजका निर्णय भी छंदोंमें होता था । याचिकाओंको एक बही राज्यके
पुराने कामजोंमें इन पक्तियोंके लेखकको प्राप्त हुई है जिसकी आरंभिक
पक्तियोंमें लिखा है—

सिद्धि सदन गनपति बदन, करिवर रदन प्रकास ।
विघन सघन बन दलमलै, गति उरदायक दास ॥
अरजी गरजी लोग के, लरि कै श्रीमहराज ।
छान मे दसखत किए, हेतु जथार्थ काज ॥

इससे कुछ उद्धरण नीचे दिये जाते हैं—

(१) अर्जी मुशी छबिलाल की

पॉच पेड फल खान को, मिलो हुकुम के साथ ।
सो रोकत यह साल मों, कारन कौन सो नाथ ॥
कहत सिपाही बाग गाँ, पेड तरे ना जाव ।
हुकुम लेव सरकार को, तब याको फल पाव ॥

दसखत महाराज बहादुर कै

बाबू अमृत लाल, रखवारे को डोंटिये ।
अमल करै छबिलाल, अउर हमेसा खाय फल ॥

(२) अर्जा बधूराय भोंद

भूप दिग्विजै सिंह के, सरन रहौं सिरनाय ।
 द्विरद दीह अरि रकता, तहाँ सतावत आय ॥
 कल्पवृक्ष कलिकाल में, नृप से और न काय ।
 अन्नदान सचिराज मे, जैसी मरजी होय ॥
 करहु कृपा महराज, दूरि होय दुख दीन को ।
 दीजै हुकुम प्रदाज, विद्या अरु भोजन लहौं ॥
 पाँच मनुज को खर्च है, और न दूजो आस ।
 चित चिंता में भ्रमित नित, बुधि नहिं करत प्रकास ॥
 यक सीधा यक मुद्रिका, हुकुम आपु करि दीन ।
 कछुक दिवस से बद है, तासौं अरजी कीन ॥
 नृप अनुसासन पाइकै, लिखो पदौ मन लाय ।
 कवि गोकुल परसाद के, सिष्य जू बधूराय ॥

दसखत महाराज बहादुर कै

पाढे होइ पढते रहौ, मन में धीरज राखि ।
 याही में सब बात है, बुधजन की दिख साखि ॥

(३) अर्जा गुमनामा

एक समै अनुराग चले बनित्त सब बाग को कीन तयारी ।
 चोरि कियौ नहिं आम लियौ नदकै पट टाखिकै कीन उधारी ॥
 इज्जति लेत अनीति करै कर जोरि कहै सब ग्राम कुमारी ।
 जो गुपतार किहौ रखवार तौ धन्य अहै दरवार तुम्हारी ॥

दसखत महाराज बहादुर कै

है न समै बनितान के जाग जो आम के बागन जाइकै डोलें ।
 हैं परकी तिय यार के हेत सनेह ते लाज बिना पट खालें ॥
 इज्जति लाज सा हैं अति हीन मलीन सदा अति बातहिं बोलें ।
 हे कुटना ! जिहि अर्जि लिखी दरवार को काह जु याहि को तोलें ॥

(४) अर्जा गनेस कवि डौँड़ियाखेर (उन्नाब) कै प्रथ औ बिदाई पाइवे के हेत

सुभ चित्रकलाधर अष्टनाम । रत्नाकर नीति जु अति ललाम ।
 प्रति तीन मिलै मोको नरेस । जस बिमल प्रकासौं देस देस ॥

दसखत महाराज बहादुर कै

सब ग्रथन जुत मुद्रा जु तीनि । जेहि जाचक लहि मति होय पीन ।
कैलासाथ सो देहु याहि । मुद सहित आपने घरहि जाहि ॥

इ हीं आवेदन पत्रों के साथ एक पद्यबद्ध प्रार्थना पत्र लछिराम का भी मिला है। ये अमोदा (जिला बस्ती) के निवासी ब्रह्म भट्ट थे। अयोध्यानरेश मानसिंह 'द्विजदेव' बस्ती के राजा शीतला बखश सिंह, दरभंगा के महाराज तथा गिद्धौर के राजा से इ हें काफी प्रतिष्ठा एवं धन मिला था। उनके नाम पर इ होने अनेक ग्रथोंकी रचना की थी। इनकी गणना अपने समय के सिद्धहस्त कवियों में होती थी। 'ब्रह्म' में उपलब्ध सामग्री से विदित होता है कि बलरामपुर दरभार में इनके किसी अशिष्ट व्यवहार से महाराज दिग्विजय सिंह रुष्ट हो गये थे। ऐसी दशा में समुचित विदाई की कौन फहे, महाराज ने इसे मिलना भी अम्बीकार कर दिया था—

(५) अर्जा लछिराम की

दीजै वर पाखर सहित पील मतग नरेश ।
पटभूपन जुत पाइकै नाम होइ सब देस ॥

दसखत महाराज बहादुर कै

प्रकृति पीले एक मुद्रा पाइकै घर जाहु ।
देस भाटन करहु आछी भौंति जाये लाहु ॥
पढितन सो काव्य की विधि जानि लीजै सोधि ।
वृथा बकियो जो निरर्थक ताहि को अवरोधि ॥
है जु विद्या को विनय भूषन महा सुभ वेस ।
ताहि गन वच करम ते धारन करौ अकलेस ॥

फेरि दर्शन के अर्थ विनती लछिराम की

अब तुनि श्री महाराज, अरज बेगि लछिराम की ।
करिय विदा कर साज, अवध जाहुँ आनद जुत ॥
गुरु नृपतिन की रीत छमाकरत आरत बचन ।
गनत न मन अनरीति, पालत फिरि आनंद करि ॥

तापै महाराज को दसखत

अब नहिँ दरसन जोग, अवध जाइ सीखौ विनय ।
तजि कठोरता रोग, फिर आवहु तब मिलहिँगे ॥

(६) अर्जो रघुनाथ पङ्क्ति तेवारी कै हेत जड़ावरि

भानु रूप भूपति को भाव ।

पद दीजै अब सीत सताव ॥

वसखत महाराज बहादुर कै

ब्राह्मन अग्नि बस कहवावै । ताके दिग हिम कबहुँ न आवै ।

पर जाचन ते मिलै जडावर । साभा हेतु वख सुदर वर ॥

सुकुल गिरिवर नाथ ते पैहो जडावरि जाहि ।

जाइ वापै जौचिये अब देर कीजै नाहि ॥

काव्य रचना

महाराज दिग्विजय सिंह कवियों के आश्रयदाता होने के साथ स्वयं भी कविता करते थे । उनकी लिखा हुआ कुछ फुटकर रचनाय 'नाति रत्नाकर' में गोकुल कवि ने संकलित की हैं । उनका पूरा नाम 'दिग्विजय सिंह' छद्म नाम सरलता से नहीं बैठता था अतः वे अपनी कृतियों में 'भूपविजै' अथवा 'विजै भूप' छाप रखते थे—

नाम दिग्विजै सिंह प्रगट, विजै भूप धरि नाम ।

पद कौमलता कवित हित, आरोपित अभिगम ॥

जन श्रुतियों में उनके आशुकवित्व और प्रत्युत्पन्नमतिव के भी प्रमाण सुरक्षित हैं । कहते हैं कि एक बार महाराज राजसी वेष भूषा में अगस्त्या के साथ घोड़े पर किसी उत्सव में सम्मिलित होने जा रहे थे । रास्ते में किसी साधु ने उन्हें सुनाकर कहा—

‘प्रभुता पाइ काहि मद नाहीं’

महाराज ने तत्काल ही इसके उत्तर में निम्नांकित अर्द्धांती बनाकर सुनाई—

‘जो प्रभुता जानत परछाहीं । प्रभुता पाइ ताहि मद नाहीं ॥

दिग्विजय सिंह की कविताओं का मुख्य विषय नीति है । एक शासक के रूप में उन्होंने इस प्रकार की रचनाओं में अपनी अनुभूतियों बड़े मार्मिक शब्दों में व्यक्त की हैं । इससे उनका तत्कालीन सामंतीय जीवन का गहरा व्यावहारिक ज्ञान अभिव्यक्त होता है । इनकी काव्य शैली की सबसे बड़ी विशेषता है अवध में प्रचलित लोकोक्तियों और मुहावरों का छंदों में सटीक प्रयोग । इसी से इनके द्वारा प्रयुक्त भाषा की प्राञ्जलता एवं प्रवाहात्मकता का

अनुमान लगाया जा सकता है। जीवन के विविध पक्षों से सम्बद्ध इनकी कुछ सूक्तियों बहुत ही हृदयग्राही हैं। ऐसी रचनाओं में यद्यपि काव्यात्मकता की अपेक्षा इतिवृत्तात्मकता की प्रधानता रहती है फिर भी रहीम, गिरिधर और वृत् की तरह वे अनुभव सित्त एवं ज्ञान वर्द्धक हैं। इरा सन्दर्भ के अंत में दिग्विजय सिंह की रचनाओं का एक सक्षिप्त सारकलन दे दिया गया है, जिससे पाठक स्वयं उनकी प्रतिभा का मूल्यांकन कर सकें।

सभासद एवं कृपापात्र

महाराज दिग्विजय सिंह के सभासदों एवं परिचितों का विवरण गदाधर के 'दिग्विजयचंपू', मदनगोपाल शुक्ल के 'अर्जुन विलास' और गोकुल के 'दिग्विजय प्रकाश' में मिलता है। इनके अतिरिक्त महाराज भगवती प्रसाद सिंह के आत्म सचिव २७० ठा० बलदेवसिंह वी० ए० द्वारा लिखित महाराज दिग्विजय सिंह के जीवन वृत्त से भी इस विषय पर पर्याप्त प्रकारा पडता है। सुनिधा के लिये ये तीन वर्गों में विभक्त किये जा सकते हैं—

पंडित एवं कवि वर्ग—

क—पंडित विश्राम सरवरिया (महाराज के गुरु) २—प० राजेश्वरी दत्त तारिक ३—प० रामानंद (प० गदाधर शर्मा, गोकुलके काव्यगुरु, के पुत्र) ४—प० लक्ष्मीनारायण पौराणिक ।

ख—कवि १ गदाधर शर्मा २ मदनगोपाल शुक्ल ३ रामदास ४ गोकुल प्रसाद 'बृज' ५ रातन कवि ६ रामकवि ७ लालाराम पांडे ८ रामस्वरूप ९, प० देवी प्रसाद (परमहंस दीनदयालगिरि गोसाईंके शिष्य और गोकुलके गुरुभाई)

प्रतिष्ठित नागरिक एवं भिन्न वर्ग—

१ जेनरल मातिधर सिंह (प्रधान मंत्री नैपाल) २ राणा जगबहादुर (प्रधान मंत्री नैपाल) ३ पांडे रामदत्तराम (गांडा) ४ राजा उदित नारायण मल्ल (मभौली) ५ राजा हुन्नदारसिंह (खपराडीह) ६ टीपसिंह (निजामानाद) ७ सर विलियम स्लीमन (रेजीडे ट-अवध) ८ सर चार्ल्स विंगफील्ड (चीफ कमिश्नर बहरायच, अवध) ९ छाँगुर मिश्र (बलारामपुर) १० गुरु बरूषा गोसाईं (बलारामपुर)

सभासद एवं मुख्य राज्य कर्मचारी—

१ नलसिंह (नायब) २ बेनी माधव पांडे (नायब) ३ जगबहादुर सिंह तथा औतार सिंह गौरहा (नायब) ४ लाल रामशंकर (नायब) ५ किशुन

दत्त सिंह (सेनाध्यक्ष) ६ केशरीदत्त सिंह गौरहा ७ जगत पाल सिंह जनवार
 ८ सुरजू सिंह भिसेन ९ दौलतराम (दीवान) १० मुशी दयाशकर (वकील)
 ११ जगतमणि त्रिपाठी (मुसाहेब) १२ सिवलाल पाडे (मुसाहेब) १३
 मुशी माधव दयाल (मीरमुशी) १४ शिवचरण लाल १५ महादेव सिंह
 (आत्म सचिव) १६ मिजा अलीहसन (अनुवादक) १७ मुशी जवाहिर सिंह
 (मुसाहेब) १८ देवी प्रसाद (बखशी) १९ भिजुलेश्वर पाडे २० मुशी
 प्रियालाल (प्रेस मैनेजर) २१ रामलाल चक्रवर्ता (चिकित्सक) २२ विश्वनाथ
 (प्रधानाध्यापक) २३ सैयद आकाहसन रिज्जवो (मुवरिख तथा बखशीगीरी
 अफसर) २४ बा० दुर्गाप्रसाद (इंजीनियर) २५ सैयद मेहदी हसन (वीणा
 शिक्षक) २६ मुशी अब्दुल हकीम (शतरज शिक्षक) २७ जगतसिंह
 (अखबार नवीस) २८ मुशी दयाशकर काश्मीरी (अंग्रेजी कानून के विशेषज्ञ)
 २९ बहादुर लाल (राजदूत) ३० दौलत राय (दीवान) ३१ मुशी साहेबराय
 (अरबी फारसी लेखक) ३२ मेवालाल (मुसाहेब) ३३ दूलम अहिर (सेवक)



महाराज दिग्विजय सिंह की स्फुट रचनाओं का संग्रह

राजा—देस दल कज सो विकासै कर मजु फेरि,
 चोर बटपार जार जामिनि हीं सो हर ।
 ध्रमर सां भ्रम दुख दीन के बिदारे देलि,
 द्वोपी बदकार को अलाक कोक सा भरे ।
 किरिनि सो ठौर ठौर दूत को पसार कीजै,
 भनै 'विजय भूप' माग दान रीत सों भरे ।
 राजा सा अजीत जग अविचल राजै राज,
 भागु केसी रीति सदा राजनीति जा करै ॥

राजनीति—पतित बिना म्यहि तारि हरि, बिनु हरि पतित को तार ।
 रीभि बिना गुन को गहै, बिनु गुन को रिभतार ॥
 बिनु गुन को रिभवार, बिना बिद्या के बूभै ।
 बिना बूभि बुधि म द, बाल बिद्या नहि सूभै ॥
 नहिं सूभै खल खीभि, भनै यह 'विजय महीपति' ।
 प्रजा छीन नृप बिना, प्रजा बिन दीन प्रजापति ॥

मजिनसो बूभि मज आपहूँ विचारै मजु
 तामे नेक जानि हानि लाभ हेत राखै सो ।
 करै न रहम न्याय समै भनै 'विजय भूप'
 दान किरवान बलवान सत्य भाखै सो ॥
 कोटि करि कान सुनिधे को पिर आवि दीन
 देस दल मानै कावै बदकार भाँखै सो ।
 हाथी हथियार घोड़े भूपन त्रौ भूमि जावै
 राखै भूप लीवो रुचि लाखै अभितारखै सो ॥

भाप सम जानै सद सौपै सो सयानो काम,
 सदा सावधान परतीति ताहि राखै जो ।
 भापा देस देसन के बूझिबे की राखै बूझि,
 भूषन उसन नयौ नित अभिलार्यै जो ॥
 पिरि आवै एक बार बरस समै देश निज,
 भनै 'विजय भूप' रीभि देइ मौज लाखै जो ।
 जोरि के समाज साज बैठे देखै राजकाज,
 लच्छन ये स्वच्छ कवि राजन के भाखै जो ॥

सभा समुद्र समान, गुन ऐगुन पथ पानि है ।
 भूप हस अनुमान, रीभ रीभ बढ नेक लखि ॥
 राजनीति औषध अमल, दान मान जल धोइ ।
 दग अजन रजन करै, तौ मइ अध न होइ ॥

राजनीति राजन को दिन प्रति 'विजयभूप'
 चारि घरी राति रहे इतनो विचारिबो ।
 छोटे छाटे फूलन को भीने सो फौवार करै,
 पातरे जा पौधा पानी पोषि करि पारिबो ॥
 फलै जो अधिक फल जुनि गुनि लीजै ताहि,
 घने दरखत एक ठौर ते उपारिबो ।
 नै ने परै पाथन ते टेक दै है ऊँचो करै,
 ऊँचो बढि गए सो जरूर काटि डारिबो ॥

चाकर— चाकर चारि प्रकार के, करि तन मन सों एक ।
 एक दरमहा बन्न हित, काज देखाय अनेक ॥
 काज देखाय अनेक, एक जस लाभ करै तस ।
 'विजय भूप' भनि नीति, रीति यह एक करै अस ॥
 करै एक कछु नहीं काहली लेन में आकर ।
 उत्तम मध्यम अधम चौथ अधमाधम चाकर ॥

उत्तम मत्री—वेस और विदेस ही की खगि को राखै खोज,
 आमद खरच रोज देखै भोर साम को ।
 भनै 'विजय भूप' राजी राखे रहै देस दल,
 डिगै न डिगाए नेकु पाये कौटि काम को ॥

याय समै एक दीठि गनी औ गरीब देखि,
पीठि दै अनीति ईठि राखै नेक नाम को ।
मनी मतिवत आवि अतथो विचारै मत्र,
आपनो बिगारि जो सँवारै स्वामि काम को ॥

मध्यम मत्री—आदि अत हेत हानि लाभ को विचारि लेत,
देस काल देखि मजु मत्र ठहरावै जो ।
बात न विचल भाखै अविचल राखै चित,
लखि बद् नीति भाखे नीति बल भावै जो ॥
निरालसी बसी बुद्धि उर में उदार बसी,
भनै 'विजय भूप' देस दल को बनावै जो ।
सदा सावधान स्वामि काम की बनाय पाछे,
समै पाय पाछे कछु आपनो बनावै जो ॥

अधम मत्री—कौडी पै कनौबे द्वार दौड़े फिरें कूकुर सों,
खोवै जो पचास त्रास पाये पौंच दाम जा ।
जासों लघु काम देखै ताहि की न पूछै बात,
पाये बिन काहू के न करे भलो काम जो ॥
भनै 'विजय भूप' नीति रीति की न राखै खयाति,
लीबो अनरूप परजा को धनधाम जो ।
स्वामी को बिगारि काम आपनो सँवारि धाम,
वोई बदकार मत्री होत बदनाम जो ॥

अधमाधम मत्री—

आमद खर्च न खोजै कर्मो नट औ विट कौतुकी लोग पियारै ।
पाहन रेख सा बैर निबाहनो नीर के रेख सी नीति विचारै ॥
'भूप विजय' भनि मूत मिठाई सी कौल सचाई सों मत्र बगारै ।
स्वामि को धाम बिगारि सबै फिरि आपनो काम तमाम बिगारै ॥

सेनापति—निरालसी बसी बुद्धि उर में उदार ऐसी,
जग में सथान बाहु बीर में बखान है ।
परधन परदार केहूँ न विचार करै,
भनै 'विजय भूप' शस्त्र विद्या में विधान है ॥

कादरै निगदरै जो आदरै सिपाह स्त्रुद्ध,
सेना के रॉवारिबे मे दच्छता सयान है ।
गनी औ गरीब देखे चाव करै चमूपति,
दाग फिरवान सो न छोड़ै मयदान है ॥

वकील—मामिला की चोज हेरि लेत गहि गाढे ऐसे,
सपति ज्या गहि राखै बुद्धि जो बखील की ।
भनै 'विजय भूप' अग इगित सों जानि लेत,
बातपर ही की बोलै बानी सुभ सील की ॥
देस परदेस ही की खबरि की राखै खोज,
आपनो न भेद भाग्यै काहू सो न हील की ।
राखत सञ्चात्र बडा समुझै सितात्र बात,
हाजिर जवात्र देवै अकिल वकील की ॥

कवि— अनुभव बुद्धि नवीन जुक्ति धरि, उत्तम कवि सो होय ।
पर आखर को त्यागि अर्थ गहि, कवि मध्यम कहि सोय ॥
पद धरि वहै अर्थ नहिँ दूजो, कहौ अधम कवि भाव ।
पर कवित्त मे नाम धरे निज, अधमाधम कवि गाव ॥

कोविद— प्रतिभा मति वितपति परम, शास्त्र सकल अभ्यास ।
अर्थ विचारै सत असत, कोविद बुद्धि प्रकास ॥

उत्तम पच—बार बार करिवा विचार भनै 'विजयभूप'
बूझि अन्नबूझिबे की सीमा सावधान सों ।
हस अवतस मति नीर छीर को विवेक,
नेक बद जानि लेत बुद्धि अनुमान सों ॥
याय समै राजा रक करै सनमान सम,
भापत निदान धर्म वेद के विधान सों ।
बात पक्षपात की न रंच प्रतिपाले जोई,
सोई पच पौच परमेश्वर समान सों ॥

मध्यम पच—चाव चापलूसी चाज लुपरी चलावै बात,
मुख देखि कहै रहै दापी देखि राजी सों ।
आदरै गनी को औ निरादरै गरीब हूँ को,
बाध औ दिपाय सों खिरै द्वारि बानी सों ।

भनै 'विजय भूप' करै वादी प्रति पक्षपात,
 देखि बनि जात दरारी कामकाजी सा ।
 कौड़ी पे कनौड़े न्याय छोड़ै भारो भाड़े भाय,
 रत्न परपच क्रिये पच होयें पाजी राँ ।

लोकनीति—गुनी लोग ह बड़े, राजे पे धनी द्वार पर ।
 धनी न कहिये ताहि, नाहि कहि लारो दीन गर ॥
 नाहि नीक गिय बहै, कडै जन नई नारि मुल ।
 नारि सलोनी साथ, स्वामि को सेय परे दु ग ॥
 दु ग स्वै सुखद समान है, जा पे थारे दिन रहै ।
 पहिचान रूप हित ग्रहित को, 'विजय भूप' कोविद कहै ॥
 पीजै विष आदर निरादर की ग्रमी त्यागि,
 करिये को आशु तौत काल्हि गत कीजिये ।
 कीजिए तौ पहिले ही हानि लाभ सोच करि,
 करि पड़िताइ पाछे क्रूर मानि लीजिये ॥
 लीजिए न साथ दास उत्तर जो देनहारो,
 भनै 'विजय भूप' दान दारिदी को दीजिये ।
 दीजिए न अत उर अतर की बात काहू,
 गुर कीजै जानि पागी छानि तत्र पीजिये ॥

थल मानस मै सतसगति बीज जमाइयो दै जलरीति महान की ।
 सुभ साए बड़ाइयो बर्म ह की छिति छौंह बराबरि याय निदा की ॥
 नननीति को पात समै सो करै परसूा प्रकास विनेक विधान की ।
 भनि 'भूप विजय' फल नेक लहै परवृद्धि सदा सुख बुद्धि लतान की ॥

वे निचारी आलसी न कीजिये रसाईंदार,
 दारिदी न पौंति मै परोसै पनगरे को ।
 भनै 'विजय भूप' हेम हरम राजाने पास,
 राखिये न दास जो रहत डर डारे को ॥
 देसकाल चाल को सिपाए करै राजाल जगव,
 ऐसे न वकील जावे मामिले किनारे को ।
 जीते हँसी हारे लाज ताहि सों बचावै आप,
 मुलकी न काम दे अँकोर लेन धारे को ॥

चिन्ता के बढ़त चित्त घटै जल बुद्धि काम,
 काम जो बढ़त उपहास जग ठानि है ।
 क्रोध के बढ़त ज्ञान बोध का न रहै साथ,
 लोभ के बढ़त जात मान आनजानि है ॥
 भनै 'विजय भूप' पाप गटे बेस बस नासै,
 वास्त अनानि प्रजा नसि नृप पानि है ।
 दया धर्म दान कर्म चारि बढे चारि फल,
 रारि रिपु रिनि रोग बाढे बडी हानि है ॥
 ऊँचे आसमान के उडन हारे जे विहग,
 बाभि जात जाल में समेत निज गोत जो ।
 गहन गभीर में मतग माते बाँधे जात,
 मारे जात मीन पानी पारावार सोत जो ॥
 भनै 'विजय भूप' राज समै बन गए राम,
 सीय का कलक लागा महिमा उदोत जो ।
 हानि लाभ नेक बद कौन के अवीन जग,
 होन अन होनहार होनहार होत जो ॥

होनी जैसी जाहि की, तैसी मति ह्वै जात ।
 है कराल गति काल की, को जानै यह बात ॥
 को जानै यह बात, लाभ अरु हानि अजस जस ।
 'विजय भूप' भनि दोष अौर मति देइ रोप बस ॥
 मति देइ रोप बस दान तोष धरि विचरै छानी ।
 अनहोनी नहि होइ होइ जो हाँसै होनी ॥

वह नाहि सपति जो सूम ही के लागै हाथ,
 वह नाहि मीत समै परे मुख मारे ते ।
 भनै 'विजय भूप' याय बिना राज रहै नाहि,
 वह नाहीं दया बिना दीन दुख छोरे ते ॥
 वह नाहि बुध विद्या पढत मै करै तोप,
 वह नाहि सत बिना लोभ लाग तारे ते ।
 कादर न होय सूर बाँधे हथियार भूरि,
 कुर कष होय कवि चारि तुक जारे ते ॥

गुर से कपट त्याग सत सँग चारी त्याग,
 बड़े सँग बैर त्याग सात त्याग रोग मे ।
 पच त्यागै पच्छ परपच परबीन त्यागै,
 मान त्यागै मगन श्री प्राण प्री ियाग मे ॥
 भनै 'विजय भूप' पर स्वारथ में सत्य त्याग,
 आरत मे कर्म सुभ लोभ त्याग भाग मे ।
 त्यागिये कुसग लाभ छोह छाया बैरी सग,
 चोर सग दाय़ा माया मोह त्याग जोग मे ॥
 साधु मन लोभ व्याधि कवि हठताइ व्याधि,
 मित्र मन छोभ व्याधि चैर व्याधि भाई को ।
 भागिहि अरुचि व्याधि रागिहि सुकनि व्याधि,
 राजहि अनैति व्याधि दीह दुखदाई को ॥
 भनै 'विजय भूप' मजु मत्री को अँकोर व्याधि,
 सेवक के व्याधि स्वामि सेवा अरसाई को ।
 दान कृपिनाइ मैदान कदराई व्याधि,
 सकल उपाधि व्याधि व्याह भिरधाइ को ॥
 जन्न लाल दिये कछु लेखे नहीं अन्न लीज लिये किन रोचिप गाकुर ।
 अन्न प्रीति पुरातम तारिए ना मन मोरिए ना मति हजे न आतुर ॥
 भनि 'भूप विजय' हती बातन में न विगार करे जग में चित वातर ।
 सब आपने हाथ है आपनपौ तजै पौंचाई मीत पचासाई ठाकुर ॥
 आगि मै जरत कल काति कलधौत पावै,
 सूर रन लड़े लहै जीति जस मूल है ।
 धिसे मनि सान दुति दीह को प्रकास करै,
 हीरा घन चोट सहे कीमति अतूल है ॥
 भनै 'विजयभूप' देवौ रूप पतभार हात,
 फेरि फूलै परै उनै परते समूल है ।
 सिर का कटाइ फूल फूलत हजार दल,
 बिना सहे दुल सुन सबै पतिङ्गल है ॥
 आप गुर पडित गुनी, दिज हरिजन हित नात ।
 सनोमान को को कहे, एक न पूँछै बात ॥
 एक न पूँछै बात, बराबरि कौन हमारे ।
 सुभ्रि परै नहिं बूझि, रहत है क्या मतवारे ॥

मतवारे सो होहि एक आये एक पाए ।
 अध अधिर मति मद होत मानस मद आए ॥

राजा हरिचंद परहेत बिके डाम घर,
 सहे दुख फेरि लहे गति हरि धाम को ।
 दान दिए बलि बंधे बामन जू नापे पीठि,
 दुर्लभ दरस फेरि पाए द्वार राम को ॥

भनै 'विजय भूप' अनुरूप कै बिलोको लोक,
 करै जो निकाइ तौ भलाई परिनाम को ।
 नेकी किए जो पें दुख सहै रहै थारे दिन,
 रहि जैहै सदै जग नेकी नेक नाम को ॥

समै साँकरी जाहि सिर, परै आय दुख भीर ।
 'भूप विजय' भनि भाव यह, सो जानै पर पीर ॥
 गुन सोई सुनि रीझिए, रीझि सोई कटु देय ।
 देब सोई जो पाइकै, स्वामि न दूजो सेय ।
 वैरीगन मगन निरखि, करि विनोद सुभ साभ ॥
 तब तन मन धन देन को, काजै लोभ न छोभ ॥
 सबै दिवस बसि नींद के, रैन भूख दिन मानि ।
 कहाँ कुसल त्यहि देस की, जो नरेस यहि जानि ॥
 गुनह गुनाही लोग जो, गुनी गूढ़ गुन भाखि ।
 एक निकायै ओखि सो, एक लाख दै राखि ॥
 सुख सपति परनीन की, ता टिग परिहै जानि ॥
 जा दिन कायर क्रूर की, बात सुनै दुख दानि ॥
 बक्ता बकि कै का करै, श्रोता कान न देख ।
 नेह नपुसक नारि को, बिरल होत तेहि सेह ॥
 है नेरे पै दूरि बहु, जहँ दुराव मन कीन ।
 बसै दूरि सो टिग अहै, जा मन मन में लीन ॥

गोपीचिरह—

हरि हार हूँ को न बिहार मैं अतर चीठिहू को लिखियो उबठोई ।
 संग भाग भिलास बिहार किए युधि जाग सिखायन आये भलाई ॥
 भनि 'भूप विजय' हित हेत लिये चित्त चेत किये इतनो दिन खोई ।
 सखि साँभ भुलान जो भोरहि आवत ताहि भुलान कहै नहिँ काई ॥

कोमल गुलान दल रोज साध तूरो देह,
 फल कमर-ले दे ता है कियो राहो ताप ।
 घने घासार तइ भिरो न मन्ता ताप
 ताहि को तपायो चहो पाँचऊ अगिनि त चाप ॥
 भो 'विजय शूष' भाग कुभरी कुरूम संग,
 ब्रजवाला जाग जाग सरा स्याम के भ्र ताप ।
 भोल मति दीजे राष काह करि कीजे ऊषी,
 आपना जो माल खोयो कोत पररोयै दाप ॥

दिग्विजयभूषण



आचार्य कवि गोकुलप्रसाद 'वृज'

जन्मतिथि—चैत्र शुक्ल १, स० १८७७

जन्मस्थान—अलरामपुर (जिला गाँवा—उत्तर प्रदेश)

प्रधान आश्रयदाता—महाराज दिग्विजय सिंह, अलरामपुर

कायगुरु—प० गदाधर शर्मा

परमहंस दीन श्याल गिरि भासाई, कारा

देहावसान—वैशाख शुक्ल ६, स० १९६२

गोकुल कवि का जीवनवृत्त

गोकुल श्रीवास्तव कायस्थ थे ।^१ इनका जन्म चैत्र कृष्ण १, स० १८७७ को^२ बलरामपुर नगर (जिला गोडा) के बलुहा मुहल्ले में हुआ था । इनके पिता का नाम भाई लाल और पितामह का रंगीलाल था । अपनी कुल परम्परानुसार घर पर द्विती और फारसी का साधारण ज्ञान प्राप्त करने के बाद इनकी इच्छा संस्कृत पढने की हुई । कुछ काल तक अभ्यास करके इन्होंने उसमें अच्छी गति प्राप्त कर ली । इनके अतिरिक्त नैपाली, द्रविड, पञ्जाबी, भाजपुरी आदि भाषाये भी इन्होंने सीखी थीं और उनमें सरलता पूर्वक काव्य रचना कर लेते थे ।^३ इन दिना बलरामपुर के निकट राप्ती नदी के उत्तरी तट से एक मील दूरी

१ श्रीवास्तव कायस्थ कुल, गोकुल हरिजन वास ।

वृष सेवा करि मति लघ्यो, कोविद बुद्धि प्रकाश ॥

(अष्टयाम प्रकाश)

२ सवत रिपि मुनि नाग ससि, सवत सोहत स्वच्छ ।

नखत रेवती लगन रूप, गोकुल जन्म प्रतच्छ ॥

(शक्ति प्रभाकर)

३ फारसी—

हर्मा हिदायत हसब वार जमशेद सुलेमों ।

रुसतम बाशद खिजल शाम सोहराब नरामों ॥

वार गीर शमशेर बुमैदों जग बुमायद ।

सर गनीम अफगनद बुपादर खस्म बु आयद ॥

‘ब्रज’ आफतान अकलाव चूँ, जहाँ ताब हर दर पगह ।

राजाधिराज दिग्विजै सिंह, कुनद कार बाहर निगह ॥

(अष्टयाम प्रकाश पृ० १०४)

पहाड़ी भाषा—

कहा जान छो अकले सोंभी भनछन कूडा जौन ।

माथी फाटा मग ठग फालै बडे सिपेल् तौन ॥

रहो रामडे भोली जाउला देउला सीसा पानि ।

हम पनी पोइले येक न गोटा केटी केटा मानि ॥

पर स्थित समगरा ग्राम में प० गदाधर शर्मा नाम के एक विद्वान् रहते थे । काव्यशास्त्र के अध्ययन अध्यापन में उनकी बड़ी ख्याति थी । गोकुल उनके शिष्य हो गये । गुरुकृपा और अपनी आराधरण प्रतिभा से ये शीघ्र ही काव्यागों के निष्णात पंडित हो गये ।^१ कविता करने का अभ्यास भी साथ साथ चलता

पूरब देस (भोजपुरी) भाषा—

चमकल बाय मोर मथवा पखल धैले,
ओढा एक गाँव के गदेलवा लै आइल ।
हरलसि मोर परदनिया वीकर बड़ो,
पवरल कीन्हें हाथ हथवा कँपाइल ॥
कहली मै फुर काह देखली तिरिवा 'ब्रज'
मैभा औ गोसैयाँ मैया किरिया मै खाइल ।
भोरवा के भैल मै चलवा लै गैला बाटा,
बाट पनिघटवा छयलवा भेटाइल ॥

दच्छिन देस भाषा—

कन्नु तुफ चिन्बी न झुबी पुकारू सोहै ।
नोरू पल्ल पेचि पेदि वानू शुरगोलू जोहै ॥
गुइया च यहँ गोलू गोलुका तोबलू दइ मोहै ।
भगार मवेडी के भूपन बहटा अग बिमोहै ॥

पछाँह देस (पंजाबी) भाषा—

बड्डे की बड्डिभाइया सुझी सब्बे ठॉव ।
रहला तुडा पगुला देणी अखलै पाँव ॥
देणी अखलै पाँव लख्य नै कुवल उधारे ।
धन्य जनेगा माय कूड तजि नाम पुकारे ॥
जित्थै तित्थै लखियया किन 'बृज' चगे मनमुखी ।
ना लइआने करणिय तुड्डे होणी गुरमुखी ॥

—अष्टयाम प्रकाश पृ० २०-२१

- १ सुबुध गदाधर शर्मा को, विद्या गदा प्रहार ।
नहिँ कोइ कवि कोविद भयो, सहनशील सभार ।
तासु निकट विद्या पदे, भूरि शिष्य मतिमत ।
तिनमें एक गोकुल भयो, रचना में बलवत ॥

रहा। छंदों में ये अपनी छाप 'ब्रज' रखते थे।^१ काव्य रचना में रुचि देख कर इनके चचा अपने साथ इन्हें महाराज दिग्विजयसिंह के दरबार में ले जाया करते थे। महाराज की गुण ग्राहकता से आकृष्ट होकर दूर दूर से आने वाले कवियों का वहाँ नित्य जमनट लगा रहता था। इस साहित्यिक वातावरण में गोकुल की काव्य प्रतिभा के विकास का अच्छा अवसर मिला। धीरे धीरे अपनी रचनाये ये महाराज को सुनाने लगे। छोटी आयु में ही लिखे गये इनके उक्ति वैचित्र्य पूर्ण छंदों को सुन कर दरबार में उपस्थित लोग आश्चर्य चकित हो जाते थे।

परमहंस दीनदयाल गिरि की ख्याति सुन कर ये अव्ययन के लिए काशी गये और उनकी छत्रछाया में रीतिशास्त्र का विधिवत् अनुशीलन किया।^२ काव्य शिक्षा समाप्त होने पर काशी से गोकुल पुनः अपनी जन्मभूमि बलरामपुर को लौट आये और राज्य में नौकरी कर ली। इनकी प्रथम नियुक्ति कटरा और पहाडापुर के कोतवाल पद पर हुई। सिंहा चंदा (बिला गाँडा) के तालुकेदार कृष्णदत्त राम पांडे से इनका परिचय इसी समय हुआ। उनके प्रीत्यर्थ इन्होंने 'कृष्णदत्तभूषण' नामक अलंकार ग्रंथ की रचना की। इस पद पर कुछ ही वर्ष कार्य करने के पश्चात् त्यागपत्र देकर ये तुलसीपुर (गाँडा) के राजा द्विगिराज

सुगुरु कृपा पाशूप पिय, प्रतिदिन करि अभ्यास ।

साहित्यागम सिधु मधि, रतन लख्यो अनयास ॥

—दिविजयभूषण की भूमिका, पृ० १

प० गदाधर शर्मा महाराज दिग्विजयसिंह की बाल्यावस्था में मुख्य सरक्षक और राज्य के प्रबन्धक रह चुके थे। इनका एक हस्तलिखित ग्रंथ 'दिविजय चम्पू' प्रस्तुत लेखक के समग्र मर्म है।

- १ श्रीवास्तव कायस्थ कुल, गोकुल नाम प्रसिद्ध।
कहूँ कवित में 'ब्रज' धरे, छंद बनै जेहि स्वच्छ ॥
- २ श्री गुरु दीन दयाल गिरि, परमहंस अवतलस पाये जा पदप्राप्ति सों, कवित रीति सारस ॥
परमहंस अवतलस जासु जस जग अस राजै ।
बिलसै विजै विभूति, विरति विज्ञान विराजै ॥
राजै विजै विभूति जाहि के दरसा पाये ।
काव्य कलानिधि रूप भूप कवि पार को जाये ॥

—चित्र कलाधर, पृ० ४-५

सिंह के आश्रय में चले गये। वहाँ इन्हें बाकेपुर के इलाके में गालगुजारी नसूल करने का काम मिला। उन दिनों बलरामपुर और तुलसी पुर राज्यों के बीच काफी तनातनी चल रही थी। द्विगज सिंह के व्यवहार से भी ये असंतुष्ट थे। अतः महाराज दिग्विजय सिंह के आग्रह पर तुलसी पुर राज्य को नौकरी त्याग कर स० १९०५ से गोकुल बलरामपुर नरेश की सेवा में लग गये।^१ महाराज ने पहले इन्हें फूलपुर (जिला बस्ती) में भवन निर्माण के निरीक्षक पद पर नियुक्त किया। उस कार्य के समाप्त होने पर ये सीर के अफसर पठाये गये। दिग्विजय सिंह ने इनकी काव्य शक्ति पर मुग्ध होकर थोड़े ही दिनों बाद भाल विभाग से स्थानांतरित कर इन्हें अपने दरबार के कर्मचारी वर्ग में स्थान दे दिया। महाराज का निजी पत्र व्यवहार और तोशक खाना की देखभाल—इसके जिम्मे यही दो कार्य सौंपे गये। इस प्रबन्ध के फलस्वरूप गोकुल को अपनी रुचि के अनुकूल काव्यसाधना में अधिक समय मिलने लगा। इनकी नौकरी के शेष वर्ष इसी पद पर कार्य करते व्यतीत हुए। महाराजने २१की साहित्यिक सेवाओं से प्रसन्न होकर दो गाँव पुरस्कार में दिये, जो बहुत दिनों तक इनके वंशजों के अधिकार में रहे।

इन दो आश्रयदाताओं के अतिरिक्त गोकुल कवि गेहनोन (गाँवा) के राजा अचल सिंह और पयागपुर (महाराज) के ठाकुर विजयराज सिंह के भी कृपापात्र रहे हैं। उनके लिये इन्होंने क्रमशः 'अचल प्रकाश' और 'महानीर प्रकाश' की रचना की थी। किंतु ये उनके यहाँ किस समय और कितने दिनों तक रहे, यह ज्ञात नहीं।

गोकुल के पारिवारिक जीवन विषयक जो तथ्य प्रकाश में आये हैं उनसे ज्ञात होता है कि इनके पिता का देहावसान पहले ही हो चुका था, किन्तु माता स० १९०५ तक जीवित रहीं। बलरामपुर राज्य के पुराने कामगजों में इनका एक आवेदन पत्र और उस पर महाराज दिग्विजय सिंह का पत्रबद्ध आदेश प्राप्त हुआ है, जिसमें माता की मरणासन्न स्थिति में सेवा के लिये छुट्टी की प्रार्थना की गई है। उसकी प्रतिलिपि नीचे दी जाती है—

“दूरखाशत गोकुल प्रसाद की। माता, उनकी मृत्यु सन्निकट है याते सेवा करै के घर रहिये के लिये।”

१ बुधि विद्या बुद्ध चन्द्रमा, सोही भादों मास।

महाराज दिग्विजय सिंह, बोलि पठै निज पास ॥

दसखत महाराज बहादुर कै—

मातु पिता तीरथन सो, अधिक कहत सब लोग ।
ताते मन बच कर्म ते, इनको सेइय जोग ॥
आपद काल विशेष है, ओपधि जतन बनाइ ।
याते तुम घर में रहो, पुत्र धर्म को पाइ ॥

गोकुलके तीन विवाह हुये थे । इनकी प्रथम पत्नी कुलवरिया गोपालपुर (जिला बहराइच) के निवासी मुशी पहलवान लाल की पुत्री थीं । दूसरा और तीसरा विवाह बलरामपुर के निकटवता शाहडीह गों के लाला कबीरदयाल के यहाँ हुआ था । इन पत्नियों से इनके चार पुत्र हुये—लाल साहा, सु दर लाल, दूधनाथ और प्राणनाथ । दैवयोग से इन चारों में से किसी का भी वंश नहीं चला । किन्तु गोकुल के भ्रातृकुल के लोग अब भी बलरामपुर में बसे हुये हैं ।

कविवर गोकुल वाणीके एका त साधक नहीं थे । वे दरबारी कवि थे और अपने जीवनकाल में इसी रूपमें उन्होंने प्रसिद्धि पाईथी । महाराज दिग्विजय सिंह के दरबारमें प्राय आगन्तुक कवियों के प्रातिभ ज्ञान की परीक्षा के लिए काव्य शास्त्रीय विषयों पर शास्त्रार्थ अथवा समस्या पूर्ति सम्मेलनों की आयोजना हुआ करती थी । गोकुल के जौहर इन्हीं अवसरों पर प्रकट होते थे । इस सम्बन्ध में प्रचलित जन श्रुतियाँ में से कुछ नीचे दी जाती हैं ।

प्रसिद्ध है कि बलरामपुर दरवार में बाहर से आये हुए किसी कवि ने कविता और वनिता का सादृश्य विज्ञान करते हुये नायिकाभेद पर लिखे गये अपने

१ प्रथम पत्नी के देहावसान पर शोकाकुल हो गोकुल कविने यह छंद लिखा था—

अरविद विलोचन कुदकली दसनावलि चदकला मुख भावै ।
मुसकानि सुधा अधरानि मयूष मनोहर बैन सुने बनि भावै ॥
जेहि अग में सोभ सुगंध सने 'बृज' मेद जवादि सुगंध लगावै ।
तिहि देह पै काठ कठोर दबावत भागि लगावत बाह न भावै ॥

(अष्टयाम प्रकाश, पृ० १६६)

२ "राजपूताग और दोंगर मुकामात का देशी रिवाजता में जहाँ कविताई की कदर है इनका नाम मशहूर है और इनकी तसानाक फौली हुई हैं ।"
—तारीख अखावरी आवास्तव कावस्थ, (ले० रामरतलाल), पृ० ४०

गद्य की भूमिका के लिये उपस्थित कवियों से छन्द रचना का प्रस्ताव किया ।
गोकुल कवि ने उसी समय यह छन्द बनाकर सुनाया—

सन्द देह पाणि पशु छन्द मुर व्यजना सा,
व्यग्य जीव मजुधनि वाणी निरुसतु है ।
लक्ष्णैद्विविधि श्रुत हाव भाव है कटाक्ष,
श्रौन है विभाव गुण गुणै सरसतु है ॥
नासिका विसद वृत्ति रीति कुलकानि बानि,
भूषणनि भूषण बसन गिलसतु है ।
कविता दसाग वर बनिता को कवि पति,
'ब्रज' पुत्र पुत्र ही सों दुनौ दरसतु है ॥

कहा जाता है कि एक बार कोई 'प्रसाद' नाम के कवि महाराज के काव्य प्रेम की चर्चा सुनकर बल्लारामपुर आये । दरबार लगने पर उ होने कुत्रु स्वरचित छन्द सुनाये । महाराज ने प्रसन्न होकर उ हैं दो सो रूपया और एक सुसज्जित घोडा बिदाई देने की आज्ञा दी । अस्तबल के दारोगा ने कविराज को जो घोड़ा दिया, वह देखने में बड़ा सुंदर था, चाल भी बहुत अच्छी थी, किंतु उसमें एक बड़ा भारी दोष यह था कि पानी देखते ही लोटने लगता था । कविजी को इसका पता न चल सका । वे महाराज को आशीर्वाद देकर प्रसन्न भा बिदा हुए । बल्लारामपुर नगर से लगी हुई सुआँव नदी में उस समय पुटनों के ऊपर पानी था । प्रसाद कवि घोड़े पर चढे हुए ही उसे पार करने लगे । पानी से थोड़ी दूर चलकर घोडा अपने स्वभावानुसार बैठ गया और तब उसे हुये ही उसमें लोटने लगा । कवि महोदय का सारा कपडा कीचड में लथपथ हो गया । बड़ी मुश्किल से उ होने घोड़े को पानी के बाहर निकाला । अपने कपडों से लगा हुआ कीचड धोकर वे उल्टे पाँव दरबार में पहुँचे और महाराज के समक्ष पुरस्कार में प्राप्त घोड़े की शिकायत करते हुये यह सबैया पढा—

सदा सुन्दर चाल चले मग मैं कतहूँ ठिठकै बिगरै न अरै ।
पर बाजि बिलोकत ही निक्कसै अरु पौन के गौन ते बेगि लारे ॥
दियो भूपति दिग्बिजै सिद्ध जो बाजि 'प्रसाद' सु केलिक लाग डरै ।
तेहि औगुन एक कहा कहिये जल देखै जहीं तहीं लाटि परै ॥

शिकायत सरे दरबार का गई थी । महाराज के इशारे पर गोकुल कवि ने तत्काल घोड़े की प्रशंसा में निम्नांकित छन्द लिख कर उसके पानी में बैठ जाने का दूसरा ही कारण बताया ।

कमर कलाइ कान कत्ला छवि छोटि छाह,
 सीना सुम चकले हैं सिगरे बलानी मे ।
 बेगि पावै मन आसमान को करै पयान,
 सीखे सीधताई हरियान गति जानी में ॥
 'गाकुल' तुरग ऐसो कहै मति मद लोग,
 पानी म प्रवेस यहि हेतु अनुमानी मे ।
 असुचि सवार को विसुचि करिवे के हेतु,
 याते बाजी पैठि गया बैठि गयो पानी मै ॥

गोकुल की इस हाजिरजवाबी से प्रसाद कवि पानी पानी हो गये । महाराज ने रिसाले से उाकी पसद का एक दूसरा घोडा दिलाकर उ हैं सम्मान पूर्वक विदा किया ।

शिकार यात्राआम भी महाराज दिग्विजय सिंह गोकुल को साथ रखते थे । इहें रख शिकार खेलने का शौक न था किन्तु देपनेमें बडी दिलचस्पी लेते थे । महाराज इ हं प्राय अपने समीप वाले हाथी या मच्चा पर बैठाते थे । नैपाल के जगला मे दिग्विजयसिंह के एक शिकार का प्रत्यक्षदर्शी के रूप में वर्णन करते हुये ये लिखते हैं—

दपटि डहारि डौकि चौकि उठे जो मतग,
 निरुसो प्रचड बाघ गाढ़े गिरि भाली के ।
 घोर घहराइ धाइ आयो है चलाक चड,
 आवन समीप हेत किये चला चाली के ॥
 त्योंहाँ महाराज दिग्विजय सिंह दीठि जोरि,
 साधे दीदवान सों सिकार परनाली के ।
 घायल धुमडि बाघ भागो अहदक सक,
 गाज लों गँभीर गोली लागी है दुनाली के ॥
 दगी दुगाली गाज ज्यों, बाघ लक लगि जाय ।
 भागो घायल त्रिपिन मे, भाली माहि लुकाइ ॥
 महाराज हरपाइ, चढि गज पर हेरन चले ।
 आगे निरखे जाइ, भाली मे वह सेर है ॥
 तोनि बौरि मोटी त्रन्चा, एक विटप ते आइ ।
 लपटी दूजे वृक्ष मे, जनु विधि जाल बैबाइ ॥
 एक बौरि मुख पर परी, एक गरे मे आइ ।
 एक लक में लपटि गै, यहि विधि बाघ लखाइ ॥

लागे लक धाव बाघ डपटि डहारि द्योकि,
 चलो गज चौकि फरि हारा पीतवान हे ।
 ससे हे खवास पाछे होदा में जकरि जार,
 गिरे सेर आगे तीनि गज जो पमान हे ॥
 उठि बैठे मारे गोलो परो बाघ भूमि सिर,
 सोनित खवत यह कीन्हे उपमान हे ।
 तीरथ भर य पु य काख हे अपेट दिन,
 भारती के नीर माना भूप को नहान हे ॥
 लगा सीस छत खवत है, सोनित व्यथा प्रवाह ।
 ऐसे दुख में नहि कहे, भूपति के मुख आह ॥
 महाराज दिग्विजे सिद्ध, रोखें सदै सिकार ।
 कत्रहूँ ऐसा नहिं भयो, होनहार भरियार ॥
 बाघै गज चोकि चला गिरे महाराज महि,
 तीनि गज पर परो बाघ जेहि ठाम हे ।
 पजा लपकावै नहि पावै कटि मुख बाभि,
 बौरिय के ब्याज सकि बाँधे निज दाम हे ॥
 गोकुल विलोकि तबै हिम्मत अचल मति,
 सोनित खवत सिर सिखा वेध छाम हे ।
 सूरताई सैनन ते नैनन ते धीरताई,
 बीरताई नैनन ते निससै चिराम है ॥

यह घटना स० १९३७ की है^१ । इस घातक चोट के बाद महाराज का

१—मृगयामयङ्क, पृ० १८

२—गोकुल कविके निर्माकित छंदसे यह सिद्ध हाता है कि वे महाराज दिग्विजयसिद्धके साथ हार्थियोंके हँकवेम भी एक दो बार गये थे । विलायत हावके उद्दाहरणार्थ इसमें जो चित्र अंकित किया गया है उससे हाथा फँसानेका सम्पूर्ण प्रक्रियाका सूक्ष्म निरीक्षण व्यजित होता है ।

हेरि हरे हरुवे हँसि भावत मेले फँदत फँदाय उथा फँदै ।
 सैनहि साकर मनु महालहि बाँधि लियो राति कै मति भदै ॥
 भावत भौहन भाव भले 'अज' अकुस लै बस कै छल छदै ।
 जोवन जाल बगारि बन्नावत नैन महाउत नैन गहदै ॥

(नीति रत्नाकर पृ० १८)

स्वास्थ्य नहीं सुधरा । दो वर्ष बाद स० १९३९ में उनका परलोकवास हो गया । उनके साथ ही बलरामपुर दरबार से साहित्य चर्चा भी उठ गई । आश्रयदाता ने दिवंगत होने पर गोकुल कवि ने राजसेवा से विश्राम ग्रहण कर लिया । किन्तु उनकी लेखनी चलती रही । इसके पश्चात् उ होंने दो ग्रंथों की रचना की । उनमें से एक है महारानी बर्म चन्द्रिका, जो मनुस्मृति का पद्यानुवाद है । इसका निर्माण स० १९५४ में महाराज दिग्विजय सिंहकी द्वितीय पत्नी महारानी जयपाल कुवरी की आज्ञा से हुआ था । स० १९६१ में यह ग्रंथ एड्ज प्रिन्सिपल प्रोस, बॉकीपुर (पटना) से प्रकाशित हुआ था । उनकी दूसरी कृति है—गद्दी प्रकाश, जो महाराज दिग्विजयसिंह के उत्तराधिकारी दत्तऋषुत्र महाराज भगवती प्रसाद सिंह की राजगद्दीके अवसर पर, स० १९५७ में लिखा गया था । यह गोकुल की अंतिम कृति थी । इसके पश्चात् वे पाँच वर्ष और जीवित रहे ।

अपने जीवन के अन्तिम दिन गोकुल ने भगवच्छित्तन और नामजप में बिताये । उनका जो चित्र इस ग्रंथ में दिया गया है वह इसा वार्डक्य जर्जर अवस्था का है जिसमें वे माला फेरते दिखाये गये हैं । वैशाख शुक्ल ६, शनिवार स० १९६२ की रात्रि को ढाई बजे, ८५ वर्ष की आयु भोगकर वे परलोक वासी हुये ।

रचनायें

अब तक गोकुल कवि की कुल २२ कृतियों का पता चला है। उनमें से १६ की रचना बलरामपुर दरबार की छात्राया में हुई, शेष गौडा तथा बहरायन के तीन अथवा चारों के लिए लिखी गई थीं। इनकी सूची नीचे दी जाती है—

क बलरामपुर दरबार के आश्रय में विरचित ग्रंथ—

१ अर्जुन विलास (मदन गोपाल कवि कृत) की पद्यबद्ध भूमिका—स० १६१६, २ अष्टयाम प्रकाश—स० १६१६, ३ दूतीदर्पण—स० १९१९, ४ दिग्विजय भूषण—स० १६१६-१६२५, ५ नीतिरत्नाकर (महाराज दिग्विजयसिंह के साथ)—स० १६२१, ६ चित्र कलाधर—स० १६२१, ७ पंचदेव पंचक—स० १६२४, ८ नीतिमार्चंड—स० १६२६, ९ सुतोपदेश—स० १६२८, १० वाम विनोद—स० १६२६, ११ चौबीस अवतार—स० १६२६-१६३२, १२ शोक विनास—स० १६३२, १३ शक्ति प्रभाकर (अतुलतरामायण)—स० १६३३, १४ गुह्योपदेश (टिट्टिभि आख्यान) स० १६३५, १५ मृगया मयङ्ग—स० १६३७, १६ दिग्विजय प्रकाश—स० १६३६, १७ एकादशी महात्म्य—स० १६३६, १८ महारानीधर्मचन्द्रिका—स० १६५४, १९ गद्दी प्रकाश—स० १६५७ ।

ख अथवा चारों के लिए निर्मित ग्रंथ—

२० कृष्णदत्तभूषण २१ अचल प्रकाश २२ महावीर प्रकाश ।

शिवसिंह सैंगर ने इनमें से केवल चार ग्रंथां (दिग्विजय भूषण, अष्टयाम, चित्र कलाधर और दूतीदर्पण) का नाम दिया है। सर जार्ज ग्रियर्सन ने, सभागत इसी आधार पर 'लाला गोकुल परसाद बलरामपुरी' का परिचय देते हुए उनके द्वारा विरचित ग्रंथों की संख्या चार ही बताई है, जिनकी नामावली सरोज से अभिन्न है। उक्त दोनों महानुभावों ने गोकुल कवि की अन्य रचनाओं की संभावना व्यक्त की है कि तु उनकी नामावली नहीं दी है, संभव है इसका कारण उनकी अनुपलब्धि रही हो।

हिंदी साहित्य के प्रचलित इतिहासों में प्रस्तुत कवि का कोई चर्चा नहीं मिलता। इधर डा० किशोरी लाल गुप्त ने शिवसिंह सरोज में निर्दिष्ट कविया की जीवनी तथा कृतियों का एक विद्वत्पूर्ण सर्वेक्षण किया है। उनके अप्रकाशित शोध प्रबंध 'सरोज सर्वेक्षण' में दी गई गोकुल कवि की रचनाओं की सूची इस प्रकार है—

१ दिग्विजय भूषण—स० १६१६, २ अष्टयाम—स० १९१६, ३ दूती
दर्पण—१९१६ ४ नीतिरत्नाकर—स० १९२१, ५ चित्रकलाधर—स० १९२३,
६ पचरेव पचक—स० १६२४, ७ नीतिमार्तण्ड—स० १६२६, ८ वामविनाद—
स० १६२६, ९ सुतापदेश—स० १६३०, १० चौबीस अवतार—स० १६३१
११ शोकविनास—स० १६३३, १२ शक्तिप्रभाकर—स० १६३६, १३ दिङ्घिभि
आख्यान—स० १९३७, १४ सुहृदोपदेश—स० १६३७ १५ मृगयामयङ्क—
स० १६३७, १६ दिग्विजय प्रकाश—स० १६३६, १७ महारानी धर्मचन्द्रिका—
स० १६३६ १८ पश्चात्, १८ एकादशी महात्म्य—स० १६३६—१६ कृष्णदत्तभूषण
२० अचल प्रकाश, २१ महावीर प्रकाश ।

गोमुल कवि की रचनाओं के सम्बन्ध में डा० गुप्त की सूचना के स्रोत
नागरी प्रचारिणी सभा काशी द्वारा प्रकाशित खोज विवरण तथा माधुरी
(जून १६२८ ई०) में प्रकाशित श्री रामनारायण मिश्र का लेख रहा है^१ । अतः
कतिपय ग्रन्थों के रचना काल तथा वर्ण्यविषय सम्बन्धी जो भ्रातियों उक्त
स्रोतों, विशेषकर 'माधुरी' वाले लेख में विद्यमान थीं, वे यहाँ भी चली
आईं । ऐसी भूले तीन वर्गों में बाँटी जा सकती है—ग्रन्थसंख्या, रचना काल
और वर्ण्य विषय सम्बन्धी । नीचे इनकी क्रम से विवेचना की जाती है ।

गुप्तजी ने इनकी रचनाओं की संपूर्ण संख्या, 'अर्जुन विलास' की पद्यबद्ध
भूमिका को छोड़कर, २१ बताई है । इनमेंसे दिङ्घिभि आख्यान और सुहृदोप
देश वस्तुतः एक ही ग्रन्थ है । सुहृदोपदेश के ही अतर्गत दिङ्घिभि आख्यान का
पद्यानुवाद दिया गया है । इस प्रकार कुल २० कृतियों ही रह जाती हैं । कवि
की अन्तिम रचना 'गद्दी प्रकाश' का कहीं उल्लेख नहीं हुआ है ।

ग्रन्थों के रचनाकाल निर्देश में प्रायः १ से लेकर ४ वर्षों तक का अंतर
मिलता है । इसका कारण है उनके प्रकाशन काल को निर्माण काल समझ लेने
की भ्रांति । इसी से निम्नांकित ग्रन्थों का समय अशुद्ध दिया गया है—

ग्रन्थ	निर्दिष्ट सवत	शुद्ध
(१) चित्र कलाधर	१९२३	१९२१
(२) सुतोपदेश	१९३०	१६२८

१ अष्टयाम—१६२३।१२६, १६२६।१४३ ए

वाम विनाद—१६०६।६५ बी

चौबीस अवतार—१६०६।६५ ए

दिग्विजय भूषण—१६२६।१४३ बी

(३) चौबीस अवतार	१९३१	१९२६ १९३२
(४) शोक विनारा	१९३३	१९३२
(५) शक्ति प्रभाकर	१९३६	१९३३
(६) सुहृदोपदेश (टिड्ढिम आख्यान)	१९३७	१९३३

इसी प्रकार महाराजी धर्म चर्चिका को १९३९ के पश्चात् की रचना कहा गया है। इसकी निश्चित तिथि नहीं दी गई है। वास्तव में इसका रचना काल स० १९५४ है।

जहाँ तक वर्ण्य त्रिषय का सम्बन्ध है डा० गुप्त द्वारा दिये गये सभी विवरण, एक को छोड़कर, ठीक है। शक्ति प्रभाकर को अध्यात्म रामायण का अनुवाद कहा गया है कि तु वह अद्भुत रामायण पर आधारित है।

गोकुल प्रसाद की ये रचनाये स० १९१८ से लेकर स० १९५७ तक अर्थात् चालीस वर्ष के विस्तृत कविता काल में निर्मित हुई है। उनके जीवन के अंतिम पाँच वर्षों में लिखी गई कोई कृति नहीं मिलती। बहुत सम्भव है इस बीच वृद्धावस्था के कारण उनकी लेखनी और मस्तिष्क काव्य रचना से विरत हो गये हों।

ग्रन्थ परिचय

१. अर्जुन विलास की पद्यबद्ध भूमिका

अर्जुन विलास की रचना महाराज अर्जुन सिंह (महाराज दिग्विजयसिंह के पिता) के आश्रित कवि मदन गोपाल शुक्ल ने स० १८७६ में की थी, (इसी वर्ष महाराज दिग्विजय सिंह का जन्म हुआ था)। कुछ कारणों से यह ग्रंथ ४० वर्षों तक अप्रकाशित पड़ा रहा। महाराज दिग्विजय सिंह ने प्रथमकर्ता के पुत्र प० नन्दकिशोर शुक्ल से उसकी पाण्डुलिपि प्राप्त की और गोकुल कवि से स० १९१८ में इसकी पद्यबद्ध भूमिका लिखाकर स० १९२० में प्रकाशित कराया। उक्त ग्रंथ की भूमिका में इसका स्पष्ट उल्लेख है—

वसुं ससिं^१ निधिं^२ विधुं^३ सवते, विक्रम भूप विलास ।

प्रगट भयो बलिरामपुर, ग्रथं ज्ञु सावन मास ॥

टुप अनुसासऱ पाइकै, देतुं ग्रथ परकारा ।

कवित रीति गोकुल रच्यो, जा में सभा विलास ॥

‘अर्जुन विलास’ की यह भूमिका ही गोकुल कवि की प्रथम छद्मबद्ध रचना है।

२. अष्टयाम प्रकाश

यह गोकुल कवि की प्रथम उपलब्ध स्वतंत्र एवं संपूर्ण कृति है। इसकी रचना रीतिकालीन अष्टयाम शैली पर हुई है। रचयिता के ही शब्दों में इसका प्रतिपाद्य है महाराज दिग्विजय सिंह के अष्ट प्रहर कृत्य का विवरण।

भूप दिग्विजै सिंह बहादुर, गुनगाहक गुणधाम।
 आठ जाम अतीस परी में, करत मज्जु रचि काम ॥
 अष्टजाम परकास अथ करि, पथ गुज अभिराम।
 सूचीपत्र निश्चिन्नात 'वृज', निरचित ललित ललाम ॥
 साठि दड बत्तिस घरी, आठ जाम दिन एक।
 भूत दिग्विजै सिंह नित, करतत्र करत अनेक ॥
 दड दड प्रति प्रति घरी, बरना नृप मन माज।
 करत काम अभिराम जो, करि प्रअथ यक रोज ॥

इसकी रचना श्रावण शुक्ल ५, बुधवार स० १६१८ का हुई—
 वसु शशि लहि ग्रह कला निधि सम्भवा सावन मास।
 बुधवासर सित पंचमी, अष्टजाम परकास ॥

१८६३ ई० (स० १९२०) में यह बलरामपुर के जगाहादुरी यत्रालय (लीथो प्रेस) से प्रकाशित हुआ।

अथ के आरम्भ में दिथे गये सूचीपत्र के अनुसार इसकी प्रसंग योजना का विवरण निम्नांकित है—

प्रथमजाम—राजदस बरान, गगाहक, चोसठि तन अथ नाम, नावनपाठि बावन भैरा नाम, नवा नाथ नाम, अष्टोत्तकनाम, दानविधि, घाड़े बरनन, हाथी बरनन, तोप बरनन, षोडशबरनन, चारिदेस को भाषा बरनन, धर्मशास्त्र, राजनीति, पुरान के दस लक्षण बरनन, चारि जुग दस अवतार बरनन, चौबिस मत सात इति, सात दीप, नौ षड, कोस (कोप) नाम, सात पुरी, बानी भेद, श्रोता, गौधा भक्ति, आश्रम दस दिसा के, देव ब्राह्मण के षट्कर्म, छड़उ सास्त्र बरना, जातिस, वेदात मोह विवेक, सुभाउ, व्याकर्ण, रोजामचा के हाल जगी पलटन आदि दे।

अथ जाम दूसर—गुलकी काम बरनन, तिलासमात, अथ छत्तीस विंजन बरान, असन विचार बरना।

अथ तीसर जाम—इसस्टटी कचेहरी, कौजदारी।

अथ चौथ जाम—गजोपा सतरज, चौपरि, मेवा बरनन, तबोरख, नवो

देवता बरनन, सवारी बरनन, धाड़े बरनन, रंग बरनन, घोड़े के चाल, बाता वाकपटा, तीर कमान, सिंकार बरनन ।

अथ पंचम जाम—उपघान बरनन, फारसी के कवित्तो, दस अंग काव्य बरनन, लक्ष्मी, भिजना, धुनि रस बरनन, ताथिका, चित्रकाव्य, अर्थार्थिका, बहिलीपिषा, अगुप्रास, रीति ।

अथ छठवाँ जाम—सगीत बरनन, ज्योनार श्लेष मे बरनन ।

अथ सात जाम—धाम छवि बरनन ।

अथ आठ जाम—भूप सैन बरनन ।

कवि का कथन है कि प्रस्तुत ग्रंथ मे उसने केवल अपनी अर्थात् देखी घटनाओं का वर्णन किया है, सुनी सुनाई और अतिरिक्त बातों का इसमें स्थान नहीं दिया गया है—

भूप दिग्गजै सिंह के, अष्ट जाम परकार ।

बरनन की हे गुन सहित, करि मति मजु बिलास ॥

सुनी बात हौ एक नहि, नहि कछु भूठ गिलास ।

समै समै अवलाकि 'वृज', बरने कवि मति पास ॥

भूप दिग्गजै सिंह की, करि सेवा मन लास ।

गोकुल यह रचना किये, गुण गननाथ मनास ॥

३. दूतीदर्पण

इस ग्रंथ की मूल प्रति अप्राप्य है कि तु दिग्विजय भूषण के निर्मात्र छंद से यह विदित होता है कि गोकुल कवि ने 'दूतीदर्पण' नामक एक रचना लिखी थी । बाद का उसी के कुछ चुने हुए प्रसङ्ग 'दिग्विजय भूषण' में संकलित कर लिए गये—

रस राजा सिंगार रस, प्रजा चाहिये ताहि ।

सर्व जाति ताते लिखे, दूती वृत सराहि ॥

जग मे कोम छतीस है, तामे भेद अपार ।

दूती दर्पण मे लिखे, सबके में व्यवहार ॥

तामें सा मै काढ़ि कछु, लिखे इहाँ अनुमाहि ।

रचना रुचिर निहारि करि, छमहु दिठाइ जानि ॥^१

इससे यह स्पष्ट हो जाता है कि 'दूती दर्पण' की रचना 'दिग्विजय भूषण' के पहले हुई थी । दिग्विजय भूषण में उसका जो अंश उद्धृत है उसमें ३६ जाति की दूतियों के स देश श्लेष एवं मुद्रालंकार में वर्णित हैं ।

४. दिग्विजय भूषण

गोकुल कवि की यह अति महत्वपूर्ण कृति है। इसकी मूल प्रति अप्राप्य है। आजकल जो 'दिग्विजयभूषण' मिलता है वह 'रामस्वरूप' द्वारा ब्रजभाषा गद्य में लिखी गई टाका सहित जगन्नाथपुरी ग्रन्थालय (लाथो प्रेस) नलरामपुर से स० १९२५ में प्रकाशित हुआ था।^१ किंतु इसकी रचना उक्त सटीक सरकारण के छह वर्ष पूर्व, स० १९१९ से ही आरंभ हो गई थी।^२ उस समय उनका उद्देश्य केवल अलंकारों के लक्षण एवं उदाहरण मात्र प्रस्तुत करने का था। 'दिग्विजय भूषण' नाम की सार्थकता के लिए इतना ही पर्याप्त था। अतः स० १९१९ तक उ होने प्रस्तुत ग्रंथ के चौदह प्रकाशा का लिख डाला। जान पड़ता है टीका आरंभ होने के पश्चात् रीति कालीन परिपाटी के अनुसार उन्हें अपनी इस रचना को सर्वाङ्गपूर्ण बनाने की हठ्ठा हुई। अतः पूर्वकृति में क्रमशः नवशिग्य, पङ्क्त्युत्त, नायिका भेद और कवि प्रौढोक्ति सम्बन्धी प्रकाश जाड़ दिये गये। ग्रन्थ के अंत में दिये गये एक छन्द की निम्नांकित पक्तियों से स्थिति स्पष्ट हो जाती है—

सवत बरन विवि खड रहु पूस पूर
 भयो भट भेरो जोर जुद्ध करि काथ्यौ है ।
 भूप दिग्विजय सिंह सिंह के समान गौंसि
 गज पै गजब फौंसि डारि गर बाव्या है ॥

१ खोज विवरण (१९२६-२८) में इसा मुद्रित (लाथो) प्रति का विवरण अंकित है। अन्वेषकों ने इस लाथो में छपी प्रति को अति वश हस्तलिखित प्रति मानकर विवरण ले लिया और उसके मुद्रण काल (स० १९२५) को ही रचना काल घोषित कर दिया। इसके रचना काल और लिपिकाल की एकता, पृष्ठ संख्या, आकार तथा प्रति पृष्ठ में लिखी पक्तियों की संख्या का खोज विवरण से साम्य, उक्त धारणा की पुष्टि करता है। (विशेष विवरण के लिये दृष्टि 'हरिभौध' के जनवरी १९५८ के अंक में 'लाला गोकुलसाद 'बृज' और उनका दिग्विजयभूषण' शीर्षक डा० किशोरालाल गुप्त का लेख ।)

२ खड हनु नव चर प्रकास । विक्रम रावत खित मधुमास ।
 ग्रन्थ दिग्विजे भूषण नाम । अलंकार 'बृज' विरचित ललाम ॥

यहाँ स० १९२४ में दिग्विजय सिंह के जीव । की उस महत्त्वपूर्ण घटना की ओर सचेत किया गया है जिसमें बघेलगढ़ में जगली हाथी पेंसार्ने का विशाल आयोजन किया गया था । इससे यह विदित होता है कि दिग्विजयभूषण ग्रथ के मुद्रण काल तक की घटनायें समाग्रि हैं । अतः आरंभ में दिये गये स० १६१६ को इसकी रचना का उपक्रम काल मानना ही अधिक युक्ति सगत होगा ।

रामस्वरूप ने इस टीकाग्रथ के आरंभ में एक स्परचित भूमिका दी है । इसमें इ होने गपना जो परिचय दिया है उससे वे गोकुल कवि के काव्य गुरु गदाधर शर्मा के भतीजे ठहरते हैं । उनकी अद्भुत काव्य प्रतिभा से प्रभावित होकर ही गोकुल कवि ने उनसे 'दिग्विजयभूषण' की टीका करने के लिये श्रुतरोध किया था । महाराज दिग्विजयसिंह की भी यह इच्छा थी कि उक्त ग्रथ के गुरु स्थल व्याख्या द्वारा स्पष्ट कर दिये जायें । ऐसी दशा में रामस्वरूपने अपनी टीका में सभी प्रकार से काव्यात्मक निरूपताओं के समावेश का प्रयत्न किया । उाका कथन है—

राज्य सभा नित काव्य की, चचा होने बेस ।
तहँ मम उक्ति नवीन लपि, कवि यों कियो निदेस ॥
भाषा ग्रथन को तिलक, की हे भाषा मॉहि ।
तुम मम विसद प्रबध को, अधिक नृपति चित चाहि ॥
सस्कृत सम्मत चाहि लिखि, कवि काविद मुद होय ।
काव्य काश बहु ग्रथ मत, कीजे रचना सोय ॥
रुपि निवेश अरु रूप रुचि, समुक्ति महादय बात ।
ताके विसद प्रबध को, करौ तिलक चिरयात ॥
सब्द अर्थ धनि व्यग्य रस, अलंकार सु अरूप ।
गुन अरु रीति विलास मय, की हैं राम सरूप ॥

यह ग्रथ १८ प्रकाशों में विभक्त है^१, जिनके नाम हैं—(१) मंगलाचरण देश, नगर आदि (२) सृष्टि विवान (३) सूर्य वश (४) चंद्र वश (५) टट वश, ग्रथ रचना काल, नारह प्रकाश वर्णन (६) एक छंद में एक अलंकार, अतिम

१ दिग्विजय भूषण का भूमिका

२ प्रतिलिपिकार ने प्रकाशों का गणना में भूमि से शब्द प्रसारक स्थान पर नवों प्रकाश लिख दिया है जिससे अब त में १८ के स्थान पर १६ प्रकाश हो गये हैं ।

चरण म, (७) चारो चरणों में एक अलकार (८) सकर अलकार, एक छंद में दो अलकार (९) अक्रम ससृष्टि—एक छंद में कई अलकार (१०) सक्रम ससृष्टि—एक छंद में कई अलकार (११) एक अलकार वर्णन दोहा में परिभाषा समेत (१२) चित्रालकार (१३) अनुप्रास और यमक (१४) वीरता श्लेष वक्रोक्ति (१५) नलशिल्प (१६) पङ्क्तु वर्णन (१७) नायक नायिका भेद (१८) प्रोढोक्ति ।

इस ग्रंथ के १२ प्रकाशों (६ से १७, १७ से १८) में माकुल ने प्राचीन कवियों की ७६२ रचनायें उदाहृत की हैं । इनका विवरण इस प्रकार है—
क्रम संख्या प्रकाश का शीर्षक छन्द संख्या छंद विवरण विषय

१	६	१३६	कवित्त, सवैया एक पद म
			अलकार
२	७	६१	” ” चारों पदां म
			अलकार
३	८	३५	” ” सकर अलकार
४	९	७५	” ” ससृष्टि ”
५	११	१३६	दोहा एक ”
६	१२	१३	कवित्त, सवैया चित्र ”
७	१३	२६	” ” अनुप्रास, यमक
८	१४	२	” ” वक्रोक्ति
९	१५	१५८	” ” नलशिल्प
१०	१६	५७	” ” षड्भङ्गु वर्णन
११	१७	६१	” ” नायिका भेद
१२	१८	२६	” ” प्रोढोक्ति

माकुल कवि ने ग्रंथके आरम्भमें दी गई सूचीमें १६२ कवियों के नाम लिखे हैं । जाँच करनेपर उनकी संख्या १८६ ठहरती है ।

‘भषण’ नाम से यह अलकार का ग्रंथ मालूम होता है । अतः इसके तद्विषयक महत्व विचारकर पर लेना अप्रासंगिक न होगा । इसकी रचना रीतिकाल के अंतिम चरण में हुई । तब तक हिंदी काव्य शास्त्र पर्याप्त प्रौढ़ता प्राप्त कर चुका था । उसके सभी अंगों पर प्रचुर मात्रा में ग्रंथ रचना हो चुकी थी जिसके फलस्वरूप जिज्ञासुओं को संस्कृत के ग्रंथों का सहारा लिये बिना ही केवल हिंदी अलकार साहित्य द्वारा काव्यज्ञों का परिचय प्राप्त हो सकता था । केशव, देव, मतिराम, यशवत

सिंह, भित्तारीदास ऐसे आचार्य कवियों की कृतियों विशेष ख्याति लाभ कर चुकी थी।

संस्कृत अलंकार शास्त्र ऐतिहासिक विकास की दृष्टि से दो रीतियों में विभक्त था—प्राचीन और नवीन। प्रथम की परम्परा भामह और द्वितीय की जयदेव के अनुसरण पर चली। मोकुल ने अपनी रत्ननाम्ना में उक्त दोनों परम्पराओं का सामंजस्य उपस्थित किया। प्राचीन पद्धतिपर उन्होंने व्यंजना को काव्य की आत्मा और रस का मन माना किंतु अलंकार वर्णन में द्वितीय शैली के आचार्य जयदेव को ही अपना पथप्रदर्शक स्वीकार किया।

अलंकार धरने सुकवि, शब्दा अर्था दोइ।

च द्रा लोक विलोकियत, प्रथम अवर लहि सोइ ॥^१

अथवा

कहे एक सै आठ लिखि च द्रा लोक लताम ।^१

से उनका मत स्पष्ट हो जाता है। इतना हाने पर भी उन्होंने ऐसे अनेक अलंकारोंका वर्णन 'दिविजयभूषण' में किया है जो 'च द्रा लोक' में उपलब्ध नहीं होते, जैसे—रसनापमा, समस्तवस्तु विपयी रूपक, गम्योत्प्रेक्षा, गर्भात्प्राज्ञा, अनुमान अथोक्ति आदि। जयदेव ने 'इत्थरातमलङ्कारा' कहकर १०० अर्थालंकारोंका वर्णन किया है, इसके बाद रसवत्, प्रेय आदि १५ अलंकारोंका निदर्शन विभिन्न आचार्यों के मत से किया है। शब्दालंकार (अनुभास के पाँच भेद मानकर) इसी में गिने गये हैं किंतु 'दिविजयभूषण' में शब्दालंकारोंका वर्णन प्रथक 'प्रकाश' में हुआ है। 'रसवत्' आदि को स्थान ही नहीं दिया गया है। अनुमान को प्रमाणात्कार न मानकर स्वतन्त्र माना है। हम प्रकार इसके अंतर्गत अलंकारों की संख्या शब्दालंकारोंको छोड़कर ११५ है।

काव्यशास्त्र के प्रायः सभी ग्रंथों में लक्षणसाम्य के आधार पर अलंकारोंका क्रम निश्चित किया गया है किंतु उनका वैज्ञानिक विश्लेषण आज तक सम्भव नहीं हो सका। आचार्य भित्तारीदास ने इस दिशा में स्तुत्य प्रयत्न किये थे किंतु वे भी पूर्णतया सफल नहीं हो सके। दिविजयभूषण के दशम प्रकाश में मोकुल ने इस प्रकार के वर्गीकरण की ओर विशेष ध्यान दिया है। उन्होंने केवल ३४ छंदों में १०० अलंकारोंके उदाहरण प्रस्तुत किये हैं। कहीं कहीं छंदोंसाथ अलंकारोंका एक ही छंद में समावेश करते हुये भी उन्होंने उनमें परस्पर

१ दिविजय भूषण, पृ०—३६।

२. वही पृ०—२५३।

साकार्य नहीं होने लिया है। यहाँ अलंकारों के प्राचीन क्रम पर जोर न देकर उनके पाश्चात्य लक्षण साम्य को ही ध्यान में रखा गया है। इससे उनका आचार्यत्व भी भोति प्रतिष्ठित हो जाता है।

ग्यारहवें प्रकाश में गद्यकार ने रीतिकालीन शैलीपर अलंकारों के लक्षण तथा उदाहरण प्रस्तुत किये हैं। इसके १८४ छन्दों में १०१ अलंकारों का निर्देश हुआ है। गोकुल का अलंकारों पर इतना अनुराग है कि इस प्रकाश में १८ रचरचित और १२६ अद्य निर्मित दोहों में विभिन्न अलंकारों के उदाहरण पुनः परो गये हैं। अद्य नाम की सार्थकता के विचार से इस 'प्रकाश' का विशेष महत्त्व है।

गोकुल कवि की मौलिक उद्भावना एवं स्वतन्त्र कल्पना का परिचय एक पद अलंकार, भिन्नपद अलंकार, क्रम ससृष्टि, अक्रम ससृष्टि, सकर तथा ३६ प्रकार की दूतियों के स्वभाव एवं उनकी व्यवसायगत पारिभाषिक शब्दावली के शिल्प प्रयोग द्वारा उद्देश्य कथा में मिलता है। सपूर्ण रीति साहित्य में ऐसे नामाकार पूर्ण वर्णन शायद ही अद्य दृष्टने में मिल सकें।

५. नीति रत्नाकर

इस अद्य के मंगलाचरण तथा भूमिका में उल्लिखित निम्नांकित छंदों से यह प्रिदित होता है कि इसके रचयिता स्वयं महाराज दिग्विजयसिंह हैं—

भूप दिग्विजयसिंह अरु, यदि गुरुहि के पाय ।
अथ नीति रत्नाकरै, आर अर्थ बनाय ॥
जुक्ति जथामति आपनी, अरु मत शास्त्र विचारि ।
वनो अनवनो जा कछू, लीजै सुकवि सुधारि ॥
तूषण हेरं कर कवि, भूपन सुकवि सँवारि ।
अनबूके खल लीभिहैं, रीभिँ बूक्ति विचारि ॥
नाम दिग्विजय सिंह प्रगट, विजयभूप धरि नाम ।
पद कोमलता कवित हित, आरोपित अभिराम ॥

इसकी रचना का उद्देश्य है बलरामपुर तथा उनके समीपवर्ती राज्यां के विवासी विद्वानां, कर्मचारियां तथा प्रजावर्ग का पथ प्रदर्शन—

तुलसीपुर बलिरामपुर, भिनगा चरदह माँह ।
अरु भिवरैयाँ आदि दै, जिते अमल नरनाह ॥
कवि कोविद अमला प्रजा, अरु जे बुद्धि निकेत ।
शौर प्रयाजत नहिँ कछू, विरचे तिनके हेत ॥

ग्रन्थायो के अंत में दी गई पुष्पिका भी इसे महाराज दिग्विजयसिंह की ही रचना सिद्ध करती है—

“इति श्री जनवार वशातस श्री महाराज अर्जुनसिंहात्मज श्री महाराज दिग्विजय सिंह प्रह्लादुर प्रिरचिने ाति रत्नाकरे रसवर्णा नाम सप्तदश प्रकाश समाप्तम् शुभमस्तु ।”

परंतु ग्रंथ या त में दिये गये निर्म्नाकित छंद स्थिति का एक द्वारा ही स्वरूप सामने लाते हैं । उसे यह गोकुल कवि की कृति प्रमाणित होती है । आश्रय दाता की आज्ञा से गोकुल कवि ने विविध लोकोपयोगी विषयों पर काव्य रचना कर नीति रत्नाकर का निर्माण किया । बीच बीच में महाराज दिग्विजय सिंह के बनाये छंद भी यथास्थान रख दिये गये—

महाराज दिग्विजय सिंह, सत्र त्रिद्या म प्रीति ।
देखे प्रथ किताब नहु, राँ धिखायत नीति ॥
वर्म शास्त्र शुभ काव्य के, राजनीति सद्गन्ध ।
पने गुने समुझे सुने, महाजना के पथ ॥
तिनको मत लौ मजु मति, शब्द सुअर्थ बगानि ।
गोकुल साँ आज्ञा दर्ई, निज सेवक जिय जानि ॥
कीजे छंद प्रबध मे, आखर अर्थ बनाय ।
जाते समुझै लोग सत्र, नीति चातुरी पाय ॥
सो आज्ञा को पाय के, गति मति निज ठहराय ।
छंद रीति गोकुल रचे, गुरु गननाथ मनाथ ॥

इन तथ्यों के आधार पर ‘नीतिरत्नाकर’ असद्विग्रह रूप से गोकुल की रचना मानी जा सकती है । आश्रयदाता के प्रीत्यर्थ उ हने प्रसगा त म दी गई पुष्पिकाओं में रचयिता के स्थान पर महाराज दिग्विजय सिंह का ही नाम लिख दिया क्यों कि वह उ ही की प्रेरणा से लिखा गया था और उसने अर्तगत उनके छंद भी सकलित थे । यह एक प्रकार से समर्पण की प्राचीन परिपाटी कही जा सकती है ।

‘नीति रत्नाकर’ का निर्माण आश्विन शुक्ल १०, बुधवार स० १६२० का आरंभ हुआ और फाल्गुन कृष्ण ११, बुधवार, स० ११२१ का इसकी समाप्ति हुई—

सित दसमी कुवार बुधवासर, नभं हर्गं ग्रहं शशि^१ सम्वत आपर ।
ग्रन्थ ‘नीति रत्नाकर’ की है, कवि कावि^१ मुनि जन मत ली है ॥

सम्भवतः शशि^१ हर्षं ग्रह^२ ससी^३, बुध हरिवासर रस ।

पक्ष असित फागुन भलो, की हे पूर्ण नरेस ॥

नाम से यह शुद्ध नीति सम्भवती रचना जान पड़ती है किंतु इसके अंतर्गत रस और नायिका भेद भी अगोपाग सहित वर्णित हैं । सम्पूर्ण ग्रंथ १६ प्रकाशाँ में विभक्त है, जिनके नाम हैं—राजप्रश वर्णन, राजवर्णन, नीति वर्णन, विद्या वर्णन, गुणदाप वर्णन, प्रीति वर्णन, दान वर्णन, धन प्रकृषण वर्णन, वैर्य वर्णन, नीति वर्णन, लाभ वर्णन, झूठ वर्णन, मठ वर्णन, शब्द वर्णन, नरस्वभाव वर्णन और रस वर्णन ।

इसका भी प्रकाशन जगन्नाहपुरी यत्रालय बलरामपुर से हुआ था ।

६. चित्र कलाधर

चित्र कलाधर चित्र काव्य है । इसका रचना गान्धूल कवि ने आश्रयदाता के आदेशानुसार विजयादशमी, सोमवार स० १६२१ म की थी ।

च द्र^१ उभय^२ निधि^३ कलानिधि, सम्भवत आश्विन मास ।

शशि वासर दसमी विजय, ता दिा ग्रथ प्रकास ॥

इसका प्रकाशन जगन्नाहपुरी यत्रालय बलरामपुर से स० १६२३ में हुआ ।

प्रारंभ में महाराज दिग्विजय सिंह की वशपरपरा तथा राज्यश्री का विशद परिचय दिया गया है । उसके पश्चात् ४५ चित्रकाव्या में आश्रयदाता का ऐश्वर्य अंकित है । इसकी रचना का प्रधान उद्देश्य काव्य प्रेमियाँ की चमत्कार वृत्ति को तृप्त करना है—

रचना चित्र कवित को, वरनत हो कछु रीति ।

मन रोचक सहृदयन के, पाय करे रुचि प्रीति ॥

जो है आपर चित्र को, सोई लक्षण जानि ।

चमत्कार अचलाकि कै, मन अनद का मानि ॥

भूप दिग्विजै सिंह के, प्रभुता पुज प्रकास ।

बर हो चित्र कवित में, कीरति ललित विलास ॥

चित्रकाव्या का विषय सूची कवि के ही शब्दों में इस प्रकार है—

मध्याक्षर असि सियर कटारी । धनु मुदगर तिरसूल निचारी ॥

चक्र दाय अक्षुरा मूसल कहि । चौकि पताका च द्रोदय लहि ॥

गिरि गुसेरु डमरू है कमलय । बाग अरथ तडाग जत्र द्वय ॥

छत्र दाय द्रुग नाग मुकुट लहि । हार सितार मृदग वृत्त कहि ॥

चोपरि गज है हय गति जानौ । गोमुखिका कपाट पहिचानौ ॥

मन्त्री मति अरु मनि अश्व गति । कामधेनु पद आदि बरन जति ॥
सुभग सर्वता भद्र बरता गो । रचि पैतालिस चिन्निदा गो ॥
यामें भेद अनेकन की हे । मति अनुसार सुकनि मत ली हे ॥
सपूर्ण ग्रथ लीथा ग छुपे हुए सु दर काव्यबद्ध चित्रों से सुसजित हे ।

७. पंचदेव पंचक

इसकी रचना स० १६१४ म हुई । मूलग्रथ अग्रात हाने से इसका विस्तृत परिचय देना संभव नहीं । नाम से स्पष्ट है कि यह पंचदेव (गणेश, शिव, दुर्गा, सूर्य और विष्णु) की स्तुति के रूप में लिखा गया था । बलारामपुर दरवार के आश्रित एक दूसरे कवि दत्तपतिराय डाह्या भाई नागर गुजराती के श्रान्ताचार्य जी भूमिका में गोकुल कवि के इस विषय पर कतिपय छंद संकलित हे । इसका भी रचना काल स० १६२४ ही है । सम्भव है यहीं से पाँच छंद लेकर एक स्वतंत्र ग्रथ का निर्माण किया गया हो ।

८. नीति मातंड

नीति विषय पर लिखी गई गोकुल कवि की यह दूसरी कृति है । इसका निर्माण काल है स० १६२६ । मिश्रक धु विनोद में उल्लिखित (संख्या २०८६) नीति प्रकाश इससे अभिन्न हो तो कोई आश्चर्य नहीं ।

९. सुतोपदेश

सुतोपदेश की रचना आपाद कृष्ण ९, स० १६२८ में हुई—

लहि कृष्ण रुद्र अपाद जानो, ग्रहौ इद्री भोन है ।

अन याहि सत करि मानि लीजै, लौ प्रकृति चौ पौन है ॥

इस ग्रथ का प्रतिपाद्य विषय है—पुत्र के कर्त्तव्य और उसकी जीवन यात्रा में सहायक तत्वों का पिता के द्वारा उपदेश । इसके अंतर्गत पितृभक्त पुत्रों— परशुराम, भीष्म, राम और नासिनेल, पितृ विरोधी पुत्रों—कंस, दुर्वास और रुक्म, के पौराणिक आख्यान, सपूत कपूत ब्रह्मण और पुत्रशिक्षा के विभिन्न अंगों का संक्षेप म वर्णन किया गया है । शैली इतिवृत्तात्मक है ।

१०. वाम विनोद

यह स्त्री शिक्षा सम्बन्धी ग्रथ है । इसकी रचना आश्विन शुक्ल १०, स० १६२६ का हुई—

एडं उभैं ग्रहं च द्रमां, संवत् आश्विन मास ।

तिथि दसमी श्रित शुभ धरी, वाम विनोद प्रकाश ॥

घाम विनाद में स्त्रीशिक्षा का महत्त्व और बलरामपुर राज्य में १६ वीं शती के उत्तरार्द्ध से महाराज दिग्विजय सिंह द्वारा की गई उसकी प्रचार व्यास्था वर्णित है। गोकुल ने देशी शासन में भारत की दुःखवस्था का वर्णन करते हुये लिखा है—

देर्यौ भारतवासी भूपति । आपुस में विपरात महा अति ॥
 प्रथु भूपति की तनया पिरथी । पतिपालक त्रिन भई निरथी ॥
 जय सा पूरन नृप गत भयऊ । विक्रम जीत भोज तक रहेऊ ॥
 तेहि पाछे ग्रम भया न कोऊ । विद्या महि पालन में सोऊ ॥
 नगर ग्राम बहु लागो उजारी । ठोर ठौर बहु जगल भारी ॥
 मग बटवार चोर बहु लागै । सौदागर तिनके भय भागै ॥
 पथ चलत में डाकू लूटे । तीरथ पथ पथिकन का छूटे ॥

युग की इस पतन-मुख्य स्थिति में शिक्षा का भी हास हुआ। पुरुष वर्ग में ता साक्षर लोग दून से मिल जाते थे कि तु स्त्रियाँ में उसका सर्वथा अभाव हो गया था—

मनुकुल में जे लखि नर नारी । तीनिउ युग में पढ़े विचारी ॥
 धरम करम जाते रहि जाई । नर नारी वह पढ़े सदाई ॥
 जब ते कलियुग भूपति आयो । पुरुष लोग कछु पढ़त सधायो ॥
 तबनी जन पढ़िना तजि दीनी । तौ किमि क या पढ़े नवीनी ॥
 पढ़े नहीं क या की माता । कौन पढ़ावै उत्तम वाता ॥

ऐसी स्थिति में स्त्री शिक्षा को प्राप्ताहन देने के उद्देश्य से महाराज दिग्विजय सिंह ने बलरामपुर नगर तथा राज्य के त्रिभिन्न भागों में कथा पाठशालाओं की स्थापना की और गोकुल कवि को स्त्री वर्ग शिक्षा विषयक एक ग्रन्थ लिखने का प्रादेश दिया। 'घाम विनाद' का निर्माण इसी परिस्थिति में हुआ—

कुल वनितन के धरम को, पतिव्रत जग ंघेहार ।
 लोक उक्ति रस युक्ति युत, विरञ्चौ ग्रथ विचार ॥
 नृप शासन रवि अद्रि उर; कीन्हें पुज प्रकास ।
 बुद्धि विमल वारिज सदृश, तिलसी भ्रमनिशि नाग ॥
 कन्या के सुधरन के हेतू, निद्या पढ़े हाय चित्त चेतू ।
 ताते एक रत इतिहासा । नीति धरम बहु भौलि प्रतासा ॥
 नारिधरम निसु यह कथन, सम्मत ग्रन्थ धरनेक ।
 पढे युने ते बुद्धि वर, उपजै नीति विवेक ॥

कवि ने प्राचीन भारतीय साहित्य से अनेक पतिप्राणाएँ चिनुषी स्त्रिया के उपाय या लेकर विषय का शिक्षा प्रद हाने के साथ ही रचक बताया है। विषय सूची निम्नांकित है—

भूमिका, चारि गीति, विद्याशुष्ण, पतिव्रता वर्णन, अतुल्य सुशीला सनाद, शकु तला इतिहास, निगह निधि वर्णन, पचपुत्र वर्णन, लक्ष्मण ती इतिहास, कौशिकमुनि पतिव्रता सनाद वर्णन, धर्मव्याध इतिहास, सावित्री इतिहास, दुर्मति इतिहास, अज्ञात पतिते व्याह, अ वेरनगर टुप के न्याय वर्णन, सुपति इतिहास, ज्ञात पतिते व्याह वर्णन, गीति धर्म वर्णन, गृहचरित्र व्योहार, कृपि व्योहार, सेवावृत्ति वर्णन, गुणवृत्ति वर्णन, बदपुराण नाम, उपपुराण नाम, धर्मशास्त्रकर्ता नाम, विपत्ति निवारण कर्तव्य वर्णन, सूर्य और टुपक याहार के इतिहास, कुठोर सुठोर के लाभ तथा शुभ शिक्षा वर्णन।

११. चौबीस अवतार

यह बृहत्काय ग्रंथ दा सण्डांग विभाजित है—प्रथम सण्ड में बीस अवतार—सनकादिक, वाराह, यज्ञपुरुष, हयग्रीव, नारायण, कपिल, दत्तात्रेय, ऋषभ, प्रथु, मीन, नरसिंह, कच्छप, ध्रुव तारि, माहिनी, चामुन, मन्तर, हंस, हरि, परशुराम और राम, के तथा दूसरे सण्ड में व्यास, कृष्ण, बुद्ध और कल्कि के चरित्र पुराणों के आवार पर लिखे गये हैं। अवतारचरित्र का कोश हाने से ग्रंथवर्तने इसे अवतारार्णव की सजा दी है—

हरि चौबिस अवतार कथा अवतार अरनव ।

भारी होवे हेत सण्ड त्रिवि की-हैं सभव ॥

प्रथम सण्ड में किये बीस सनकादिक गाये ।

सण्ड दूसरे माहि चारि अवतार बताये ॥

कहि गोकुल कोविद कविन सो, चारि भाँति यहि जानिये ।

लहि व्यास कृष्ण फिरि बौध करि, कलि ते कलकी मानिये ॥

हरिकी रचना महाराज दिगिन्जय मिहनी इच्छा अनुसार गोकुल कविन ६ वर्षों के कठिन परिश्रम से की थी। विजयान्तर्गामी स० १६२६ से इसका लिपना आरम्भ हुआ और समाप्ति स० १६३२ के चैत्र मास में पड़ने वाली महाशुक्ली द्वादशी का हुई—

मास कुवार विजय दसमी वर । शास्त्र उभय ग्रह ससि संत्सर ।

श्रवण नक्षत्र सुभग शुक्रवार । ता दिन रचना क्वचि विचार ।

उभय शशु त्रिग^३ ग्रह^१ समी', सनिवासर मधुमास ।

महागुरुनी द्वादसी, सपूरन परमान ॥

चैत्र गुक्ल ६, स० १९३३ का यह जगन्नाथपुरी यनालय, प्रलगमपुर से प्रकाशित हुआ । गद्य का शास्त्रमम्मत रखने के लिए महाराज ने राजपंडित राजेश्वरी दत्त को सशाधक नियुक्त किया । आश्रयदाता के अनुरोध से इस पौराणिक काव्य को गोकुल ने यथाशक्ति समस्त काव्य गुणों से अलंकृत करने का प्रयत्न किया—

एक समय यह रुचि नृप की हैं । गोकुल सां आज्ञा इमि दी हं ॥

भौति अनेकन छंद बनावहु । आदि जाति हरि के गुन गावहु ॥

वाचक लक्षक यजक शब्दा । वाच्य लक्ष्य व्यग्यादि अर्थदा ।

वृत्ति रीति गुन भाग विभावा । हाव सहित बरनहु अनुभावा ॥

रस रसाग अपराग बरानहु । रसवत् प्रेय उर्जस्वी ठानहु ।

सहित समाहित बरनहु चारी । रसधुनि अरु धुनिभाग विचारी ।

भाव शबल भावादय भाषहु । भाव साति अरुसधि बरानहु ॥

शब्दा अर्थ अलंकृत नामा । व्यग अलंकृत करहु बराना ॥

इससे यह विदित होता है कि कवि का उद्देश्य गवतार ब्याख्या का भक्ति पूर्वक वर्णन करना नहीं, काव्यांगों की छटा दिखाने चमत्कार उत्पन्न करना है । इससे रचना अत्यंत साधारण कोटि की एवं आकर्षण हीन हो गई है ।

१२. सोक विनास

सोक विनास शाल रस की रचना है । कहते हैं इसके निर्माण के कुछ ही दिनों पूर्व गोकुल कवि को पुत्रशाक सहना पडा था । उनका निम्नांकित छंद इसी घटना की ओर संकेत करता जान पडना है—

सत्र सोकन ते सोक सुत, प्रबल प्रान हर लेत ।

पचाली के बसन लो, बाढत करत अचेत ॥

देही जत्र लो देह में, जीवै नर यहि लोक ।

पु यपुराकृत त्यहि उदै, लहै न सुत को सोक ॥

असनि असय पाखान ते, कठिन कठोरक कीय ।

पुत्र मरे फाटे नही, सुत सोगी को हीय ॥

इसका निर्माण अगहन द्वितीया, स० १९३२ को हुआ—

उभय^१ राम ग्रह^१ च ब्रमा^१, सवत अगहन मास ।

तिथि दुतिया 'बृज' पूर करि, तादिन सोक विनास ॥

इसके एक वर्ष बाद स० १९३३ में यह ग्रंथ जगन्नाथपुरी यत्रालय से छप कर प्रकाशित हुआ ।

इसमें महाभारत, रामायण, गीता तथा भागवत आदि ग्रंथों से संतुष्टान विषयक ऐसे आशयान सकलित किये गये हैं जिनसे नारायिक विषयों से विरक्त होकर जीव ईश्वरोन्मुख होता है ।

१३. शक्ति प्रभाकर

यह अद्भुत रामायण का ब्रजभाषा में किया गया पद्यानुवाद है । इसकी भी रचना महाराज दिग्विजय सिंह जी ही प्रेरणा से हुई—

अद्भुत रामायण कियौ, बाल्मीकि मुनि अचन्द्र ।

अद्भुत चरित विचित्र अति, विजै जानकी स्वच्छ ॥

कहत भयो नरनाह, वचन सुधारस घालि वर ।

ब्रजभाषा के माह, गोकुल यह भाषा करो ॥

इसकी समाप्ति स० १९३३ के आश्विन महीने में हुई और चैत्र शुक्ल १५, स० १९३६ को जगन्नाथपुरी यत्रालय बलरामपुर से यह छप कर प्रकाशित हुआ ।

परंपरा से अद्भुत रामायण बाल्मीकि विगृहित गाना जाता रहा है किंतु है यह परवर्ती रचना । इसके कथानक में आदि से लेकर अन्त तक व्याप्त शाक्त प्रभाव के कारण ही इसे 'शक्तिप्रभाकर' अथवा 'जातीविजय रामायण' की संज्ञा दी गई है ।

जग जननी के पद अभिराम, मञ्जुल उतपल छवि सब जाम ।

शक्ति प्रभाकर कीरति ग्रंथ, विजय जानकी स्तुति सद पथ ॥

इसकी भूमिका में सम्पूर्ण राम कथा सक्षेप में दे दी गई है किंतु उसमें भी प्रधानता जानकी चरित की ही है—

प्रथमै राम जम हम भाषा । पुनि मुनि आप बरनि रचि राखा ॥

दडक वन ते महातमन के । श्रोनित ली हे किये जतन के ॥

नारद आप रमा को दीहा । कीह पराजै जो बल्लु कीहा ॥

मदोदरी गर्भ से सभव । वैदेही के जम कहे भव ॥

रासचंद्र के विश्व स्वरूपा । भाग्यो के दररान अनरूपा ॥

रिष्यमूक परबत पर गयऊ । बात जात तहँ आवत भयऊ ॥

रूप चतुरभुज राम देलाये । पवन तनय का ज्ञान ललाये ॥

साथ सुकठ मयनी कीहा । आलि मारि रूप पठ तेहि दीहा ॥

तेहि दीन नृप पद रामचन्द्र समुद्र के तट पर गये ।
 तन लखन तन के ताप ते बारीस का रोपत भये ॥
 पुनि मरो मारो रावनहि निज नगर को आया जत्रै ।
 ग्रभिषेक समय मुनीस लोगन किये बहु अस्तुति तत्रै ॥
 मुनकाइ सीता हेत बरनी सहस मुख रावन कथा ।
 जहँ सैलमानम सुभग उत्तर बसै रजनीचर जया ॥
 रघुनाथ पुट्टकर दीप को चलि गए सादर जुत तहाँ ।
 निकराल काली रूप सीता किये धारन छुवि महा ॥
 त्रध किये रावन सहस मुख का गवन निजपुर को किये ।
 पुरजन सपरिजन मुनिन जन को मेटि श्रम सन सुख दिये ॥

१४. सुहृदोपदेश

सुहृदोपदेश 'टिट्ठिभि उपाख्यान' का ब्रजभाषा में किया गया छंद बद्ध रूपान्तर है। गोकुल कवि ने इसे 'आत्मपुराण' नामक संस्कृत ग्रंथ से सकलित बताया है। ग्रंथ के अंत में दी गई पुष्पिका में इसका स्पष्ट उल्लेख मिलता है —

“इति श्री गुरुशिष्य संवात् जतन भाग्य निरूपन टिट्ठिभि उपाख्याने
 आत्मपुराणे सुहृत् उपदेश ग्रंथ गोकुल कायस्थ विरचिते तृतीयो प्रकाश ।”

दसरी रचना गोकुल ने आश्रय दाता के आदेश से स० १६३५ के भादों महीने में की थी—

महाराज दिग्विजै सिंह, राजन के महाराज ।
 गोकुल को सासन दिये, भाषा भाषन काज ॥
 ताते बरना करत हौं, यक टिट्ठिभि पापान ।
 सोगन हेत समुद्र के, जोरे जतन विधान ॥
 कीने बरवै छंद में, सर गुन^३ ग्रह^१ ससि वार ।
 भाद्र मास प्रद भद्र सुभ, रचना किये विचार ॥

आश्विन कृष्ण १३, स० १६३५ में ग्रंथ यह जगवहादुरी यनालय बलराम पुर से प्रकाशित हुआ ।

इसकी रचना का उद्देश्य है भाग्य तथा उद्याग—तकदीर और तदवीर के आपेक्षिक महत्त्व का प्रतिपादन। गोकुल कवि का मत है कि जो कार्य बल और धन से राख्य नहीं समझा जाता, वह प्रबल इच्छाशक्ति के द्वारा सरलतापूर्वक पूरा किया जा सकता है—

विक्रम वित ते होत नहि, कठिन काज जग जौ ।

लहै कामता प्रति को, जोर जतन करि तोन ॥

सपूर्ण कथा गुरु शिष्य सवाद रूप में कही गई है। शिष्य भाग्यवादी है, और गुरु उपायवादी। दोनों अपने अपने मतका समर्थन पञ्चल तर्कों से करते हैं। अंत में गुरु दोनों विचार धाराओं में नीज वृद्ध का सम्बन्ध बताते हुये सामान्य स्थापित करते हैं—

सत्य कहत हौं बात यह, दोऊ समता भाव ।

जतन भागि को साथ है, नीज वृद्ध का न्याव ॥

कुछ विद्वानों ने एक ही ग्रंथ में दो नाम देव कर भगवत् 'मिथिभ उपखायान' और 'सुहृदोपदेश' को दो प्रथक ग्रंथ मान लिया है।

१५. मृगया मयक

आखेट पर लिखी गई गोकुल कवि की यह एक महत्व पूर्ण कृति है। हिन्दी के प्राचीन साहित्य में इस विषय पर इन्हीं गिनी रत्नों ही मिलती हैं। मंगलाचरण में परब्रह्म के शिकारी रूप की बढना की गई है जो ग्रंथ के प्रति पात्र विषय के अनुकूल ही है—

ऐसा पुरुष पुरान जो, प्रनमित पेद पुरान ।

जाके आदि न अत है, सबते लिलाग समान ॥

विघ्न जान को करि निजान, गो सज्जन प्रतिपाल ।

जग अटवी में करि अटन, अस वह खेल सिंकार ॥

मृगया मयक के आरंभ में शिकार के प्रति साम्प्रदायिक मत, शिकार करने योग्य जीवों का विवरण, शिकार करने के अधिकारी व्यक्ति, शिकारी की परिभाषा, शिकार के लाभ, उसके चौबीसगुणों तथा शिकार के निषिद्ध तत्वों का वर्णन किया गया है। इसके पश्चात् महाराज दिग्विजय सिंह द्वारा बजकनवा (नेपाल तराई) में आयोजित शेर के शिकार का विशद वर्णन किया गया है। हिमालय की पर्वत श्रेणी से लगा हुआ यह प्रदेश आखेट के लिए कितना उपयुक्त है, इसका वर्णन गोकुल के ही शब्दों में सुनिये—

गिरिवर समीप अटवी अपार । यक योजन उत्तर है पहार ॥

बानर बराह गैंडा गँभीर । पचानन अरना बाग भीर ॥

दती दराज जन सधन स्वच्छ । बहु वरन विन्प गिस्तार लच्छ ॥

इसी शिकार में घायल शेर के दहाडने से महाराज दिग्विजय सिंह का हाथी चोंककर भागा, दो पेड़ों के बीच फैली हुई लताओं में पँसकर वे होंदा समेत

प्रथमीपर गिर पड़े। सयोग वंश महाराज जिस स्थान पर गिरे उससे तीन गज की ही दूरी पर घायल बाघ लताप्रा में फँसा एक भाड़ी में तडप रहा था। दिग्विजय सिंह का गहरी चोट आई। उस समय तो लखनऊ के एक बंगाली डाक्टर रामलाल चक्रवर्ता के उपचार से वे अच्छे हो गये किंतु दलती हुई आयु में लगे हुए भीषण आघात से उनका शरीर जर्जर हो गया और दस घटना के दो ही वर्ष बाद उनका देहावसान हो गया। मृगया मयक में इसका विस्तार पूर्वक वर्णन किया गया है।

इसका रचना शिकारियों के मनोरंजार्थ आश्विन शुक्ल १०, स० १९३७ हुई—

सवत मुनि गुन ग्रह ससी, आश्विन दसमी सेत ।

पूर किया यहि ग्रथ का, भेद सिकारिा हेत ॥

ओर मार्गशीर्ष शुक्ल १५, स० १९३७ का, इसका प्रकाशन जगवहाबुरी यालय बलरामपुर से हुआ।

१६. दिग्विजय प्रकाश

‘दिग्विजय प्रकाश’ म गोकुल कवि ने आश्रयदाता का सम्पूर्ण जीवन वृत्त तिथिक्रमसे छंद बद्ध किया है। इसकी रचना महारानी इद्रकुँवरि के आदेश से हुई। एक वर्ष के िरंतर प्रयास से आषाढ़ पूर्णिमा स० १९४० को यह ग्रथ समाप्त हुआ—

सवत नभ श्रुति नदँ ससि, सित असाढ़ ससि पूर ।

श्री दिग्विजय प्रकास को, तत्र की हँ परि पूर ॥

गनपति गोरी गौरि पति, दिापति श्रीपति ध्यान ।

श्री महारानी कामना, करि पूरन अनुमा ॥

इसके अतर्गत महाराज दिग्विजय सिंह की जीवनी क साथ ही नवामी शासन में अग्रथ की अवस्था, चक्रलेदारी और नाजिमा के अत्याचार, छोटे छोटे राज्या म निरंतर होने वाले पारस्परिक युद्ध और नवामी शासन के अंतिम दिा में अंग्रेज रेजीडेण्ट के प्रभाव का बढ़ा ही रोचक एवं तथ्यपूर्ण वर्णन मिलता है। एक समकालीन विवरण होने से इसका ऐतिहासिक महत्व निर्विवाद है।

स० १९१४ (१८५७ ई०) के स्वतंत्रता संग्राम के समय उत्तर भारत की विस्फोट पूर्ण स्थिति का चित्रण प्रत्यक्ष दर्शा कवि ने इन शब्दों में किया है—

कलकत्ता के तीर सुदाम । नगर दमदमा बसा ललाम ॥
तहाँ चमार कहे दिज बालि अनरथ की गठरी उन पालि ॥
लाटा देहु पिय हम नीर । यह सुनि कह्या विप्र गभीर ॥
पानी तुमका देखे पियाह । लोटा दीने धर्म नसाह ॥
कारतूस जा मनो विहारि । गाय सुभर की चरनी डारि ॥
दौतन ते तुमसे कवाह । साहेब लोग करहि अस आह ॥
तत्र तुमा कहै रहे विचार । सुनी तिलगन बात भिकार ॥
वह चमार फिरिगो निज ग्राम । विप्र गये चलि अपने धाम ॥
जब साहेब पलटन रु आह । लाग कवाहद करे तहाँह ॥
कारतूस कहि काटहु दौत । सुनत किए तिलगन घात ॥

दो०—सुने तिलगा लोग सब, जो चमार कहि बात ।
ताते काटत नहि तहाँ, कारतूस धरि दौत ॥

तब साहेब अस कह्या रिसाय । काटहु नहि गोली का लाय ॥
जात न जानो साहेब सोइ । जो चमार कहि ग्रामिल जाइ ॥
तब पलटन वाले अनुमान । किये मन मत धर्म प्रधा ॥
साँच चमार कहा वह बात । की ह प्रतीत धर्म अज जात ॥
फिरि साहेब काटन कहि दौत । सुनते किये तिलगन घात ॥
मारो एक बारही दागि । गाली साहेब के गहि लागि ॥
साहेब गए जत्रै दुरि दूरि । तत्रै तिलगन कलह बिसूरि ॥

दो०—लिखे तिलगन हाल यह, सब पलटन के पास ।
धर्म हानि चाहत कियो, हाउ सहाय सहास ॥

यहि प्रकार लिखि पत्र पठाये । गगा गोरि क साह देवाये
यह हवाल सुनि पलटन लागी । बदलि गए अंगरेज राजग ॥
जहाँ रहै अंगरेजन पावै । लूटि लोहि मारहि धरि धावै ॥
बाल ब्रह्म नहि करहि विचारा । डारहि मारि बाल बर दारा ॥
हराकी लपट अपध स भी फेळी । सारा भ्रान्त विद्राह की अर्थ से धधकने
लगा—

सूखे अवध माहि भा सारा । जितनी रही सेन चहुँ बोरा ॥
बदलि गए सब देस सिपाही । साहेब सासन मानत नाही ॥
मेरठ अबाला दिल्ली से फिरी फौज तिलगान ।
अंगरेजन के बालक बनिता तिनके बचे न प्रान ॥

ग्राह लखनऊ बेली गारद गारद करिबे काज ।
जितक लखनऊ माँहि रहे थे इगिलिस्ताग समाज ॥
सो सत्र बेली गारद माहीं किया धार घमसाग ।
ताप लुपक तलवार लाडाई की हैं कठिन बखान ॥
बिरजिसकदर तनय बेगम का बादसाह कमि ताहि ।
मम्मूँ खों नवात्र आदिक का करि उजीर रुचि जाहि ॥

इस युद्ध में हिंदू मुसलमान एक होकर अंग्रेजी शासन से विरुद्ध लड़े थे ।
गोकुल कवि की निम्नांकित पक्तियों इसकी सान्नी हैं—

मिले तिलगे मुसलमान को कहो दीन की हानि ।
आपुन माहि कसम को खाए गग कुरान बखानि ॥
भुडा महा महमदी लीने देवे का निज प्रान ।
जहाँ मिलै अंग्रेजी चाकर अरु अंग्रेज प्रधान ॥
मारि जीव से लूटि लोहि धन बिया उपद्रव आइ ।
पुर गलिराम माहि चलि आए दगा दान्ह मचाइ ॥

यह उल्लेखनीय है कि इस युद्ध में महाराज दिग्विजय सिंह ने विद्रोहियों का प्रत्यक्ष विरोध करते हुए भी अंग्रेजों का शरण दी थी । अतः गोकुल कवि का दृष्टिकोण अपने आश्रयदाता की नाति के अनुकूल ही था । उक्त वर्णन में इसका क्षीण आभास मिलता है ।

‘दिग्विजय प्रकाश’ एक प्रशंसात्मक जीवनी हाते हुए भी अनेक उपयोगी तथ्यों तथा तिथियाँ से सुसज्जित है । गोकुल कवि का दावा है कि इसमें महाराज दिग्विजय सिंह के जीवन का ६३ वर्ष पर्यन्त वृत्त केवल प्रत्यक्ष अनुभव तथा विश्वसनीय तथ्यों पर आधारित है । सदिग्ध एवं अनर्गल बातों को इसमें स्थान नहीं दिया गया है—

जनम बरष ते गनि लिखे, चासठि बरष प्रमान ।
लागत तिरसठि बरष के, नृपकर प्रान पवान ॥
बरष बरष के कहि सबै, सुख दुख प्रभुता पाइ ।
लिखत सत्य हम जानि सघ, नहिँ कछु भूठ मिलाइ ॥

१७. एकादशी महात्म्य

इसकी मूल प्रति उपलब्ध न हो सकी । श्री रामनारायण मिश्र के अनुसार इसका विमाण काल स० १९३६ है । संभवतः इसकी रचना महाराज दिग्विजय सिंह के देहावसान के पश्चात् महारानी इन्द्रकुँवरि के लिये हुई थी ।

१८. महारानी धर्म चन्द्रिका

यह मनुस्मृति का पद्यानुवाद है। गोकुल कवि ने महाराज दिग्विजयसिंह की छोटी रानी, जयपाल कुँवरि, की रचछातुसार स० १६५४ के चेत्र महाने में इसे लिखकर पूरा किया था—

धरम सास्त्र म चित्त सदा, रहत अमल आचार ।
 मनुस्मृति सब लोक के, निरने जग व्योहार ॥
 निज सेवक महाराज के, मन अनुगामी जानि ।
 गोकुल से सासन दिये, धर्म हेतु अनुमानि ॥
 स्वायम्भू मनु जो किये, धम शास्त्र सुचि ग्रथ ॥
 जामे चारिहु वेद के, सार अम सुचि पथ ॥
 भाषा छुद प्रबध में, भाषा कीजे सोइ ।
 अल्प बुद्धि जो पुरुष है, देखि प्रेम जेहि हाइ ।
 वेद बान ग्रह च द्रमा, सम्यत मास वसत ।
 परिपूरन ता दिन किये, सुभिरि गुरु पद सत ॥

इसका प्रकाशन उक्त रानी साहिबा के निजी व्यय से खड्ग विलास प्रेस, बाँकीपुर, पटना (बिहार) से स० १६६१ में हुआ ।

१९. गद्दी प्रकाश

गोकुल कवि की यह अंतिम रचना महाराज दिग्विजय सिंह के उत्तराधिकारी (दत्तकपुत्र) महाराज भगवती प्रसाद सिंह के राज्याभिषेक के अवसर पर आपाद कृष्ण म, स० १६५७ (१६ जुलाई, स १६०० में) लिखी गई थी । इसमें मुख्य रूप से उक्त उत्सव की तूमधाम, नाच तमाशा, दरबार, प्रियाल भाज, दानादि का विस्तार से वर्णन किया गया है । गद्दीनरानी के पहले महाराज भगवती प्रसाद सिंह की नाबालिगी में जलरामपुर राज्य कई वर्षों तक शाराकीय प्रबध (कोर्ट आफ वार्ड्स) में रहा था । उस समय अंग्रेज प्रबधको के अत्याचार पूर्ण शासन से तस्त प्रजा ने जिस उत्साह के साथ महाराज के अभिषेक में अपना हार्दिक उल्लास व्यक्त किया था, उसकी भलक गाकुल कवि के इन श्रुवा में मिलती है—

उतापल पेसे फुलि उठे ई प्रजा के नैन,
 बैरी अग्रनीसन के बल शुन दूटे ह ।
 चक्र चचरीक से अनद अमला के बृद,
 वार अध अहित के मद पात्र फूटे हैं ॥

दुरे दुष्ट चोर चड उडगन चढ मद,
 भानु भूप के प्रकास राजसिरी जुटे है ।
 व्यौमं विवि गहं चद्र^१ जोलाइ ग्रह चद्र^१
 आजु महाराज राज कोरट से छूटे हैं ॥
 छूटे भय भीति ते रियासत ने काम काजी,
 जनपत् जन के सँकोच साच छूटे हैं ।
 छूटे हैं त्रियाग के त्रिपाट ते कलत्र मित्र,
 महाराज धाम रहे विवश ते छूटे हैं ॥
 छूटे दु ख दारिद सुजन कवि कौविद के,
 गोकुल के मन के मलाल मैल छूटे हैं ।
 छूटे हैं तमासे तोम अमला जो बोरट ने
 आज महाराज राज कोरट से छूटे हैं ॥

ग्रथके अंत में बलराम पुर राज्य के पुराने कर्मचारियों, ठेकेदारों और प्रजा में वितरित रिजलअत तथा पुरस्कार का व्योरा दिया गया है ।

इसका प्रकाशन बलरामपुर के राजकीय यत्रालय (प्राचीन जगवहादुरी लीथो प्रेस) से पौष कृष्ण ५, स० १९५८ को हुआ ।

अब तक गोकुल कवि की जिन १६ पुस्तकों का विवरण दिया गया है वे सभी बलरामपुर दरबार की छत्रछाया में निर्मित हुई थीं । इनके अतिरिक्त उनकी ऐसी तीन अथ रचनाओं का पता चला है जो दूसरे सामतों के लिए लिखी गई थीं । वे हैं—कृष्णदत्त भूषण, अचल प्रकाश और महावीर प्रकाश । प्रस्तुत लेखक का ये उपलब्ध न हो सकी । अतः नीचे दिये गये उनके सक्षिप्त विवरण से ही सतोष करना चाहिये । इनमें से किसी का भी रचनाकाल ज्ञात नहीं है । मेरा अनुमान है कि उनकी रचना गोकुल कवि ने बलरामपुर दरबार में स्थायी आश्रय ग्रहण करने के पूर्व की थी ।

२०. कृष्णदत्त भूषण

यह मिहाचन्दा (गोंडा) के राजा कृष्णदत्तराम पाण्डे के लिए लिखा गया ।

२१. अचल प्रकाश

इसकी रचना मेहनौन (गोंडा) के राजा अचल सिंह के नाम पर हुई थी ।

२२. महावीर प्रकाश

पयागपुर (नहरायन) के ठाकुर विजयराज सिंह के आशय में भी गोकुल कुछ समय तक रहे थे । 'महावीर प्रकाश' की रचना उसी समय हुई ।

गोकुल कवि की इस विगल ग्रंथ सूची से ही उनकी आसाधारण काव्य प्रतिभा का अनुमान लगाया जा सकता है । काव्यशास्त्र, नीति दर्शन, जीवनी, आखेट आदि विभिन्न विषयों से साहित्य भार को समृद्ध करने के साथ ही अनेक अज्ञात एवं अल्पख्यात कवियों को प्रकाश में लाकर उन्होंने राष्ट्रभाषा का जो सेवा की है वह अद्भुत एवं स्पृहणीय है ।

कवि-परिचय

१. अकबर

मध्यकालीन मुसलमान शासकों में हिन्दी साहित्य का सर्वाधिक विकास अकबर के ही राजत्वकाल (स १६१३—१६६२) में हुआ। नरहरि तथा गग ऐसे कवीश्वरों और तानसेन ऐसे अप्रतिम संगीताचार्य को प्रश्रय देकर उसने राजनीतिक उथलपुथल से निराश्रित दरबारी कवियों की परंपरा को ही पुनरुज्जीवित नहीं किया, प्रकारांतर से तुलसी, सूर और रहीम ऐसी विभूतियों की साहित्यिक प्रतिभा के विकास का भी मार्ग प्रशस्त कर दिया। इतना ही नहीं, ब्रजभाषा में स्वयं काव्य रचना कर इस उदार एवं दीर्घदर्शा शासक ने हिन्दी भाषा को विशेष गौरव प्रदान किया। हिंदी एवं हिंदू संस्कृति के प्रति अकबर का अगाध प्रेम, उनकी 'रामसीय भक्ति' की स्वर्ण मुद्राओंसे व्यक्त होता है,^१ जो मृत्यु के कुछ ही महीने पूर्व स० १६६२ में प्रचारित की गई थी।

'दिग्विजय भूषण' में इनके तीन श्रृंगारी छंद उदाहृत हैं। उनमें से दो में 'साह अकबर' की छाप है, एक में केवल 'अकबर' की। ग्रियर्सन साहब ने 'अकबर राय' छापसे लिखे गये कतिपय छंदों का उल्लेख किया है कि तु उ हैं तानसेन विरचित बताया है^२। इधर श्री मयाशकर याज्ञिक ने अकबर बादशाह की स्फुट रचनाओं का एक संकलन 'अकबर समग्र' नाम से प्रकाशित किया है, जिससे यह सिद्ध हो जाता है कि अकबर की हिंदी रचना में बड़ी सचि एवं गति थी^३। ऐसी स्थिति में ग्रियर्सन साहब की यह धारणा कि अकबर की छाप से प्राप्त सभी रचनायें तानसेन विरचित हैं, ठीक नहीं जेंचती। इस प्रकार की सभावना केवल उ हीं छंदों के विषय में स्वीकार की जा सकती है जिनमें आश्रय दाता को सम्बोधित करने के प्रसंग में 'अकबर' का नाम रखा गया है। उनके रचयिता तानसेन भी हो सकते हैं और अन्य दरबारी कवि भी। शिवसिंह जी

१ विशेष अध्ययन के लिए द्रष्टव्य—'रामभक्ति में रसिक सम्प्रदाय' पृष्ठ ११० (भगवती प्रसाद सिंह) ।

२ हिन्दी साहित्य का प्रथम इतिहास, पृष्ठ ११४ ।

1 Akbar composed distichs in Bijbhakha and if any Indo Aryan language could be called as a Badshahi Boli it was certainly Bijbhakha

—Indo Aryan and Hindi, P 180—Dr S K Chatterjee

ने 'सरोज' में अक्षर के जो छन्द सकलित किये हैं उनका आधार 'दिविजय भूषण' ही है।

२. अन्य कवि—प्रथम

३. अन्य कवि—दूसरे

४. अन्य कवि—तीसरे

५. अन्य कवि—चौथे

६. अन्य कवि—पाँचवें

७. अन्य कवि—छठवें

८. अन्य कवि—सातवें

९. अन्य कवि—आठवें

१०. अनीस

हिंदी ससारा को इस कवि का केवल एक छंद ज्ञात है और उसीके आधार पर इसे जितनी प्रसिद्धि प्राप्त हुई है उतनी पचासों ग्रन्थों से साहित्य भांडार को भरने वाले कवियों को भी नसीब न हो सकी। कहना न होगा कि उस छंद (मुनि ए विटप हम पुहुप तिहारे) को काव्य रसिकों तक पहुँचाने का मुख्य श्रेय 'दिग्विजय भूषण' को ही है। शिवसिंह जी ने उसे सरोज में वहीं से लेकर सकलित किया। इसके बाद ही उसका व्यापक प्रचार हुआ।

मिश्रन धुआने दलपतराय वशीधर के 'अलंकार रत्नाकर' में भी अनीस के छंद संग्रहित बताये हैं। इस ग्रन्थ की रचना स० १७६८ में हुई अतः अनीस निश्चित रूप से इसके पूर्ववर्ती कवि माने जा सकते हैं, किंतु सरोजकार के अनुसार इनका उपस्थिति काल स० १६११ है। ऐसी दशा में यह निश्चय करना कठिन है कि अनीस का आभिर्भाव कब हुआ। उपलब्ध तथ्यों के आधार पर इतना कहा जा सकता है कि १८ वीं शतीके अतिमचरण तक ये पर्याप्त ख्याति लाभ कर चुके थे। अलंकार रत्नाकरमें इनके छंदों का संकलन इसी तथ्य का द्योतक है।

११. अनुनैन

शिवसिंह जी ने इनका उद्भवकाल स० १८६६ बताया है और नरस शिखर पर लिखी गयी इनकी एक रचना की प्रशंसा की है। परवर्ती इतिहास लेखकों—ग्रियर्सन तथा मिश्रन धुआ, ने इस सम्बन्ध में सरोजकार का ही अनुसरण किया है। अनुनैन की जीवनी तथा कृतियों पर अथ स्रोता से कोई प्रकाश नहीं पड़ता। दिग्विजय भूषण में इनके तीन छंद आये हैं, जिनमें से दो नखशिखर के हैं एक षड्भूत वर्णन का।

१२. अभिमन्यु

ये खान्गाना अब्दुर्हीम के आश्रित कवि थे। मिश्रन धुओं ने आश्रयदाता की प्रशंसा में लिखे गये इनके कुछ छंदों का उल्लेख किया है। रहीम का देहावसान स० १६८३ में हुआ। शिवसिंहजी ने अभिमन्यु का उपस्थिति काल स० १६८० माना है। अतः अभिमन्यु निर्भीत रूपसे रहीम के समकालीन ठहरते हैं। दिग्विजय भूषण में इनका एक छंद उदाहृत है। इनकी कोई सम्पूर्ण कृति नहीं मिलती।

१३ अमर

भूषणकार ने 'अमर कवि' के नाम से दो छंद उदाहृत किये हैं। उक्त दोनों कवित्तों में उस इतिहास प्रसिद्ध घटना का चित्रण किया गया है जिसमें जोधपुर के महाराज अमरसिंह ने अपमानजनक व्यवहार से उत्तेजित होकर सरे दरबार सलावतियों का वध किया था और शाहजहाँ पर आक्रमण कर दिया था। उन दोनों छंदों में अमरसिंह का नाम आया देखकर गोकुल कवि ने भ्रातृवश उन्हें ही उनका रचयिता मान लिया। वास्तव में दोनों छंद अमरसिंह के दरबारी कवि रघुनाथराय के हैं। सयोगवश उनमें से एक में रघुनाथराय की छाप भी दी हुई है। अतः अमर का अथवा अमरसिंहका नाम भूषणकार ने कवियों की श्रेणी में भूलकर ही रख दिया है। अमर सिंह की रचाति रघुनाथराय और बनवारी ऐसे सुकवियोंके आश्रयदाता रूप में ही है, कवि रूप में नहीं।

१४. अमरेन्द्र

ये गास्वामी तुलसीदास के समकालीन शृंगारी कवि थे। शिवसिंह जी ने इनका उदयकाल स० १६३५ माना है और इनकी कवितार्थे कालिदास कवि के हजारा में संकलित बताई हैं। इससे भी ये स० १७५० के पूर्ववर्ती कवि ठहरते हैं। दिग्विजय भूषण में इनके दो छंद उदाहृत हैं, जिनमें से एक सरोज में संग्रहीत है।

१५. अयोध्या प्रसाद बाजपेयी 'औध'

औध कवि भूषणकार के समकालीन एक सुपरिचित थे। ये सातपुरवा, जिला रायबरेली के निवासी का यजुब्ज ब्राह्मण थे। इनका आविर्भाव स० १८६० में हुआ। इनके पिता प० न दकिरार बाजपेयी पंडिताई तथा लेनदेन की आश्रय से घर का खर्च चलाते थे। औध कवि ने आरम्भमें अपनी जन्मभूमि के निकट दृश्य हसनपुरवा नामक गाँव के निवासी राजाधर प्रसाद से व्याकरण, ज्यातिष एवं काव्य शास्त्र का अध्ययन किया और उन्हीं से काव्य रचना भी सीखी। इनके कवि जीवन का अधिकांश राजदरबार में बीता। इनके आश्रयदाताओं में महाराज दिग्विजय सिंह (बलरामपुर गोंडा), राजा सुदर्शन सिंह (चन्द्रापुर बहरायच), राजा हरिदत्त सिंह (बौड़ी बहरायच), राजा मुनीश्वर बख्शसिंह (मल्लापुर-सीतापुर) और पाण्डे कृष्णादत्तराम (गोंडा) विशेष उल्लेखनीय हैं। राजा हरिदत्तसिंह द्वारा प्रदत्त 'बाजपेयी का पुरवा' (जिला बहरायच) में औध कवि के वंशज अब तक बसे हुए हैं। १८५७ की क्रांति के पश्चात्

बौड्डी राज्य के साथ ही बाजपेयी जी की माफी भी जगत हो गई। अतः औष कवि अपनी ज मभूमि को लौट आये।

प्रसिद्ध है कि एक बार अपनी ससुराल, कन्नौज, की यात्रा में इनकी भेट पन्नाकर से हुई थी और वे इनकी रचनायें सुनकर बहुत प्रभावित हुए थे। उन्हीं की प्रेरणा से इन्होंने नरकावध रचना से विरत होकर भक्ति काव्य लिखना आरंभ किया था। अयोध्या के प्रसिद्ध महात्मा प० उमापति, बाबा रघुनाथ दास और महात्मा युगलान यशरण इन पर बड़ी कृपा रखते थे। बलरामपुर नरेश दिग्विजय सिंह ने 'रघुनाथ शिकार' पर इनके छंद महात्मा युगलान यशरण के यहाँ, लक्ष्मण किला (अयोध्या) पर, सुना था। उससे प्रभावित होकर वे इन्हें अपने साथ बलरामपुर ले आये थे और नौ मास तक बड़े सम्मान के साथ रखकर निंदा किया था।

अपने जीवन का अन्तिम समय इन्होंने अयोध्या में ही बिताया और वहीं कार्तिक शुक्ला २, स० १६४२ में, ८२ वर्ष की आयु में इनका साकेत वास हुआ।

गाकुल कवि से इनकी भेट बलरामपुर दरबार में हुई थी। उ होने निम्नांकित कवित्तमें बाजपेयीजी के प्रभावशाली व्यक्तित्व का अच्छा चित्र खींचा है—

वर भाल पै भावै विभूति भली
 सुभ चदन चद प्रभा ससि सेखर ।
 वत्त पै माल लसै रुद्राक्ष
 सुभासन योग के अन्य जुगोस्वर ॥
 पतिवर्तनि मैं गिरिजा सी तिया
 गणनायक पुत्र सों पुत्र सुरेस्वर ।
 'वृज' ओध प्रसाद को रूप विसाल,
 बिना विष ब्यालके वृजो महेश्वर ॥

इसीलिये समकालीन कवि होते हुंये भी इनकी रचनायें दिग्विजय भूषण में सकलित की गईं। अतः तक इनकी निम्नांकित कृतियाँ खाज में उपलब्ध हो चुकी हैं—अनध सिकार, राग रत्नावली, साहित्य सुधा सागर, राम कवितावली, छंद दानन्द, शकर शतक, ब्रजब्रज्या, चित्रकाव्य और रास सर्वस्व ।

१६. अहमद

इनका असली नाम ताहिर अहमद था। ये आगरा के निवासी और मुगल बादशाह जहाँगीरके समकालीन थे। 'कोहसा' नामक अपनी एक रचना में आत्म परिचय देते हुये ये लिखते हैं—

सत्रत सोरह सै बरस, अठहत्तरि अधिकाय ।

अदि असाढ़ तिथि पचमा, कहि की ही समुभाय ॥

चारि चक्र सब विधि रचे, जैसे रामुद गभीर ।

छत्र धरे अचिचल सदा, राज साहि जहाँगार ॥

इससे यह स्पष्ट हो जाता है कि जहाँगीर के शासन काल (१६६२-१६८४) में ये विद्यमान थे। नागरी प्रचारिणी सभा की टोच रिपोर्ट में इन्हें कहीं सूफ़ी और कहीं वैष्णव मतावलम्बी बताया गया है। जो भी हा, इनकी रचनाओं में श्रृङ्गारिकता का गहरा पुट मिलता है। उनकी तामावली ही इसे स्पष्ट कर देती है—अहमद नारहमासी, काकसार, रतिनिन्द, रसनिन्द और सामुद्रिक।

दिविजय भूषण में इनके दो कवित्त उद्धृत हैं। साहित्य क्षेत्र में इन्हीं प्रसिद्धि के मुख्य आधार ऐसे ही कतिपय भावपूर्ण छंद हैं। कुछ नमूने देखिये—

काह करौं बैकुंठ लै, कल्प वृक्ष की छाँह ।

अहमद ढाक सुहावनो, जो पीतम गलबोह ॥

मन बिहग तो लो उड़ै, नेम सघन बन माहि ।

प्रेम बाज की झपट में, जब लागि आवै नाहि ॥

पलटि परत ताकी दर्रा, जो सनेह रग रात ।

और अग सिटि कै सबै, नैना ही ह्वे जात ॥

नैना लगे कुठाँ, बिन देखे नहि चैन चित ।

अहमद कैसे जाँ, गाढ़ी चौका लाज की ॥

१७. आलम

इनका जन्म सनाढ्य ब्राह्मण कुल में हुआ था। उस समय इनका जन्म नाम रखा गया था—पता नहीं। काव्य रचना में आरम्भ ही से इनकी रुचि थी। एक दिन इन्होंने अपनी पगड़ी किसी रगरेज को रगने के लिये दी। उसकी स्त्री ने रगने के उद्देश्य से जब पगड़ी पाली में भिगाना आरम्भ किया तो रँग में काराज का एक टुकड़ा बँधा मिला। उसमें लिखा था—

कनक छुरी सी कासिनी, काहे को कटि छीन ।

उसने तत्काल ही दोहे का उत्तरार्ध इस प्रकार पूरा कर उसी कागज पर लिख दिया—

कटि को कचन काटि बिधि, कुचन मध्य वरि दीन ॥

रंगाई के बाद पंडितजी को जत्र पगड़ी वापस मिली तो उसके खूंट में बँधे हुए कागज को खोलने पर दोहे की दूसरी पंक्ति पढ़कर वे विस्मय विमुग्ध हो गये। पता लगाने पर उन्हें ज्ञात हुआ कि वह रचना रंगरेज की स्त्री 'शेख' की है। पंडित जी उस विदग्धा रंगरेजिन को हर कोमत पर अपना का प्रयत्न करने लगे। अंत में जब वह किसी भीति अपना धर्म परिवर्तन करने पर राजी न हुई तो पंडितजी ने स्वयं ही पैतृक सस्कारों को तिलाजलि देकर उससे निकाह कर लिया। आलम नाम उनके इसी यवनी अनुरक्त चोले का पडा। पुराने धर्म के साथ पुराना नाम भी मिट गया। प्रसिद्धि आलम की ही हुई।

कहते हैं शेख से उत्पन्न आलम के जहान नामक एक पुत्र था। आलम के आश्रयदाता ने एक बार शेख को दरबार में बुलाकर मजाक में पूछा 'क्या आलम की औरत तुम्ही हो?' शेख ने तत्काल उत्तर दिया 'हाँ जहाँयनाह! जहान की माँ मैं ही हूँ?' शेख की इस हाजिरजवाबी से सभी आश्चर्यचकित हो गये। इश्क की गई लहर ने व्यक्तित्व को सीमित करने वाले सभी लौकिक उपाय तोड़कर उनके हृदय को आलम (विश्व) की विशालता प्रदान कर दी।

आचार्य प० रामचन्द्र शुक्ल ने ग्रियर्सन तथा मिश्र बन्धुओं के आधार पर इ ई औरगजेव के दूसरे लड़के शाहजादा सुअब्जाम (बहादुर शाह) का आश्रित माना है और इनका कविता काल स० १७४० से स० १७६० तक निश्चित किया है। परन्तु इधर श्री मयाशकर याज्ञिक ने आलम के आविर्भाव सम्बन्धी जो तथ्य उपस्थित किये हैं उनसे ये अक्षर के समकाली ठहरते हैं। इनका कविताकाल इस नई रोज के अनुसार स० १६४० से स० १६८० तक ठहरता है।

अब तक आलम की केवल दो कृतियाँ उपलब्ध हुई हैं—आलमकेलि और माधवानल काम कदला। इनके अतिरिक्त विभिन्न काव्यसंग्रहों में इनकी स्फुट कवितायें पाई जाती हैं। स्वर्गाय मुशी देवीप्रसाद के पास आलम और शेख के ५०० के लगभग छंद संग्रहीत थे।

दिविजय भूषण में इनके चार छंद उदाहृत हैं।

१८. इन्दुकवि

सरोजकार ने इनका उपस्थिति काल स० १७७२ निश्चित किया है। फिर आधार पर ? इसका उल्लेख नहीं हुआ है। इसके अतिरिक्त इसकी जीवनी विषयक कोई तथ्य उपलब्ध नहीं है। गोकुल कवि ने इन्दुकवि के दो कवित्त उदाहृत किये हैं, जिनमें से एक भूषण के प्रसिद्ध छंद 'नगन जडाती ते वे नगन जडाती है' का ही कुछ परिवर्तित रूप है। सयोगवशात् शिवसिंह जी ने भी इन्दुकवि की रचनाशैली के नमूने में यही छंद उद्धृत किया है। इससे दिविजय भूषण और 'शिवसिंह सरोज' के इन्दुकवि की अभिज्ञता असंदिग्ध हो जाती है। साथ ही यह भी स्पष्ट हो जाता है कि इन्दुकवि के परवर्ता हैं। शिवसिंह जी द्वारा पूर्व निर्दिष्ट उदयकाल भी इसकी पुष्टि करता है।

१९. उदयनाथ कविन्द

ये 'हजारा' के रचयिता प्रसिद्ध कवि कालिदास त्रिवेदी के पुत्र थे। असल नाम उदयनाथ था। कविन्द अथवा 'कवीन्द्र' को उपाधि इन्होंने अपने गुणग्राही आश्रयदाता अमेठी (जिला सुलतानपुर) के राजा गुरुदत्त सिंह से भली थी।

कालिदास कवि के सुवन, उदयनाथ सरनाम।

भूषण अमेठी के दियो, राफि कविन्द सुनाम ॥

इनका जन्म स० १७३६ म बनपुरा (अतर्वंद) में हुआ था। अठारहवीं शती के प्रसिद्ध युद्ध वीर राजाओं की लड़क्याया प्राप्त कर इनकी वाणी जैसी ओजपूर्ण कृतियों की रचना में समर्थ हुई और उससे इन्होंने जितनी प्रतिष्ठा मिली उतनी भूषण को छोड़कर अब किसी गीरकाव्यप्रणेता को प्राप्त न हो सकी। अमेठी के राजा गुरुदत्त सिंह, असोथर के राजा भगवत राय खीची, आगेर (जयपुर) के महाराज गजसिंह और बूंदी गणेश राव बुद्ध सिंह हाडाको प्रशस्ति में लिखी गई इनकी रचनायें हिन्दी गीरकाव्य की अमूल्य निधि हैं। रीतिकालीन कवि होने से शृंगार निरूपण भी इनकी काव्य रचना का प्रमुख विषय रहा। रसचंद्रोदय (स० १८०४), विनोदचंद्रिका और योगलीला इस शैली में लिखी गयी इनकी अन्य कृतियाँ हैं।

गोकुल कवि ने इनके दो छंद उदाहृत किये हैं—एक बूंदी के राजा गजसिंह की प्रशंसा में है और दूसरा नायिका भेद सम्बन्धी। ये दोनों छंद सरोज में उद्धृत हैं किन्तु वहाँ उनमें से एक उदयनाथ बदीजन बनारसी के नाम लिखा

गया है। ऐसी गलती ग्रन्थकार ने भ्रातिवश की है। वस्तुतः ये दोनों रचनायें प्रसिद्ध उदयनाथ कविद की ही हैं।

२०. ऋषिनाथ

ये ग्रसनी (जिला फतेहपुर) के रहने वाले ब्रह्मभट्ट थे। काशिराज बरिबड (बलवत) सिंह के दीवान, रघुवर दयाल के पिता, इनके आश्रयदाता थे। उसी सम्बन्ध से ये कुछ दिन काशिराज के भाई देवकीन्दन सिंह के भी पास रहे थे। इनके पुत्र ठाकुर, पौत्र बनीराम और प्रपौत्र सेवक, सभी अपने समय में काशी के प्रतिष्ठित कवि माने जाते थे। इनमें अतिम, सेवक कवि, भारते दुर्जी के समसामयिक थे।

ऋषिनाथ की एक मात्र प्राप्त रचना 'अलङ्कारमणिमञ्जरी' है, जो बसंत पंचमी, सोमवार, स० १८३० को लिखकर पूरी हुई थी। दिग्विजय भूषणने इनका एक छंद नायिका भेद पर दिया गया है।

२१. कविदत्त

दिग्विजय भूषण ने कविदत्त और दत्तकवि नामक दो कवियों का प्रथक निदर्श करते हुए गोकुल कवि ने उनमें से प्रत्येक की रचनात्रा से अलग अलग छंद उद्धृत किए हैं और इस प्रकार उ हैं दो भिन्न व्यक्ति माना है। कविदत्त के दो और दत्तकवि का एक कवित्त उदाहृत है। किंतु उक्त दोनों कवियों की उद्धृत रचनात्रा में छाप 'कविदत्त' की ही है। इससे यह विदित होता है कि वास्तव में उनके रचयिता एक ही है। शिवमिह जी का भी यही मत है।

कविदत्त अन्तर्बंद में गगातट पर स्थित जाजमऊ के निवासी थे। अपना परिचय देते हुए ये लिखते हैं —

अन्तर्बंद पवित्र महा असनी औ कनौज के बीच बिलास हे ।
भागारथा भयतारनि के तट देखत होत सो पातक नास है ॥
देव सरूप सबै नरनारा दिनो दिन देखिये पुन्य प्रकास हे ।
जज्ञ निनानवे कीने जजाति सो जाजमऊ कविदत्त को वास है ॥

इनके मुख्य आश्रयदाता चरखारी नरेश सुमानसिंह (शासन काल स० १८१२-३६) थे। ये कुछ दिन टिकारी (बिहार) के राजकुमार फतेसिंह के यहाँ भी रहे थे। इनकी तीन रचनायें मिलती हैं—लालित्यलता, सज्जनबिलास और स्वरोदय।

२२. कविन्द

भूषणकार ने एक ही कवि, उदयनाथ 'कवि द' को उसकी कृतियों में उल्लिखित वास्तविक नाम (उदयनाथ) तथा उपनाम (कवि द) की पृथक्-पृथक् छापा के आधार पर, भ्रातृत्वश, दो भिन्न कवि मान लिया है। ये कालिदास त्रिवेदी के पुत्र उदयनाथ ही हैं जिन्हें अमेठी के राजा गुरुदत्त सिंह ने 'कवि द' अथवा 'कवी द्र' की उपाधि दी थी।

२३. कविराज

ये कविला (जिला फर्रुखाबाद) निवासी प्रसिद्ध कवि सुखदेव मिश्र हैं, जो कविराज छाप से काव्य रचना करते थे। 'कविराज' की उपाधि इन्हें राजा राजसिंह गौड़ से प्राप्त हुई थी। इनका जन्म स० १६६० के लगभग हुआ था। काशी के विख्यात विद्वान् कवीन्द्राचार्य सरस्वती इनके काव्य गुरु थे। असोथर के राजा भगवत राय रीची, डोडिया रोरा (बैसवाडा) के राव मर्दान सिंह, औरगजेव के मन्त्री फाजिल अला, अमेठी के राजा हिममत्तिसिंह आदि अनेक काव्य प्रेमी राजाओं का आश्रय प्राप्त कर इन्होंने पर्याप्त यश एवं सम्पत्ति अर्जित किया। इनका अन्तिम समय सुरारगळ (जिला रायचरेली) के राजा देवीसिंह के यहाँ बीता, जिनसे इन्हें दौलतपुर नामक गाँव वृत्तिरूप में मिला था। सुखदेव मिश्र के वंशज अब तक यहाँ बसे हैं। आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी इसी गाँव के रहनेवाले थे। मिश्र जी की निम्नांकित ६ कृतियाँ मिलती हैं—अध्यात्म प्रकाश (स० १७५५), फाजिल अली प्रकाश (स० १७३३), नखसिख, मरदान रसार्णव (स० १७३६), शार प्रकाश (स० १७५५), रसरत्नाकर, पिंगलल्लु द्विविचार, पिंगल वृत्तविचार (स० १७२८) और लुद निवाससार। इनके अतिरिक्त दशरथराय और शृङ्गारलता भी इन्हीं की रचनायें कही जाती हैं।

इनका काव्यकाल स० १७२० से लेकर स० १७६० तक माना जाता है।

शोकुल कवि ने 'कविराज' तथा 'सुखदेव' को दो भिन्न कवि माना है और उनकी रचनायें पृथक्-पृथक् उदाहृत की हैं। भूषणकार की यह भ्राति उपाधि को नाम मान लेने से हुई है। यही नहीं सुखदेव नामक दो कवियों—सुखदेव मिश्र और सुखदेव दोसर (द्वितीय) की रचनाओंका दो पृथक्-नामोंसे उल्लेख करने में भी इसी प्रकार की भूल हुई है। मेरी राय में वे एक ही सुखदेव की खिली हैं जिनका वृत्त ऊपर वर्णित है। सुखदेव (प्रथम) के दिविजय

भूषण में उदाहृत एक छंद से विदित होता है कि वे किसी अनूपसिंह नामक राजा के भी दरबार में गये थे। वहाँ यथोचित रूप से पुरस्कृत न होने पर उ होने यह छंद लिखा था—

तेरे चलाये चरथों घर ते दरग्या गहि नार समीर औ धूपै ।
पाख्यों मै तोहि हिये हित कै हठ तेरो सी मांग्यो हहा करि भू पै ॥
ऐसे सखा 'सुखदेव' सुलोभ हैं तोर सनेह ते सोरि सरूपै ।
मेरी बिदाई के बार फटीक है जाइ मिल्यो नृप सिंह अनूपै ॥

अत्र इसी गथ में 'सुखदेव दोसर' के नाम से उदाहृत एक छंद में 'अनूप' की दानशीलता की प्रशंसा इन शब्दों में की गई है—

मदर महिद गन्धमादन हिमालै मेरु,
जिन्हैं चले जाने ए अचल अनुमाने ते ।
भारे कजरारे तैसे दीरघ दूतारे मेघ
मडल विहडै जे वै सुडा दड ताने ते ॥
कीरति विशाल छितिपाल श्री अनूप तेरे
दान जो अमान कापै बनत बखाने ते ।
इतै कवि मुख जस आखर कइत उतै
पाखर समेत खुलै पील पीलखाने ते ॥

इससे प्रकट होता है कि सुखदेव राजा अनूपसिंह के भी दरबार में कुछ दिन रहे थे, यद्यपि उनके प्रसिद्ध आश्रयदाताओं की सूची में इनका नाम नहीं मिलता। प्रसंग प्राप्त अनूपसिंह सम्भवतः बीकानेर के महाराज अनूपसिंह से अभिन्न हैं। ये अत्यंत विद्यानुरागी और काव्यरसिक थे। इ होने अपार धन व्यय करके सहस्रों हस्तलिखित अलभ्य ग्रंथों का सकलन अपने राजकीय पुस्तकालयमें किया था और इस प्रकार भारत की दुर्लभ साहित्यिक संपत्ति को नष्ट होने से बचाया था। सतसईकार वृत्त कवि इनके समकालीन थे। प्रतीत होता है अनूपसिंह के आश्रय में सुखदेव थोड़े ही दिन रहे, अथवा अपने अथ आश्रयदाताओं की भोंति इनके लिए भी किसी ग्रन्थ की रचना वे अचश्य करते।

२४ कान्ह

'कान्ह' छाप से कविता लिखनेवाले चार कवि हुये हैं—

- (१) क हैया लाल भट्ट—स० १७६१ (३) क हैया बरश बैस—स० १६००
(२) का ह कवि—स० १८५२ (४) क हैलाल—स० १६१४ ।

इनमें से प्रथम, तृतीय और चतुर्थ का 'का ह' उपनाम अथवा असली नाम का सन्नेप था कि तु दूसरे का वही वास्तविक नाम था। सरोजकार ने इनका उल्लेख का ह कवि प्राचीन के नाम से किया है, और इ हैं नायिकाभेद विषयक एक ग्रंथ का रचयिता कहा है। दिग्विजय भूषण के 'का ह' कवि यही हे। गोकुल कवि ने इनके तीनों छंद उदाहृत किये हैं जिनमें से दो का विषय नायिकाभेद है, एक का वसन्तवर्णन। ये छंद का ह कवि की एकमात्र रचना रसरग नायिका (स० १८०४) से लिखे गये हैं। इस ग्रन्थ के विषय में स्वयं कवि का कथन है—

जाकी रचना देखि कै, बाढ़ै प्रेम तरंग ।
मन में अति सुख पाइकै, कियो कान्ह रसरग ॥
समत छति सत जुग बरप, कान्ह सुकवि परसग ।
धवार सुदा तेरसि ससी, रच्यो ग्रन्थ रसरग ॥

ग्रंथ के अंत में कवि ने स्पष्ट रूप से इसका प्रतिपाद्य विषय नायिकाभेद बतलाया है—

“इति श्री कान्ह कवि विरचिताया रसरग नायिकाभेद संपूर्ण समाप्त ।”

ये वृंदावन में रहते थे और स० १८०४ के लगभग विद्यमान थे। शिवसिंह जी ने इनका उदयकाल स० १८५२ दिया है, जो 'रसरग नायिका' के निर्माणकाल को देखते हुए अशुद्ध ठहरता है।

२५ कालिदास

कालिदास त्रिवेदी वनपुरा (जिला कानपुर अतरौंद) के निवासी थे। रीति काल के पिछले खेने के प्रसिद्ध कवि उदयनाथ 'कवि द' इनके पुत्र और दूलह पौत्र थे। शिवसिंह जी द्वारा उद्धृत इनके निम्नांकित कवित्त से ज्ञात होता है कि वे औरगजेव के दरजारी कवि थे और आश्रयदाता के साथ गालकुडा के भीषण युद्ध में उपस्थित थे—

गढ़न गढ़ी से गढ़ि महल सही से मदि,
बीजापुर ओप्यो दलमलि उजरार्ह म ।
कालिदास कोप्यो बीर ओकिया अलमगीर,
तीर तरवारि गद्यो पुहमी परार्ह में ॥

बूँद ते निकसि महिमडल घमड मची,
 लोहू की लहरि हिमगिरि की तराई सं ।
 गाडि कै सुभडा आड की-ही पादसाह ताते,
 बनरी चमुडा गोलकुडा की लराई मे ॥

गोलमुण्डा का यह युद्ध स० १७४५ में हुआ था । इसके पश्चात् किहीं कारणों से कालिदास मुगल दरबार छोड़कर 'जबू' (बैमनाडा) के राजा जोगा जीत सिंह के यहाँ चले गये । इनके लिये 'बधू विनोद' की रचना स० १७४६ में हुई ।

सवत सत्रह सै उनचास । कालिदास किय ग्रथ विलास ।
 वृत्तिसिंह नदन उहाम । जोगाजीत नृपति के नाम ॥

इसके अतिरिक्त 'राधा माधव मिलन' और 'जजोरा बद' नामक इनकी दो अय कृतियाँ भी मिली हैं । किंतु साहित्य ससार में कालिदास की ख्याति का मुख्य आधार उनका 'हजारा' नामक सग्रह ग्रंथ है जिसमें, शिवसिंहजी के अनुसार स० १८८१ से स० १७७६ तक के २१२ कवियों के १००० छन्द संकलित हैं । खेद है कि यह अपूर्व सदर्भ ग्रंथ अत्र तक अप्राप्त है ।

२६ काशीराम

काशीराम का जन्म सबसेना कायस्थ कुलमें हुआ था । ये औरगजेय के सूबेदार निजामत खॉं के आश्रित कवि थे । सरोजकार ने इनका उदयकाल स० १७१५ माना है, जो सगत प्रतीत होता है । दिग्विजय भूषण में उदाहृत इनका निम्नांकित कवित्त निजामत खॉं के ही शौर्य वर्णन विषयक है । इससे ये निस्संदेह औरगजेय कालीन काशीराम माने जा सकते हैं—

गाढे गढ ढाहत रहत नहिं ठाढ़े नेकु,
 दिग्गज दुरित मद डारत सुवाह कै ।
 कराचोली कसि भुकि निकसि निजामति खॉं,
 दावत रकाब जय बराजोरी पाह कै ॥
 धरनि के चहुँ कोन कासिराम भौन भौन,
 भाजौ भाजौ इहे होत राना राजाराह कै ।
 लक ते लकैस के पताल हूँ ते सेस के,
 सुमेर ते सुरेस के मिले वकील भाह कै ॥

सोज में इनके तीन ग्रंथ प्राप्त हुये हैं—कनक मञ्जरी, परशुराम सवाद और कवित्त कासीराम । इनमें से तीसरा कासीराम की स्फुट रचनाओं का संकलन प्रतीत होता है, जो सम्भवतः उनके मरणोपरांत किसी काव्यरसिक द्वारा किया गया है ।

२७. किशोर

इनका पूरा नाम जुगल किशोर था, 'किशोर' उपनाम । ये कैथल (बिला करनाल पञ्जाब) के निवासी ब्रह्मभट्ट थे । इनके पिता बालकृष्ण और पितामह निहचल राम थे—

जुगल किशोर सु नाम है, बालकृष्ण सो तात ।
तादो निहचल राम है, ब्रह्म बल सुत भवदात ॥
कैथल जन्म अस्थान है, दिल्ली है सुखवास ।
जाम विविध प्रकार है, रस को अधिक विलास ॥

जुगल किशोर वृत्ति की खोज में घूमते फिरते दिल्ली आये और वहाँ मुगल बादशाह मुहम्मदशाह (शासन काल सं० १७६६-१८०५) के दरबारी कवि हो गये । यहाँ दरबार में इन्हें इतना सम्मान मिला कि कुछ ही दिनों में ये कवि से राजा बना दिये गये, जिससे ये सय चार कवियोंके आश्रयदाता बन गये । 'अलकारनिधि' में आत्म परिचय देते हुए एक स्थान पर इन्होंने उक्त स्थिति का उल्लेख इन शब्दों में किया है—

ब्रह्मभट्ट हो जाति को, निपट अधीन निदान ।
राजा पद माँको दियो, महमद साह सुजान ॥
चारि हमारी सभा में, कवि कोविद मति चार ।
सदा रहत भाँद बढ़े, रस को करत विचार ॥
मिश्र हृदमनि विप्रवर, ओ सुखलाल रसाल ।
सत्तजीव सु गुमान है, सोभित गुनन विसाल ॥

किशोर की एकमात्र स्वतंत्र कृति 'अलकारनिधि' है, जिसकी रचना सं० १८०५ में हुई । शिवसिंह जी ने 'किशोर संग्रह' नामसे प्रसिद्ध इनकी एक अन्य कृति का उल्लेख किया है । 'कवित्त संग्रह' तथा 'फुटकर कवित्त' नामक किशोर के दो और संग्रहग्रन्थ मिले हैं जिनमें कतिपय अथ रीतिकालीन कवियों के भी छंद संकलित हैं ।

२८. कुलपति

ये आगरा निवासी माथुर चौबे परशुराम मिश्र के पुत्र थे। 'रस रहस्य'
में इनका आत्मोल्लेख है—

बसत भागरे नगर में, गुन तपसील विलास ।

विप्र मधुरिया मिश्र हैं, हरि चरनन को दास ॥

प्रभू मिश्र तिन बस में, परसराम जिन राम ।

तिाके सुत कुलपति कियो, रस रहस्य सुखधाम ॥

ये महाकवि बिहारी के भानजे थे। इसी सिलसिले से इनका प्रवेश जयपुर दरवार में हुआ। मिर्जा राजा जयसिंहके पुत्र महाराज रामसिंह का आश्रय प्राप्त कर इ हानि पर्याप्त धन तथा यश अर्जित किया। खोज रिपोटो से ज्ञात होता है कि जयपुर नरेश के आश्रय में आने से पूर्व ये विष्णुसिंह नामक किसी सामंत के यहाँ रहे थे।

कुलपति की सवात्कृष्ट रचना 'रस रहस्य' है। आचार्य मम्मट के 'काव्य प्रकाश' का छायानुवाद होते हुए भी यह एक प्रौढ लक्षणग्रथ है जिसमें पद्य के साथ ही, विषय प्रतिपादन में, ब्रजभाषा गद्य का भी प्रयोग हुआ है। इसके अलंकार प्रकरण में रामसिंह की प्रशस्ति रूप में लिपी गई अपनी कुछ स्वतंत्र रचनायें भी उदाहरण के रूप में इ होने दी हैं। जिनसे व्यावहारिक ब्रजभाषा पर इनके ग्रन्थधारण अविकार का पता चलता है। इनकी अय रचनायें हैं—
दुगा भक्ति चंद्रिका, द्रोणपर्व, सग्रामसार, नटशिख और युक्ति तरंगिणी। ये अठारहवीं शताब्दी विक्रमी के मध्यतक विद्यमान थे।

२९. केशव दास

कविवर केशवदास भाषा काव्य के प्रथम आचार्य माने जाते हैं। इनका जन्म सनाढ्य ब्राह्मण वंश में स० १६१२ में ओरछा राज्य के टेहरी नामक ग्राम में हुआ था। पिता प० काशीनाथ और पितामह प० कृष्णदत्त थे। परम्परा से इनके कुल की मातृभाषा संस्कृत थी। हिन्दी कविता के प्रति अपने वंश में सर्वप्रथम अनुराग इ हीं के हृदय में जगा।

इनके प्रथम आश्रयदाता जोधपुर नरेश मालदेव के पुत्र महाराज चन्द्रसेन (राज्यकाल स० १६२५-१६४२) थे। 'कविप्रिया' से यह पता चलता है कि कुछ समय तक ये अमरसिंह नामक किसी भूमिपति की भी छत्रछाया में रहे थे। ये अमरसिंह, मेवाड़ के राना अमरसिंह—महाराणा प्रताप के पुत्र एवं उत्तराधिकारी—से अभिन्न माने जाते हैं।

राजस्थान में अपनी जन्मभूमि के राजा मधुकर शाह की गुणगान्धरुता की कथाओं सुनकर केशवदास ओरल्ला चले आये और फिर आज म वहीं रहे। दिविजय भूषण में उदाहृत केशव के निरनाकित छापय गे 'मधुकर शाह' से उनके रागवन्ध का बोध होता है—

चौक चारु कर हूप ढारु, धरियार बाँधु घर ।
 भुक्त मोल कर पड्ग खोल, सीचहु तिचोल घर ॥
 हय कुदाठ दे सुरत दाठ, गुन गाठ रक को ।
 जानु भाव सुर धाम धाठ, धनु लाठ लक को ॥
 यह कहत मधुकर साहि तूप, रख्यौ सकल दीवान दबि ।
 तब उत्तर केशवदास दिथ, धरी न पाना जानु कवि ॥

मधुकर शाह के दिवगत होने पर केशवदास उनके आठ पुत्रों में से क्रमशः तीन—रतन सिंह, वीरसिंह और इन्द्रजीत सिंह, के आश्रय में रहे। इनमें से इन्द्रजीत सिंह से केशवदास को सर्वाधिक सम्मान प्राप्त हुआ। उ होने अपने काव्यगुरु के रूप में इनकी पूजा ही नहीं की, राजगुरु की प्रतिष्ठानुसूल जीव। थापन के लिए ३१ गाँवों की वृत्ति भी दी। इसका बखान केशव के ही गुण से सुनिए—

गुरु करि मान्यो इन्द्रजित, तन मन कृपा त्रिचारि ।
 ग्राम दियो इकतीस तब, ताके पाँच पखारि ॥

× × ×

भूतल को इन्द्र इन्द्रजीत जीये जुग जुग,

जाके राज तेसोदास राजु सो करत हैं ।

केशव ने आश्रयदाता द्वारा किये गये इन उपकारों का भार समाप्त अकरबर के सम्मुख स्वयं उपस्थित होकर इन्द्रजीत सिंह पर किये गये शुरमाने को माफ करवा कर हल्का किया। भाव जगत के प्राणी कविवर केशव का यह सफल दोष्य उनकी व्यवहार कुशलता का परिचायक है।

केशव के मित्र और परिचितों में अकबर की दरबार के प्रसिद्ध सभासद—जीरबल और टोडरमल, मुख्य थे। वीरबल के दान की प्रशंसा कविप्रिया में ओर टोडरमल के लोभी स्वभाव का उल्लेख 'वीरसिंह देव चरित' में मिलता है। कहा जाता है कि वीरबल की मृत्यु पर केशव ने अकबर को एक दोहा सुनाया था, जो इस प्रकार है—

जाचक सब भूपति भये, रख्यो न कोऊ लेन ।

इन्द्रहु की इच्छा भई, गयो वीरबल देन ॥

काव्य रचना में 'कठिन काव्य के प्रेत' कहे जानेवाले केशव व्यावहारिक जीवन में कितने रसिक थे इसका आभास चार्डक्य के भूरोसों से भौंकते हुये उनके आकुल युवक हृदय के इस उद्गार में मिलता है—

केशव केसन अस करी, जस भरि हूँ न कराहि ।

चन्द्र बदन मृग लोचनी, बाबा कहि कहि जाहि ॥

केशवदास जी का देहावसान स० १६७४ में हुआ । इनकी प्राप्त रचनायें हैं—रतन बावनी (स० १६४५) रसिक प्रिया (स० १६४८), कविप्रिया (स० १६५८), रामचन्द्रिका (स० १६६७), जहाँगीरजसचन्द्रिका (स० १६६६) और नलशिखर । इस प्रकार इनका कविता काल स० १६४५ से लेकर स० १६६६ तक ठहरता है ।

३०. केहरी

केहरी आचार्य केशवदास के समकालीन और उन्हीं की भौंति ओरछा नरेश के दरबारी कवि थे । महाराज मधुकरशाह के पुत्र रामशाह तथा रतनसिंह इनके प्रधान आश्रयदाता थे । इनका निवास स्थान ओरछा ही था । 'बुदेल वैभव' के अनुसार इनका आवर्भाव स० १६२० में हुआ था । इस प्रकार आयु में ये केशव दास जी से आठ वर्ष छोटे थे । दिग्विजय भूषण में इनका एक कवित्त उदाहृत है जो 'सराज' में भी आया है । भेद केवल इतना है कि उक्त कवित्त की जिस पक्ति में दिग्विजय भूषणकार ने 'रतन' नामक किसी ऐतिहासिक व्यक्ति का नाम दिया है वहाँ सरोजकार ने 'समर' पाठ रखा है । छंद यह है—

इतै साहिजादे जू बनाये सार मूरचनि,

उतै कोट भीतर दबाये दल हूँ रख्यो ।

'केहरी' सुकवि कहै सूर सारै सै हथान,

तहाँ अवतरनि तमासे आनि वै रख्यो ॥

औचक गलीन में गनीम दल गाजि उठो,

तुङ्ग गजराजनि के मद भागे चवै रख्यो ।

रतन सँघारे भट भेदैँ रविमडल को,

मडल घरीक नट कुण्डल सो हूँ रख्यो ॥

ये 'रतन' महाराज मधुकर शाह के पुत्र रतन सिंह हैं जो १६ वर्ष की अल्पायु में ही, मुराद के सेनापतित्व में अकबर द्वारा भेजी गई सेना से ओरछा के किले की रक्षा करते हुए, स० १६४८ में वीरगति को प्राप्त हुए थे । कविवर

केशवदास ने इ ही के नामपर 'रतन वावनी' की रचना की थी। उपर्युक्त छंद में इसी घटना का वर्णन प्रत्यक्षदशा केहरी कवि ने किया है। 'साहिजादे' से उनका तात्पर्य राजकुमार रतनसिंह से है और 'फोट' से आरछा के इतिहास प्रसिद्ध दुर्ग का।

केहरी कवि की कोई स्वतंत्र रचना उपलब्ध नहीं है। इनके फुटकर छंद प्राचीन काव्य संग्रहों में संकलित पाये जाते हैं।

३१. कृष्ण कवि

इस नाम के तीन कवि हुए हैं—

(१) कृष्ण कवि—जयपुर के सतसई जयसिंह के आश्रित, स० १६७५ के लगभग वर्तमान।

(२) कृष्ण कवि—ओरंगजेब के दरबारी कवि, स० १७४० में वर्तमान।

(३) कृष्ण कवि—नीतिकाव्य के रचयिता, स० १८८८ में वर्तमान।

इनमें से प्रथम का परिचय देते हुए शिवसिंह जी ने उन्हें कविचर बिहारी का शिष्य बताया है। दिग्विजय भूषणमें उदाहृत छन्द महाराज जयसिंह के शौर्य वर्णन विषयक है—

कूरम कलश महाराज जयसिंह फेलो,
 रावरो सुजस सुरलोक में भपार है।
 'कृष्णकवि' ताके कन सुन्दर जलज जानि,
 सुरन की सुन्दरीन लीन्हो भरि थार है।।
 तिनही के सग को सरस तेरो गुन लैकै,
 हार पोहिवे को उन करती विचार है।
 मोत्ती को निहारै कहू रध्र को न लवलेस,
 गुन को निहारै कहू पावती न पार है।।

ये भांडेर (ओरछा राज्य) के निवासी सनाढ्य ब्राह्मण थे। इनके प्रथम आश्रयदाता आयामल्ल थे। बिहारी का शिष्यत्व ग्रहण करने के पश्चात् इनका प्रवेश उ ही के माध्यम से जयपुर दरबार में हुआ।

कृष्ण कवि की तीन रचनायें प्राप्त हुई हैं—बिहारी सतसई की टीका (स० १७१६), धर्मसवाद कथा तथा विदुर प्रजागर। इनमें अंतिम दो के विषय में निश्चय पूर्वक नहीं कहा जा सकता कि वे इन्हीं कृष्ण कवि की हैं।

३२. कृष्णलाल

ये काशी के रहने वाले थे। ठाकुर मनियार सिंह ने 'भावार्थ चन्द्रिका' में, जिसकी रचना स० १८४३ में हुई थी, उ हें अपना काव्य गुरु बताया है—

चाकर अखण्डित आरामचन्द्र पण्डित को,

मुख्य शिष्य कवि कृष्णलालके चरन को।

इनकी जीवन यात्रा के कोई तथ्य उपलब्ध नहीं है। शिवसिंह जी ने इ हें स० १८१४ के लगभग विद्यमान माना है। दिग्विजय भूषण में इनके दो छंद उदाहृत हैं, जिनसे ये श्रृंगारी परम्परा के कवि सिद्ध होते हैं।

३३. कृष्ण सिंह

बहरायच जिले का भिनगा राज्य परम्परा से साहित्य सेवा के लिए प्रसिद्ध रहा है। यहाँ के विसेन राजवंश में अनेक उच्चकोटि के कवि एवं गुणग्राहक राजा हुये हैं। शिवसिंह जी का कहना है कि "जैसा बुन्देलखण्ड और बघेलखण्ड के रईस ग्रपना काल काव्यविनोद में व्यतीत करते हैं, वैसे ही इस रियासत के भाई बंद है।" कृष्णदत्त सिंह यहीं के राजा थे। अपने पिता सर्वजीत सिंह के देहावसान के पश्चात् ये भिनगा की गद्दी पर बैठे थे। कवि होने के साथ ही ये कवियाँ के बड़े ही उदार आश्रय दाता भी थे। इनके दरजारी कवियाँ में शिवदोन कवि विशेष उल्लेखनीय हैं। इ होने कृष्णदत्त सिंह के नाम पर 'कृष्णदत्त भूषण' तथा 'कृष्णदत्तरासा' नामक दो ग्रंथ लिखे थे। दिग्विजयभूषण के रचयिता गोकुल कवि भी कुछ दिनों इनके यहाँ रहे थे। क्षत्रिय कालेज बनारस के संस्थापक राजा उदयप्रतापसिंह कृष्णदत्तसिंह के पुत्र थे। इनकी कोई स्वतंत्र रचना अब तक नहीं मिली है। शिवसिंह जी के अनुसार ये स० १६०६ में विद्यमान थे। अतः इसीके आम पास इनका कविताकाल निश्चित किया जा सकता है।

३४. कोविद कविन्द

'दिग्विजय भूषण' की कवि सूची में 'कोविद कविन्द' नाम से जिस कवि का उल्लेख हुआ है, उसकी रचना का उदाहरण देते हुए गोकुल कवि ने उसी ग्रंथ में 'महाराज प० उमापति' का नाम दिया है। उदाहृत छंद में कवि ने अपनी छाप 'कविन्द' विशेषण सहित, 'कोविद' रखी है। अतः इसमें कोई संदेह नहीं रह जाता कि उक्त छंद १६ वीं शती के प्रसिद्ध रामभक्त और संस्कृत के उद्भट्टद्विवाङ्ग प० उमापति त्रिपाठी का है।

प० उमापति त्रिपाठी का जन्म देवरिया जिले के पिपडी नामक गाँव में

आश्विन कृष्ण ६, बुधवार, स० १८५१ को हुआ था। इनके पिता का नाम शंकरपति त्रिपाठी था। आरंभ में घर पर थोड़ी शिक्षा प्राप्त कर ये त्रिभाष्यन के लिए काशी गए। वहाँ त्रिकृष्णरामशेखर से व्याकरण, श्रीधर त्रिभट्ट से मीमांसा और प० भैरवदत्त मिश्र से न्याय का अध्ययन किया। इसके पश्चात् घर लौट आये, विवाह हुआ और कुछ काल तक गृहस्थ जीव व्यतीत किया। २५ वर्ष की आयु में ये शास्त्रार्थ में दिग्विजय करने के लिए निकले। मध्यप्रदेश, मिथिला, नदिया साहिपुर (बंगाल), राजस्थान, काश्मीर तथा नेपाल के प्रसिद्ध राजदरबारों और विद्यालयों में अपने विलक्षण पांडित्य का परिचय देकर इन्होंने सो विजयपत्र प्राप्त किये और 'श्रीमच्छतकजयप्रवर्तक' की उपाधि धारण की। अन्त में काशी के प० महादेव मिश्र से ब्रह्मविद्या प्राप्त कर ये स० १८८४ में अयोध्या चले गये और फिर आज मन्नेन सयास लेकर वहीं रहे। अरब के नवाब ने नयाघाट पर स्थित 'हयात बाग' इनके निवास के लिये दिया। वहाँ बलरामपुर के महाराज दिग्विजय सिंह ने इनके रहने के लिए सुंदर भवन और भिनगा की महारानी ने एक विशाल ठाकुरद्वारा निमित्त कराया। ४६ वर्ष तक अरब अवधवास करनेके पश्चात् त्रिपाठी जी ने स० १९३० में दिव्यलोक की यात्रा की।

प० उगापति जी की ४२ रचनायें मिलती हैं उनमें फेनल पॉच हिंदी में हैं—हनुमत् कुण्डलिया, विचित्ररामायण, राम रागीत, रम्यपदावली और रत्नावली दोहावली।

'दिग्विजय भूषण' में इनका एक कविता उदाहृत है, जिसमें महाराज दिग्विजयसिंह के प्रतिभापूर्ण व्यक्तित्व का वर्णन किया गया है।

३५ खान

इनका केवल एक छंद 'दिग्विजय भूषण' में दिया गया है, जिसमें किसी 'राना जू' की प्रशंसा की गई है। ये राना कौन थे? इसका कुछ पता नहीं। शिवसिंह जी ने इनकी रचनाशैली के उदाहरणस्वरूप सरोज में एक छंद उद्धृत किया है वह दिग्विजय भूषण का ही है। सकलनकर्ताने इनके जीवा अथवा आविर्भाव काल पर कोई प्रकाश नहीं डाला है। दिग्विजय भूषण में रचना सकलित होने से ये स० १९१९ के पूर्ववर्ती कवि ठहरते हैं।

३६ गंग

इनका पूरा नाम गंगा प्रसाद था किंतु प्रसिद्ध ये 'गंग' नाम से ही हुये। इनका जन्म स० १५९५ में हुआ था। ये इकनौर (जिला इटावा) के निवासी

ब्रह्मभङ्ग थे। बदीजनों की प्रशंसा में लिखे गए निम्नांकित कवित्त तथा अथ ऐतिहासिक खोता से यह सिद्ध होता है कि गग सम्राट् अकबर ने आश्रित कवि थे—

पथम विधाता ते प्रगट भये बदीजन,
 पुनि पृथु जज्ञ ते प्रकास सरसात है ।
 मानो सूत सौनका सुनत पुरान रहे,
 जसको बचाने महा सुख बरसात है ॥
 चव चउहान के केदार गौरी राहिजू के,
 गग अकबर के बचाने गुनगात है ।
 काग कैसो मॉस अजनास वन भॉटन को,
 लट्टि धरै ताको खुरा खोज मिटि जात है ॥

अकबरी दरबार के सम्मोहित सभासदा—महाराज बीरबल, महाराज मानसिंह, टोडरमल और खातखाना अब्दुल रहीम का गग पर विशेष कृपा रहती थी। उनके एक छूट से विदित हाता है कि बीरबल से उनकी मित्रता बाल्यावस्था से ही थी—

आगे सुदामा कृष्ण हैं, गग बीरबल फेर ।
 ता दि १ में तबुल दते, यहि दिननमें बेर ॥

जान पडता है मुगल दरबार से प्राप्त उनका यह वैभव स्थायी न रहा। जहाँगोर के शासनारूढ होते ही स्थिति बदली। वे दाने दाने का मुहताज हो गये—

नटवा लौं नटै न दरै रहै मोदी सु डादिन म बहु भाव भरै ।
 सजि गाजे बजाज अवाज मृदग लो बाँकिये तान गिलौरी लरै ॥
 पट घोषी धरै अरु नाई ररै सु तमोलिन बोलिन बोल धरै ।
 कवि गग के अगा मगनहार दिना दसते नित नृग्य करै ॥

कहा जाता है गग पर आकस्मिक राजकोपका कारण नूरजहाँ के भाई जैन रॉों का उनसे किसी रात पर रुध हो जाना था। गग की निर्भाक प्रकृति और स्पष्टवादिता उस साम ती युग में घातक सिद्ध हुई। इसका मूल्य उ हैं आत्म बलिदान से चुकाना पडा। वे हाथी से चिरवा डाले गए। काव्य की भाषा में वह घटना इस प्रकार घणित है—

सा देवन को दरबार जुष्यो तहँ पिंगल छन्द बनाइफै गायो ।
 जब काहू ते अर्थ कह्यो न गयो तब नारद एक प्रसग चलायो ॥

मृत्यु लोक में है कवि एक गुना कविगग को नाम सभामें बतायो ।
सुनि नाह भई परमेसर की तब गग को लेग गनेस पठायो ॥
गग की निम्नाहित पक्ति इसी मर्मस्पर्शा घटना की ओर संकेत करती बताई जाती है—

सगबिल शाह जहाँगीर से उमग आज,
देत हे मतग मद सोई गग छाती मे ।

गग कपीश्वर के जीवन का इस प्रकार दुःखद अन्त स० १६८२ के लगभग हुआ ।

दिग्विजय भूषण में इनके ६ छंद उदाहृत हैं । इनमें से तीन छंद ऐतिहासिक व्यक्तियों से सम्बन्ध रखते हैं—दो में बीरबल और रहीम की दानशीलता का बखान है, एक में मिर्जा भावसिंह के किसी पठान सामंत से युद्ध का वर्णन है ।

तारापुर प्रबल पठान भूमि भारी भीर,
भीम सम भिरो रन भावसिंह मिरजा ।
भभकि भभकि धाय कृप सो भरत घट,
भारी भारी वीर मारे रन पाय सिरजा ॥
लोहू की नदीग गग हाथी धारा लोथ बहैं,
जोगिनी से जोगिनी पुकारैं पार तिरजा ।
हीरन के हार वर वारतीं बरगना लै,
मुण्डमाल हर गजमोती लै लै गिरजा ॥

ये मिरजा भावसिंह जयपुर के महाराज मानसिंह के पुत्र थे । जहाँगीर ने इन्हें स० १६५६ में त्राम्बेर का शासक बनाकर 'मिर्जा राजा' की उपाधि दी थी । भावसिंह का यह युद्ध सम्भवतः जालोर के शासक राजनीरों के उत्तराधिकारियों से हुआ था । इनकी मृत्यु स० १६७८ में हुई । बिहागी के आश्रय दाता मिर्जा राजा जयसिंह इन्हीं के पुत्र एवं उत्तराधिकारी थे ।

३७. गगापति

इनके जीवन वृत्त के सम्बन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं । शिवसिंह जी ने इनका उदयकाल स० १७४४ माना है । मिश्रधनु विनोद और हि दुस्तान का आधुनिक भाषा साहित्य (प्रियर्सनकृत) में इनके द्वारा विरचित 'विज्ञान विलास' का उल्लेख मिलता है । इसका रचना काल स० १७७५ है । ऐसी दशा में शिवसिंह जी द्वारा निर्दिष्ट स० १७४१ को इनका आविर्भाव काल मानना ही

अधिक युक्तिसंगत होगा। सरोज मे इनके नाम से उद्धृत छंद दिग्विजयभूषण से ही लिया गया है।

३८. गिरधारी

इस नाम के दो कवियों का पता चला है। एक गिरधारी गण्डाण्य प्रेसवाडा (उन्नाव रायबरेली) के और दूसरे गिरधारी भोंट मऊगानोपुर के निवासी थे। प्रथम का समय स० १६०४ और द्वितीय का स० १६४० के आस पास माना जाता है। सरोजकार ने दोनों की जो रचनाय उद्धृत की है उनसे प्रथम शृङ्गारी और दूसरे शुद्ध शातरस के कवि जान पड़ते हैं। दिग्विजयभूषण में उदाहृत छंद नलशिल्प वर्णन विषयक है। इसके रचयिता प्रथम गिरधारी हों ता काई आश्चर्य नहीं।

इन गिरधारी का पूरा नाम गिरधारीलाल पिपाठी था। ये सातनपुरवा (जिला रायबरेली) के निवासी थे। अयोध्या प्रसाद वाजपेयी 'औषधकवि' भी यहीं के रहने वाले थे, जो गोकुल कवि के परिचितों में थे। संभवत उनके द्वारा ही भूषणकार को गिरधारी की रचनाओं का पता लगा होगा। इनके तीनों ग्रंथ उपलब्ध हुए हैं—भागवत दसमस्कंध भाषा, रहस्यमंडल और सुदामाचरित। ये गोकुल के समकालीन थे। अतः दोनों की भेंट होना भी संसम्भव नहीं।

३९. गुरुदत्त

ये मकर दपुर (जिला परसूखाबाद) के निवासी शिवनाथ शुक्ल के पुत्र थे। इनके भाई देवकीन दन भी अच्छे कवि थे। गुरुदत्त ने अपना परिचय देते हुए एक स्थान पर लिखा है—

प्रगट भये शिवनाथ कवि सुकुल वंश में हस।

ताको सुत गुरुदत्त कवि, कविता में भवत्स ॥

इसका बनाया हुआ 'पद्मीविलास' एक प्रौढ गद्य है। दिग्विजयभूषण में इसी से तीन छंद उदाहृत हैं, जो अन्योक्ति की शैली में शुक, गृध्र और सिंह को सम्बोधित करके ऋहे गये हैं। ये स० १८६४ में विद्यमान थे।

४०. गुरुदत्तसिंह

गुरुदत्त सिंह ग्रामेठी (जिला मुलतानपुर) के राजा थे। ये भूपति छाप से कविता करते थे—

भाठी दिसा खुनीन सम, करि राखो अवरुध्य ।
 नगर अमेठी रामपुर, सोभित उया मणि मध्य ॥
 पुन्य फलन से भति फली, नगरी मोद प्रकास ।
 भूपति तहँ गुरुदत्त अब, गित प्रति करत निवास ॥

उदयनाथ कवीन्द्र और उनके पुत्र ब्रह्म हाके दरबारी कवि थे । अवध के प्रथम नवान बज़ीर सादत रॉ ब्रह्मनउलमुल्क से इनके युद्ध का जो और्या देसा वर्णन 'कवि द' ने किया है उससे गुरुदत्त सिंह के अद्भुत शौर्य का पता चलता है—

समर अमेठी के सरोप गुरुदत्तसिंह,
 सादति की सेना समसेरन सां भानी है ।
 भगत 'कविन्द' काली हुलसी असीसन को,
 सीसा को हँस की जमाति रारसानी है ॥
 तहा एक जोगिनी सुभट खोपड़ी लै बड़ी,
 सोगित पियति ताकी उपमा बखानी हे ।
 प्यालो लै चिनी को नीको जोबा तरग मानो,
 रग हेत पीवति मँजीठ मुगलानी है ॥

अब तक इनकी तीन कृतियों प्राप्त हो चुकी है—ररा रत्न (स० १७८८),
 भूपति सतसई (स० १७६१) और रस दीपक (स० १७६६) । इस प्रकार
 इनका काव्यकाल स० १७८८ से स० १७६६ तक स्थिर किया जा सकता है ।

४१. गुलाल

इनके जीवनवृत्त के सम्बन्ध में हिंदी साहित्य के प्रायः सभी ऐतिहासिक स्रोत मौन हैं । शिवसिंह सरोज से केवल इतना ज्ञात होता है कि ये स० १८७५ के लगभग विद्यमान थे । इनकी 'शालिहोत्र' नामक एक रचना बताई जाती है । उसके अतिरिक्त षट्पद्य तथा नायिका भेद पर इनके कुछ फुटकर छन्द मिलते हैं । सरोज में उद्धृत छन्द दिग्विजय भूषण से ही लिया गया है ।

४२. गोकुलनाथ

ये काशिराज बरिबड सिंह (गलबत सिंह, शासनकाल स० १८२७ से स० १८३८ तक) और उदितनारायण सिंह (शासनकाल स० १८५२-१८६२) के दरबारी कवि थे । इनके पिता रघुनाथ ब दीजन भी अपने समय में काशी के गण्यमाय कवीश्वर थे । गोकुलनाथ का सर्वाधिक प्रशसनीय कार्य महाभारत का

भाषानुवाद है, जो 'महाभारत दर्पण' के नाम से विख्यात है। यह ग्रंथ इ होने अपने पुत्र गोपीनाथ और शिष्य मण्डिदेव की सहायता से ५४ वर्षों के निरंतर प्रयत्न से पूरा किया। इसके अतिरिक्त इनकी सात रचनायें और मिली हैं— चेतचन्द्रिका, राधाकृष्ण विलास, राधानन्दशिरस, नामरत्नमाला, सीताराम गुणार्णव, कविमुखमडन और गोविन्दसुखदविहार। सरोजकार ने इनकी रचनाशैली के उदाहरण में एक छंद उद्धृत किया है। वह दिग्विजयभूषण का ही है। ऐसी स्थिति में दोनों की एकता स्वतः सिद्ध है।

४३. गोपाल

अनुसंधान से गोपाल नामक चार कवियों का पता चला है—

१ गोपाल प्राचीन—ये स० १७१५ के लगभग विद्यमान थे। ये मित्रजीत सिंह नामक किसी राजा के पुत्र कल्याण सिंह के आश्रय में रहते थे।

२ गोपाल व दीजन बु देलपण्डी—ये श्यामदास बन्दीजनके पुत्र और असोथर (जिला पतेहपुर) के महाराज भगवन्तराय खीची के आश्रित कवि थे। कुछ दिन ये चरपारीनरेश रतन सिंह के भी साथ रहे थे। 'सुकवि' की उपाधि इन्हें इन दूसरे आश्रयदाता ने ही दी थी। इनका उपस्थिति काल स० १८५७-१८६१ तक निश्चित किया जा सकता है। इनकी चार रचनायें मिलती हैं—भगवन्तराय की विरुदावली, पुरुष स्त्री सवाद, बद्भद्र व्याकरण और नलशिखर दर्पण।

३ गोपाल कायस्थ बघेलखडी—ये रीतों के महाराज विश्वनाथ सिंह (शासनकाल स० १८७०-१८६१) के मंत्री थे।

४ गोपाल भाट—इनके पिता का नाम खड्गराय था। ये चेत य सम्प्रदाय के अनुयायी बृदावनवासी रामबखश भट्ट के शिष्य थे। पटियाला के महाराज फर्मसिंह के छोटे भाई अजीतसिंह इनके प्रधान आश्रयदाता थे। इन्होंने १२ ग्रन्थ लिखे—दम्पतिकाव्यविलास, दूषण विलास, धनि विलास, भाव विलास, भूषण विलास, मान पचीसी, रससागर, रासपञ्चाध्यायी सटीक, वशीलोला, वषात्सव, बृदावनधामापुरागावली और बृदावनमाहात्म्य।

अपेक्षित प्रमाणों के अभाव में यह निश्चय करना कठिन है कि इनमें से किस गोपाल कवि की रचना दिग्विजय भूषण में उदाहृत है।

४४. गोविन्द

हिंदी साहित्य के इतिहास ग्रंथों में गोविन्द नामक दो कवियों का उल्लेख हुआ है। एक है 'करणाभरण' के रचयिता 'गोविन्द कवि' जिनका उदय शिव

सिंह सरोज के अनुसार, स० १७६१ में हुआ। दूसरे हे 'गावि दजी कवि' जो सरोजकार के अनुसार स० १७५७ में विद्यमान थे। शिवराजजी ने इनकी रचयय कालिदास के हजारे में सम्मिलित बताई है। सरोज में प्रथम गावि द के 'करणभरण' से कुछ दाहिने उद्धृत किए गए हैं किन्तु दिग्विजय भूषण में गावि द कवि के उदाहृत कुछ, कवित्त है। गेरा अनुभा है कि दिग्विजय भूषण में विदित गावि द उपर्युक्त दूसरे गावि दजी कवि है।

ये जयपुर निवासी निम्बार्क सम्प्रदाय के वैष्णव श्री सर्वेश्वर शरणजी के शिष्य थे। आचार्य प० रामचंद्र शुक्ल ने इनको ६ कृतियाँ की नामावली दी है। जो इस प्रकार है—रामायण सूत्रनिका, रसिकगावि दानन्दपत्र, लल्लिम चन्द्रिका, अष्टदेश भाषा, गिगल, समय प्रबंध, लल्लिग रासो, रसिक गोविन्द और युगल्लरसमाधुरी। इनके अतिरिक्त इधर उनकी 'श्रीराामुलपाठशी' नामक एक और कृति उपलब्ध हुई है। इनका रचनाकाल स० १८५० से स० १८६० तक माना जाता है।

४५ ग्वाल

ग्वाल कवि मथुरा निवासी सेवाराम वदीजन के पुत्र थे। इनका जन्म स० १८४८ में हुआ। इनकी गणना रीति काल के सिद्धहस्त कवियों में की जाती है। इनके उपास्यदेव शंकर थे। मथुरा में इनके द्वारा स० १८७६ में निर्मित शिवमंदिर अब तक वर्तमान है। शैव होते हुए भी युगधारा के अनुकूल इनकी वाणी रामायण की विहारलीला के चित्रण में ही मुख्य रूप से प्रवृत्त रही। इनका कविताकाल स० १८७६ से लेकर स० १९१६ तक विस्तृत था। इस प्रकार गोकुल कवि के समय में ये विद्यागान ठहरते हैं।

उत्तर भारत पर अंग्रेजी शासन की स्थापना इनके सामने हुई थी। पावस वर्णन में एक स्थान पर ईस्ट इण्डिया कंपनी के विजय अभियान का रूपक प्रस्तुत करते हुए ये लिखते हैं—

तरल तिलगन का तुंग देह तेजदार,

काचन कदव को कदव सरसायो है।

सूबेदार मोर घोर दादुर हवलदार,

बग जमादार और तबूर पिक भायो है।

'ग्वाल' कवि बाढ़ै गरराट घन घहन की,

कंपनी को कपू भला होइ छवि छायो है।

भूपति उभगा कामधेव जोर जगा जान,

मुजरा को पावस फिरगी बनि आयो है।

ग्वाल कवि उत्तरी तथा पश्चिमी भारत में काफी घूमे थे। इससे गुजराती पंजाबी और पूर्वा भाषाओं की इन्हें पयास जानकारी हो गई थी। इनम रचे हुए छंद इनके बहुभाषा ज्ञान की पुष्टि करते हैं। कहते हैं इहीं यात्राओं के सम्बन्ध में ये पंजाब केशरी महाराज रणजीत सिंह के भी दरबार में गए थे और वहाँ से इन्हें कुछ स्थायी वृत्ति भी मिली थी।

इनका देहावसान स० १६२८ में हुआ।

ग्वाल कवि विरचित ग्रंथों की संख्या पचास से ऊपर बताई जाती है, जिनमें मुख्य हैं—यमुना लहरी (स० १८७६), रसिकानन्द, हम्मीरहठ (स० १८८१), नखशिख बृजराज श्रीकृष्णजू के (स० १८८४), दृषण दर्पण (स० १८६१), गापी पत्नीसी, राधा मानव मिलन, राधाष्टक, कविहृदय विनाद, रसरंग (स० १६०४), अलंकारभ्रमभजन, कवित्त वसत, कविदर्पण, वशीगीसा, ग्वाल पहिली तथा भक्तभावन (स० १६१६)। दिग्विजय भूषण में इनकी उपर्युक्त रचनाओं से पाँच छंद उदाहृत हैं।

४६. घनश्याम

घनश्याम शुक्ल असौ (जिला फतेहपुर) के निवासी कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे। इनका जन्म स० १७३७ में और देहावसान स० १८३५ के लगभग हुआ। दिग्विजय भूषण में उदाहृत इनके विम्बान्वित छंद से विदित होता है कि ये बाँधवगढ़ (रीवाँ) के बघेल राजा के दरबारी कवि थे—

अटै औनि लम्बर डुटै सुमेर मदर से,
 धटै मरजादा बीर बारिधि की बेला के।
 कहे 'घनश्याम' घनलोर से घुमडै घा,
 महल उमडै गज रज रवि रेला के ॥
 धारै बरछान को बिदारै देव ताके तन
 मद सी कुठार कड़े सकर के चेला के।
 दबबे दिगपाल बल फबबे न गिगासन के
 जा दिन जुनब्यै कड़े बाँधवी बघेला के ॥

घनश्याम शुक्ल के समय में रीवाँ की गद्दी पर महाराज अनिरुद्ध सिंह (शासन काल स० १७४७—१७५७) तथा महाराज अवधूत सिंह थे। उहीं की छत्रछाया में घनश्याम के जीवन का अधिकांश व्यतीत हुआ।

शिवसिंह सरोज में इनके सग्रहीत छंदों में से एक काशिराज की प्रशंसा में लिखा गया है, जिससे यह सिद्ध होता है कि कुछ दिनों तक इन्होंने दरबारी कवि के रूप में उनकी भी सेवा की थी।

घनश्याम की कोई संपूर्ण कृति अब तक प्रकाश में नहीं आई है। शिवसिंह जी ने कालिदास के हजारे में इनके कतिपय छंद संकलित बताये हैं। उद्धान स्वयं भी इनके २०० छंद सग्रहीत किये थे। जहाँ तक हजारे में प्रस्तुत घनश्याम के छंदों के सग्रहीत होने का प्रश्न है, सरोजकार का मत समीचीन प्रतीत नहीं होता। 'हजारा' का निर्माण काल स० १७५० है। उस समय घनश्याम शुक्ल केवल १३ वर्ष के रहे होंगे। इतनी कम उम्र में इन्होंने ऐसी कविता कर ली है जिसकी कीर्ति, यातायात तथा प्रचार प्रसार के सुगम साधनों के अभाव में भी, इतनी शीघ्रता से फैल जाय कि तत्कालीन काव्य सग्रहों में उसे स्थान मिल जाय—युक्ति समत नहीं जान पड़ता। अतः हजारा के घनश्याम हासे भिन्न सत्ता रखते हैं, इसमें कोई संदेह नहीं।

४७. घनसिंह

इनका केवल एक छन्द दिग्विजयभूषण में उदाहृत है जिसका विषय नायिका भेद है। इसके अतिरिक्त इनकी किसी फुटकर रचना अथवा सम्पूर्ण कृति का पता नहीं चलता। इनके जीवन सम्बन्धी तथ्य भी अज्ञात है।

४८. घनानन्द

आरम्भ में आम सादृश्य के कारण घनानन्द और आनन्दघन अगिन्न मान लिए गये थे। दिग्विजयभूषण में इसीलिए घनानन्द के कवित्त आनन्दघन के नाम से उदाहृत है। किंतु इधर की रोज़ों से यह सिद्ध हो गया है कि ये दोनों महानुभाव प्रायः समकालीन होते हुए भी प्रथक् अस्तित्व रखते थे। एक प्रेम यागी वैष्णव भक्त थे दूसरे जैन महात्मा। प्रथम घनानन्द और द्वितीय आनन्दघन के नामसे विख्यात थे। आनन्दघन की दा रचनारय है—बृहत्तरीस्तवावली और चौरीसी। इनका प्रतिपाद्य विषय है जैन तीर्थंकरों एवं महात्माओं की स्तुति। 'घनानन्द' अथवा 'घनानन्द' प्रसिद्ध सुजानप्रेमी कृष्ण भक्त है। गोकुल कवि के आनन्दघन कवि यही है।

घनानन्द का जन्म कायस्थ वंश में स० १७४६ में हुआ था। ये दिल्ली के बादशाह मुहम्मदशाह 'रंगीले' (शासनकाल स० १७७६ से स० १८०५ तक) के मीरमुशा थे। कुछ शाही कृपापात्र और कुछ दरबार की नर्तकी सुजात के

प्रेमी होने के कारण ये दरबारियों की ओरों पर चढ़ गये। वे इन्हें नीचा दिखाने की फिक्रम रहने लगे। एक दिन उ हैं एक अच्छी युक्ति सूझ गई। उ होने घनान द की अनुपस्थिति में बादशाह से इनकी सगीतपटुता की उड़ी तारीफ की। उाकी प्रेरणासे मुहम्मदशाह ने इनसे गाना सुनाने का अनुरोध किया। घनान द ने दरबार के अटन को ध्यान में रखते हुए स्पष्टतया इ कार तो नहीं किया कि तु कुछ बहाना करके अपनी असमर्थता प्रकट की। विद्वेषी दरबारियोंने ढोंव खाली जाते देख दूसरा पोंसा पेंका। उहाने बादशाह से कहा कि आप की आज्ञा ये टाल सकते हैं कि तु सुजान का अनुरोध नहीं टाल सकेंगे। यदि आपको इनके स्वरमाधुर्य का रस लेना है तो उसी से कहलाइये। निदान सुजान बुजवाई गई उससे कहने पर घनान द ने हतनी तन्मयता से गाया कि सभी आन द पिभार हो गये। एक बेअदबी इस बार भी अनजाने ही उनसे हो गई। गाते समय उनका मुँह सुजान की ओर था, पीठ बादशाह की ओर। इस अशिष्ट व्यवहार से मुहम्मदशाह रुष्ट हो गये। घनान द को नगरसे निकल जाने का हुक्म हुआ। दिल्ली छोड़ते समय उ होंने सुजान से साथ चलने के लिए कहा किन्तु वह वार विलासिनी दुदिन में इनका साथ देने को राजी न हुई। उसके इस अप्रत्याशित व्यवहार से घनान द का अतस्थ सत्व ज्योतित हो उठा। ये सीधे वृ दावन गये। वहाँ इहोने निम्बार्क सम्प्रदाय के महात्मा वृ दावनदेव से दीक्षा ले ली। इनका साम्प्रदायिक नाम 'बहुगुनी' रखा गया।

इस घटना के कुछ ही दिनों बाद स० १८१७ में अहमदशाह अब्दाली का दिल्ली पर आक्रमण हुआ। मुहम्मदशाह के कुछ दरबारियों का निष्कासन के बाद भी घनान द का अस्तित्व खटक रहा था। कहते हैं उ होंने की प्रेरणा से मथुरा पहुँचने पर अब्दाली के सेनिकों ने घनानन्द को ढूँढ निकाला और इसे 'ज़र' मोंगा। इस अकिंचन ब्रजभूमि सेवी ने 'ज़र' के बदले उनके ऊपर तीन मुट्टी ब्रजरज पेंक दी। इस अपराध में इाके हाथ कलम कर लिए गये। यही घटना इनके प्राणान्त का कारण बनी। घनान द जी के अन्तिम शब्द ये—

बहुत दिनान की अवधि आरापास परे,
खरे अरबरनि भरे हैं उठि जानको।
कहि कहि आवत छुबीले भनभावक को,
गहि गहि राखत हाँ दे दे सनमान को ॥

भठी बलियानि के पस्थानि तैं उदास ह्यै कै ,
 भव ना धिरत 'घन भानंद' तिदान को ।
 अधर धरे हैं आगि हरिके पगात प्राण ,
 चाहत चलग ये सदेरो लै सुजान को ॥

घनानंद जी का सारा भक्त जीवन कृष्णलीला गान में बीता । उनकी प्रेमानुभूति में विरह का स्वर प्रधान था । अनुरक्त जीवन की प्रेयसी सुजात विरक्त जीवन में उनकी आराधना बनकर कृष्ण से प्रगल्भ हो गई । उसे लक्ष्यकर इनकी मर्मभेदी 'प्रेम की पीर' जिस गराक्त भाषा में अभिव्यक्त हुई है वह ब्रजभाषा काव्य की एक अमृत्य रिधि है ।

घनानंद जी की निम्नांकित कृतियाँ प्राप्त हुई हैं—सुजान सागर, विरहलीला, रसकेलिवल्ली और कृपाकंद । आचार्य प० रामचंद्र शुक्ल ने कोकरार का भी इहाँ की रचना माना है किंतु वह एक दूसरे 'आनन्द' नामक कवि की कृति है ।

४९. घासीराम

ये मद्रावों (जिला हरदोई) के निवासी ब्राह्मण थे । इनका जन्म स० १६२३ में हुआ और स० १६८२ तक ये जीवित रहे । शिवसिंह जी ने इनके छंद कालिदास कवि के हजारों में सकलित बताये हैं, जो इनके आविर्भाव काल को देखते हुए असंगत नहीं कहा जा सकता । सराज में इनके नाम से उद्धृत एक छंद थोड़े पाठभेद के साथ दिग्विजयभूषण में भी उदाहृत मिलता है । इनका सम्पूर्ण गन्थ केवल 'पद्मी विलास' है, जिसकी रचना स० १६८० में हुई । नखशिखर एवं नायिका भेद पर इनके लिखे हुये कतिपय छंद या तत्र पाची काव्यसमर्होंमें मिलते हैं ।

५०. चन्द कवि

कविवर चंद्रदाई दिल्लीके अन्तिम हिन्दू शासक, महाराज पृथ्वीराज चौहान के राजकवि, रामत और सत्ता थे । इनका लोकविश्रुत ग्रंथ 'पृथ्वीराज रासो' हिंदी का प्रथम महाकाव्य माना जाता है । ये ब्रह्मभट्ट जाति की जगात नामक शाखा में उत्पन्न हुये थे । आचार्य प० रामचंद्र शुक्ल ने इनका समय स० १२२५ से स० १२४८ तक माना है किन्तु 'पृथ्वीराज रासो' की प्राप्त प्रतियों में भाषा का जो रूप मिलता है वह अत्यंत अव्यवस्थित और अर्वाचीन है ।

डा० गौरीशंकर हीराचंद ओझा ने इमीलिए उसे स० १६०० के आसपास लिखा गया माना है। उसकी सर्वाधिक प्राचीन हस्तलिखित प्रति स० १६४२ की है।

दिविजय भूषण में चंद कवि वे जो छन्द उदाहृत हैं उनकी भाषा डिगल न होकर रीतिकालीन कवियों द्वारा प्रयुक्त पिगल अथवा ब्रजभाषा से पूरी तरह मिलती है। उसमें एक छंद पृथ्वीराज को सम्बोधित करके लिखा गया है। इसके आधार पर केवल इतना निश्चित किया जा सकता है कि गोकुल कवि ने जिस चंद कवि की रचनाये सकलित की हैं वह प्रसिद्ध चंदरदाई से अभिन्न है। दिविजय भूषण के निम्नांकित दोहा से भी इसकी पुष्टि हाती है—

सीकवान प्रथुराज को, तानि बास गज चारि ।
 लगत चोट चौहान की, उडत तीस मन गारि ॥
 धर पलटयो पलटौ धरा, पलटयो हाथ कमान ।
 चंद कहै पृथुराज सो, दिन पलटै चौहान ॥
 फेरि न जननी जनमिहै, फेरि न खँचि कमान ।
 सात बार लुम चूकियौ, अब न चूकु चौहान ॥
 बारह बाँस बतस गज, अगुल चारि प्रमात ।
 यतने पर पतसाह है, मति चूको चौहान ॥

७१ चंदन

ये नाहिल पुवार्यो (जिला शाहजहाँपुर) के निवासी ब्रह्मभट्ट थे। इनके पिता का नाम धर्मदास और पितामह का फकीरे राम था। इनके दो पुत्र हुए— प्रेम राम और जीवन। 'प्राग्य विलास' में अपना परिचय देते हुए ये लिखते हैं—

विधि सो विधि छितितल रची, त्रिहदर पुरी पुनीत ।
 तहा बसे भूपन भये, भीषस उत्तम गीत ॥
 तासु तनय गुणगण सदन, भये फकीरे राम ।
 सदा भजन भगवन्त को, करो मनो बच काम ॥
 धर्मदास तिनके भये, धर्मदास बिन आस ।
 विश्वभर को भजन जिन, करत धरे तिसवास ॥
 तिनके सुत चंदन भगत, भयो देव दुज दास ।
 करि बदन दुजको कह्यो, प्राग्य विलास प्रकास ॥

चदन कवि के आश्रयदाता केसरीसिंह गोउ थे। इनका कविताकाल स० १८१० से स० १८६५ तक माना जाता है। ५५ वर्ष के इस विस्तृत काल में वे दानि ५२ ग्रन्थों की रचना की। उनमें से अब केवल ८ का ही पता चलता है। वे हैं—कृष्णकाव्य (स० १८१०), केसरी प्रकारा (स० १८१७), गारागारा राधा जी को (स० १८२५), प्राग्य विलास (स० १८२५), काव्या भरण (स० १८४५), रससल्लोल (स० १८४६) तत्त्व राजा और पीतम चीर विलास (स० १८६५)। शिवसिंह जी सेंगर तथा आचार्य प० रामचंद्र शुक्ल ने इनके अतिरिक्त चदन कवि की निम्नलिखित छः ग्रंथ रचनाओं का भी उल्लेख किया है—चदन सतसई, पथिक बाध, शृंगार सार, नाममाला कोश, तत्व समग्र तथा सीत बसंत। इनमें से चदन सतसई, पथिक बाध, नाममाला कोश, और सीतबसंत को छोड़कर शेष दोनों रचनायें परिवर्तित नामों से उपर्युक्त सूची में पाई जाती हैं।

५२ चतुर

ये रीतिकालीन शृंगारी कवि थे। दिग्विजय भूषण में इनका एक कवित्त आया है, जिसे सरोजकार ने उसी रूप में ले लिया है। इनके सम्बन्ध में प्रियोर कुछ ज्ञात नहीं।

५३. चतुर विहारी

इस नाम के दो कवि हुए हैं—एक कृष्णभक्त थे दूसरे रीतिकालीन शृंगारी परंपरा के। प्रथम चतुर विहारी ब्रज के निवासी थे। इनका उदयकाल शिवसिंह जी ने स० १६०५ माना है और 'राम कल्पद्रुम' में इनके पद संगृहीत बताये हैं। दूसरे चतुर विहारी का काह वृत्त ज्ञात नहीं।

इन दोनों में से दिग्विजय भूषण के चतुर विहारी अनुमानतः दूसरे हैं। सरोज में इनके नाम से उद्धृत छंद दिग्विजय भूषण से ही लिया गया है।

५४ चतुर्भुज

गोकुल कवि ने चतुर्भुज का एक नायिका भेद विषयक छंद उदाहृत किया है। सरोजकार ने उसे संगृहीत कर लिया है, जिससे ये शृंगारी कवि ठहरते हैं। अष्टछापी चतुर्भुज दास और मैथिल चतुर्भुज कवि से ये सर्वथा भिन्न हैं।

रीतिकालीन शृंगारी परंपरा में इस नामके दो कवि हुए हैं। और वे दोनों प्रायः समकालीन हैं। प्रथम चतुर्भुज, अयोध्या प्रसाद राजपैथी 'श्रीधकवि'

के भाई थे। इनकी जन्मभूमि सातनपुरवा (जिला रायचुरेली) थी। इनका उपस्थिति काल स० १८६० है। दूसरे चतुर्भुज गौतम गौत्र के मिश्र थे। इनके पिता का नाम रामकृष्ण मिश्र था। इनका आविर्भाव कुलपति मिश्र के वश में हुआ था। ये भरतपुर नरेश महाराज जलधर सिंहके दरबारी कवि थे। इनका उदय स० १८६६ के लगभग हुआ।

मेरा अनुमान है कि इन दोनों चतुर्भुज नामारारी कवियों में से दिग्विजय भूषण में प्रथम की रचना सम्रहीत है। इसका आधार है गोकुल कवि और चतुर्भुजके बड़े भाई अयोध्या प्रसाद वाजपेयी का घनिष्ठ-परिचय और सौहार्द्र। संभव है औध कवि द्वारा ही गोकुल को चतुर्भुज की रचना उपलब्ध हुई हो।

५५ चितामणि

चितामणि रीतिकाल के प्रमुख आचार्य कवि माने जाते हैं। वास्तवमें रीतियुग की शृङ्खलावद्ध परंपरा का प्रवर्तन इन्हीं के द्वारा हुआ। ये कानपुर जिले के तिकवॉपुर गाँव के निवासी रत्नाकर त्रिपाठी के पुत्र थे। इनका आविर्भाव स० १६६६ में हुआ। प्रसिद्ध कवि भूषण, मतिराम और नीलकण्ठ इनके छाटे भाई थे। इन्होंने ओरगजेत्र, अकरम शाह (हैदराबाद), रुद्रशाह सोलंकी, जैनुद्दीन अहमद तथा मकरन्द शाह भासला के आश्रय में रहकर अनेक शृंगारी ग्रंथों की रचना की। काव्यागां पर लिखी गयी इनकी कृतियों सर्वाधिक समाहृत हुईं। अपनी रचनाओं में इन्होंने कहीं कहीं मणिलाल छाप भी रखी है। अत्र तक इनके निम्नांकित ग्रंथों का पता चला है—कविकुलकल्पतरु, काव्य विवेक, काव्य प्रभाकर, पिंगल, छन्द विचार तथा रामायण। दिग्विजय भूषण में नखशिरस तथा नायिकाभेद पर इनके छन्द उदाहृत हैं।

५६. चैनराय

इस नाम के दो कवि हुये हैं। प्रथम चैनराय भक्तमाल के टीकाकार प्रियादास जी के शिष्य थे। ये स० १७६६ के लगभग वर्तमान थे। इनकी 'भक्ति सुमरिनी' नामक एक रचना खान्दान में मिली है। दूसरे चैनराय जयपुर राज्य के अतर्गत दुनौ नामक गाँव के निवासी ब्रह्मभट्ट थे। ये जोगावत क्षत्रिय चोदसिंह के आश्रित कवि थे। इनका उपस्थिति काल स० १८८५ है। प्रथम चैनराय भक्त कवि थे और दूसरे शृंगारी।

दिग्विजय भूषण से चैनराय के उदाहृत छन्द का विषय नायिका भेद है।

वह दूसरे जैनराय की रचना प्रतीत होती है। सरोजकारो भी यही छंद उद्धृत किया है कि तु कवि के वृत्त के सम्बन्ध में वे मोरते हैं।

५७. जगजीवन

राजमंजरी नाम के तीन कवि मिले हैं। एक जगजीवन आगरा विवासी जैन थे। इन्होंने 'जैनसत्यसार' की टीका लिखी। मिश्रत्रयुओं ने इन्हें ही 'हजारों' वाला जगजीवन माना है। किस आधार पर, इसकी विवेचना नहीं की गई है। दूसरे जगजीवन 'हनुमान नाटक' का रचयिता कहे जाते हैं। तीसरे जगजीवन रीतिकालीन श्रृंगारी कवि थे। शिवसिंहजी ने इन्हें तीसरे जगजीवन के कुछ श्रृंगार छंद संकलित किये हैं। दिग्विजय भूषण में उदाहृत छंद नीति विषयक है। वे उपर्युक्त जगजीवन नामराशी तीनों कवियों में से तीसरे द्वारा विरचित प्रतीत होते हैं। प्रथम की रचनायें जैन मार्ग के साम्प्रदायिक सिद्धान्तों पर हैं और दूसरे की भक्तिपरक। श्रृंगारके साथ नीति इस काल के कवियों का मुख्य प्रतिपाद्य विषय रहा है। यहाँ यह स्पष्ट कर देना अनुचित न होगा कि त्रिगुण सत कवि जगजीवन साह्य (कोटवा, जिला बाराबंकी) और राधावल्लभाय जगजीवनदास से प्रसङ्ग प्राप्त जगजीवन का कोई सम्बन्ध नहीं।

५८. जगत सिंह

आचार्य कवि जगत सिंह का जन्म गौडा के जिसेन राजवश की भिनगा (बहराच) वाली शाखा में हुआ था। इनके पिता दिग्विजय सिंह, देवतहा के ताल्लुकेदार थे। यह स्थान बलरामपुर से पाँच मील दक्षिण गौडा जाने वाली सड़क पर स्थित है। 'भारती कण्ठाभरण' में इन्होंने श्रपना परिचय इन शब्दों में दिया है—

दत्तसिंह को बंधु लघु, नाम भवांगी रिह ।
हाटक कस्यप रिपु भये, उदै भाय नर सिंह ॥
महायुद्ध कीने अभित्त, जानत सब ससार ।
बसि लीन्हें भिनगा सकल, भाजे सब जनवार ॥
भरतखड मडन भयो, ताको सुत परिवड ।
जिन उजीर सों रन रचे, अपने ही भुज दड ॥
शिवपुरान भाषा कियो, जानत सब ससार ।
सकल शास्त्र को देखियत, सुने पुरान अपार ॥

ता सुत भो दिग्विजय सिंह, सकल गुणन को खानि ।
सबै महीपति भूमिके, राखत जाका आनि ॥
जगत सिंह ताको तनै, बन्दि पिता के पाय ।
पिंगल मत भापा करत छमियो सत्र कवि राय ॥

इनके काव्यगुरु शिवकवि अरसेला बदीजन थे । गुरुके साहचर्य, स्वाध्याय एव प्रातिभज्ञान से विरचित जगत सिंह की अधिकांश रचनायें काव्य शास्त्र सम्प्र वी हे । प्राचीन आचार्यों—मम्मट, विश्वनाथ, क्षणिक और जयदेव के सिद्धांतों की आलोचनात्मक व्याख्या में इनकी वृत्ति विशेष रूप से रमी है । भाषाकाव्य के एतद्विषयक इनके पथप्रदर्शक आचार्य अश्वदास थे । उनकी कविप्रिया और रसिक प्रिया पर टीकायें लिखकर जगतसिंह ने अपनी प्रगाढ़ विद्वत्ता का परिचय दिया है ।

इस प्रकार शास्त्रचिंतन में अहर्निश मग्न रहते हुये भी इनकी पेंनी दृष्टिसे तत्कालीन सामाजिक जीवन ओझल न रह सका । अवध की नवाबी सभ्यता से प्रभावित किसी क्षत्रिय रइस के वेश विन्यास, चाल ढाल एव स्वभाव का शब्द-चित्र प्रस्तुत करते हुए ये लिखते हैं—

हालि हालि दुलसि दुलसि हंसि हंसि देखै,
बदन घतीसी भीसो दीसी दिन राति है ।
जामा पायजामा सब सामा को चलावै कौन,
'जगत' जनानन की सीखी सब घात है ।
लोक को न लाज परलोक को करै न काज,
ठाकुर कहाइ कहा चोरी उतपात है ।
गनिका उयों बोली पर बैठत खटोली पर,
चाल पर चोली पर बोली पर मात है ॥

अन्यतक इनकी बारह कृतियों का पता चल सका है—रत्नमञ्जरी कोष (स० १८६३), रसमृगाक (स० १८६३), अलंकारसाठिदर्पण (स० १८६४), उत्तममञ्जरी, चिामीमासा, जगतविलास, नखशिख, भारती कथाभरण (लिपिकाल स० १८६४) जगत प्रकाश (स० १८६५) और नायिकादर्शन (स० १८७७) ।

५९ जीवन

इस नाम के दो कवि हुए हैं । एक भक्तिकाव्य के रचयिता जीवन कवि स० १६०८ के आस पास उपस्थित थे, दूसरे जीवन लखनऊ के नवाब मुहम्मद

अली (शासन काल स० १८६४-६६) के आश्रित श्रृंगारी कवि थे । दिग्विजय भूषण म सभवातः दूसरे जीवन कविके छंद उदाहृत है ।

ये पुबार्थो (जिला शाहजहाँपुर) के निवासी चन्दन कवि के पुत्र थे । इका ज म स० १८०३ म हुआ था । इन्होंने नेरी बरगाँव (जिला सीतापुर) के तालुकदार बरिबड सिंह के आश्रय ग रहकर 'बरिबड विनाद' नामक ग्रथ की रचना स० १८७३ मे की थी ।

६० जैन मुहम्मद

इनका असली नाम जैनुद्दीन अहमद था । कवियों के आश्रयदाता होने के साथ ही ये स्वयं भी अच्छे कवि थे । शिवसिंहजी ने इनका उदयकाल स० १७३६ माना है । महाकवि भूषण के बड़े भाई चितामणि कुछ दिनों तक इनके आश्रय में रहे थे । दिग्विजय भूषण के निम्नांकित छंद म किसी आश्रित कवि ने इनका शौर्यवर्णन इन शब्दों में किया है—

सैर सरी सरदार हजार म जूझ म आपी फोज ते फूटि कै ।

दौरि के जेन मुहम्मद चार दई सिर में तरवारि खौ जटि कै ॥

आधो रछो धर घोरै घराक लौ आधो गिरो धरनी पर दूटि कै ।

मानहु मा गिरीरा ते कै रही गोरि गिरी अरधग ते छूटि कै ॥

इनका नायिका भेद विषयक केवल एक छंद दिग्विजय भूषण में राकलित है । थोड़े पाठ भेद के साथ वही सरोज में भी उद्धृत है । इनकी किसी सपूर्ण कृति का पता नहीं चलता ।

६१ जसवंतसिंह

जसवंत सिंह नाम के दा कवि हुये हैं—एक मारवाड के प्रसिद्ध महाराज जसवंत सिंह और दूसरे तिरवा (जिला फर्रुखाबाद) के बघेल राजा जरावत सिंह । दिग्विजय भूषण में उपर्युक्त दोनों जसवंत सिंह नामधारी कवियों के छंद उदाहृत हैं, किंतु कवि सूची में नाम एक ही जसवंत सिंह का आया है । ग्रथ के भीतर दो स्थलों पर 'राजा जसवंत सिंह' का नाम दिया गया है । एक स्थान पर 'भाषा भूषण' से एक दोहा उदाहृत है, वह प्रथम जसवंत सिंह की एक विख्यात रचना है । अ यत्र सभवंत बघेल राजा जसवंतसिंह के श्रृंगार शिरोमणि से लेकर एक कवित्त उद्धृत किया गया है ।

प्रथम महाराज जसवंतसिंह जोधपुर नरेश गजसिंह के पुत्र थे । इनका जन्म स० १६८२ में हुआ था । पिता की मृत्यु के बाद स० १६९५ में ये गद्दी पर

बैठे थे। स० १७११ में शाहजहाँ ने इन्हें छह हजारी मनसबदार बनाकर महाराज की उपाधि प्रदान की। शाहजहाँ की मृत्यु के पश्चात् उत्तराधिकार युद्ध में औरंगजेब ने गिरोधी होते हुए भी कालांतर में ये उसके विश्वस्त सेना नायक एवं सहायक बन गये। शिवाजी के विरुद्ध अभियान में शाहस्ता खों के साथ ये दक्षिण भेजे गये। स० १७३५ में मुगल शासन की ओर से अफगानों से युद्ध करते हुये जमुर्द नदी के किनारे ये वीरगति को प्राप्त हुये।

आचार्य रूप में लिखा गया इनका 'भाषा भूषण' नामक अलंकार ग्रंथ रीतिकालीन कवियों का प्रधान सञ्चल रहा है। इसके अतिरिक्त इनकी छह अन्य रचनायें अथवा विषयक हैं। इनके नाम हैं—अपरोक्ष सिद्धान्त, अनुभवप्रकाश, आनंदविलास (स० १७२४), सिद्धांत बोध, इच्छा विवेक, सिद्धांत सार और प्रबोध चन्द्रोदय नाटक।

दूसरे राजा जसवतसिंह तिरवा नरेश हम्मीर सिंह के पुत्र थे। ये बड़े ही साहित्य रसिक और सिद्धहस्त कवि थे। इनका निजी पुस्तकालय संस्कृत एवं हिन्दी के अलभ्य ग्रंथों का बृहद् भांडार था। ग्वाल कवि ऋतु दिनों तक उनके आश्रय में रहे थे। इनकी दो रचनायें मिलती हैं शालिहोत्र और शृंगार शिरोमणि। दिग्विजय भूषण में उद्धृत छंद 'शृंगार शिरोमणि' से लिया गया प्रतीत होता है। इनका उपस्थिति काल स० १८५६ के आस पास माना जाता है।

६२ ठाकुर

आतक ठाकुर नामधारी तीन कवि ज्ञात हैं। पहले प्राचीन ठाकुर के नाम से प्रसिद्ध हैं। ये स० १७०० के लगभग वर्तमान थे। कालिदास के हजारों में जिनके छंद सग्रहीत बताये गये हैं, वे यही ठाकुर हैं। दूसरे ठाकुर बदीजन असाही (जिला फतेहपुर) के निवासी थे। इनके पिता ऋषिनाथ, पुत्र वनीगम और पौत्र सेवक, सभी कवि थे। ये काशिराज के भाई बाबू देवकीन दन सिंह के पाम रहते थे। इन्होंने स० १८६१ में त्रिहारी सतसई की टीका लिखी थी। तीसरे ठाकुर बुदेलखंडी कायस्थ थे। इनके पिता का नाम गुलाब राय था। इनका जन्म स० १८२३ में आरछा में हुआ था और स० १८८० में ये परलोक वासी हुये। बुदेलखंड के तत्कालीन राजाओं में इनकी बड़ी प्रतिष्ठा थी। जैतपुर के राजा फेसरीसिंह, गिजावर नरेश और बोंग के हिम्मत बहादुर गोसाईं इनके प्रमुख आश्रयदाता थे। राज्याश्रय में जीवन यापन करते हुए भी ठाकुर कवि ने अपने आत्मसम्मान में कभी बच्चा नहीं लगाने दिया। हिम्मत बहादुर के

सम्बन्ध पढा गया निम्नांकित छंद उनकी रसभावगत रिभाकता का प्रत्यक्ष प्रमाण है—

सेवक सिपाही हम उन रजपूतन के,
 दान किरपान कबहूँ न मन मुरके ।
 नीत देनवारे हे मही मैं मरिपालन के,
 होकर त्रिसुद्ध है कहैया दात फुरके ॥
 ठाकुर कहत हम बैरी भेवकूपन के,
 जालिम दमाद है भवेनिया ससुर के ।
 चोजन के चोज रसमोजिन के पातसाह,
 ठाकुर कहावत पै चाकर चतुर के ॥

इनके पुत्र दरियाव सिंह 'चातुर' और पौत्र शंकर प्रसाद भी अच्छे कवि थे ।

ठाकुर कवि की कोई स्वतंत्र रूप से लिखी गई संपूर्ण रचना नहीं मिलती । लाला भगवानदीन जी ने इनकी कविताओं का एक संग्रह 'ठाकुर ठसक' नाम से निकाला था किंतु उसमें अब दो ठाकुर कवियों की भी रचनाएँ मिल गई थी । इनके फुटकर छंद बड़ी संख्या में यत्र तत्र काव्यसंग्रहों में बिलखे हुये मिलते हैं ।

६३ तारा कवि

गोकुल कवि ने इनका एक छंद दिग्विजय भूषण में दिया है । सरोजकार ने उसे ही उद्धृत किया है । शिवसिंहजी के अनुसार ये स० १८३६ के आस पास वर्तमान थे । ग्रियरॉन साहब ने इन तारापति की एकता ताराकवि से स्थापित की है । किंतु उनकी इस उपपत्ति के आधारभूत तथ्य इतने सबल नहीं हैं कि वे निम्नान्त रूप में स्वीकार किये जा सकें ।

६४. तारा पति

ये आगरा निवासी अभयराम चतुर्वेदी के पुत्र थे । कविवर विहारी के भानजे, कुलपति मिश्र, का आविर्भाव इन्हीं के वंश में चौथी पीढ़ी में हुआ था । शिवसिंह जी के अनुसार इनका उपस्थितिकाल स० १७६० है, किंतु कुलपति के काव्यकाल (स० १७२४-१७४३) को देखते हुये यह नितांत अशुद्ध ठहरता है । संभवतः १७ वीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में ये विद्यमान थे । इनके काव्यगुरु कोकसार के रचयिता ताहिर अहमद (स० १६१८-१६७८) थे । सरोजकार ने नखशिख पर लिखे गये इनके एक ग्रन्थ की प्रशंसा की है ।

दिग्गजय भूषण में उदाहृत छंद का विषय नखशिख वर्णन ही है। शिखरिह जी ने उसे ही सकलित किया है। इसमें सरोज तथा भूषण के तारापति एक ही हैं, यह मान लेने में कोई बाधा उपस्थित नहीं होता।

६५. तुलसीदास

गोस्वामी तुलसीदास का जन्मस्थान परपरा से जौदा जिले का राजापुर नामक ग्राम माना जाता रहा है। यद्यपि इस गौरव की प्राप्ति के लिए इधर कुछ विद्वान् सारों (जिला पटा), हाजीपुर तथा अयोध्या को भी अधिकारी मानने लगे हैं किंतु उनके तर्क इतने दृढ नहीं हैं कि एतद्विषयक उपर्युक्त मायता को निराधार प्रमाणित कर सकें। जन्मभूमि की भ्रांति तुलसी का जन्म सवत् भी विवादास्पद है। मानस मयक के रचयिता बदनपाठक उसे स० १५५४, शिवरिंह सेगर स० १५८३ तथा प० रामगुलाम द्विवेदी स० १५८६ मानते हैं। इस सम्बन्ध में केवल उनकी जन्म तिथि 'श्रावण शुक्ल सप्तमी' निर्दिष्ट है।

तुलसी के निम्नांकित उल्लेखों से इसमें कोई सन्देह नहीं रह जाता कि उनका आविर्भाव ब्राह्मण कुल में हुआ था—

“दियो सुकुल जन्म सरीर सुन्दर हेतु जो फल चारि को”

“जायो कुल मगत बधायो न बजायो सुनि,

भयो परित्ताप पाप जनना जनक को।”

किसी समकालीन जीवनी लेखक द्वारा समथित न होते हुए भी उनके पिता के चार नाम प्रचारित हैं—त्रात्मराम दूबे, परशुराम मिश्र, अम्बादत्त और अरूप। माता तुलसी के नाम की पुष्टि के लिए रहीम का यह दोहा प्रस्तुत किया जाता है—

सुरतिय नरतिय नाम तिय, सब चाहति अस होय।

गोदु लिए हुलसी फिरै, तुलसी सो सुत होय ॥

रामचरित मानस के मंगलाचरण में आये हुये निम्नांकित सारठे से दीक्षा गुरु का नाम 'नरहरि' स्पष्ट है—

बन्दौ गुरु पद कज, कृपा सिन्धु नररूप हरि।

महा मोह तम पुज, जासु बचर रत्निकर निकर ॥

इहीं महानुभाव से इहोंने सरयू घावरा संगम पर, गौडा जिले के सूकर खेत नामक तीर्थ में रामकृपा सुनी थी, जिसका उल्लेख रामचरित मानस में इस प्रकार हुआ है—

तो मैं निज गुरु सा सुनी, कथा सु सूकर खेत ।

ससुम्भी नहि तस बाल्यग, तब अति रहेउँ अचेत ॥

गोस्वामी जी की स्त्री में परमारक्त की कथा लोक प्रसिद्ध है । इनकी जीवधारिणी का एक नया मोड़ पत्नी की प्रेमपूर्ण पटकथाने दिया था । इन्हें भोरों सामग्री में उसके 'रत्नावली' नाम की सृष्टि भी कर ली है । अतः तुलसी की जीवनी का यह अक्षरगत पक्ष भी इस नये प्रकाश से आलोकित हो उठा है ।

तुलसी का समस्त विरक्त जीवन सत्संग, काव्यरचना और तीर्थयात्रा में बीता । अयोध्या, चित्रकूट और काशी उनके मुख्य निवास स्थान रहे । अयोध्या में ही स० १६३१ म 'मानस' की रचना प्रारम्भ हुई, जिसकी समाप्ति काशी में हुई । इसी नगर में अस्सी सगम पर श्रावण कृष्णा तृतीया स० १६८० को उन्होंने अपनी ऐहिक लीला सवरण की ।

गोस्वामी जी की कृतियों में सर्वाधिक प्रचार 'मानस' का हुआ । उत्तरी भारत में, समाज की सभी श्रेणियों में, उसे जितनी स्थायी लोकप्रियता प्राप्त हुई उतनी कदाचित् ही किसी देश में कोई रचना समाहृत हुई हो । उसके अतिरिक्त तुलसी की ग्यारह श्रम रचनायें भी गूनाधिक मात्रा में शताब्दियों से रामभक्तों तथा सहृदयों के गले का हार रही हैं । वे हैं—राम लाला नहूँ, जानकी मंगल, पार्वती मंगल, रामाज्ञा प्रश्न, वैराग्य सदीपनी, श्री कृष्णगीतावली, बरवै रामायण, गीतावली, दोहावली, विनयपत्रिका और कवितावली ।

गोकुल कवि ने इनमें से केवल दोहावली के कुछ छंद अलंकारों के उदाहरण स्वरूप, उद्धृत किये हैं ।

६६ तोप

इनका असली नाम तापमणि था । ये शृङ्गवेरपुर (सिंगरौर, जिला इलाहाबाद) के निवासी चतुर्भुज शुक्ल के पुत्र थे । 'सुधानिधि' में अपना परिचय देते हुये इन्होंने लिखा है—

शुक्ल चतुर्भुज को सुत तोप बसै सिंगरौर जहाँ रिपि थानो ।

दक्षिण देवनदी निकटै दस कोस प्रयागहि पूरव मानो ॥

शिवसिंह जी ने इनका उपस्थिति काल स० १७०५ बताया है । 'सुधानिधि' की रचना स० १६६१ म हुई । अतः सरोजकार का उपयुक्तनिर्णय बहुत अशक्य ठीक है ।

आचार्य प० रामचन्द्र शुक्ल ने भ्रातृवश इन्हें तोपनिधि से अभिन्न मान लिया है ।

६७. तोषनिधि

तोषनिधि कपिला (जिला फर्रुखाबाद) के रहने वाले कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे । इनके पिता का नाम ताराच द अवस्थी था । मिश्रव धुआँ के अनुसार इनके गिरधरलाल नामक एक पुत्र था । इनके वंशज शिवन दन अवस्थी कुछ दिनों पूर्व तक कपिला में वर्तमान थे ।

तोषनिधि की विम्वकित कृतियों मिली है—व्यय शतक, रतिमजरी और नखशिख । इनमें रतिमजरी का रचनाकाल स० १७६४ दिया गया है अतः इसी के लगभग इनका कविताकाल निश्चित किया जा सकता है ।

६८ दत्त कवि

इसी ग्रंथ के २१ सरयक 'कविदत्त' का ही भूषणकार ने, सभवतः भ्रमवश 'दत्तकवि' के नाम से उल्लेख किया है । यद्यपि इनके अतिरिक्त मऊरानीपुर के जनगोपाल तथा गुलजार ग्राम के दत्तलाल कवि भी 'दत्त' छाप से कविता करते थे, किंतु दिग्विजयभूषण ने 'दत्त कवि' और 'कविदत्त' के नाम से उदाहृत छंदों में 'कविदत्त' की ही छाप मिलने से यह स्पष्ट हो जाता है कि इनके रचयिता एक ही थे । (देखिये कविदत्त का परिचय)

६९ दयादेव

इनकी जीवनी तथा कृतियोंके सम्बन्ध में कोई सामग्री उपलब्ध नहीं है । रोज में इनकी रचनाओं का एक संग्रह 'ऋषिदत्त दयादेव के' नाम से मिला है । संभव है वह इनके किसी प्रशंसक अथवा वंशज द्वारा किया गया इनकी फुटकर रचनाओं का संकलन हो । इनके आविर्भावकाल पर एक क्षीण प्रकाश सूदन रचित प्रणम्य कवियों की सूची द्वारा पड़ता है, जिसमें इनका भी नाम सम्मिलित है । इससे इतना स्पष्ट हो जाता है कि ये स० १८१० के पूर्ववर्ती कवि हैं । सरोज में इनके नाम से एक छंद उद्धृत है, वह दिग्विजयभूषण से ही लिया गया है ।

७०. दयानिधि

इस नाम के तीन कवि हुए हैं । प्रथम दयानिधि डौडिया खेरा (बैसवाडा) के निवासी थे । ये स० १८११ में विद्यमान थे । दूसरे दयानिधि का आविर्भाव स० १८६१ के पूर्व हुआ था । तीसरे दयानिधि ब्राह्मण पटना के रहने वाले थे । शिवसिंह जी ने इन तीसरे दयानिधि का एक छंद उद्धृत किया है । वह दिग्विजय

रूपण में भी उदाहृत है। इससे उक्त दोनों कवियों की एकता स्वतः सिद्ध है। इसके आधार पर ये स० १६१६ के पूर्व वर्तमान माने जा सकते हैं।

७१ दयाराम

दयाराम नाम के दो कवि रोज में मिले हैं। प्रथम दयाराम वज्रभ सम्प्रदाय के अनुयायी नागर ब्राह्मण थे। इनका निवास स्थान नर्मदा तट पर स्थित चरणोद (चडीग्राम) नामक गाँव था। ये स० १८२४ से लेकर, स० १६०६ तक जीवित रहे। इनकी पाँच रचनाओं का पता चला है—कृष्णनाम चन्द्रिका, दयाराम सतसई (स० १८७२), श्रीमद्भागवतानुक्रमणिका, अथ चन्द्रिका और वस्तुवृत्तनाम अथवा अनेकार्थ माला।

दूसरे हैं प्रयाग निवासी दयाराम त्रिपाठी। इनके पिता का नाम लक्ष्मीराम था। 'सभा' के रोज विवरण में इन्हें वदन कवि का पितामह और बेनीराम कवि का गुरु बताया गया है। ये मुगल बादशाह मुहम्मदशाह (शासन काल स० १७७६-१८०५) के समकालीन और चतुरसेन नामक किसी रईस के आश्रित कवि थे। शिवसिंह जी ने इन्हें शांतिरस परक रचनाओं का सिद्धहस्त कवि कहा है। इनकी दो कृतियाँ मिली हैं—दयाविलास और योगार्चिका।

प्रयाग वज्र दयाराम नामधारी उपर्युक्त दोनों कवियों के दो छंद रोज में संकलित हैं, वे दिविजय भूषण में नहीं मिलते। ऐसी दशा में यह निश्चय करना कठिन है कि गोकुल कवि ने किस दयाराम की रचना उदाहृत की है। दिविजय भूषण में दी गई रचना श्रुतगरी है। इससे यह अनुमान किया जा सकता है कि वह प्रथम रामभक्त दयाराम की न होकर दूसरे दरबारी कवि दयाराम कृत है।

७२. दिनेश

ये ठिकारी (जिला गया—बिहार) के निवासी और अपने समय के विख्यात कवि थे। इनके पुत्र बैजनाथ भी अच्छी कविता करते थे। दिनेश कवि के दो ग्रन्थ खोज में मिले हैं—रस रहस्य (स० १८८३) और काव्य कदम्ब। ग्रियर्सन साहब ने रस रहस्य का प्रतिपाद्य विषय नटशिखर बताया है। शिवसिंह जी ने भी इनके नलशिखर विषयक ग्रन्थ की चर्चा की है। दिविजय भूषण में उदाहृत इनके सभी छंद नलशिखर पर ही हैं। अतः सराजकार और ग्रियर्सन द्वारा निर्दिष्ट दिनेश कवि और दिविजय भूषण के उस नाम के कवि एक ही हैं, इसमें कोई सन्देह नहीं।

७३. द्विजदेव

अयोध्या नरेश मानसिंह अपने उपनाम 'द्विजदेव' से ही साहित्य क्षेत्र में अधिक प्रसिद्ध हैं। गोमूल कवि ने इनके उपर्युक्त दोनों नामों का उल्लेख किया है। इससे इनकी पहचान विषयक भ्रांति की गुजाहश नहीं रह जाती।

महाराज मानसिंह शाकद्वीपी त्राहाण थे। अयोध्या नरेश प्रतापनारायण सिंह 'न्दुआ साहब' इनके दौहित्र थे। द्विजदेव जी की रचनाओं का एक सस्करण महारानी अयोध्या ने 'शृंगारलतिका' के नामसे प्रकाशित कराया था। इनकी एक अग्र कृति 'शृंगार बत्तीसी' लखविलास प्रेस, बॉकीपुर, पटना (विहार) से निकली थी। अग्र ये दोनों ग्रंथ दुष्प्राप्य हैं।

द्विजदेव जी रीति मुक्त शृंगारी परंपरा के अतिम सर्वश्रेष्ठ कवि थे। अपने जीवन काल में इन्होंने पूर्ववर्ता काव्य प्रेमी सामंतों द्वारा स्थापित परंपरा का सम्यक् निर्वाह किया था। इनके दरबारी कवियों में लखिराम, जगन्नाथ, चंडीदत्त, पल्लदेव, ठाकुर प्रसाद और रामदीन विशेष उल्लेखनीय हैं। इनके उत्तराधिकारी महाराज प्रताप नारायण सिंह ने भी 'शृंगारलतिका' की टीका कर अपनी काव्य मर्मज्ञताका परिचय दिया था। उनके देहावसान के अनंतर श्री जगन्नाथदास रत्नाकर की भी काव्य प्रतिभा के विकास में अयोध्या दरबार का मुख्य हाथ रहा। इस प्रकार द्विजदेव द्वारा स्थापित ब्रजभाषा काव्य परंपरा ने प्रत्यक्ष तथा परोक्ष रूप में ही दी साहित्य की अभिवृद्धि में विशेष योग दिया।

७४. दीनदयाल गिरि

परमहंस दीनदयालगिरि गोसाईं का जन्म काशी के गऊ घाट मुहल्ले में वसंतपंचमी शुक्रवार, स० १८५६ में हुआ था। इनके पिता पौंच वर्ष की आयु में इन्हें असहाय छोड़कर दिवंगत हो गये। उसी मुहल्ले के मठधारी महंत कुशागिरि ने अपना शिष्य बना कर इनका पालन पोषण किया। गुरु के देहावसान के पश्चात् इनकी जायदाद नीलाम हो गई। अतः काशी छोड़कर देहली विनायक के पास मोठली गाँव के मठ में चले गये और फिर आजीवन वहीं रहे। भारत दुज्जी ने पिता बाबू गोपालचंद्र (गिरिधर दास) इनके घनिष्ठ मित्रों में से थे। परमहंस जी का परलोकवास स० १९२२ में हुआ।

बाबा जी काव्य शास्त्र के जैसे मर्मज्ञ थे वैसे ही अद्भुत प्रतिभासम्पन्न कवि भी थे। आचार्य प० रामचन्द्र शुक्ल ने इनकी भाषाशैली की सरलता तथा पदविन्यास की मनोहरता की मुक्तकठ से प्रशंसा की है और इनके 'अयोक्ति

कल्पद्रुम' को हिंदी साहित्य का अनमोल रत्न माना है। इनके द्वारा विरचित ग्रन्थों की संख्या १२ है—दृष्टा ततरगिणी (स० १८७६) अतुराग बाग (स० १८८८) वैराग्य दिोरा (स० १९०६), अथोक्तिकल्पद्रुम (स० १९१२) न्नित्रकाव्य (उदधिबोध), विश्वनाथ नवरत्न, गतर्लापिका, कारापीपञ्चरत्न, कुण्डलिया, चकोरपञ्चक, अथोक्तिमाला और दीपक पंचक। इनका कनिताकाल स० १८७६ से स० १९१२ तक है।

दिग्विजय भूषण के रचयिता गोकुल कवि ने काशी जाकर इसे काव्यशास्त्र का अध्यापन किया था। ग्रंथारम्भ में उहाने परमहंस जी को अपना काव्यगुरु घोषित किया है।

७५. दूलह

दूलह का जन्म ऐसे फुलमे हुआ था, काव्यरचना जिसकी परम्परागत सम्पत्ति थी। इनके पिता उदयनाथ 'कविद' और पितामह कविवर कालिदास त्रिवेदी थे। 'कविद' जी के साथ ये बहुत दिनों तक अमेठी (जिला गुलतानपुर) के गुणग्राही राजा गुरुदत्तसिंह 'भूपति' के दरबार में रहे। पिता की मृत्यु के बाद भी इनका अमेठी दरबार में काफी सम्मान रहा। इनकी प्रसिद्ध रचना 'कविकुलकठाभरण' यहीं लिखी गई है। गुरुदत्तसिंह के 'रसरत्न' नामक ग्रंथ में दूलह की उपर्युक्त कृति का उल्लेख होना यह सिद्ध करता है कि 'कविकुलकठाभरण' दूलह के प्रथम आश्रयदाता गुरुदत्त सिंह के जीवन में ही प्रसिद्ध हो चुका था—

अलकार औरौ विषे, विविध भाति सरसाह ।

कविकुल कठाभरण में, सबै लिखी ठहराह ॥

इनके दूसरे आश्रयदाता बूँदी के रावराजा बुध सिंह थे। ओरंगजेब के मरने पर दिल्ली के सिंहासन के लिये उसके पुत्रों में जो उत्तराधिकार युद्ध हुआ उसमें बुध सिंह ने बहादुरशाह का पक्ष लिया था। अतः म विजयश्री भी उसी के हाथ लगी। उत्तराधिकार प्रश्न के निर्णायक जाजब के युद्ध में रावराजा बुध सिंह के शौर्य का चित्रण दूलह ने इन शब्दों में किया है—

युद्ध साहि जाजब के बुद्ध कै समुद्ध युद्ध,

आजम के महाबार काटि हारे मूजा से ।

कहै कवि 'दूलह' समुद्ध बढ़े सोणित के,

जोगिति परेत फिरँ जम्बुक अजूजा से ॥

एक ली है सीस खायँ बैस ईस एकन को ,
 एकन को उपमा निहारी मन ऊजा से ।
 अधफटे फैलि फेलि करमे विराजै मानो ,
 माये मुगलन के तरासै खरबूजा से ॥

जाजप का यह युद्ध स० १७६४ म हुआ था, अत 'मिश्रध धु विनाद' में निर्दिष्ट दूलह का ज मकाल स० १७७७ नितान्त अशुद्ध है। यह कवि की प्रौढावस्था में लिखी गई रचना है अत दूलह का ज मकाल स० १७४० के लगभग मानना अधिक युक्तिसंगत होगा।

इनकी एक अ य रचना 'दूलह विनोद' है। उसकी भूमिका में दिल्ली के बादशाह मुहम्मदशाह (शासनकाल स० १७७६-१८०५) की प्रशस्ति वर्णित है। इससे यह विदित होता है कि इ होने कुछ समय मुगल दरबार म भी बिताया था। दूलह के ये तीसरे आश्रयदाता वही मुहम्मदशाह हैं जिनका दरबार, मीर मुशी के रूप में घनान द ने अलकृत किया था।

अपने जीवनकाल में ही दूलह इतने विख्यात हा गये थे कि उनके सम्बन्ध में यह लोकोक्ति चल पड़ी थी—

“और बराती सकल कवि दूलह दूलहराय ।”

७६ देव

इनका असली नाम देवदत्त था। ये इटावा नगर के निवासी द्योसरिहा का यकुब्ज ब्राह्मण बिहारीलाल के पुत्र थे। इनका ज म स० १७३० में हुआ था। अपने सर्वाधिक प्रसिद्ध प्रथम ग्रंथ 'भावविलास' की रचना इ होने १६ वर्ष की आयु में स० १७४६ में की थी। स० १७५६ में ये इटावा छोड़कर मैनपुरी चले गये और कुसमडा गाँव में बस गये। वहाँ इनके वंशज अय तक विद्यमान हैं।

देव स्वतंत्र विचार और अक्षरजड स्वभाव के कवि थे। दुर्भाग्यवश इ-हैं ऐसे गुणग्राही आश्रयदाता न मिले जो कड़े मिजाज के वावजूद इनकी असाधारण कवित्वशक्ति की कद्र कर सकते। ऐसी दशा में इ हैं निरन्तर एक के बाद दूसरे दरबार का आश्रय लेते हुए जीवन बिताना पडा।

इनके प्रथम आश्रयदाता और गजेब के पुत्र आजमशाह थे। इ-हैं देव ने 'भाव विलास' और 'अष्टयाम' सुनाया। एक छंद में आजमशाह की रसिकता का चित्रण करते हुये वे लिखते हैं—

वनि साहब आजम साह के साथ छुकी बनिता छवि छावति है ।
 अंगिरासि उठी रति मंदिर ते सुसम्प्राह जम्हाह रिभात्रति है ॥
 चलि जोरि कै 'देव' मरोरि चहै उपमा द्विय मै उमगात्रति है ।
 रसरग अनग अथाह भरो सु मनो सुख सिधु थहावति है ॥

इसके पश्चात् भवानीदत्त वेश्य के नाम पर 'भवानी विलास' और पफूँद (ढटावा) के राजा कुशलसिंह के लिये 'कुशल विलास' की रचना हुई । वहाँ से ये उदात्त सिंह बेस के दरबार में पहुँचे । 'गेम चन्द्रिका' यहीं पूरी हुई । अतः म राजा भोगीलाल की छत्र छाया में 'रस विलास' लिखा गया । इनकी मृत्यु स० १८२५ में हुई ।

सरया की दृष्टि से रीतिकालीन कवियों में देव ने सबसे अधिक ग्रंथ लिखे हैं । आचार्य प० रामचंद्र शुक्ल ने इनकी रचनायें ७२ बताई हैं । इधर डा० नगेन्द्र ने इनकी जीवनी तथा कृतियों पर एक विस्तृत समीक्षात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया है । इनकी प्राप्त २७ रचनाओं की नामावली इस प्रकार है—भावविलास, अष्टयाम, भवानी विलास, सुगान विनोद, प्रेमतरंग, रागरत्नाकर, कुशल विलास, देवचरित्र, प्रेम चन्द्रिका, जातिविलास, रस विलास, काव्य रसायन, सुलसागर तरंग, वृद्ध विलास, पावस विलास, ब्रह्म दर्शन पचीसी, तत्त्व दर्शन पचीसी, आत्मदर्शन पचीसी, जगद्दर्शन पचीसी, रसानंद लहरी, प्रेम दीपिका, गुमिल विनोद, राधिका विलास, नीति शतक, नजशिरा, प्रेम दर्शन, सुठरी सिद्ध, और देवमाया प्रपंच नाटक ।

७७ देवकीनन्दन

देवकीनन्दन शुक्ल मकरन्दनगर (जिला फर्रुखाबाद) के निवासी थे । इनके पिता शिवनाथ और भाई गुरुदत्त दोनों अच्छे कवि थे । आचार्य प० रामचंद्र शुक्ल ने इनके पिता का नाम सपत्नी शुक्ल बताया है, जो वास्तव में पितामह थे । सर्वप्रथम देवकीनन्दन उमराव गिरि गोसाई के पुत्र सरफराज गिरि के आश्रम में रहे और उनके लिये 'सरफराज चन्द्रिका' (स० १८४३) की रचना की । इसके अनंतर ये रूदामऊ (तहसील मल्हावाँ जिला हरदोई) के राजा अवधूत सिंह के दरबारी कवि हो गये । उनके नामपर 'अनधूत भूषण' (स० १८२६) लिखा गया । इनके अतिरिक्त इनकी दो कृतियाँ उपलब्ध हुई हैं—शृंगार चरित्र (स० १८४०) और ससुरारि पचीसी । प्राप्त रचनाओं के कालक्रम को देखते हुए इनका काव्यकाल स० १८४० से १८५६ तक माना जा सकता है ।

७८ देवीदास

इस नाम के दो प्रसिद्ध कवि हुये हैं । एक देवीदास बुंदेलखण्ड और दूसरे देवीदास बदीजन के नाम से जाने जाते हैं । प्रथम देवीदास बुंदेलखण्डा करौली नरेश रतनपाल सिंह के आश्रय में रहते थे । इनकी दो रचनायें मिली हैं— प्रेम रत्नाकर और राजनीति के कवित्त । शिवसिंहजी ने इनके नीति विषयक कवित्तों की प्रशंसा की है और स० १७१२ में इन्हें उपस्थित कहा है । इनके वंशज अज छतरपुर (मध्यप्रदेश) में रहते हैं ।

दूसरे देवीदास बदीजन का उदय, सरोज के अनुसार स० १७५० में लगभग हुआ । इनका एक ग्रंथ 'सूमसागर' मिला है जिसकी रचना स० १७६४ में हुई । इस दृष्टि से शिवसिंह जी द्वारा उल्लिखित उपर्युक्त सवत् इनका आविर्भाव काल रहा होगा ।

शिवसिंह जी ने प्रथम देवीदास की रचनाशैली के उदाहरण स्वरूप जा छठ उद्धृत किये हैं वे दिग्विजयभूषण में ज्यों के त्यों मिल जाते हैं । इतना ही नहीं सरोजकार द्वारा निर्दिष्ट इनकी रचनाओं का प्रतिपाद्य विषय भी भूषण में दिये गये छंदों से मिल जाता है । इन तथ्यों के आधार पर प्रथम देवीदास से दिग्विजयभूषण के देवीदास की एकता निस्संदेह स्थापित की जा सकती है ।

७९ धुरधर

इनके सम्बन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं है । गोकुल के पूर्ववता सरदार कवि के 'शृंगार सग्रह' में इनके छंद संकलित हैं । इससे यह निश्चित हो जाता है कि इनका आविर्भाव स० १६०५ के पूर्व हुआ था । मिश्रधुओं ने इनके द्वारा विरचित 'शब्द प्रकाश' नामक ग्रंथका उल्लेख किया है ।

८०. नन्दन

इनकी जीवनी तथा कृतियों पर साहित्यिक सूत्रों से कोई महत्वपूर्ण प्रकाश नहीं पड़ता । शिवसिंह जी ने इन्हें स० १६२५ में विद्यमान बताया है और कालिदास से हजारों मं इनके छंदों के संकलित होने का उल्लेख किया है । मिश्रधु और ग्रियर्सन इनकी पुष्टि करते हैं । दिग्विजयभूषण में सग्रहीत इनके छंदों की रचना शैली अत्यंत प्रौढ़ एवं सरस है ।

८१ नखी

हिंदी साहित्य के इतिहासों से इनके विषय में ज्ञात तथ्यों पर कोई प्रकाश नहीं पड़ता । शिवसिंह जी ने इनके एक ग्रंथ 'नखशिरस' का

उल्लेख किया है। दिग्विजयभूषण ने इनके दो छन्द उदाहृत हैं। एक का विषय गायिका भेद है दूसरे का नन्दारिण वर्णन। सम्भवतः दूसरा छन्द इनके नन्दारिण नामक ग्रन्थ से लिया गया है। यही छन्द सरोज में भी उदाहृत है। प्रसंग प्राप्त नहीं 'शानदीप' नामक प्रेमाख्यात्मक काव्य के रचयिता, जो पुरवासी शैलननी (आविर्भावकाल स० १६७६) से सर्वथा भिन्न है।

८२ नरहरि

महापात्र नरहरि बंदीजन अकबर की दरबार के कवि थे। इनका जन्म पत्तोली गाँव (जिला रायबरेली) में स० १५६२ में हुआ था। आरम्भ में ये रीवाँ नरेश रामचन्द्र के आश्रय में रहे। इसके पश्चात् पुरी के राजा मुकुन्द गजपति के दरबारी कवि हुए। मुगलसम्राट् अकबर से इनका सम्पर्क बाद को स्थापित हुआ और तब से ये आज म उन्हीं के आश्रय में साहित्य सेवा करते रहे।

अकबर ने इन्हें महापात्र की उपाधि से सम्मानित किया और फतेहपुर जिले में असनी नामक गाँव वृत्ति के लिए दिया। यहाँ पर इनके वंशज अब तक बसे हुए हैं। मुगल दरबार से नरहरि को कितनी प्रतिष्ठा प्राप्त हुई थी, इसकी झलक उनके इस कवित्त में मिलती है—

नाम नरहरि है प्रसला सब लोग करै,
हस हू से उज्ज्वल सकल जग व्यापे है।
गंगा के तीर ग्राम असनी गोपालपुर,
मदिर गोपाल जी को करत मन्न जापे हैं ॥
कत्रि बादसाही भोज पावैं बादसाही भोज,
गावैं बादसाहा जाते भरिगन काँपे हैं।
जब्बर गनीमन के तोरिबे को गब्बर,
हुमायूँ के बड्जर अकब्बर के थापे हैं ॥

प्रसिद्ध है कि एक दिन नरहरि ने एक गाय के गले में स्वरचित निम्नांकित छापय कागज पर लिखकर लटका दिया और उसे साम्राट् के सम्मुख फरियादी के रूप में प्रस्तुत किया। अकबर ने उसी दिन से अपने साम्राज्य में गोबय बंद करा दिया।

अरिहु दत्त तृन धरै, ताहि नहिं मारि सकत कोइ।
इम सतत तिनु चरहिं, बचन उरुचरहि दीन होइ ॥
अमृत पय नित्त स्रवहि, बच्छ महिथंभन जावहि।
हिंदुहि मधुर न देहि, कटुक तरकहि न पियावहि ॥

कह कवि नरहरि भकवर सुनो, बिनवति गउ जोरे करन ।

अपराध कोन मोहि मारियत, सुएहु चाम सेवत चरन ॥

इ होने अपने जीवन के अंतिम दिन गोपाल का भजन करते हुए असनी में बिताये । यहीं स० १६६७ म इनका गोलोकनास हुआ । इनकी तीन रचनायें उपलब्ध हुई हैं—रुक्मिणीमंगल, छुपैनीति और कवित्त संग्रह । गोकुल कवि ने 'छुपैनीति' के दो छंद उदाहृत किये हैं ।

८३ नरोत्तम

ये बुंदेलखण्ड के निवासी थे । शिवसिंह जी के अनुसार इनका उदय स० १८६६ के आस पास हुआ । सरोज में इनके नाम से उद्धृत छंद दिग्विजय भूषण से ही लिया गया है । सुदामा चरित क रचयिता नरोत्तमदास से भिन्न, ये शृ गारी परपरा के कवि थे । इनके फुटकर छंद ही मिलते हैं, कोई स्वतंत्र ग्रंथ अब तक प्रकाश में नहीं आया है ।

८४ नवल

इस नाम के कई कवि हुए हैं और उनमें से अधिकांश रीतिकालीन हैं । दिग्विजय भूषण में संग्रहित नवल कवि की रचना शृ गारी है । इससे यह निश्चित करना कठिन है कि वह किस नवल कवि की कृति है ।

८५ नागर

भूषणकार ने नागर कवि का छंद उदाहृत करते समय 'नागर कवि नाम नागरीदास राजा कै' लिखकर यह स्पष्ट कर दिया है कि नागर कवि से उनका तात्पर्य प्रसिद्ध कृष्णभक्त कवि नागरीदास से ही है । वल्लभ संप्रदाय में प्रविष्ट होने के पूर्व ये कृष्णगढ़ के राजा थे और महाराज सावतसिंह के नाम से अभिहित किये जाते थे ।

इनका जन्म कृष्णगढ़ (राजस्थान) की राजधानी रूपनगर में, पौषकृष्ण १२, स० १७५८ में हुआ था । अपने पिता महाराज राजसिंह की मृत्यु के पश्चात् ये गद्दी पर बैठे किंतु इनके भाई बहादुरसिंह ने जोधपुर के महाराज की सहायता से इन्हें अपदस्थ कर कृष्णगढ़ पर अधिकार कर लिया । सावतसिंह ने मरहटा के सहयोग से बहादुरसिंह को पराजित कर उक्त राज्य पर अपना स्वत्व पुनः स्थापित कर लिया । इस गृहकलह का सावतसिंह के सात्विक अंत करण पर ऐसा प्रभाव पड़ा कि राज्यप्राप्ति के पश्चात् शीघ्र ही आश्विन शुक्ल १०, स० १८१४ को अपने पुत्र सरदारसिंह को राजकाज का सारा भार सौंप कर वे वृन्दावन चले

गये। साथ में उनकी उपपत्नी बणीठरी जी भी गई। वृंदावन के कृष्ण भक्तों ने उनका साम्प्रदायिक नाम 'नागरीदास' सुनकर स्वजन की भाँति अग्रपूर्व स्वागत किया—

सुन व्यवहारिक नाम को, ठाढ़े दूर उदास।
दोरि मिले भारि नैन सुनि, नाम नागरीदास ॥

इसके बाद कृष्णलीला वर्णन करते हुये वे आज म धाम सेवन करते रहे। वृंदावन की पवित्र भूमि में ही स० १८२१ में इन्होंने पाथिव शरीर त्याग कर नित्य लीला में प्रवेश किया।

नागरीदास जी का कविता काल स० १७८० से स० १८१६ तक विस्तृत था। इनकी रचनाओं की संख्या ७५ कही जाती है, जिनमें ७० 'नागर समुच्चय' में प्रायः हैं। इनमें प्रमुख हैं—मनारथगजरी (स० १७८०), रसिकरत्नावली (स० १७८२), बिहार चंद्रिका (स० १७८८), निकुंज विलास (स० १७९४), कलि वैराग्य वल्लरी (स० १७९५), ब्रजसार (स० १७९६) भक्तिसार (स० १७९६), गोपीप्रेम प्रकाश (स० १८००) भक्तिमगदीपिका (स० १८०२), फाग बिहार (स० १८०८), जुगलभक्तिविवाद (स० १८०८), वनविनोद (स० १८०६) और सुजनानंद (स० १८१०)।

दिग्विजयभूषण में इनके दो छंद उदाहृत हैं जिनमें से एक सरोज में भी उद्धृत है।

८६. नाथ

इस नाम के कई कवि हुये हैं। सरोजकार ने नाथ नामराशी चार कवियों का उल्लेख किया है। किंतु इनमें से जिस नाथ का कवित्त दिग्विजय भूषण से लिया गया है सरोज में उनका न तो उदयकाल दिया गया है और न उनके किसी ग्रन्थ का उल्लेख ही हुआ है। अथ सूत्रों से भी स्पष्टतया उनके जीवन पर कोई प्रकाश नहीं पड़ता।

दिग्विजयभूषण में नाथ के नरसिंह विषयक जो छंद उदाहृत है, वे हरिनाथ ब्राह्मण गुजराती (काशीवासी) के 'अलंकार दर्पण' से सरोज में उद्धृत कवित्त से भाषाशैली में मिलते हैं। इनका उपस्थितिकाल स० १८२६ है, क्योंकि यही उक्त ग्रन्थ का रचनाकाल है। सरोजकार ने इन्हें स० १८२६ में वर्तमान बताया है। सम्भवतः यही दिग्विजय भूषण के नाथ कवि हैं।

८७ नायक

इनके सम्बन्ध में कोई सूचना उपलब्ध नहीं है। शिवसिंह जी ने दिग्विजय भूषण से ही लेकर इनका एक छंद सरोज में उद्धृत किया है। सूदन कवि ने इस नाम के एक कवि का उल्लेख वादनीय कवियों की सूची में किया है। यदि ये वही नायक हैं तो निश्चय ही स० १८१० के पूर्ववर्ती है।

खोज रिपोर्टों में नायक कवि तीन ग्रंथों के रचयिता कहे गये हैं—दत्तात्रय सत्संग, उपदेस सागर तथा सर्वसिद्धांत श्री राममोक्ष परिचय। सम्भवतः वे रामभक्त बालकृष्ण नायक हैं जो 'बालअली' के नाम से विख्यात हैं। दिग्विजयभूषण के श्रुगारी 'नायक' से इनका कोई सम्बन्ध नहीं।

८८ नारायण

इस नाम के चार कवि हुये हैं। प्रथम नारायणदास कवि ने 'हितोपदेश भाषा' की रचना की थी। ये स० १६१५ के लगभग विद्यमान थे। दूसरे नारायण राय भट्ट, गोकुल के निवासी कृष्णभक्त थे। इनका समय स० १६२० के आसपास था। नाभादास जी के भक्तमाल में इनका परिचय दिया गया है। तीसरे नारायणराय वादीजन काशी के सोनारपुरा मुहल्ले में रहते थे। ये सरदार कवि के शिष्य थे। इन्होंने जेशवदास की रसिक प्रिया की टीका स० १६०३ में की थी। चौथे नारायणदास वैष्णव चित्रकूट में रहते थे। इनकी तीन रचनाएँ मिलती हैं—छंदसार पिंगल, पिंगल माना और महाराज जसवन्तसिंह के भाषाभूषण की टीका। इनका उपस्थित काल स० १८२६ के लगभग था।

इनमें से किस नारायण कवि के छंद गोकुल कवि ने दिग्विजयभूषण में रखे हैं, यह निश्चय करना कठिन है। मेरा अनुमान है कि वे उपर्युक्त चौथे नारायणदास वैष्णव हैं। दिग्विजय भूषण में उदाहृत इनकी रचना सरोज में छंदसार पिंगल से उद्धृत छंद से बहुत कुछ मिलती जुलती है।

८९. निधि

इनके सम्बन्ध में विशेष कुछ ज्ञात नहीं। सरोजकार ने इन्हें स० १७५१ में वर्तमान बताया है कि तु ग्रियर्सन ने इनका आविर्भावकाल स० १६५७ माना है। उनके अनुसार गोसाईं चरित तथा रागकल्पद्रुम में इनका नाम आया है। दिग्विजयभूषण में नरशिखर पर इनका एक छंद उदाहृत है, जिससे ये ग्रियर्सन द्वारा निर्दिष्ट, तुलसी के समकालीन (सम्भवतः भक्त कवि) निधि से पृथक् कोई श्रुगारी कवि सिद्ध होते हैं।

९०. निपट

गोकुल कवि ने दिग्विजय भूषण की कविसूची में तो केवल 'निपट' नाम दिया है किंतु इनके जो छन्द उदाहृत किये हैं उनमें 'निपट निरञ्जन' छाप दी हुई है। इससे यह असंदिग्ध है कि ये प्रसिद्ध भक्त कवि निपटनिरञ्जन ही हैं।

इसका जन्म बुन्देलखण्ड के अतर्गत चन्देरी नगर में हुआ था। बाल्यावस्था में ही पिता का निधन हो जाने से इनके पालन पोषण का भार माता पर पड़ा। सयोगवश इसी समय इन्हें साधुओंका सत्सङ्ग प्राप्त हो गया। उन्हीं के साथ ये दक्षिण चले गये और औरङ्गाबाद के समीप एकनाथ जी के मंदिर में रहने लगे। कुछ दिनों बाद वहीं इन्होंने अपनी एक अलग कुटी बना ली। यहाँ से ये देवगिरि गये। इसी बीच युद्धों के सम्बन्ध में औरङ्गजेब दक्षिण गया और स० १७४० के लगभग औरङ्गाबाद नगर बसाया। अकस्मात् उससे निपटनिरञ्जन स्वामी की भेंट हो गई और वह इसकी आध्यात्मिक शक्ति से अत्यंत प्रभावित हुआ। आलमगीर को सम्मोहित करके लिखे गये स्वामी जी के निम्नांकित छन्द से उनके पारस्परिक सम्बन्ध की घनिष्ठता अभिव्यक्त होती है—

हम तो फकीर खुद मस्त हैं खुदा पै फिदा,
रहें जग से जुदा कछु लेना है न देना है।
शाहों के शाह नहीं हमें कुछ परवाह,
चेला चाटी की न चाह ताता है न बाना है ॥
मन हा नहाना धोना पषन का खाना पाना,
भासमान ओड़ना भौ प्रथी का बिछौना है।
कहै 'निपटनिरञ्जन' सुनो भालम गीर !
सुन्न हरि महल बीच सोना ही तो सोना है ॥

औरगजेब का शासनकाल स० १७१५-१७६४ तक रहा। अतः इसी के आस पास इनका कविता काल मानना चाहिये।

स्वामी जी की तीन रचनायें मिली हैं—कवित्त निपट जी के, शातरस वेदांत और एक अज्ञातनाम ग्रन्थ। प्रथम दोनों सम्पूर्ण हैं और तीसरी आदि अन्त प्रष्ट रहित खण्डित। शिवसिंह जीने 'निरञ्जन समग्र' और 'शातरसी' नामक इनके दो ग्रन्थों का उल्लेख किया है, जो सम्भवतः ऊपर दी हुई सूची के प्रथम और द्वितीय ग्रन्थों के ही दूसरे नाम हैं।

दिग्विजय भूषण में इनके शान्तरस के दो कवित्त समग्रहीत हैं।

९१. नीलकंठ

ये तिकवाँपुर (जिला कानपुर) निवासी रत्नाकर त्रिपाठी के पुत्र और कविवर भूषण के अनुज थे । सरोजकार ने इनका असली नाम जटाशकर और उपस्थिति काल स० १७३० प्रताया है । खोज में इनका एक ग्रंथ 'अमरेस विलास' मिला है, जो 'अमरु शतक' का पद्यानुवाद है । इसका रचना काल स० १६६८ है । इसके अतिरिक्त इनकी लिखी हुई नायिका भेद विषयक एक सङ्घित रचना भी प्राप्त हुई है ।

दिग्विजय भूषण में नीलकंठ के तीन छंद उदाहृत हैं, जिनमें से एक में दलेल र्यों के किसी आक्रमण से पराजित एव प्रस्त शत्रु ज धुआँ की स्थिति का चित्रण है । यह छंद भूषण के 'तीन बेर खातीं ते वै तीन बेर खाती है' के वज़न पर लिखा गया है—

तन पर भारतीन तन पर भार तीन ,
 तन पर भार तान तन पर भार हैं ।
 पूजे देवदार तीन पूजे देवदार तीन ,
 पूजे देवदार तीन पूजे देवदार हैं ॥
 'नीलकंठ' दारुन दलेल खा तिहारी धाक ,
 नाँधती न द्वार से वै नाँधती पहार हूँ ।
 नाँधरन कर गहि बहिरन सग रहि ,
 बार छूटे बार छूटे बार छूटे बार हैं ॥

ये दलेल र्यों वास्तव में औरगजेव के रुहेला सेनापति दिलेर र्यों है, जो मराठों के प्रबल शत्रु थे और शिवाजी के विरुद्ध कई बार सुगलवाहिनी के अग्रध्यक्ष बनाकर भेजे गये थे ।

९२. नृपशंभु

ये सितारागढ़ के राजा थे । इनका असली नाम शम्भुनाथ सिंह था । शिवसिंह जी ने इन्हें सोलकी क्षत्रिय लिखा है कि तु वास्तव में ये मराठा थे । मतिराम त्रिपाठी से इनकी बड़ी घनिष्ठता थी । रत्नाकर जी ने इनकी एक 'नरेशिख' नामक रचना सम्पादित करके भारतजीवन प्रेस, काशी से प्रकाशित की थी । सरोज मे उद्धृत इनके छंदों में दो दिग्विजय भूषण में भी पाये जाते हैं ।

९३. नेवाज

इस नाम के तीन कवि हुये हैं—प्रथम नेवाज जुलाहा गिलग्राम (जिला हरदोई) के निवासी थे । दूसरे नेवाज त्रिपाठी की जन्मभूमि अतौद था । ये औरङ्गजेब के पुत्र आजमशाह और महाराज छत्रसाल के आश्रित कवि थे । इनकी दो रचनायें—छत्रसाल विरुदावली और शकु तला नाटक—मिली हैं । कहते हैं छत्रसाल के दरबार में इनकी नियुक्ति किराी भगवत नामक कवि के स्थान पर हुई थी । उसने कुछ कर इस नये प्रबंध पर निम्नांकित व्यंग्य पूर्ण दोहा महाराज छत्रसाल के पास लिख भेजा था—

भली आज्ञा कलि करत हौ, छत्रसाल महाराज ।

जहँ भगवत गाता पढ़ा, तहँ कवि पढ़त नेवाज ॥

इनका उपस्थितिकाल स० १७३७ के लगभग था ।

तीसरे नेवाज बु देलराडी असोथर (जिला फ़तेहपुर) के महाराज भगवन्तराय सीची के दरबारी कवि थे ।

शिवसिंह सरोज में इनमें से प्रथम नेवाज के नाम से संकलित एक छंद दिग्विजय भूषण में भी उदाहृत है । अतः गोकुल कवि के 'नेवाज' कवि गिलग्रामो नेवाज ही हैं इसमें सन्देह नहीं । शिवसिंहजी के अनुसार ये स० १८०४ में उपस्थित थे ।

९४ पखाने

गोकुल कवि ने लोकोक्ति अलंकार के उदाहरण में कुछ प्रसिद्ध 'उपाख्यान' अथवा 'पर्याय' उद्धृत किये हैं । उनके रचयिता का नाम ज्ञात न होने से उ होने प्रत्येक छंद में 'पखानों' शब्द की आवृत्ति देख कर उसे ही भ्रातिवश कवि का वास्तविक नाम अथवा छाप मान लिया और दिग्विजय भूषण की कवि सूची में इस 'पखाने' नाम को स्थान दे दिया । वास्तव में दिग्विजयभूषण में 'पखाने' कवि के नाम से दिये गये छंद जयपुर निवागी राय शिवसहाय दास की रचना 'लोकोक्तिरसकौमुदी' से लिये गये हैं । इस में 'पखाना' (उपाख्यानो—कहावतों) के आधार पर नायिकाभेद का निरूपण किया गया है । इस ग्रंथ को महामहोपाध्याय प० सुधाकर द्विवेदी ने स० १९४७ में सम्पादित कर के भारत जीवन प्रेस (काशी) से प्रकाशित कराया था । इसकी एक हस्तलिखित प्रति बलरामपुर राज्य पुस्तकालय में है । शिवसिंह जी ने 'पखाने' कवि की रचना शैली के उदाहरण दिग्विजय भूषण से ही लेकर उद्धृत किये हैं । इसीलिये गोकुल कवि की भ्रान्ति सरोज में भी दुहराई गई है ।

९५ पजनेस

ये पन्ना (बु देलखण्ड) के निवासी थे । अब तक इनकी 'मधुप्रिया' नामक त्रेत्रल एक रचना उपलब्ध हुई है । सराज के आवार पर शुक्ल जी ने इनके एक अथ ग्रथ 'नखशिख्य' का भी उल्लेख किया है, किंतु वह 'मधु प्रिया' का एक अंग मात्र है । पजनेस ने फुटकर छंदों के दो संग्रह 'पजनेस पचासा' और 'पजनेस प्रकाश' भारत जीवन प्रेस काशी से प्रकाशित हुए थे । शिवसिंह जी ने इन्हें स० १८७३ में उपस्थित बताया है । दिग्विजय भूषण ने इनके नखशिख्य तथा सयोग शृङ्गार विषयक छंद उदाहृत हैं ।

९६ पद्माकर

पद्माकर रीतिभाल के लोक प्रसिद्ध कवि हैं । ये तैलग ब्राह्मण थे । इनका जन्म स० १८२० म सागर (मध्यप्रदेश) में हुआ था । इनके पिता प० मोहनलाल मट्ट भी काव्यरचना करते थे । उनसे इनकी काव्य प्रतिभा के विकास में प्रेरणा मिली । अधिमाश रीति कालीन कवियों की भाँति इन्हें भी अपना कवि जीवन अनेक आश्रय दाताओं के यहाँ घूम घूमकर बिताना पड़ा । उनमें प्रमुख थे—महाराज रघुनाथ राव (नागपुर), महाराज प्रतापसिंह तथा जगतसिंह (जयपुर), मोने अर्जुनसिंह, गोसाईं अरूप गिरि (हिममत बहादुर—बोदा) और दौलतराव सिधिया (ग्वालियर), दिग्विजय भूषण में दिये हुए इनके निम्नांकित छंद से यह विदित होता है कि भगवत सिंह नामक किसी राजा के यहाँ भी ये कुछ दिन रहे थे—

दूनी तेज दाहते हैं तिगुनी निसूल हूँ तैं,
 चोगुनी चलाक चक्र पानि चक्र चाला तैं ।
 कहै 'पदुमाकर' महीप भगिवत सिंह,
 ऐसी समसेर सिर सटुन पै घाली तैं ॥
 पचगुना पवि तैं पचास गुनी पाहन तैं,
 प्रगट पचाम गुनी प्रलै की प्रनाली तैं ।
 सोगुनी है सर्प तैं सहस्र गुना सरिनी तैं,
 लाख गुना लरु त करोरि गुना काली तैं ॥

पद्माकर के काव्य संग्रहमें उपर्युक्त छंद की तीसरी पंक्ति में 'भगिवत सिंह' के स्थान पर 'रघुनाथ राव' पाठ मिलता है । कहा जाता है यह छंद इन्होंने नागपुर के राजा रघुनाथ राव की युद्ध वीरता की प्रशंति में पढ़ा था । १८ वीं शती के प्रसिद्ध युद्ध वीर, असोथर के राजा भगवतसिंह, का स० १७६३ म ही

देहा त हो चुका था। पद्माकर का आविर्भाव उसके १७ वर्ष बाद हुआ। अ य किसी 'भगवत सिंह' के आश्रय में इनका रहना प्रमाणित नहीं होता। ऐसी दशा में 'रघु पाथ राव' का पाठ समत प्रतीत होता है।

अस्सी वर्ष की आयु भागकर पद्माकर ने, कानपुर में गंगातट पर स० १८६० में शरीर छोड़ा।

इनके द्वारा विरचित नौ ग्रंथ मिलते हैं—हिम्मत बहादुर चिरुदावली, पद्मा भरण, जगद्विनोद, प्रनाथ पचासा, गंगा लहरी, राम रसायन, आलीजाह प्रकारा, हितोपदेश (गद्य पद्यात्मक अनुवाद) और ईश्वर पचीसी।

९७. परबत

ये जाति के सुनार थे और ओरछा (बु देलखड) के रहने वाले थे। शिवसिंह जी ने इन्हें स० १६२४ से उपस्थित गाना है, कि तु 'बु देल वैभव' के रचयिता ने इनका आविर्भाव काल स० १६८४ और कविताकाल काल स० १७१० निश्चित किया है। दिविजय भूषण में नरशिखर विषय पर इनका एक छंद उदाहृत है।

९८. परसराम

इस नाम के तीन कवियों का पता चलता है। प्रथम परसराम ब्रजवासी, राधा उल्लासी सम्प्रदाय के भक्त कवि हरिनाम व्यास के शिष्य थे। शिवासिंह जी के अनुसार ये स० १६६० में उपस्थित थे। दूसरे परसराम को गासाँ द तासी ने 'ऊपा अनिरुद्ध' चरित्र का रचयिता बताया है। तीसरे परसराम कुलपति मिश्र के पिता थे। ये हरिकृष्ण के पुत्र और तारापति के प्रपोत्र थे। इनकी जन्म भूमि आगरा थी। इनका आविर्भाव सत्रहवीं राती के द्वितीय चरण में हुआ था। इनके फुटकर छंद प्राचीन काव्य रामदास से सकलित पाये जाते हैं, कोई संपूर्ण कृति नहीं मिलती है।

हामें से प्रथम दो परसराम भक्त कवि हैं, तीसरे शृङ्गारी। दिविजय भूषण में परसराम के तीन छंद उदाहृत हैं और वे सभी नरशिखर वर्णन से सम्बन्ध रखते हैं। मेरा अनुमान है कि वे तीसरे परसराम के हैं। इनकी कुलपरंपरा में अनेक उत्कृष्ट शृङ्गारी कवि हुए हैं।

९९. परसाद

'परसाद' छाप से कविता लिखने वाले दो कवि हुए हैं और सयोगनश उन दोनों का सम्बन्ध उदयपुर दरबार से था। प्रथम परसाद महाराणा कर्ण सिंह के आश्रित थे और स० १६८० में विद्यमान थे।

दूसरे परसाद महाराणा जगतसिंह (शासन काल स० १७६१-१८०८) के दरबारी कवि थे। इनका पूरा नाम बेनी प्रसाद था। स० १६६५ में इन्होंने 'शृङ्गार समुद्र' की रचना की थी। इस ग्रंथ की पुष्पिका में ये लिखते हैं—

सत्रह सौ पचानवे, सात सुदि दिन रुद्र ।
रसिकन के सुखदैन कों, भो शृंगार समुद्र ॥

॥ इति श्री महाराजाधिराज जगतराज विनोदार्थ कवि बेना प्रसाद कृत शृङ्गार समुद्र नायक बर्नन नाम द्वितीय प्रकास ।

दिविजय भूषण वाले यही दूसरे परसाद कवि हैं। शिवसिंह जी ने परसाद कवि का उपस्थिति काल स० १६०० माना है और उन्हें उदयपुर के महाराणा का आश्रित बताया है। प्रियर्सन महादय ने परसाद को स० १६२३ में वर्तमान कहा है। मेरा अनुमान है कि इन दोनों महानुभावों ने जिन परसाद कवि का निर्देश किया है वे प्रथम परसाद हैं। सरोज और भूषण में इस नाम के कवि के उदाहृत छंद भिन्न भिन्न हैं, इससे भी उक्त धारणा की पुष्टि होती है।

बेनी प्रसाद की एकमात्र रचना 'शृङ्गार समुद्र' ही प्रकाश में आई है।

१०० पुरान

गोकुल कवि ने इनका एक छंद उदाहृत किया है। सरोज में भी वह उसी रूप में उपस्थित है। इनकी जीवनी तथा कृतियों के सम्बन्ध में कुछ पता नहीं चल सका। दिग्विजय भूषण में उद्धृत कवित्त इ हैं शृङ्गारी परपरा का कवि सिद्ध करता है।

१०१. पुहकर

हिंदू प्रेमार्थानक कवियों में पुहकर का स्थान अत्यंत महत्त्वपूर्ण है। इनका 'रस रतन' काव्य सौष्ठव की दृष्टि से एक उत्कृष्ट रचना मानी जाती है। प्रेमालंकारों में ब्रज की कवित्त सवैया शैली का जितनी सफलतापूर्वक निर्वाह इन्होंने किया, वह अभूतपूर्व था। इनका जन्म मैनपुरी जिले में सोमतीर्थ के पास प्रतापपुर गाँव में हुआ था। इनके पिता का नाम माहनदास था। ये जाति के कायस्थ थे। इनके छंद भाई और थे—सुंदर, राघव, मुरलीधर, शंकर, मकरदराय और सकतसिंह। ये मुगल सम्राट् जहाँगीर के समकालीन थे। किसी बात पर रुष्ट होकर जहाँगीर ने इन्हें कैद करा लिया। 'रस रतन' की रचना बन्दीगृह में ही स० १६७३ में हुई। जहाँगीर को जब इनकी काव्य प्रतिभा का पता चला तो उसने तत्काल ही इन्हें क्षमाप्रदान कर मुक्त करने का हुक्म दे दिया। इनका 'नखशिख' नामक एक दूसरा ग्रंथ भी खोज में मिला है। शिवसिंह जी ने

इनके नाम का तत्सम रूप 'पुंकर' ही रखा है 'पुहकर' नहीं। गोकुल कवि ने इनका एक नायिका भेद विषयक छंद उदाहृत किया है।

१०२ पूषी

ये मैनापुरी जिले के निवासी ब्राह्मण थे। शिवसिंह जी के अनुसार इनका उपस्थिति काल स० १८०३ है। गोकुल कवि ने सयोग शृङ्गार, नायिका भेद और षड्गुण वर्णन विषयक इनके चार छंद दिये हैं।

१०३ प्रताप

प्रताप अथवा प्रताप साहि रीतिकाल के प्रमुख आचार्य कवि हैं। ये रतनसेन व दीजन के पुत्र थे। इनके प्रधान आश्रयदाता चरखारी (बु देलराड) के महाराज विक्रमसाहि थे। अतः इनकी जो कृतियाँ मिली हैं उनकी सूची इस प्रकार है—जयसिंह प्रकास, अलंकार चिंतामणि, व्यंग्यार्थ कौमुदी (स० १८८२), शृङ्गार मञ्जरी (स० १८८६), शृङ्गार शिरोमणि (स० १८६४), काव्य चिनोद (स० १८६६), रसराजतिलक (स० १८६६), रत्नचंद्रिका (मिहारी सतसई की टीका—स० १८६६), जुगल (सीताराम) नखशिख और बलभद्र नखशिख की टीका। इस प्रकार इनका काव्यकाल स० १८८२ से स० १८६६ तक माना जा सकता है।

दिग्विजयभूषण में प्रताप कवि के संकलित सभी छंद सीताराम के नखशिख वर्णन विषयक हैं। ये उनके जुगल नखशिख से लिये गये हैं। इससे गोकुल के 'प्रताप' कवि की, प्रसिद्ध प्रतापसाहि (व दीजन) से, एकता असदिग्ध ठहरती है।

१०४. प्रधान

ये रीवाँ (बघेलखण्ड) राज्य के मंत्री के घराने के थे और वहाँ के महाराज विश्वनाथसिंह ने आश्रित कवि थे। इनका असली नाम रामनाथ था किंतु कविता में ये 'प्रधान' ह्रास ही रखते थे। इनका जन्म स० १८५७ में हुआ। स० १६२५ में ये परसोतकवासी हुये। रामकलेवा इनकी एक प्रसिद्ध रचना है। उसके अतिरिक्त इनकी पाँच कृतियाँ और हैं, जिनके नाम हैं—कविस राजनीति, चित्रकूट शतक, धनुषयज्ञ, रामहोरी रहस्य और प्रधान गीति।

दिग्विजयभूषण में उदाहृत छंद 'कविस राजनीति' से लिया गया है। ये शृङ्गारी रामभक्ति शास्त्र के कवि थे।

१०५ प्रवीनराय

प्रवीनराय आरुखा दरबार की नर्तकी थी। केशवदास जी ने आश्रयदाता इ द्रजीतसिंह इसके रूपगुण पर मुग्ध थे और यह भी उनपर इतनी ग्रासक्त थी कि अपना वशागत रजभाव छोड़कर एकनिष्ठ भाव से आजीवन उनकी सेवा करती रही। इसकी काव्य प्रतिभा को परिष्कृत करने के उद्देश्य से इ द्रजीतसिंह ने केशवदास से इसे काव्यशास्त्र की शिक्षा दिलाई जिससे कुछ ही गिनती में यह एक विदग्ध कवयित्री हो गई। केशवदास इसकी प्रशंसा करते हुये लिखते हैं—

रतनाकर लालित सदा, परमानन्दहि लान ।

अमल कमल कमनाय कर, रमा कि राय प्रबान ॥

राय प्रबान कि सारदा, सुचि रुचि राजत अग ।

बाना पुस्तक धारिना, राजहम सुत सग ॥

इसके लाक मोहक सौ दर्य का कथा सम्राट् अकबर तक पहुँची। उ हाने इसे दरबार में बुला भेजा। प्रवीनराय उड़े असमजस में पड़ी। शाही हुकम को टालने से उसके आश्रयदाता इ द्रजीतसिंह राजकोप के शिकार बनते आर पालन करने पर उसका सतीत्व खतरे में पड़ता था। अपनी इस सघर्षपूर्ण मनोदशा की अभिव्यक्ति इ द्रजीतसिंह के समक्ष उपस्थित होकर उसने इन शब्दों में की थी और उनका निर्णय चाहा था—

आई हौ पूछन मत्र तुम्हैं तुम्ह हो इन साह के मत्र अगोई ।

पान तजो न भजौ सुलतानहि मैं न लजौ लजि है पुनि वोई ॥

स्वारथ हाथ रहै परमारथ बात विचारि कहौ तुम सोई ।

जामें रहे प्रभु की प्रभुता अरु मोर पतिव्रत भग न होई ॥

इ द्रजीतसिंह ने राजाशा की अवहेलना कर उसे दिल्ली जाने से राक दिया। यह समाचार पाकर अकबर के क्रोध की सीमा न रही। उसने तत्काल ही इ द्रजीतसिंह पर राजद्रोह का अभियोग लगाकर एक करोड़ रुपया जुर्माना कर दिया और प्रवीनराय को बलपूर्वक दिल्ली लाने का परमान जारी करा दिया। अब प्रवीनराय को अपने यहाँ रखना इ द्रजीतसिंह के काबू के बाहर की बात थी। विवश होकर उ हैं उस को दिल्ली भेजना पडा।

बादशाह के समक्ष उपस्थित हाकर प्रवीनराय ने अपने अद्भुत वाककौशल से उन्हें पानी पानी कर दिया। अपने सतीत्वरक्षा की भिन्ना मॉगते हुये उसने निवेदन किया—

बिनता राय प्रवीन की, सुनिये साहि जहान ।

जूठ पत्तौवा द्वै भलै, कौनो ओरौ स्वान ॥

‘साहि बहान’ कोवे ओर खान की शोषी में अपनी गण ॥ कराना कैसे मजूर करता ? उसने प्रवीनराय की चतुरता की सराह ॥ करते हुये उसे राममा । पूर्वक ओरछा वापस भेज दिया । पीछे केशवदास के प्रयत्न से गीरबल ने एक करोड़ का जुमाना भी माफ़ करा दिया ।

इसके पश्चात् प्रवीनराय का सारा जीव । इन्द्रजीत सिंह के साथ ओरछा में ही बीता । दिग्विजय भूषण का निम्नांकित छन्द उनके गहरे मधुर सन्न ध की सूचना देता है—

कुरकुट कोट कोट कोठरी गिवारि राखौ ,
 छुन दै चिरैयनि को मूँदि राखौ जलियो ।
 सारँग में सारँग मिलाऊँ हो ‘प्रवीन राय’ ,
 सारँग दै सारँग को जोति करो थलियो ॥
 तारापति तुमसा कहौँ कर जोरि जोरि ,
 भोर मति कीजियो सरोज मुदि कलियो ।
 मोहि मिलयो इन्द्रजीत धीरज गरिद राजा ,
 पड़ो ! भाजु चद गैकु मदगति चलियो ॥

इनकी कोई स्वतन्त्र रचना नहीं मिलती । कुछ कुटकर छन्द ही यत्र तत्र प्राचीन काव्य संग्रहों में सकलित पाये जाते हैं ।

१०६. प्रह्लाद

इस नाम के दो कवि हुये हैं । शिवसिंह जी ने दोनों का पृथक् परिचय दिया है । प्रथम ‘प्रह्लाद कवि’ अकबर कालीन थे । इ होने सं० १६६१ के आस पास ‘बेताल पच्चीसी’ लिखी थी । दूसरे प्रह्लाद बन्दीजन चरखारी के महाराज जगतसिंह के कृपापात्र थे । इनके समय का उल्लेख सरोज में नहीं हुआ है कि तु ग्रियर्सन ने इन्हें १८१० ई० में वर्तमान माना है । सरोजकार ने इन दोनों में से केवल प्रथम प्रह्लाद कवि का एक कवित उद्धृत किया है । वह नायिका भेद पर है । दूसरे प्रह्लाद भी रीतिकालीन थे । ऐसी दशा में यह निश्चय करना कठिन है कि प्रह्लाद नामधारी उक्त दोनों में से किसके छन्द गौमुल कवि ने दिग्विजय भूषण में सकलित किये हैं ।

१०७. प्रेम सखी

प्रेम सखी रसिक सम्प्रदाय के रामभक्त थे । इनका जन्म शृंगेरपुर (सिंगरौर) के समीप एक ब्राह्मण परिवार में सं० १७६१ के लगभग हुआ था । बाल्यावस्था में ही विरक्त होकर ये चित्रकूट गये और वहाँ महात्मा

रामदास गूरर के शिष्य हो गये। चित्रकूट म कुछ दिनों तक साधना करने के पश्चात् ये मिथिला गये। 'रमिक प्रकाश भक्तमाल' के अनुसार, वहाँ जानकी जी ने प्रत्यक्ष दर्शन देकर इ हे 'सखी' रूप मे अपनाया और 'रहस्यकेलि' का पूर्ण ज्ञान प्राप्त कराया। 'प्रेम सखी' नाम इसी समय पडा। इसके पूर्व इनका व्यावहारिक नाम क्या था, इसका पता नहीं। अपनी रचनाओं में इस आत्म सम्बन्धी नाम को ही इ होने छापारूप में रखा है। इनके जीवन का अधिकांश 'दिव्य दम्पति' की विहार लीला का वर्णन और ध्यान करते हुये चित्रकूट में बीता।

अपने समय में ये एक पहुँचे हुये भक्त के रूप में रचात थे। कहते हैं अणध के नवान्न ने महात्मा रामप्रसाद (स० १७०३-१८०४) से इनकी सगीतमर्मज्ञता की प्रशंसा सुनकर सवा लाख की भेट भेजी थी जिसे इ होंने लौटा दिया था।

महात्मा प्रेमसखी की तीन रचनाय प्राप्त हुई हैं—होली, ऋत्वितादि प्रबध और श्री सीताराम नवशिखर। ब्रजभाषा में काव्य रचना करने वाले तुलसीके परवर्ती रामभक्तोंम इनकी नैसी प्राजल पद योजना किसी की भी रचना म नहीं मिलती।

दिविजयभूषण में शृङ्गारी रामभक्ति विषयक इनके दो छ ट उदाहृत हैं।

१०८. बंसीधर

इस नाम के कई कवियों का उल्लेख राज विवरणों मे मिलता है। उनमे से तीन विशेष उल्लेखनीय है—प्रथम बंसीधर वल्लभ सम्प्रदाय के अनुयायी, और सम्भवत स्वय महाप्रभु वल्लभाचार्य के शिष्य थे। इनकी एक मात्र रचना 'दानखीला' उपलब्ध हुई है। दूसरे बंसीधर मिश्र सडीला (जिला हरदोई) के निवासी थे। ये गोस्वामी तुलसीदासजी के समकालीन भक्त कवि थे। 'भाषा काव्य संग्रह' के अनुसार इनकी मृत्यु स० १६७२ में हुई। तीसरे बंसीधर मेदपाट ब्राह्मण अहमदाबाद के निवासी थे। ये शृङ्गारी कवि थे। दलपति राय श्रीमाल के साथ इ होंने 'अलकार रत्नाकर' नामक टीका महाराज जसवत सिंह के 'भाषा भूषण' पर लिखी थी।

दिविजय भूषण में बंसीधर के दो कवित्त उदाहृत हैं और दोनों कृष्ण लीला विषयक हैं। एक में द्रौपदी की लाज रक्षा और दूसरे में कृष्ण के मथुरा गमन की घटना वर्णित है। मेरा अनुमान है कि ये पुष्टिमार्गी कृष्ण भक्त प्रथम बंसीधर द्वारा विरचित हैं। वल्लभाचार्य जी का समय स० १५३५ से स० १५८७ तक माना जाता है। अत इ हैं भी इसीके आसपास विद्यमान समझना चाहिए।

१०९ बलदेव

इस नाम के छ कवियों का उल्लेख साहित्य के विभिन्न इतिहास ग्रंथों में मिलता है—

- १ बलदेव प्राचीन—ये स० १७०४ में उपस्थित थे ।
- २ बलदेव बघेलराडी—ये विक्रम साहि बघेला के आश्रित थे और स० १८०६ में वर्तमान थे ।
- ३ बलदेव चरपारी वाले—इनका उदय स० १८६६ के लगभग हुआ ।
- ४ बलदेव हाथरस वाले—ये स० १९०३ के लगभग विद्यमान थे ।
- ५ बलदेव क्षत्रिय—ये अयोध्या नरेश महाराज मानसिंह 'द्विजदेव' के काव्यगुरु थे और स० १९११ में उपस्थित थे ।

६ बलदेव अस्थी—ये सीतापुर जिले के दासापुर नामक गाँव के निवासी थे । इनका जन्म स० १८६७ में हुआ था । इनकी चार रचनायें उपलब्ध हुई हैं—मुक्तमाल, ब्रजराज विहार, प्रताप गिनोद और शृङ्गार सुवाकर ।

७ बलदेव मिश्र—ये ओरगजेव के समकालीन थे । आजमगढ़ के सस्थापक अजमतखानों और आजमखानों—जो पहले गौतम क्षत्रिय थे—के ये पुराहित थे । 'अजमतखानों यरावर्णन' नामक इनकी एक संपूर्ण रचना और कतिपय फुटकर छंद मिले हैं ।

उनम द्विजयभूषण के बलदेव कौन हैं यह निर्णय करना कठिन है । मेरा अनुमान है कि वे उपयुक्त बलदेव नामाराशी कवियों में से छठवें बलदेव अस्थी हैं । ये गान्धुल कवि के समकालीन थे । एक ही प्रदेश के निवासी एवं समकालीन होने से सम्भवतः भूषणकार इनसे परिचित भी रहे हों । इनकी रचनाओं की भाषा शैली द्विजय भूषण वाले बलदेव से बहुत कुछ मिलती जुलती हैं ।

११० बलभद्र

बलभद्र नामक तीन कवियों का पता चला है । प्रथम बलभद्र कायस्थ वीरसिंह बुदेला (ओरछा) के आश्रित कवि थे । उन्होंने 'ब्रजल पञ्जल विजय' की रचना की थी । दूसरे बलभद्र मिश्र ओरछा निवासी प० कारीनाथ के पुत्र सनाढ्य ब्राह्मण थे । ये आचार्य केशवदास के उड़े भाई थे और स० १६४२ में विद्यमान थे । इनका नरसिंह त्रिपटक ग्रन्थ बहुते प्रसिद्ध है । तीसरे बलभद्र कायस्थ पत्ता के रहने वाले थे । सरोजकार के अनुसार इनका उदय स० १९०१ में हुआ ।

द्विग्विजय भूषण में बलभद्र कवि के उदाहृत छंद नरशिखर वर्णन सम्मधी है। वे दूसरे बलभद्र विरचित प्रतीत होते हैं। इनकी कुल छ कृतियों बताई जाती हैं—बलभद्री व्याकरण, हनुमन्नाटक की टीका, गोवरधन सतसई की टीका, भागवत का अनुवाद, नखशिखर, और भाषा काव्यप्रकाश अथवा कनिष्ठ भाषा दृषण विचार। आचार्य प० रामचंद्र शुक्ल ने इनका आविर्भाव काल स० १६१० और रचनाकाल स० १६४० के पूर्व माना है।

१११. बिहारी

सतसई के रचयिता कविवर बिहारी लाल माथुर चतुर्दशी ब्राह्मण थे। इनका जन्म स० १६५२ में ग्वालियर के समीप बसुवा गोविन्दपुर नामक गाँव में हुआ था। कुछ अनिवार्य घरेलू परिस्थितियों से इन्हें बाल्यावस्था पिता के साथ आरछा (बुदेलेलड) में बितानी पड़ी। इनका विवाह मथुरा में हुआ, तब से ये वहीं रहने लगे। जयपुर के मिर्जा जयसिंह (शासनकाल स० १६७८—१७२४) इनके एकमात्र ज्ञात आश्रयदाता हैं। सतसई की रचना उन्हीं की प्रेरणा से हुई। प्रसिद्ध है कि बिहारी का प्रवेश जिस समय उनके दरवार में हुआ, महाराज अपनी नवविवाहिता छोटी रानी के प्रेमपाश में बद्ध हो राजकाज से विमुख हो रहे थे। हितैषी सामंतों की सलाह से बिहारी ने निम्नांकित दोहा लिखकर जयसिंह के पास अन्तःपुर में पहुँचाया—

गहि पराग नहि मथुर मधु, नहि विकास यहि काल।

अली कली ही सां बिंध्यो, भागे कवन हवाल॥

महाराज के विलासमग्न मानस को इससे एक नई चेतना मिली और वे वासनापूर्ण जीवन से विरत होकर पूर्ववत् शासनकार्य में दत्तचित्त हो गये। यह एक आश्चर्य की बात है कि बिहारी ने अपने उपर्युक्त छंद से आश्रयदाता को नवचेतना प्रदान करने के पश्चात् उनके प्रीत्यर्थ जिस सतसई की रचना (स० १७०४ में) की उसके अधिकांश दाहे 'अली' को 'कली' के मोहपाश में बद्ध करने में ही प्रेरक हुए। फिर भी भाषावैभव और भाव गाम्भीर्य की दृष्टि से 'सतसई' हिंदी साहित्य की एक अमूल्य निधि मानी जाती है। बिहारी सतसई को जो प्रतिष्ठा मिली और उसकी जितनी टीकाएँ हुईं, उतनी 'रामचरित मानस' को छोड़कर अन्य किसी काव्य ग्रंथ की देखने में नहीं आईं। बिहारी का देहावसान स० १७२१ में हुआ।

द्विग्विजय भूषण में सतसई के कतिपय दाहे अलंकारों के उदाहरण स्वरूप उद्धृत हैं।

११२. बीठल

बीठल शृङ्गारी कवि हैं। दिग्विजय भूषण में इनका केवल एक छंद उदाहृत है। सरोजकार ने उसे ही उद्धृत कर दिया है। अथ सूत्रों से इनके विषय में कोई जानकारी प्राप्त नहीं होती।

११३. बीरबल

महाराज बीरबल अकबरी दरबार के प्रसिद्ध रत्न थे। इनका असली नाम महेशदास था। ये गंगादास ब्रह्मभट्ट के पुत्र थे। इनका जन्म कालपी सरकार के अतर्गत तिकवॉपुर नामक गाँव में, (जो अब कानपुर जिले में है) हुआ था। आगे चलकर महाकवि भूषण का आविर्भाव इसी गाँव में हुआ था। बीरबल ने इसके सन्निकट 'अकबर पुर बीरबल' नामक गाँव बसाया था, जो अब तक वर्तमान है।

अकबर का आश्रय प्राप्त करने के पूर्व ये रीवाँ नरेश रामसिंह और आमेर के राजा भगवानदास के दरबार में रह चुके थे। राजा भगवानदास ने ही इनका परिचय अकबर से कराया, जिसके फलस्वरूप ये मुगलदरबार में प्रविष्ट हुए। गुणग्राहक अकबर ने इनकी प्रतिभा की कद्र की। इनको वाग्गुण्यता और प्रत्युत्पन्नमतिरत्न से प्रसन्न होकर उसने 'कविराय' की उपाधि के साथ ही नगरकोट (पंजाब) में एक अच्छी जागीर देकर इन्हें सम्मानित किया। अकबर का इनके प्रति अपार स्नेह और राजकार्य में बढ़ते हुए प्रभाव को देखकर कुछ दरबारी इनसे जलने लगे। उनके षडयंत्र से विनोदी बीरबल को, पश्चिमी सीमा तट प्रदेश के पठानों के विरुद्ध राही सेना का अध्यक्ष बनाकर भेजा गया। इसी सग्राम में काबुल के रामीप माघ सुदी १२, शुक्रवार स० १६४२ को इन्होंने वीरगति प्राप्त की।

बीरबल की मृत्यु का समाचार पाकर अकबर ने अपने हृदय की वेदना व्यक्त करते हुये कहा था—

दीन जानि सब दान, एक दुरायो दुसह दुख ।
सो अब हमको दान, कछु नहि राख्यो बीरधर ॥
पीथल सूँ मजलिस गई, तानसेन सूँ राग ।
हँसयो रमबो बोलबो, गयो बीरबल साथ ॥

बीरबल स्वयं कवि तो थे ही कवियों के लिए कल्पवृक्ष भी थे। महाकवि गग, आचार्य केशवदास और होलराय अन्दीजन ने इनकी दानशीलता की प्रशंसा में

अनेक छंद लिखे हैं। गग का निम्नांकित छंद इस दृष्टि से महत्वपूर्ण है—

भावत हुतो शिवसैल ते गिरीश जाँचे,
 मित्यो हुतो मोहि जहाँ सागर सगर को ।
 कविन की रसना का पालकी मे बैठ्यो देरयो,
 साथ सोहे रावरे प्रताप तेजवर को ॥
 'गग' हम पूछी तुम को हो कित जैहो तब,
 हमसो सँदेसो उते कछो बड़े थर को ।
 जस मेरो नाम माहि दसो दिसि काम मेरो,
 कहियो प्रनाम हा गुलास बीरवर को ॥

'ब्रह्म' छाप से लिखी गई वीरवल की फुटकर रचनायें मिलती हैं। सपूर्ण ग्रथ केवल एक मिला है जिसका नाम है 'मुदामा चरित'।

दिग्विजय भूषण में इनके पाँच छंद उदाहृत हैं, जिनमें एक नीति और शेष नखशिख वर्णन तथा नायिका भेद सम्बन्धी हैं।

११४ बेनी

बेनी नाम के तीन कवि हुए हैं—बेनी प्राचीन ग्रसनी (जिला फतेहपुर) वाले, बेनी पेंती (जिला रायपुरेली) वाले और बेनी प्रवीन लखनऊ वाले। दिग्विजय भूषण में सकलित छंद शिवसिंहसरोज में प्रथम बेनी के नाम से उद्धृत है। अतः दिग्विजय भूषण के बेनी प्राचीन बेनी ही हैं, यह असदिग्ध है। ये 'शृंगारी बेनी' के नाम से भी प्रसिद्ध हैं।

बेनी कवि अपना परिचय देते हुए लिखते हैं—

लसत बस उपमन्यु वर, वाजिपेय करि जज्ञ ।
 सुकृती साधु कुलीन वर, नवरस में सरवज्ञ ॥
 बेनी कवि को वासु है, असनी वर सुभ थान ।
 बसैं सत्रै पटकुल जहाँ, करैं वेद को गान ॥

ये निहचल सिंह नामक किसी राजा के आश्रित थे और स० १७०० के लगभग विद्यमान थे।

प्राचीन काव्य संग्रहों में इनकी फुटकर शृङ्गारी रचनायें मिलती हैं। सपूर्ण कृतियों केवल दो 'रसमय ग्रथ' और 'शृङ्गार' उपलब्ध हैं। गोस्वामी तुलसीदास की प्रशंसा में लिखा गया "जो पै रामायन तुलसी न गावतो" वाला प्रसिद्ध छंद इस ही का है।

११५. बोधा

बोधा स्वतः शृंगारी परम्परा के प्रमुख कवि हैं। इनका पूरा नाम बुद्धिसेन था। ये राजापुर ग्राम (जिला बाँदा) के एक सरयूपारी ब्राह्मण परिवार में उत्पन्न हुए थे। पत्ता दरबार (बु देल लण्ड) से इनके वंश का पुराना सम्बन्ध था। बड़े हाँसे पर ये वहीं चले गये और तत्कालीन पत्ता नरेश खेत सिंह (शासनकाल स० १८०६-१८१५) के आश्रय में रहने लगे। 'बुद्धिसेन' से बदल कर बोधा नाम यहीं पड़ा।

बोधा प्रकृत्या रसिक थे। दरबार की सुभान नामक एक रूपवती बेश्या से इनका सम्बन्ध हो गया। इसकी खबर महाराज के काना तक पहुँची। उन्होंने अप्रसन्न होकर इन्हें छः महीने के लिए राज्य से निकाल दिया। बोधा ने यह निर्वासनकाल सुभाष की स्मृति में बड़े कष्ट से बिताया। बिरही बोधा के नेत्रों से प्राणहित अश्रुधारा से 'विरहवारीश' की सृष्टि हुई। दंड की अवधि समाप्त होने पर ये पत्ता लोट आये और अपनी उपर्युक्त रचना के कुछ छंद महाराज रोज सिंह को सुनाया। पत्ता नरेश इनकी कृतियों में अगिन्त्यक्त अनुभूति की सत्यता से अत्यंत प्रभावित हुए। पुरस्कार में 'सुभाष' इन्हें दे दी गई। 'विरहवारीश' के अतिरिक्त इनकी एक अन्य रचना 'दृशकनामा' का भी पता चला है। प्राचीन काव्य राम्रहों में बोधा के कतिपय फुटकर छंद संकलित मिलते हैं, जो इनकी गहरी रसानुभूति के परिचायक हैं।

११६. ब्रजचंद

इनके सम्बन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं है। दिग्विजय भूषण से इनका केवल एक छंद उदाहृत है, सराजकार ने उसे ही संकलित किया है। इनकी जीवनी पर कोई सामग्री उपलब्ध नहीं है। शिव सिंह जी ने केवल इतना लिखा है कि ये स० १७६० में उपस्थित थे।

११७. भजन

इनके सम्बन्ध में विशेष कुछ ज्ञात नहीं। शिव सिंह सरोज से यह ज्ञात होता है कि ये स० १८३१ में विद्यमान थे। दिग्विजय भूषण से इनका एक छंद उदाहृत है जो सरोज से संकलित भजन कवि के दोनों छंदों से मिलता जुलता है। इस नाम के किसी अन्य कवि का अत्र तक कहीं उल्लेख नहीं मिला है। ऐसी स्थिति में 'सरोज' तथा 'भूषण' के भजन नामक कवियों को एक मान लेने में कोई अडचन नहीं दिखाई देती।

११८ भगवन्त

अवतक के उपलब्ध सूत्रों से इनकी पहचान ठीक ठीक नहीं हो सकी है। ग्रियर्सन महादय ने असोथर के इतिहास प्रसिद्ध राजा भगवत सिंह से इन्हें अभिन्न बताया है। किंतु उनका यह अनुमान किसी ठोस आधार पर स्थित नहीं दिखाई देता। शिव सिंह जी ने इन्हें भगवन्त सिंह से प्रथम् कवि माना है और इसकी रचना शैली के उदाहरण भी अत्र से पस्तुत किये हैं। दिग्विजय भूषण में इनके दो शृङ्गारी कवित्त उदाहृत हैं। उनमें से एक सरोज में भी संकलित है। इस प्रकार 'सरोज' तथा 'भूषण' के भगवत कवि एक ही व्यक्ति ठहरते हैं। दिग्विजय भूषण में इनकी उदाहृत रचनाओं से यह ज्ञात होता है कि ये शृङ्गारी परम्परा के कवि थे।

११९. भगवन्त सिंह

महाराज भगवतसिंह अथवा भगवतराय जीची असोथर (जिला फतेहपुर) के निवासी थे। इनका दरबार भूवर, सदान द, नाथ, नेनाज शम्भुनाथ मिश्र ऐसे कवीश्वरों से अलङ्कृत था। अठारहवीं शताब्दी में अंतिम चरण में इनके अपार शौर्य तथा उदारता का गुणगान तत्कालीन कवियों ने उसी उत्साह और निष्ठा से किया जैसा इसके पूर्व छत्रपति शिवा जी और महाराज छत्रसाल का हुआ था। स० १७६३ में अवध के प्रथम नवाब वजीर सम्राट् खाँ बुर्हान उल मुल्क से युद्ध करते हुए, ये वीरगति को प्राप्त हुए थे। नाथ कवि के निम्नांकित छंद से तत्कालीन राजनीतिक क्षेत्र में इनका महत्व व्यक्त होता है—

दिल्ली के अमीर दिल्लीपति सा कहत वार,
दखिन सो दड लै कै सिंहल दवाहैं ॥
जगती जलेसर की जोर लै सुमेर हू लौं,
सपति कुबेर के घराने की कड़ाहैं ॥
कहै कवि 'नाथ' लकापति हू के भौन जाह,
जमहू सो जग जुरे लोह को चवाहहैं ॥
आगि में जरैंगे कूदि कूप में परैंगे,
एक भूप भगवत की मुहीम को न जाहहैं ॥

भगवत सिंह की दो रचनायें मिली हैं—रामायण और हनुमत पचीसी। शिव सिंह जी ने इनके 'रामायण' से जो उद्धरण दिये हैं उससे ज्ञात होता है

कि उराकी रचना कवित्तों में हुई थी। हजुमत पचीसी भी इरी छुद मे लिखी गइ थी। दिग्विजय भूषण मे इाके दो छुद उदाहृत हैं—एक का विषय शृङ्गार है और दूसरे का नीति। इससे यह पता चलता है कि उपर्युक्त दो भक्ति परक ग्रथो के अतिरिक्त इ हीने फुटपर छुद भी लिखे थे—जिनमे से कुछ का अस्तित्व अब प्राचीन काव्य संग्रहों ग ही अवशिष्ट है।

१२०. भरमी

इनके जीवन तथा कृतियों के सम्बन्ध में निश्चित रूप से कुछ कहा नहीं जा सकता। शिवसिंह जी ने इस नाम के कवि का एक नीति विषयक छाप्य सकलित किया है और उसे स० १७०८ में वर्तमान बताया है। ग्रियर्सन महोदय इसे उक्त कवि का आविर्भाव काल और भिन्न ध्रुवो ने रचनाकाल माना है। भरमी नामक कवि के छुद कालिदास के हजारों में भी संग्रहित थे। ये स० १७५० के पूर्ववर्त थे। गाङ्गुल कवि ने भरमी के 'नटाशिल' पर चार छुद उदाहृत किए हैं। हजारों के अधिकांश कवि शृङ्गारी हैं अतः उसके भरमी कवि भी उसी प्रवृत्ति के रहे हों तो कोई आश्चर्य नहीं। मेरे पिचार में उपर्युक्त समस्त काव्य संग्रहों में निर्दिष्ट भरमी एक ही हैं और वे निश्चित रूप से रीति कालीन हैं। खेद है कि इनके सम्बन्ध में कोई तथ्य अब तक प्रकाश में न आ सका।

१२१. भिचारीदास

ये प्रतापगढ़ (अवध) के ख्यागा नामक गाँव के निवासी श्रीवास्तव कायस्थ थे। पिता का नाम कृपालदास था। प्रतापगढ़ के सोमवरी राजा प्रथीपाल सिंह के भाई हिवृपति सिंह इनके आश्रयदाता थे। 'भाषा काव्य संग्रह' के रचयिता महेशदास के अनुसार इनका जन्म स० १७४५ और मृत्यु स० १८२५ में हुई। इनका रचनाकाल स० १७८५ से स० १८०७ तक माना जाता है। आचार्य प० रामचन्द्र शुक्ल ने काव्यागों के विवेचन में इनके अगाध पांडित्य की सराहना की है और इ हैं रीतिकाल के गुरुत आचार्य कवियों में स्थापित दिया है। गाङ्गुल कवि ने अलकारों के उदाहरण तथा उनका व्याख्या प्रस्तुत करने में सर्वाधिक सहायता इ ही की रचनाओं से ली है और उस सम्बन्ध में इन्हें अपना पथ प्रदर्शक माना है।

दासजी की निम्नांकित कृतियाँ मिली हैं—नाम प्रकाश (स० १७६५), रस साराश (स० १७६६), छन्दार्णव पिगल (स० १७६६), काव्य निर्याय

(स० १८०३), शृङ्गार निर्णय (स० १८०७), विष्णुपुराण भाषा, छद्मनाथ शतरंज प्रकाशिका और अमर प्रकाश ।

१२२ भूधर

भूधर कवि काशी के रहने वाले थे । इनका आग्निर्भाव सत्रहवीं शताब्दी के अंतिम चरण में हुआ । सरोजकार ने इनकी रचना शैली के उदाहरण में जो छंद सकलित किया है वह दिग्विजय भूषण से ही लिया गया है । कालिदास के हजारों में भी इनके छंद समझीत थे । ये असोथर के महाराज भगवत सिंह के आश्रित भूधर कवि से भिन्न हैं ।

१२३. भूषण

महाकवि भूषण का जन्म कानपुर जिले के तिकवौपुर गाँव में स० १६७० में हुआ था । प्रसिद्ध शृङ्गारी कवि चिंतामणि त्रिपाठी इनके अग्रज और मतिराम तथा जटाशंकर (नालकठ) अनुज थे । इनका असली नाम क्या था ? अत्र तक इसका पता नहीं चल सका है । चित्रकूट के सोलकी राजा रुद्र सिंह ने इनकी असाधारण काव्य प्रतिभा पर मुग्ध होकर इन्हें 'कविभूषण' की उपाधि दी थी । तत्र से इनका 'भूषण' नाम ही रचात हो गया । अनेक राजाओं का आश्रय लेने के पश्चात् अंत में ये छत्रपति शिवाजी महाराज के दरबार में पहुँचे । उस महापुरुष में इन्हें राष्ट्रद्वारक के मूर्तिमान् व्यक्तित्व के दर्शन हुए । अपनी ओजपूर्ण वाणी से ये उन्हीं के प्रशस्तिगान में तल्लीन हो गये । बुदेल केशरी महाराज छत्रसाल ने भी इनका काफी सम्मान किया । कहा जाता है कि एक बार उन्हीं ने इनकी पालकी में अपना कंधा लगा दिया था, जिससे प्रभावित होकर इनके मुँह से "शिवा को बखानो कै बखानों छत्रसाल का" निकल पड़ा था । ऐसे वैशभक्त आश्रय दाताओंके पराक्रम वर्णन में भूषण ने वीररस की जो स्रोतस्विनी बहाई राष्ट्रभाषाकी वह आज भी मुरय सजीवनी शक्ति है । भूषण का परलोकयास स० १७७२ में हुआ ।

इनकी तीन कृतियाँ प्रसिद्ध हैं—शिवराज भूषण, शिवा नावनी और छत्रसाल दशक । इनमें अतिरिक्त, भूषण उल्लास, दूषण उल्लास और भूषण हजारों के भी रचयिता भूषण ही कहे जाते हैं । किंतु ये तीनों सदिग्ध हैं ।

दिग्विजय भूषण में उदाहृत छंद शिवराज भूषण और शिवा नावनी से लिए गये हैं ।

१२४. मंडन

इनका पूरा नाम मण्डन मिश्र था। अपनी रचनाओं में ये 'मंडन' छाप रखते थे। ये जैतपुर (बुन्देलखण्ड) के निवासी और वहाँ के राजा भगद सिंह के आश्रित कवि थे। सरोजकार ने इनका उदयकाल स० १७१६ बताया है। परंतु मिश्रचंद्र हैं गोस्वामी तुलसीदास का समकालीन मानते हैं। रहीम (खानखाना) की प्रशंसा में लिखे गए इनके निम्नांकित छंद से इस धारणा की पुष्टि होती है—

तेरे गुन खानखाना परत दुनी के काग,
 यह तेरे कान गुन भपनो धरत है।
 तू तो खग खोलि खोलि खलन पै कर रेत,
 लेत यह तो पै कर नेकु ना डरत हैं ॥
 मंडन सुकवि तू चढ़त नवखंड पर,
 यह भुजदंड तेरे चढ़िये रहत हैं।
 ओहती भदल खान साहेब लुरुक मान,
 तेरी या कमाग तेरो तेहु सो करत हैं ॥

रहीमना देहावमान स० १६८३ में हुआ, जो शिवसिंह जी द्वारा दिये गए मण्डन के उपस्थिति काल से ३३ वर्ष पहले पडता है। संभव है भगद सिंह के आश्रय में आने से पूर्व इनका सम्पर्क उस युग के प्रसिद्ध काव्य प्रेमी, कवि तथा कवियों के कल्पतरु खानखाना से हुआ हो। दोनों के समय में इतना कम अंतर है कि कुछ समय तक उनका समकालीन रहना असंभव नहीं प्रतीत होता।

इनकी आठ कृतियाँ का पता लगा है—जनक पचीसी, रस रत्नावली, पुरंदर माया, जानकी जू को ब्याह, शृङ्गार कवित्त, बारामासी, नयन पचासा और रस विलास।

१२५. मकरंद

इस नाम के दो कवि हुए हैं। प्रथम मकरंद को शिवसिंहजी ने स० १८१४ में वर्तमान बताया है और उनकी शृङ्गारी रचनाओं की प्रशंसा की है। दूसरे मकरंद पुषार्यौ (जिला शाहजहाँपुर) के निवासी वंशीजन थे। इनका पूरा नाम मकरंद राय था। ये चंदन कवि के वंशज थे। इनके निरचित दो ग्रंथ मिले हैं—हसाभरण तथा जगन्नाथ माहात्म्य। इनमें पहली हास्य और दूसरी शातरस की रचना है।

दिग्विजय भूषण में मकरद कवि के नायिका भेद विषयक दो छंद उदाहृत हैं। मेरे विचार में उनके रचयिता प्रथम (शृङ्गारी) मकरद हैं।

१२६. मतिराम

ये भूषण के छोटे भाई थे। इनका जन्म स० १६७४ के आसपास तिकरों पुर (जिला कानपुर) में हुआ। इनके मुख्य आश्रयदाता बूंदी के महाराज भावसिंह (शासनकाल स० १७१५-१७४२) थे। उनके लिए इन्होंने 'ललित ललाम' की रचना की थी। दिग्विजय भूषण में उदाहृत निम्नांकित दोहा इसी ग्रंथ का है—

विघ्न के मन्दिरन तजि, और आँच सब ठौर।

भाव सिंह भुवपाल के, तेजभान कछु और ॥

मतिराम की अथ रचनायें हैं—रसराज, लक्षणशृंगार और मतिराम सतसई। छंदसार नामक एक ग्रंथ इनका विरचित कहा जाता है कि तु वह इहीं के नामाराशो बनपुरा (जिला कानपुर) निवासी एक दूसरे मतिराम त्रिपाठी की रचना है जो कार्तिक शुक्ल ३, स० १७५८ को लिखी गई थी। ये विश्वनाथ त्रिपाठी के पुत्र थे। छंदसार का उल्लेख कहीं कहीं 'वृत्त कौमुदी' नाम से भी हुआ है।

मतिराम एक लम्बी आयु भोगकर स० १७७३ के आसपास स्वर्गवासी हुए।

१२७ मदन गोपाल

मदन गोपाल शुक्ल फतूहाबाद (जिला लखनऊ) के निवासी थे। ये बलरामपुर के महाराज दिग्विजय सिंह के पिता महाराज अर्जुन सिंह के प्रधान दरबारी कवि थे। आश्रयदाता के नाम पर इन्होंने स० १८७६ में 'अर्जुन विलास' की रचना की थी। इसी ग्रंथ में अपना वंशपरिचय देते हुए ये लिखते हैं—

कान्यकुब्ज श्री नाभि भो, शुक्ल नाभि भव तुल्य।

विद्यापति धनपति विदित, भे तिनके नर कुल्य ॥

नाभि बस पुनि बस कर, गगाराम प्रसिद्ध।

बसे फतूहाबाद मैं, विद्या धन जन रिद्ध ॥

तिनके गृह सुरसहस सुचि, भये सकल सुग्यान।

छह लौं सतये भे मदा, एक परम अरयान ॥

अर्जुनेस कवि का कृपा, सुकवि भयो करि कावि ।
कान्हा अर्जुन भूप ने, विलसन बहुमत गावि ॥

इससे स्पष्ट है कि इनके पिता का नाम पंडित गगाराम सुतल गा, जो कही बाहर से आकर पतूहानाद में बस गए थे । उनके सात पुत्र हुये जिमें मदन गोपाल सबसे छोटे थे ।

अर्जुन विलास की रचना के कुछ ही दिनों बाद प० मदनगोपाल बलराम पुर से पतूहानाद गए और वहीं उनका शरीरान्त हो गया । इसी के आसपास महाराज अर्जुन सिंह भी स्वर्गासी हुए (स० १८८७) । इसके बाद इनके ज्येष्ठ पुत्र जयनारायण सिंह बलरामपुर की गद्दी पर बैठे । छ वर्ष राज्य करने के स० १८९३ में वे भी दिवंगत हो गए । उनके पीछे स० १८९४ में महाराज दिग्विजयसिंह, सिंहासनासन हुए । वे बड़े ही काव्य प्रेमी थे । पुराने राजकर्मचारियों से 'अर्जुन विलास' की प्रशंसा सुनकर उन्होंने अपने यहाँ उसकी बड़ी राज करवाई, किंतु कहीं पता न लगा । इसी बीच स० १९१४ (१९५७ ई०) का प्रसिद्ध स्वतंत्रता संग्राम छिड़ गया । उसकी रामाप्ति पर विजयोत्सास व्यक्त करने के उद्देश्य से अंग्रेजी शासन की ओर से लखनऊ में एक बहुत बड़ा दरबार आयोजित हुआ । उसमें महाराज दिग्विजय सिंह भी आमंत्रित थे । इस समय धर्म में वे एक मास तक लखनऊ में ठहरे रहे । इस बीच उनकी गुणग्राहकता से आक्रुष्ट कवियों तथा विद्वानों का नित्य जमघट सा लगा रहता था । प० मदन गोपाल के पुत्र प० नंदकिशोर भी एक दिन उपस्थित हुए । शास्त्रज्ञ होने के साथ वे सुकवि भी थे । बातचीत के सिलसिले में उन्होंने अपने पिता द्वारा विरचित 'अर्जुन विलास' ग्रंथ की चर्चा की और उसे अपने पास सुरक्षित बताया । महाराज ने उनके घर से 'अर्जुन विलास' मंगा लिया । दरबार समाप्त होने पर प० नंदकिशोर को भी वे अपने साथ बलरामपुर लेते आये और उन्हें दान मान से सतुष्ट किया । महाराज के प्रयत्न से वह ग्रंथ स० १९१८ में बलरामपुर के जगन्नाथपुरी यत्रालय (लीथा प्रेस) से गोकुल कवि की भूमिका सहित प्रकाशित हुआ । इसके अतिरिक्त उनकी 'वैद्यकरन' नामक एक अथर्व रचना का भी उल्लेख मिलता है । निश्चय पूर्वक कहा नहीं जा सकता कि वह 'अर्जुन विलास' के उत्तरार्ध में दिये गये वैद्यक विषयक अंश का ही दूसरा नाम है अथवा कोई स्वतंत्र ग्रंथ है । उपलब्ध तथ्यों के आधार पर मदनगोपाल का समय स० १८३० से स० १८६० तक स्थिर किया जा सकता है ।

दिग्विजय भूषण में इनका नखशिख वर्णन सम्बन्धी एक छन्द उदाहृत है ।

१२८ मधुसूदन

इस नामके दो कवि हुए हैं। एक हैं—‘गमाश्वमेध भाषा’ के रचयिता मधुसूदन—जो माथुर ब्राह्मण थे। ये इष्टकापुरी (इटारा) के रहने वाले थे और स० १८२६ में विद्यमान थे। दूसरे मधुसूदन को शिवसिंह जा ने स० १६८१ म उपस्थित बताया है। इनका जो छंद सरोज में उद्धृत है, उससे ये शृङ्गारी कवि सिद्ध होते हैं। सरोजकार ने इनके छंद कालिदास के हजारा में भी संग्रहीत बताये हैं। दिग्विजय भूषण के मधुसूदन शृङ्गारी परम्परा के ही कवि हैं। ऐसी स्थिति में वे सरोजजाले मधुसूदन से अभिन्न हों ता कोई आश्चर्य नहीं।

१२९. मननिधि

इनने सम्म व म हि दी साहित्य के सभी ऐतिहासिक खात मौन हैं। दिग्विजय भूषण म इनका एक छंद उदाहृत है। वही सरोज में भी संकलित है।

१३० मनसाराम

ये सुवशशुक्ल के वशज और टेढा गाँव (जिला उन्नाव) के निवासी थे। इनका लिखा कविताग्रां का एक संग्रह ‘मनसा राम के कवित्त’ नाम से राज म मिला है। इसमें कृष्णलीला, नायिका भेद, हालां इत्यादि प्रसंगा के छंद संकलित हैं। दिग्विजय भूषण म इनके दो कवित्त उदाहृत हैं। एक का प्रतिपाद्य है नायिकाभेद और दूसरे का गापा विरह।

१३१ मनिकठ

य नगरा (जिला गाजीपुर) के राजा फकीर सिंह और आजमपुर के रइस निरतन लाल अग्रवाल के आश्रित कवि थे। निरतन लाल का परिचय देते हुए ये लिखते हैं—

है आजमपुर विदित ग्राम । सुख संपात आनन्द धाम ॥
भूमि तिलक सम अति उदार । वेद विदित बाढ़ै अचार ॥
अगरवार के गोल सुभ, तेहि पुर बसै अनेक ।
गर्ग वश घर एक है, विदित धर्म को टेक ॥

१—डा० किशारालाल गुप्त के अनुसार ‘सरोज’ म मधुसूदन क नाम से उद्धृत छन्द परबत कवि का है। उक्त छन्द में प्रयुक्त ‘मधुसूदन’ शब्द कृष्ण वाचक है, कवि के नाम से उसका कोई सम्बन्ध नहीं। (द्रष्टव्य सरोज सर्वेक्षण ६७१।५४६)

धर्म धुरधर सील सुत, भये भवानी साहु ।
सुदिस जगहि लसि हित सदा, भरि उर उपजत दाहु ॥
तन के सुत तहँ तीनि भे, लडुरे निरतग छाल ।
रूप काम सम कामतए, दाता दीन दयाल ॥

लोन रिपोर्ट (१९४४ इ०) में इहें 'मिश्र' लिखा गया है कि तु 'कवी द्र चन्द्रिका' नामक संग्रह में गोपाल त्रिपाठी और सीतापति त्रिपाठी को मन्दिक्त का पुत्र बताया गया है । इससे ये त्रिपाठी सिद्ध होते हैं । कवी द्राचार्य सरस्वती (स० १६५७-१७३२) के समकालीन होने से इनका भी समय १७ वीं शती के उत्तरार्ध से लेकर १८ वीं शती के तीसरे दशक तक माना जा सकता है । इनकी एकमात्र उपलब्ध कृति 'बैताल पचीसी' है ।

दिग्विजय भूषण में इनके श्रु गार विषयक सात छंद उदाहृत हैं ।

१३२ मनीराम

इस नाम के पाँच कवि हुए हैं, किंतु उनमें नरशिखर (जिस विषय का छंद 'दिग्विजय भूषण' में उदाहृत है) पर काव्य रचना करने वाले दो ही मनीराम मिलते हैं । एक उनियारा के राजा गहासिंह तोमर के आश्रित थे । इन्होंने बलभद्र कवि के 'नरशिखर' की गद्यसूत्र टीका की थी । दूसरे मनीराम द्विज ने 'नरशिखर' नामक एक स्वतंत्र काव्य ग्रन्थ लिखा था । मेरा अनुमान है कि दिग्विजय भूषण में इन्हीं दूसरे मनीराम का छंद संग्रहित है ।

१३३ मन्य

इनकी जीवनी तथा कृतियों के विषय में कोई सामग्री उपलब्ध नहीं है । दिग्विजय भूषण में इनके दो छंद संकलित हैं सरोज में उन्हीं में से एक संकलित कर लिया गया है ।

१३४ ममारख

इनका असली नाम सुभारक अली था किंतु कवि जगत् में इनकी पसिद्धि 'ममारख' उपनाम से ही हुई । कहीं कहीं इन्होंने 'सुभारक' छाप भी दी है । ये बिलग्राम (जिला हरदोई) के निवासी थे । इनके विरचित दो ग्रन्थ मिले हैं—'अलक शतक' और 'तिलक शतक' । हिन्दी के अतिरिक्त अरबी, फारसी और संस्कृत में भी इनकी अच्छी गति थी । शिवसिंह जी ने इनका उदयकाल स० १६४० के आस पास माना है ।

‘दिविजय भूषण’ में इनके नौ छंद उदाहृत हैं। उनमें से एक नीचे दिया जाता है। आचार्य प० रामचंद्र शुक्ल ने इसे विदेशी साहित्य से प्रभावित कवियों की अत्युक्तिपूर्ण ऊहात्मक पद्धति के उदाहरण में प्रस्तुत किया है—

कान्ह के बाँकी चितोनि खुभी झुकि काहिह की खालिनि झौँकि गवाछन ।
देखि अनोखा सी चोखाँ सी कोर अनोखी परी जित ही तित ताछन ॥
मारैई जात निहारे ‘ममारख’ ये सहजै कजरारे मृगाछन ।
काजर देरा न परी सोहागिनि भोगुरी तेरा कटैगा कटाछन ॥

१३५ मल्ल

ये असाथर (जिला फतेहपुर) के राजा भगवन्तराय खीची के दरजारी कवि थे। शिवसिंह जी ने इन्हें स० १८०३ में उपस्थित बताया है। दिग्विजय भूषण में इनका एक शृङ्गारी सवैया उदाहृत है और सरानाम दो कवित्त—जिनमें से एक में आश्रयदाता का शौर्य वर्णित है दूसरे में उसकी वीरगतिप्राप्ति से कवि समाज में व्याप्त घोर निराशा का चित्र अंकित है। अंतिम घटना पर मल्ल कवि के ये उद्गार कितने मर्मस्पर्शी हैं—

आज महादीनन को सुखिगो दया को सिधु,
आजु ही गरावन को सब गथ लूटिगो ।
आज द्विजराजन को सकल अकाज भयो,
आज महाराजन को धीरज सो छूटि गो ॥
‘मल्ल’ कहै आज सब मगन अनाथ भये,
आज ही अनाथन को करम सो फूटिगो ।
भूप भगवन्त सुरलोक को पयान कियो,
आज कवितान को कलम तरु टूटिगो ॥

महाराज भगवतराय खीची लखनऊ के प्रथम नवाब वज़ीर सञ्चादत खाँ बुर्हानउलमुल्क से युद्ध करते हुए स० १७६३ में मारे गये थे।

मल्लकवि की कोई सम्पूर्ण कृति नहीं मिली है। कुछ फुटकर छंद ही उपलब्ध हुए हैं।

१३६ महाकवि

दिविजयभूषण की कवि सूची में ‘महाकवि’ का उल्लेख हुआ है और समग्रहीत छंद में ‘महाकवि’ छाप भी पाई जाती है। इससे कम से कम ‘महाकवि’ उपनाम मानने में कोई आपत्ति नहीं की जा सकती। श्री कृष्णबिहारी मिश्र

का कहना है कि 'हजारा' के रचयिता कालिदास त्रिवेदी ही 'महाकवि' छाप से कविता करते थे। किंतु शिवसिंह जी ने महाकवि का, कालिदास त्रिवेदी (बनपुरा निवासी) से, भिन्न व्यक्ति माना है और उह स० १७८० में वर्तमान बताया है। कालिदास त्रिवेदी का हजारा इसके ३० वर्ष पूर्व ही समाप्त हुआ था। अन्य किसी सूत्र से इस विषय पर कोई प्रकाश नहीं पड़ता।

१३७. महाराज

गोखुल कवि ने इनके दो कवित्त संकलित किये हैं। शिवसिंह जी ने इनकी रचनायें सुदरी तिलक में संग्रहीत बताई हैं। सरदार कवि ने शृङ्गार संग्रह में भी इनका नाम आया है। अतः यह निश्चित है कि इनका आग्निभाव स० १६०५ के पूर्व हुआ। इस नाम के एक कवि का 'निपट्टु मदनोदय' नामक वैद्यक ग्रन्थ खोज में मिला है। इसके अतिरिक्त इनके विषय में और कुछ ज्ञात नहीं।

१३८. माखन

इस नाम के पाँच कवि हुए हैं—

- १—माखन पाठक—इनकी लिखी 'बसंत मजरी' नामक रचना मिली है।
- २—माखन चाणक—ये रतनपुर (जिला विलासपुर—मध्यप्रदेश) के राजा राजसिंह (शासन काल स० १७५६—१७७६) के दरबारी कवि थे। इनके पिता का नाम गोपाल था। इन्होंने श्रीगणेशपिण्ड और शृङ्गार, कीर्ति, विनोद, पुण्य तथा कर्म आदि शतका की रचना की थी।
- ३—माखन—रामभक्त थे। इनकी भक्ति विषयक कुंकर रचनायें मिलती हैं।
- ४—माखन लाल चौबे—ये 'गणेश कथा' तथा 'सत्यनारायण कथा' के रचयिता हैं।
- ५—माखन लखेरा—ये पन्ना निवासी थे। शिवसिंह जी ने इनका उदयकाल स० १६११ बताया है। इनकी एक मात्र कृति 'दान चांतीसा' का पता चला है।

दिग्विजय भूषण ने माखन के दो छन्द उदाहृत हैं। उनमें से एक सरोज में भी संग्रहीत है। शिवसिंह जी ने इन माखन का उपस्थित काल स० १८७० माना है। उपर्युक्त माखन नामावली पाँच कवियों में सम्भवतः प्रथम (माखन पाठक) ही की रचनायें सरोज और भूषण में संकलित हैं।

१३९. मान

हिंदी साहित्य के ऐतिहासिक खातों से मान नामके चार कवियों का पता चलता है। इनमेंसे दो शृंगारी कवि थे और दो भक्त। प्रथम भक्त कवि मानदास राजस्थान के निवासी थे। इनके दृष्टदेव राम थे। दूसरे ब्रजवासी मान, कृष्ण भक्त थे। मान नामाराशी तीन शृङ्गारी कवियों में एक चरखारी के मान बु देला खण्डी के नाम से प्रसिद्ध है। इनका पूरा नाम सुमान था। ये स० १८२० क लगभग वर्तमान थे। दूसरे मान की जन्मभूमि वैसवाग (उ नाम रायपुरेली) थी। ये प्रथम (शृङ्गारी) मान के प्राथ समकालीन थे। कविला निवासी सुप्तदेव मिश्र इनके काव्य गुरु थे। ये हरिहरपुर (जिला बहरायच) के राजा रूप सिंह के आश्रित कवि थे। इनकी 'कृष्ण कल्लाल' नामक एक रचना मिली है। तीसरे मान कवीश्वर राजस्थान के चारण्य थे। ये स० १६६० म वर्तमान थे। इनके आश्रय दाता मेवाडनरेश राजसिंह थे।

दिविजय भूषण में मान के वसंत वर्णन सम्बन्धी दो छंद उदाहृत हैं। मेरा अनुमान है कि वे 'कृष्णकल्लाल' के रचयिता द्वितीय शृङ्गारी मान कवि के हैं।

१४०. मीरन

इनके जन्म, जाति, माता पिता आदि का वृत्त अ धकार मे है। दिविजय भूषण म इनके दो छंद उदाहृत हैं। शिवसिंह जी ने सरोज मे उनम से एक उद्धृत किया है कि तु कवि परिचय के सम्बन्ध मे वे मौन रहे है। ग्रियर्सन ने सरदार कवि के शृङ्गार संग्रह में इनके छंद सकलित बताये हैं और 'नखशिख' नामक एक रचना का उल्लेख किया है। सयाग वश दिविजय भूषण म दिये गये इनके दो छंदों में से एक 'नख शिख' पर ही है। ऐसी स्थिति में ग्रियर्सन और गोकुल कवि के मीरन की एकता असदिग्ध ठहरती है। इससे इनका आविर्भावकाल भी स० १६०५ के पूर्व निश्चित किया जा सकता है। नाम से ये मुसलमान कवि प्रतीत होते है।

१४१. मुकुन्द

गोकुल कवि ने मुकुन्द नामक कवि की जो रचनाय उदाहृत की है वे वीर तथा शृङ्गार रस की है। वीर रस का केवल एक कवित्त है जिसमें 'मुकुन्द सिंह' नाम आया है। शिवसिंह ने यही छंद सराज में संग्रहित किया है और इसके रचयिता मुकुन्द सिंह का काटा का राजा बताया है। ये शाहजहाँ के सहायक

और कवियों के कल्पतरु माने जाते थे। ग्रियर्सन ने शिवसिंह जी का समर्थन करते हुए इन्हें हाडा क्षत्रिय बताया है और अपने मत की पुष्टि टाडके राजस्थान में उल्लिखित तथ्यों से की है। दिग्विजयभूषण में इनका विभाक्त छन्द दिया गया है—

चले चन्द्रबाग घनवान भौं कुहुक बान,
 चलत कमान दूम आसमान ह्यै रणो ।
 चली जमडावैँ तरवारैँ चली चले सेह,
 लोह आँजे जठ के तरनि मानौँ खै रणो ॥
 ऐसे मे मुकुन्दसिंह हाथिन चलाइ दल,
 रिपु क चलाइ पाइ वीर रस बवै रणो ।
 हय चले हाथा चले सग छोड़ि साथा चले
 एते चला चली में अचल हाडा ह्यै रणो ॥

यह कवित्त थाके पाठ भेद के साथ भूषण के 'छत्रसाल दशक' में भी आया है। वहाँ पाँचवीं पक्ति में 'मुकुन्द' के स्थान पर 'छत्रसाल' पाठ दिया गया है। ये छत्रसाल बुँदी के राजा शत्रुसाल (सिंहासनारोहण काल स० १६८८) थे। छत्रसाल बुन्देला से इनके प्रथम व्यक्तित्व की पुष्टि भूषण के नीचे लिखे दोहों से होती है—

इक हाडा बुँदी धनी, मरद महेवा बाल ।
 सालत नौरगजेब को, ये वृनी छत्रसाल ॥
 वै देखो छत्ता पत्ता, यै देखो छत्रसाल ।
 वे दिहली के डाल यै, दिहली ढाहन बाल ॥

शत्रुसाल (बुँदी नरेश) शाहजहाँ के प्रधान सहायकों में थे। उत्तराधिकार युद्ध में औरंगजेब की सेना अधिक शक्तिशाली देख कर भी इन्होंने अपने स्नेही शाहजहाँ के आदेशानुसार दारा का साथ दिया था। स० १७१५ में धरमत के (पतेहाबाद) युद्ध में, दाश शिकोह के मैदान से भाग खड़े होने पर भी, अपने इने गिने सैनिकों के साथ ये अविचल रूप से डटे रहे और वहीं वीरगति की प्राप्त हुए। इस असर पर इनके साथ कोटा के राव मुकुन्द सिंह हाडा भी उपस्थित थे।^१

गेरा अनुमान है कि दिग्विजय भूषण में उदाहृत उपर्युक्त कवित्त में मुकुन्दसिंह

की वीरता का वर्णन उनके किसी आश्रित कवि ने किया है। शिव सिंह जी का उन्हें 'कवि कोविदा का चाहक'^१ मानना इसकी पुष्टि करता है। यह भी असंभव नहीं कि मुकुंद सिंह ने स्वयं प्रत्यक्षदर्शा के रूप में महाराज शत्रुमाल (हाडा) का शौर्य वर्णन उक्त छंद में किया हो। किंतु प्रथम अनुमान ही मेरे विचार में अधिक युक्तिसंगत प्रतीत होता है।

दिविजय भूषण में आये हुए मुकुंद कवि के अन्य छंदों का विषय शृंगार और अलंकार निरूपण है। ये सरोज के प्राचीन मुकुंद जान पड़ते हैं, जो शिवसिंहजी की सम्मति में स० १७०५ में विद्यमान थे।^२ इनके कवित्त कालिदास के हजारों में भी समहीत हैं। अतएव इनकी किसी स्वतंत्र रचना का पता नहीं चला है। 'ख्याल टिप्पा' नामक प्राचीन काव्य संग्रह में इनके कुछ छंद मिलते हैं।

इधर मुकुंद कवि का 'नल चरित्र' नामक प्रेमार्थान प्रकाश में आया है। कुछ विद्वान् इसे कोटा के राजा मुकुंद सिंह की रचना मानते हैं।^३

१४२ मुकुन्दलाल

ये काशी निवासी रघुनाथ कवि के काव्यगुरु थे। सरोजकार ने इन्हें रघुनाथ कनीश्वर का गुरुभाई बताया है, जो ठीक नहीं है। रघुनाथ कवि काशिराज परिवण्ड (गलबत) सिंह (शासनकाल स० १७६७-१८२७) के दरबारी कवि थे। इनके गुरु मुकुन्दलाल का कविताकाल स० १८०० के आसपास रहा होगा। शिवसिंह का इन्हें स० १८०३ में वर्तमान मानना असंगत नहीं जान पड़ता। इनकी कोई सम्पूर्ण रचना प्रकाश में नहीं आई है। दिग्विजय भूषण में इनका एक नायिका भेद विषयक छंद उदाहृत है।

१४३. मुरली

इनका पूरा नाम मुरलीधर मिश्र था। ये आगरा के रहनेवाले भरद्वाज गोत्रीय माथुर ब्राह्मण थे। इनके पूर्वजों का मूल स्थान गंगा यमुना के दोआब में स्थित गँधीरी नामक गाँव था। इनके पूर्व पुरुष पंडित परमानंद मिश्र वहीं रहते थे। उनका अक्षर के दरबार में बड़ा मान था। सम्राट् ने उन्हें 'शतावधानी' की उपाधि दी थी और स्थायी वृत्ति की व्यवस्था कर उन्हें आगरे में

१ शिवसिंह सरोज—पृ० ४६८।

२ वही, पृ० ४६८।

३ हिन्दी साहित्य का उद्भव और विकास, खंड २—पृ० २६-२७।

नसा लिया था। परमानन्द के पौत्र पुरुषोत्तम कवि शाहजहाँ के आश्रित थे। इनके वंशज 'दिगम्भि' मुहम्मद शाह रंगाले के दरजारी कवि थे। मुरलीधर इन्हीं के पुत्र थे। नादिरशाह के आक्रमण के अवसर पर ये दिल्ली में उपस्थित थे। उस समय का भीषण रक्तपात देखाकर हाका मन शृंगारीकाव्य से उच्चर कर रामभक्ति में लीन हो गया। इनकी अंतिम कृति रामचरित्र इसी के अनंतर लिखी गई थी। इसके अतिरिक्त इनके पाँच अन्य ग्रंथ हैं—शृंगारसार, नखशिख, नलोपाख्यान, विंगलपीयूष (स० १८११) और रससमुद्र (स० १८१६)।

दिग्विजय भूषण में 'नखशिख' से इनका एक छंद उदाहृत है। सरोजकार ने उसे ही सग्रहीत कर लिया है।

१४४ मुरारि

इनके व्यक्तिगत जीवित के सम्बन्ध में कोई वृत्तज्ञात नहीं। दिग्विजय भूषण में इनका एक पञ्चदशवर्ण विषयक छंद उदाहृत है। इससे ये रीतिकालीन कवि जान पड़ते हैं।

१४५ मोतीराम

इस नाम के तीन कवियों का पता सोज विवरणों से चलता है। एक मोतीराम धीरज सिंह नामक किसी राजा के आश्रित कवि थे। इनका 'धीररस सागर' ग्रंथ मिला है। ये स० १८२७ में वर्तमान थे। दूसरे मोतीराम भरतपुर के राजा बलराज सिंह के दरजारी कवि थे। इन्हें स० १८८५ में उपस्थित बताया जाता है। इनकी तीन रचनाओं का पता चला है—कवित्तसकलन, ब्रजेन्द्रप्रियोद और रामाष्टक। इनके अतिरिक्त मोतीराम नाम के एक तीसरे कवि के विषय में शिवसिंहजी ने केवल इतना लिखा है कि ये स० १७४० में उपस्थित थे। उन्होंने कालिदास के हजारों में भी इनके छंद संकलित बताये हैं। दिग्विजय भूषण में मोतीराम का एक विप्रलभ शृंगार विषयक छंद उदाहृत है, जो सरोज वाले मोतीराम की भाषाशैली से बहुत साम्य रखता है। मेरे विचार में ये दोनों छंद एक ही कवि के हैं। सरोज के साक्ष्यपर ये स० १७५० के पूर्ववर्ती माने जा सकते हैं।

१४६ मोतीलाल

इनका वृत्तअज्ञात है। दिग्विजय भूषण में उदाहृत इनका एक छंद सरोज में भी संकलित है। शिवसिंह इनकी जीवनी तथा कृतियों के विषय में मोती

रहे हैं। प्राप्त रचना के आवार पर इन्हें शृंगारी कवि मान लेने में कोई जाधा उपस्थित नहीं होती। ये बॉसी (जिला बस्ती) निवासी मोतीलाल कवि से, जिनका मृत्युकाल ५० महेरादत्त शुक्ल ने स० १५६८ माना है और जिह सरोजकार ने स० १५६७ में उपस्थित बताया है, भिन्न अस्तित्व रखते हैं। इन दूसरे मोतीलाल की एकमात्र रचना 'गणेश पुराण भाषा' भक्तिपरक है, किंतु दिग्विजय भूषण के मोतीलाल शुद्ध शृङ्गारी परंपरा के कवि प्रतीत होते हैं। शिवासिंहजी ने इन दाना कवियों की भिन्नता स्वीकार की है।

१४७ रघुनाथ

इस नाम के तीन कवि हुए हैं—

- १ रघुनाथ प्राचीन—ये जहाँगीर के समकालीन और गग कवि के शिष्य थे। सराजकार ने इन्हें स० १७१० में उपस्थित बताया है। इनको एकमात्र रचना 'रघुनाथ विलास' मिली है जा 'भगनुदत्त' की 'रसमजरी' का भाषानुवाद है। राज विवरणों में इन्हें स० १६६७ में वर्तमान कहा गया है।
- २ रघुनाथ—इनकी जमभूमि रसूलाबाद थी। मिश्र उधुआ के अनुसार ये स० १८४० में विद्यमान थे। इनकी केवल एक रचना 'भाषा महिम्न' उपलब्ध है।
- ३ रघुनाथ बदीजन—ये काशी के समीपस्थ चौरा नामक गाँव के निवासी और काशिराज बरिवड सिंह (शासन काल स० १७६७—१८२७) के आश्रित कवि थे। ये काव्यशास्त्र के मर्मज्ञ विद्वान् और सिद्धहस्त कवि थे। इनके पुत्र गोकुलनाथ और पौत्र गोपीनाथ थे। ये दोनों महानुभाव अपने समय के प्रसिद्ध कवि हुए हैं। रघुनाथ के तनाये चार ग्रंथ हैं—रसिक मोहन (स० १७६६), जगमोहन, काव्य कलाधर (स० १८०२) और इशक महोत्सव।

मेरी समझ में दिग्विजय भूषण से तीसरे रघुनाथ (बदीजन) के लड़के उदाहृत हैं। रघुनाथ नामाराशी कवियों में सर्वाधिक प्रचार इन्हीं की रचनाओं का हुआ है।

१४८. रघुराय

रघुराय नाम के दो कवियों का पता चला है—प्रथम रघुराय नागर ब्राह्मण थे और अहमदाबाद के निवासी थे। इनका उपस्थिति काल स० १७५७

के लगभग माना जाता है। इनके विरचित दो ग्रंथ मिले हैं—माधव विलास शतक और सभासार नाटक। दूसरे रघुराय कायस्थ जाति के थे। इनका निवास स्थान ओरछा था। वहाँ के राजा जसवत सिंह (शासन काल स० १७३२—१७४१) इनके मुख्य आश्रयदाता था। इनके द्वारा विरचित ग्रंथों की संख्या तीन है—गमुना शतक, कृष्णमोदिका और सत्यभामा राधा सवाद।

दिविजय भूषण में रघुराय कवि का एक शृङ्गारी छन्द उदाहृत है। सराज फार ने उसे ही सकलित कर लिया है और उसके रचयिता को स० १८३० में प्रिन्सिपल बताया है। इनके अतिरिक्त ओरछा के रघुराय का भी उल्लेख शिवसिंह जी ने किया है और उनके 'यमुना शतक' से एक छन्द भी उद्धृत किया है, किंतु उ हैं भूषण वाले रघुराय से पृथक् कवि माना है। प्रियर्सन महोदय ने सरोज में निर्दिष्ट दोनों रघुराय नामक कवियों को अभिन्न बताया है। अपेक्षित तथ्यों के अभाव में यह निर्णय करना कठिन है कि उपयुक्त दोनों मतां में कौन अधिक विश्वसनीय है।

१४९. रतन

ये श्रीनगर (गढ़वाल) के राजा मेदिनी शाह के पुत्र फतेशाह (शासन काल स० १७४१—१७७३) के दरबारी कवि थे। शिवसिंह जी ने फतेशाह को बुन्देलखण्ड का शासक कहा है, जो अशुद्ध है। रतन कवि के निम्नांकित शब्द स्थिति स्पष्ट कर देते हैं—

गढ़वाल नाह फतेसाह रस गाह तोहि,
जग माहि ऐसे जो ज्ञान गुनियतु है।

रतन कवि कहाँ के रहनेवाले थे—यह निश्चय पूर्वक नहीं कहा जा सकता। शिवसिंह जी ने इन्हें बुन्देलखण्डका निवासी बताया है। संभव है उनको यह धारणा उनके आश्रयदाता 'फतेशाह' को बुन्देलखण्ड का शासक मानने पर आधारित रही हो। रीतिकाल में कवि लोग जीविका के लिये गुणग्राही आश्रय दाताओं की खोज में दूर दूर तक जाया करते थे। ऐसी स्थिति में यह ग्रावश्यक नहीं कि रतन को जन्मभूमि भी श्रीनगर अथवा गढ़वाल ही रही हो, जो उनके आश्रयदाता फतेसिंह के राज्य के अन्तर्गत था। रतन की दो रचनायें मिली हैं—फतेशाह भूषण और फतेप्रकाश। दिविजय भूषण में इनके नवसिद्ध वर्णन विषयक तीन छंद 'फतेशाह भूषण' से उदाहृत हैं।

१५०. रसखानि

इनका वास्तविक नाम क्या था ? यह अब तक अनिश्चित है। सरोजकार के अनुसार 'सैयद इब्राहीम' ही रसखानि के नाम से प्रसिद्ध हुए। किंतु इनकी जीवनी विपयक जो प्रामाणिक सामग्री उपलब्ध है उससे इनका सैयद होना ही सिद्ध नहीं होता, 'इब्राहीम' की पुष्टि तो दूर रही। जो कुछ हो ख्यानि 'रसखानि' नाम की ही हुई, जो संभवतः कवि का उपनाम था।

ये दिल्ली के निवासी पठान थे। कुछ लोग इन्हें शेरशाह का वंशज बताते हैं। शेरशाह के देहावसान के अनंतर उसके निर्ल उत्तराधिकारियों को पराजित कर हुमायूँ ने स० १६१२ में दिल्ली के सिंहासन पर अधिकार कर लिया। आये दिन होनेवाले संघर्षों से 'बादशाह पशी' रसखान का मन ऊब गया और वे दिल्ली छोड़कर ब्रज चले गये। वहाँ श्रीनाथ जी की शरण में त्यागमय जीवन व्यतीत करने लगे। 'प्रेमवाटिका' की निम्नांकित पक्तियाँ में इसका संकेत मिलता है—

देखि गदर हित साहिबा, दिल्ली नगर मसान ।
छिनहि बादसा बस की, ठसक डोड़ि रसखान ॥
प्रेम निकेतन श्री जनहिं, आइ गोवर्धन वास ।
लखौं सरन चित चाहिकै, जुगल सरूप ललाम ॥

कुछ समय बाद गोस्वामी विद्वलनाथ ने दीक्षा देकर इन्हें पुष्टिमाया सेवा का उपदेश दिया।

रसखानि का आरम्भिक जीवन बड़ा ही अशक्ति पूर्ण था। वे किस प्रकार इशक मजाजी से इशक हकीकी की ओर उन्मुख हुये थे, इसके सम्बन्ध में दो जन श्रुतियों प्रचलित हैं।

एक के अनुसार किशोरावस्था में वे किसी बनिये के सूत्रसूत लडके पर आशिक हो गये थे। उनकी आसक्ति इतनी गहरी थी कि उस लडके को आठों पहर साथ रखते थे और उसकी जूठन खाते थे। एक दिन कुछ वैष्णवोंको उन्होंने यह कहते सुना कि इश्वर से ऐसा प्रेम करना चाहिये जैसा कि रसखान का उस बनिये के लडके पर है। यह सुनकर रसखान उनके पास गये और उनके उपास्य के रूपदर्शन की अभिलाषा व्यक्त की। भक्तों के पास श्रीनाथ जी का एक चित्र था, उसे दिखा दिया। उस दिव्यविग्रह का दर्शन करते ही रसखानि का मन बनिये के लडके से हट गया और वे तत्काल ही मूलविग्रह

के दर्शन के लिये गोवर्धन की ओर चल पड़े। गोस्वामी राधाचरण इस घटना की ओर सचेत करते हुए लिखते हैं—

दिल्ली नगर निवास बादशा उस त्रिभाकर ।
चित्र देखि भग हरो भरो मनगेम सुधाकर ॥
श्री गोबर्द्धन भाय जवै दरसन नहि पाये ।
देखे सेहे बचन रचन निर्भय है गाये ॥

तब आप भाय सुभ नाम करि, सुश्रूपा महिमान की ।
कवि कौन मिताई कहि सकै, श्रीगणेशरय रसखानि की ॥

दूसरी किबट ती में वे एक ऐसी सुन्दरी युवती पर आशिक उताये गये हैं जो अत्यंत रूपगर्विता थी और इाकी सदैव उपेक्षा किया करती थी। एक दिन श्रीमद्भागवत का पारसी अनुवाद पढते हुए इनकी दृष्टि कृष्ण वियोग में व्याकुल गोपिया के विरहवर्णन प्रसंग पर पड़ी। उनके मन में सम्मत्प उठा कि जिस अलौकिक रूपलावण्य पर लारवां ब्रजागनाये मुग्ध थीं उसी से क्यों न प्रेम किया जाय। इस विचार से रसखानि तृदायन गये और स्वामी विष्णुलनाथ से दीक्षा लेकर श्रीनाथ जी की सेवा में रहने लगे। 'प्रेम बाटिका' के निम्नांकित दोहे में इसी घटना की ओर इंगित किया गया प्रतीत होता है—

तोरि मानिगी ते हियो, फोरि मोहिनी मान ।

प्रेम देन का छबिहि लखि, भये मिश्रों रसखान ॥

रसखानि का भक्त जीवन आराध्य की सेवा और लीला वर्णन में व्यतीत हुआ। कुछ होने गिने कृष्ण भक्तों को छोड़कर जितनी तमयता, अनन्यता एवं भाव विमोहता रसखानि की रचनाओं में मिलती है उतनी इस शाखा के किसी अन्य भक्त कवि की रचना में नहीं। इनकी दो कृतियाँ मिली हैं—प्रेम बाटिका (स १६७१) और सुजात रसखान ।

दिग्विजय भूषण में इनके तीन छंद उदाहृत हैं ।

१५१ रसलीन

वे बिलग्राम (जिला हरदोई) के निवासी मीर बाकर के पुत्र थे। इनका असली नाम गुलाम नबी था, 'रसलीन' उपनाम था। मीर अब्दुल जलील के अनुसार इनका जन्म मुहर्रम २, ११११ हि० (२० जून, १६६६ ई०) में हुआ था। इ होने बिलग्राम के ही रहने वाले मीर तुफैल अहमद ने काव्यशास्त्र का अध्ययन किया था। उनके पांडित्य के सम्बन्ध में रसलीन का कहना है—

देस विदेसन के सब पण्डित सेवत ह पद सिष्य कहाई ।
 आयो हे ज्ञान सिखावन को सुर को गुरु मानुस रूप बाआई ॥
 बालक बुद्ध सुबुद्धि जहाँ लगी बोलत है यह बात बनाई ।
 को मा मेल कहै सुभ फेल तुफेल तुफेल मोहम्मद पाई ॥

इनके सपर्क में रहकर रसलीन हिन्दी, अरबी और फारसी के पारगत विद्वान् हा गये ।

ये दिल्ली सम्राट् के प्रधानमन्त्री नवाबखजीर सफ्दरजग के अमिन्न मित्र थे । उनके साथ इनका अविकाश जीवन दिल्ली में ही नीता । २ हीं दिनों दिल्ली के ज़ादशाह और फर्ख़्तवाबद ने नवाब कायम खॉं में युद्ध छिड़ गया । १७४६ ई० में कायम खॉं रुहेलों द्वारा युद्ध में मारे गये । पिता की मृत्यु पर अहमद खॉं ने एक विशाल सेना एकत्र कर शाही सेना का मुकाबला किया । रामचेतौनी (जिला एटा) में दोनों पौजों के बीच घमासान युद्ध हुआ । शाही पौज के अध्यक्ष सफ्दरजग के साथ रसलीन भी इसमें सम्मिलित हुये थे । इसी युद्ध में १३ सितम्बर १७५० को ये वीरगति को प्राप्त हुये ।

इनके लिखे दो ग्रन्थ मिले हैं—अगदर्पण (स० १७६४) और रसप्रबोध (स० १७६८) । प्रथम में नखशिख और द्वितीय में रस का वर्णन किया गया है । इनके अतिरिक्त रसलीन के कुछ फुटकर कवित्त सब्ये भी प्राप्त हुये हे । वाग्वैचित्र्य और भावव्यजना में इनके कतिपय छंद मिहारी के दोहा से टकर लेते हे ।

दिव्यजय भूषणकार ने 'अगदर्पण' से नखशिख वर्णन सम्बन्धी अनेक दोहे उदाहृत किये हैं ।

१५२ रहिमान खानखाना

अब्दुरहीम खानखाना सम्राट् अकबर के सरक्षक बैरम खॉं के पुत्र थे । इनका जन्म स० १६१० में हुआ । एक कुशल सेनापति तथा शासक होने के साथ ही ये सिद्ध हस्त कवि भी थे । कवियों के उदार आश्रयदाता के रूप में इनकी सवाधिक रचयिता हुई । इनके आश्रित कवियों में आसकरनचारण, मडन, प्रसिद्ध, सत, हरिनाथ, नरहरि, तारा, मुकुन्द, और गग प्रमुख थे । कहते हैं एक छुप्पय पर इन्होंने गग कविका छत्तीस लाख रुपया पुरस्कार में दिया था । गोस्वामी तुलसीदास से इनकी भेंट हुई थी अथवा नहीं, इसके प्रमाण अवशिष्ट नहीं रहे, किंतु एक किंवदन्ती के अनुसार इनकी दानवीरता की प्रसिद्धि से आकृष्ट होकर तुलसी ने एक दीन ब्राह्मण को इनके पास सहायता के लिए दोहे

की पहली कड़ी लिख कर भेजा था। रहीम ने ब्राह्मण को पूर्णतया सतुष्ट कर उसी के हाथों दाहे की दूसरी कड़ी पूरी करके लिख भेजा था। पूरा दोहा इस प्रकार है—

सुरपुर नरपुर नाग पुर, यह चाहत सब कोय ।
गोद लिये हुलसी फिरँ, तुलसी सा सुत होय ॥

जीवन के अंतिम दिनों में रहीम को आर्थिक कष्ट से सतत होना पडा। जहाँगीर ने कुछ राजनीतिक कारणों से कुपित होकर उनकी जागीर छीन ली। दाश्रीलता में सारा धन पहले ही निकल चुका था। इस विपन्न दशा में भी याचका ने उनका पीछा न छोडा। उन हैं बिगश हो कर कहना पडा—

ये रहीम वर दर फिरँ, माँगि मधुकरि खाहिं ।
चारो चारी छोड़ि दो, वै रहीम अब नाहि ॥

कहा जाता है इसी स्थिति में वे घूमते घामते चित्रकूट पहुँचे। वहाँ रीरों नरेश रामचन्द्र के पूछने पर उनहोंने अपने भाव इन शब्दों में व्यक्त किये—

चित्रकूट में रमि रहे, रहिमन अवध नरेस ।
जा पर बिपना परति है, सो आवत यहि देस ॥

रहीम का पारिवारिक जीवन अत्यंत आपत्ति पूर्ण था। पिता की हत्या इनकी ब्राह्मण्यवस्था में ही हो चुकी थी। छः सन्तानों—तीन पुत्रों और तीन पुत्रियों की असामयिक मृत्यु इसके सामने ही हुई। सं० १६५५ में पत्नी वियोग भी सहना पडा। इन विपत्तियों का सामना इन्होंने बड़े धैर्य और दृढ़ता से किया। इनकी रचनाओं में अभिव्यक्त जीवन सम्बन्धी गम्भीर अनुभव इन्हीं परिस्थितियों में परिपक्व हुए थे। सुख दुःख में समान मन स्थिति रहीम के उदार एवं लोकप्रकारी जीवना की विशेषता थी। इस प्रकार भाग्य के उत्थान पतन में अपनी कवि प्रकृति की एकरसता को रक्षा करते हुए सानसना ने सं० १६८३ में अपनी जीवन यात्रा समाप्त की।

रहीम की निम्नलिखित रचनाएँ एोज में मिली हैं—रहीम सतसई, बरवै नायिका भेद, रास पचाव्यायी, मदनाष्टक, शृङ्गारसोरठा, नगर शोभा, रहीम काव्य और खेद कौतुकम्। इनके कुछ फुटकर कवित्त, सवैया, तथा बरवै, भी प्राप्त हुए हैं—

द्विग्विजय भूषण में अलंकारों के उदाहरण स्वरूप इनके कई दोहे उदाहृत हैं।

१५३. राम कवि

इस नाम के चार कवि हुए हैं—प्रथम राम नी कवि, सरोज के अनुसार, स० १६९२ में वर्तमान थे। ये ओरछा में रहने वाले थे और वहाँ के राजा सुजानसिंह के दरबारी कवि थे। इनका रचनाकाल स० १७२० के आस पास माना जाता है। ये मिहारी सतसई के अनुकमकर्ता के रूप में प्रसिद्ध हैं। दूसरे हैं गम भट्ट। ये फर्रुखाबाद के निवासी मदीन थे। इनके बरवैनायिका भेद और शृंगार मौरभ नामक दो ग्रन्थों का पता चला है। तीसरे राम कवि, मिरमोर के राजा के आश्रित रामवक्त्र हैं। इन्होंने वीररस सागर अथवा रम सागर नामक ग्रन्थ की रचना की थी। चौथे हैं त्रिप्र रामरस। इनकी तीन कृतियाँ उपलब्ध हुई हैं।

दिग्विजय भूषण म राम कवि के नायिकाभेद तथा षड्भूतवर्णन विषयक तीन छंद उदाहृत हैं। कुछ कहा नहीं जा सकता कि वे उपर्युक्त 'राम' छाप से कविता करने वाले चारों कवियों में, किसके द्वारा विरचित हैं। यह भी असंभव नहीं कि 'भूपण' के रामकवि इन चारों से भिन्न कोई दूसरे ही रहे हों।

१५४. रामकृष्ण

इनके जीवन तथा कृतियों के सम्बन्ध में कहीं से कोई प्रकाश नहीं पड़ता। सरोजकार ने दिग्विजय भूषण से ही लेफ़र एक कवित्त उद्धृत किया है, जिसमें महाराज दशरथ की हाथियों की शोभा का वर्णन है।

१५५. रामदास

शिवसिंह सरोज तथा जोष विवरणों में इस नाम के कई कवियों का उल्लेख मिलता है। एक रामदास मालवा निवासी थे। इनकी तीन रचनाएँ उपलब्ध हुई हैं—ऊषा अनिरुद्ध कथा, प्रह्लाद लीला और भागवतदशमस्कन्ध भाषा। दूसरे रामदास बरसानियों, नदिग्राम बरसाने (ब्रजप्रदेश) के रहने वाले थे और स० १८२७ के पूर्व विद्यमान थे। ये गोवर्द्धनलीला और राधा विलास के रचयिता कहे जाते हैं। तीसरे रामदास बल्लभसम्प्रदाय के अनुयायी थे। इन्होंने 'रुक्मिणी-व्याह' की रचना की थी। चौथे रामदास किन्हीं सरदास के पिता थे। कृष्णभक्ति सम्बन्धी कतिपय फुटकर पदों के रचयिता के रूप में ये विख्यात हैं। ये सभी कृष्णभक्त थे।

इनके अतिरिक्त सरोजकार ने इसी नाम के एक रीति कालीन कवि की सूचना

की हे और उ हैं स० १८३६ में वर्तमान बताया है । इससे अधिक इनका कोई वृत्तांत ज्ञात नहीं ।

दिग्विजय भूषण में उदाहृत छंद शृङ्गारी है । उसके रचयिता अतिम रामदास जान पड़ते हैं । इनका जो छंद सरोज में उद्धृत है, उसकी भाषा शैली भूषणकार द्वारा उदाहृत छंद से मिलती है ।

१५६ रामसखी

दिग्विजय भूषण में रामसखी का केवल एक कवित्त संकलित है । उसमें जनकपुर की त्रिवाह लीला का एक दृश्य अंकित है । उक्त छंद की वर्णन शैली तथा कवितामयी साम्प्रदायिक छाप से रामसखी रामभक्त प्रतीत होते हैं । मेरा अनुमान है कि यह छंद रामसखे का है, जिन्हें दिग्विजय भूषण में प्रमादवश रामसखी लिख दिया गया है । अब तक साम्प्रदायिक ग्रन्थों अथवा हिन्दी साहित्य के विभिन्न ऐतिहासिक स्रोतों में, 'रामसखी' नामक कोई कवि मेरे देखने में नहीं आया है । ऐसी स्थिति में जब तक रामसखी का उक्त ग्रन्थ प्रमाणित नहीं हो जाता और उनकी रचनाओं में प्रस्तुत छंद की स्थिति सिद्ध नहीं हो जाती, तब तक उसे रामसखे की ही रचना मानने में कोई आपत्ति न होनी चाहिए ।

रामसखे का आविर्भाव १८ वीं शती के प्रथम चरण में जयपुर राज्य के अर्थात् एक कुलीन ब्राह्मण परिवार में हुआ था । बाल्यकाल से ही ये रामभजन में तन्मय रहा करते थे । बड़े होने पर घरबार छोड़ कर ये तीर्थयात्रा के लिए निकले । देशाटन करते हुए दक्षिण में माध्वसम्प्रदाय के प्रसिद्ध केन्द्र उडुपी पहुँचे और वहाँ के तत्कालीन आचार्य वशिष्ठतीर्थ से इन्होंने सख्यभाव की दीक्षा ले ली । उडुपी से ये अयोध्या आये । कुछ दिनों तक वासुदेव घाट पर कुटी बनाकर रसिक भाव से साधना की । अयोध्या से चित्रकूट गए । वहाँ कामदहन में बारह वर्ष पर्यन्त अनुष्ठान पूर्वक नाम जप किया । कहा जाता है कि इन्होंने दिनों प्रिय के विरह में व्याकुल होकर इन्होंने निम्नांकित दोहा कहा था—

अरे सिकारी निरङ्घ्र, करिया नृपति किसोर ।

क्या तरसावत दरस को, रामसखे चितचोर ॥

आराध्य ने अपनी भ्राँकी दिखाकर इन्हें कृतकृत्य किया—

अवधपुरी ते आहूके, चित्रकूट की खोर ।

रामसखे मन हरि लियो, सुन्दर जुगल किसोर ॥

चित्रकूट में पन्ना नरेश हिंदू पति इनके दर्शन के लिए आये। यहाँ से ये मैहर चले गए। वहाँ के राजा दुर्जन सिंह इनके शिष्य हो गए। मेहर में ही इन्होंने अपनी ऐहिक लीला सवरण की।

रामसखेजी रामभक्ति से सत्य भावना के प्रमुख आचार्य माने जाते हैं। अयोध्या और मैहर दोनों स्थानों पर इनकी गद्दियों स्थापित हैं। ये सखी और सखा दोनों भागों से उपास्य की आराधना के समर्थक थे। इनका सिद्धांत था—

सखी सखा द्वै भाव जु राखै। मधुरे चरित राम के भाखै ॥

रामसखेजी की दस रचनायें मिली हैं—द्वैत भूषण, पदावली, रूपरसामृत-सिद्धि, वृत्त राघव मिलन दोहावली, वृत्तराघव मिलन कवितावली, रास्य पद्धति, दानलीला, बानी, मंगल शतक और राममाला।

१५७ रामसहाय

रामसहाय चौबेपुर (जिला वाराणसी) के निवासी भवानीदास अस्थाना (कायस्थ) के पुत्र थे। 'वाणी भूषण' में अपना परिचय देते हुए ये लिखते हैं—

बानी भूषण कौ भक्त, जस हित राम सहाय।

× × ×

सुवन भवानीदास को, और भवानी दास।

अस्थाना कायस्थ है, वासी कासी खास ॥

ये काशीनरेश उदितनारायण सिंह (शासनकाल स० १८५३-६२) के दरबारी कवि थे। इन्होंने 'बिहारी सतसई' की भाँति 'राम सतसई' अथवा 'शृङ्गार सतसई' की रचना की, जो सतसई शैली में लिखी गई कृतियों में 'बिहारी सतसई' को छोड़ कर, सर्वाङ्कुर मानी जाती है। इनका दूसरा ग्रंथ 'वृत्त तरंगिणी' है। 'ककहरा रामसहायदास' तथा 'वाणीभूषण' इनकी अथ दो रचनायें हैं। कविता में ये अपनी छाप 'भगत' रखते थे और अपने समय में इसी नाम से विख्यात भी थे। आचार्य प० रामचंद्र शुक्ल ने इनका कविताकाल स० १८६० से स० १८८० तक माना है।

दिविजय भूषण में उदाहृत दोहे 'शृङ्गार सतसई' से लिए गये हैं।

१५८. रूप कवि

इनका केवल एक छंद दिविजय भूषण में उदाहृत है। सरोज में भी वही संकलित है। उक्त छंद का विषय है राधिका जी का शोभावर्णन। काव्य

शैली से ये रीतिकालीन कवि पतित होते हैं। इनके समकाल में अथ कोई सूचना उपलब्ध नहीं है। ग्रियर्सन महोदय ने अकबरकालीन रूपनारायण कवि से इनकी अभिप्राय की सम्भाषना व्यक्त की है कि तु 'सरोज सर्वज्ञ' से इन दोनों कवियों का प्रथक् अस्ति प्रतिपादित है।

१५९. रूपनारायण

रूपनारायण मिश्र ओरछा के निवासी थे। 'बु देल वैभव' के अनुसार ये ओरछा के राजा मधुकर शाह और उनके पुत्र इन्द्रजीत सिंह तथा वीरसिंहदेव के आश्रित कवि थे। इस प्रकार ये केशवदास के समकालीन ठहरते हैं और एक ही दरबार में रहने से उनके परिचित भी।

अनेक राज दरबारों की यात्रा करने के बाद ये ओरछा से दिल्ली पहुँचे और वहाँ वीरबल की छत्रछाया प्राप्त कर निश्चित हो काव्य रचना करने लगे। इनका निम्नांकित छंद इसी समय लिखा गया था—

पूरव पच्छिम उत्तर दक्खिण सगहि सग फिरयो दिसि चारयो ।
काहू महीप के मारे मरयो न रख्यो घर बीच दरयो नहि डारयो ॥
'रूप नारायण' चायल ही चले कोटिक भूप कितो पचि हारयो,
दीन को दावनगरीर दरिद्र सु तो बलवीर के वीरहि मारयो ॥

वीरबल की मृत्यु स० १६४२ में हुई, रूपनारायण इसके पूर्व ही उसे मिले होंगे। इनके फुटकर छंद प्राचीन काव्यसंग्रहों में पाये जाते हैं। कोई सम्पूर्ण रचना नहीं मिलती।

१६०. लाल कवि

इस नाम के चार कवियों का पता लगा है। एक हैं लाल कवि प्राचीन। इनका पूरा नाम गोरे लाल था। इनका आविर्भाव तैलंग ब्राह्मणवशमें स० १७१५ के लगभग हुआ था। ये महाराज छत्रसाल के पुरोहित थे। कविपद धारण कर इनके दोहिन थे। इन्होंने स० १७६४ के लगभग 'छाप्रकाश' की रचना की थी। दूसरे लाल कवि 'बिहारी लाल त्रिपाठी' टिकवापुर (जिला कानपुर) के निवासी और महाकवि भूषण के वंशज थे। इनका उपस्थिति काल स० १८८५ के आस पास माना जाता है। तीसरे लाल कवि 'चाणक्य राजनीति' के उलथाकार के रूप में प्रसिद्ध हैं। इनका समय अज्ञात है। चौथे लाल कवि बतारसी, बदीजन थे। ये काशी के महाराज चेत सिंह (शासन काल स० १८२७-३८) तथा महाराज महीप नारायण सिंह (शासनकाल स० १८३८-१८५२) के दरबार में रहते

थे। उनके दो ग्रंथ मिले हैं—‘कवित्त महाराजा महीप नारायण तथा अय काशीराजो के, और ‘रसमूल’। इनमें दूसरा ग्रंथ नायिका भेद का है। इसकी रचना महाराज चेत सिंह के समय में, स० १८३३ में हुई थी। शिवसिंह जी ने इसी ग्रंथ का उल्लेख ‘आनंद रस’ नाम से किया है और इनकी एक तीसरी रचना निहारी सतसई की टीका ‘लाल चंद्रिका’ बताई है। राज रिपाटों में ‘लाल ख्याल’ नामक ग्रंथ इन्हीं के नाम पर चढ़ा है।

इन चारों में से दिग्विजय भूषण के लाल कवि कौन हैं? यह निर्णय करना सरल नहीं है। गोकुल कवि द्वारा उदाहृत, लाल कवि के सभी छंदों का विषय नायिका भेद है। उपर्युक्त लाल नामांश की चारों कवियों में दो की रचनायें इस विषय पर उपलब्ध हुई हैं—प्राचीन लाल कवि, गोरे लाल का ‘विष्णु विलास’ और लाल कवि बनारसी का ‘रसमूल’। इन दोनों कवियों के जो छंद सराज में संकलित हैं उनमें प्रथम की शब्दयोजना दिग्विजय भूषण में उदाहृत छंदों से अधिक साम्य रखती है। अतः मेरी सम्मति में गोकुल कवि द्वारा निश्चित लाल कवि गोरे लाल ही हैं। इनकी निम्नांकित रचनाओं की सूची प्रकाश में आ चुकी है—छन्दप्रशस्ति, छन्दछाया, छन्दकीर्ति, छन्दछंद, छन्दसाल शतक, छन्ददंड, छन्द प्रकाश, राज विनोद और विष्णु विलास।

१६१ लीलाधर

ये जोधपुर के राजा गजसिंह (शासनकाल स० १६७७-१६९५) के आश्रित कवि थे। मिश्रत्र-श्रुओं के अनुसार इन्होंने नरेशिख विषय पर कोई ग्रंथ लिखा था, जो अब तक अनुपलब्ध है। सूदन और भिखारीदास ने इनका नाम अपनी कवि सूचियों में रखा है। दिग्विजय भूषण में इनका उद्धवगोपी सवाद विषयक केवल एक कवित्त उदाहृत है। संभवतः उपर्युक्त ‘नरेशिख’ से भिन्न यह इनकी फुटकर रचना है।

१६२ शंभु

ये असोथर (जिला पतेहपुर) के महाराज भगवतराय खीची के आश्रित कवि थे और स० १७९० के लगभग उपस्थित थे। इनकी तीन रचनायें मिलती हैं—रसकल्लोल, रस तरंगिणी और अलंकार दीपक। दिग्विजय भूषण में इन्हीं ग्रंथों से अलंकार तथा नायिकाभेद विषयक छंद उदाहृत है। देवतहा (गाडा) के शिव कवि इनके शिष्य थे।

ये सितारागढ़ के राजा शंभुनाथ सिंह ‘नृप शंभु’ से पृथक् अस्तित्व रखते हैं।

१६३. शशिनाथ

गोकुल कवि ने 'शशिनाथ' और 'सोमनाथ' छाप से कविता करने वाले दो विभिन्न कवियों का उल्लेख 'दिग्विजय भूषण' की कवि सूची में किया है और उनके छंद पृथक् रूपेण उदाहृत किये हैं। किन्तु खोज करने पर दो भिन्न भिन्न छापों से की गई कवितायें एक ही कवि, सोमनाथ की ठहरती हैं। नवीन कवि ने 'सुधासर' में दो छाप वाले कवियों में सोमनाथ की भी गणना की है और इनकी दो पृथक् छापों—सोमनाथ और शशिनाथ का उल्लेख किया है।^१ छंदा-नुरोध से ये बहुधा कवित्तों में 'सोमनाथ' और सवैधो में 'शशिनाथ' छाप रखते थे। दिग्विजय भूषण में इनके दिये हुये छंदों में भी यह सिद्धांत निभाया गया है। सम्भवतः सोम और शशि का एकार्थवाच्यत्व ही छाप भेद का कारण था।

इनका जन्म छिरोरावरी माथुर ब्राह्मण वंश में, स० १७६० में हुआ था। इनके पिता का नाम नीलकण्ठ मिश्र और पितामह का नरोत्तम मिश्र था। नरोत्तमजी जयपुर के महाराज रामसिंह के मन्त्र गुरु थे। सोमनाथ का कवि जीवन अधिकतर भरतपुर दरबार में बीता। महाराज बदन सिंह के पुत्र सूरजमल और प्रताप सिंह इनके मुख्य आश्रयदाता थे। इनका देहावसान स० १८२० के आसपास हुआ।

सोमनाथ की कृतियों की सूची इस प्रकार है—रस पीयूष निधि (स० १७६४), रामचरित रत्नाकर (स० १७६६), कृष्ण लीला पञ्चाध्यायी (स० १७६६), राम कलाधर, सुजान विलास (स० १८०७), मावव विनोद नाटक (स० १८०६) नृवचरित (स० १८१२), ब्रजेन्द्र विनाद, शशिनाथ विनोद, कमलाधर, प्रेम पच्चीसी और दशमस्कंध भाषा उत्तरार्ध।

इनका कविताकाल स० १७६४ से स० १८१२ तक था।

१ 'ध्रुवचरित' में सोमनाथ ने रपट रूप से 'शशिनाथ' छाप का गयोण किया है। प्रथात में निर्देश है—

माथुर कवि सशिनाथ ने, ध्रुवचरित्र यह कीन।

जाके गुन बर्नन सुने, रीझे हिये प्रवीन ॥

सवत ठारह सै बरस, बारह जेठ सुमास।

कृष्ण त्रयोदसी वार भृगु, भयौ ग्रन्थ परकास ॥

॥ इति श्री माथुर कवि सोमनाथ विरचिते ध्रुव विनोद पंचमोऽङ्कात् ॥

१६४. शिरोमणि

ये गगा यमुना के बीच में स्थित गँभीरा नामक गाँव के निवासी थे। यह पुडीरिन इलाके के ग्र तर्गत था। इनके पिता मोहन मिश्र और पितामह परमानन्द मिश्र थे। परमानन्द मिश्र शास्त्रा के निष्णात विद्वान् थे। उनके पांडित्य पर मुग्ध होकर सम्राट् अकबर ने उन्हें 'शताववानी' की उपाधि दी थी। ये माथुर तिवारी थे। इ हों के वंशज मुरलीधर कवि थे। इन्होंने परमानन्द को अकबर द्वारा 'मिश्र' की उपाधि दिये जाने का उल्लेख किया है। यही कारण है जिससे 'तिवारी' होते हुए भी परमानन्द और उनके वंशज अपने को मिश्र लिखते रहे हैं। शिरोमणि का कहना है—

गगा यमुना बीच हूक, पुडारिन का गाँव ।
तहाँ मथुरिया बसत हैं, ताहि गँभीरा नाँव ॥
माथुर भेद अनेक विधि, एक तिवारी भेद ।
परमानन्द तहाँ उपजि, पढ़े पुरानरु वेद ॥
ते सत अवधानी किये, समुक्ति चित्त की चाहि ।
अकबर साहि गिताब दै, अगट करे जग माहिं ॥

इनके पिता मोहन मिश्र, जहाँगिर के आश्रित कवि थे। इन्होंने द्वारा शिरोमणि का मुगल दरबार में प्रवेश हुआ और वे शाहजादा सुर्रम (शाहजहाँ) के साथ रहने लगे।

साहिजहाँ की बाकरी, जहाँगार को राज ।

आगे चलकर जब शाहजहाँ बादशाह (शासनकाल स० १६८५-१७१५) हुए तब इनको दरबारी कवियों में प्रमुख स्थान मिला। 'दिविजय भूषण'म उदाहृत इका निम्नाङ्कित श्रुगारी कवित्त इसी समय लिखा गया प्रतीत होता है—

दादुर चातक मोर करो किा सोर सुहावन कै भरु है ।
नाह तेहीं सोइ पायो सखी मोहि भाग सोहागदु को वरु है ॥
जानि 'सिरोमनि' साहिजहाँ दिग बैठो महा बिरहा हरु है ।
चपला चमको गरजो बरसो घन पास पिया लो कहा डरु है ॥

इस प्रकार निरन्तर तीन पीढ़ियों तक शिरोमणि मिश्र और उनके पूर्वज मुगल शासकों की छत्रछाया में साहित्य सेवा करते रहे।

शिरोमणि की केवल एक सम्पूर्ण रचना नाममाला अथवा नाम उर्वशी उपलब्ध हुई है। यह कोश गद्य है। इसका निर्माणकाल स० १६८० है। इससे यह विदित होता है कि शिरोमणि कवि कुछ वर्षों तक गोस्वामी तुलसीदास के समकालीन रहे हैं।

गोमुख ने अलंकार और तात्कामेद विषयक इनके तीन छंद उदाहृत किए हैं। इतम से एक सरोज में संग्रहीत है।

१६५ शिवकवि

ये देवतहा (जिला गांडा) के निवासी अरसेला नदीजन थे। इ होने असोथर (जिला फतेहपुर) के शशु कवि (स० १७६० में वर्तमान) से काव्य शास्त्र का अध्ययन किया था। 'पिंगल छु दोच-ध' नामक इनके ग्रंथ में काव्य गुरु का स्मरण इन शब्दों में किया गया है—

सकल सिद्धि आवैं निकट, ध्यावत श्री गुरु शशु।

तमो नमो उनयो परै, हिये ज्जुक्ति आरभ ॥

शशु असोथर के राजा भगवत राय सीची के दरजारी कवि थे। काव्य शिक्षा समाप्त होनेपर शिव कवि देवतहा लौट आये और वहाँ के साहित्यरसिक तालुकेदार जगतसिंह के काव्य शिक्षक हो गये। कहते हैं जगत सिंह ने इ हीं से काव्य रचना सीखाकर पिंगल के प्रसिद्ध ग्रंथ 'भारतीकठाभरण' का निर्माण स० १८६४ में किया था।

जगतसिंह के अतिरिक्त शिव कवि के दो आश्रयदाता और थे—जौदा के जुल्फकार अली खाँ और ग्वालियर के महाराज दौलतराव सिंधिया। जुल्फकार अली को स० १८५६ में, अपने पिता अली बहादुर की मृत्यु के पश्चात्, बाँदा की नवाबी कुछ दिनों के लिए प्राप्त हुई थी। ये स्वयं भी कवि थे। स० १६०३ में इ हाने बिहारी के दोहाँ पर कुण्डलियों लगाई थीं। शिव कवि ने इनके आश्रय में 'पिंगल छु दोच ध' की रचना की थी। तीसरे आश्रयदाता दौलतराव सिंधिया की छत्रछाया में इन्होंने 'वाग्बिलास' लिखा। इस प्रकार अनेक राजदरबारों का चक्कर लगाते हुए अतः म ये ज मभूमि को चले आये और वहीं इनकी मृत्यु हुई। गिजसिंह जी सेंगर के समय तक इनके वंशज 'राम कवि' देवतहा में विद्यमान थे।

अपने कवि जीवन के अनुभव शिवकवि ने एक छंद में बड़े ही मार्मिक शब्दों में व्यक्त किये हैं—

रुधमी तिहारी एक कृपा के कटाच्छ बिन,

कूर धूरतन के बदन ध्याइवे परे।

झूठे महिपालन के झूठे गुन गाइ गाइ,

बानी जगरानी तासो बैरु ठाइवे परे ॥

कहै 'सिवकवि' सूम दाता कै बखानियत,
 रन से बिसुख सूर ठहराइबे परे ।
 काहू के न धधन के निज पेट धधा के,
 दोलति मदधन के डिग जाइबे परे ॥

अर्थाभाव से विपन्न रीतिकालीन कवियों की दयनीय स्थिति और तज्ज य चाटुकारिता पूर्ण साहित्य के प्रणयन का रहस्य, शिव कवि ऐसे भुक्तभोगी स्पष्ट वक्ता एवं स्वच्छ हृदय, साहित्यकारों की बानी से ही खुलता है ।

इनका कविता काल स० १८२० से स० १८७० तक माना जा सकता है । दिग्विजय भूषण में इनके दो छंद दिये गये हैं ।

१६६ शिवलाल

शिवलाल नाम के दो कवि हुये हैं । प्रथम शिवलाल दुबे डौंडिया खेरा (बैसवाडा) के निवासी थे । शिवसिंह जी के अनुसार ये स० १८३६ में वर्तमान थे । हाकी निम्नांकित रचनाओं का पता चलता है—नरशिख, षड्कृत, नीति सम्बन्धी कवित्त और हास्यरस विषयक रचनाये । इनमें प्रथम दो संपूर्ण ग्रंथ हैं और अन्तिम दो फुटकर छंदों के संग्रह ।

दूसरे शिवलाल पाठक प्रसिद्ध 'मानस' तत्ववेत्ता रामभक्त थे । इनकी दो कृतियाँ 'मानस मयक' और 'अभिप्राय दीपक' की तुलसी साहित्य प्रेमियों में बड़ी प्रतिष्ठा है ।

दिग्विजय भूषण में शिवलाल कवि का अलंकार विषयक एक शृंगारी छंद उदाहृत है । वह प्रथम शिवलाल दुबे का ही हो सकता है ।

१६७ शिवनाथ

इस नाम के तीन कवि हुए हैं । एक शिवनाथ बु देल्खडी स० १७६० के आसपास हुए । ये महाराज छत्रसाल के पुत्र जगतसिंह बुन्देला के दरबारी कवि थे । इन्होंने 'रसरजन' नामक नायिकाभेद ग्रन्थ की रचना की थी । आश्रय दाता की प्रशंसा में लिखा गया इनका एक कवित्त सरोज में संकलित है ।

दूसरे शिवनाथ मकरदपुर (जिला कानपुर) के निवासी थे । देवकी नदन कवि इनके पुत्र थे । इनका उपस्थिति काल स० १८४० के पूर्व है ।

तीसरे शिवनाथ अजबेस कवि के पुत्र थे । इन्होंने रीवोराल्य की वशावली छन्दबद्ध की थी ।

दिग्विजय भूषण में शिवनाथ कवि का नायिकाभेद सम्बन्धी एक छन्द

उदाहृत है। इस विषय पर केवल प्रथम शिवनाथ की रचना 'सरजन' उपलब्ध हुई है, अतः वे ही उक्त छन्द के रचयिता जान पड़ते हैं।

१६८. शैख

शैख रंगरेजिन मुसलमान जाति की थी। यह रीतिकाल की स्वच्छन्द शृङ्गारी धारा के प्रसिद्ध कवि आलम की प्रेयसी थी, जिसकी काव्य प्रतिभा और सौंदर्य पर मोहित होकर आलम ब्राह्मण से मुसलमान हुए थे। इसके जीवन तृप्त का केवल उतना ही अंश प्रकाश में आ सका है जितने का सम्बन्ध आलम की प्रेमलीला से है। इसका वर्णन उनके परिचय के प्रसंग में हो चुका है।

आलम का समय स० १६४० से स० १६८० तक कहा जाता है अतः इसी के लगभग शैख की उपस्थिति मानी जा सकती है। इसकी कोई स्वतंत्र रचना उपलब्ध नहीं हुई है, पति के काव्य संग्रह 'आलम केलि' में ही इसके भी कुछ दसकलित मिलते हैं।

गोकुल कवि ने नचशिरस और पद्मशतु वर्णन पर शैख के दो छन्द उदाहृत किये हैं।

१६९. शोभा कवि

गोकुल कवि ने दिविजय भूषण में इनके दो छन्द उदाहृत किये हैं—एक कवित्त है, दूसरा दडक। इन दोनों में 'शोभा' अथवा 'सोभ' छाप है। सकलन कर्ता ने दोनों के रचयिता का नाम 'शोभा कवि' बताया है। मेरे विचार में इनका वास्तविक नाम शोभा कवि था, जिसका उल्लेख शिवसिंह जी ने किया है। इनके नाम से एक छन्द और दिया गया है कि तु उसमें शोभनाथ छाप है। शोभनाथ को भूषणकार ने शोभा कवि से भिन्न माना है और उनकी रचनार्यै पृथक् रूपेण उदाहृत की है। शिवसिंह जी ने भी इन दोनों कवियों का स्वतंत्र अस्तित्व स्वीकार किया है और सरोज में उनकी रचनाओं के अलग अलग उदाहरण सकलित किये हैं। कि तु 'सरोज सर्वेक्षण' में डा० किशोरी लाल गुप्त ने इन दोनों कवियों की एकता प्रतिपादित की है और उन्हें प्रसिद्ध कवि सामनाथ अथवा शशिनाथ से अभिन्न बताया है^१। गोकुल कवि और शिवसिंह की उक्त कवि के सम्बन्ध में भ्रांतिका कारण उ होने लें अथवा

१ सरोज सर्वेक्षण—(डा० किशोरी लाल गुप्त)

—शोभा कवि ८१७ । ७३४

—शोभनाथ ८१८ । ७८४

पाठ त्रिपयक प्रमाद माना है जिससे सोमनाथ का सोभनाथ लिप्य अथवा पद लिया गया है। इसी भौंति लिपिकार के प्रमाद से सोम का सोभ हो जाना भी स्वाभाविक है। डा० गुप्त की इस उपपत्ति को स्वीकार करने में कई अडचनें हैं। प्रथम यह कि गोकुल कवि और शिवसिंह जी ने कविसूची में तथा रचना उदाहृत करत हुये, कविनामोल्लेख के अवसर पर स्पष्टतया 'शोभ' 'शोभा' तथा 'शोभनाथ' लिखा है। इससे यह प्रकट होता है कि जिन स्रोतों से इन महानुभावों ने उक्त कवियों की रचनाये सफलित की हैं उनमें उनके नाम उसी रूप में लिखे हुए थे। इसीलिए उन्होंने इन कवियों को 'सोमनाथ' से भिन्न माना। 'शोभ' अथवा 'शोभनाथ' लिप्यने की भूल कदाचित् ही किसी साहित्यकार से हुई हो। दूसरे यह कि दिग्विजय भूषण तथा शिवसिंह सरोज में इन दोनों कवियों के दो छंद सफलित हैं, उनमें 'शोभ' अथवा 'शोभनाथ' की छाप भेद का कारण छदानुरोध मात्र नहीं है। एक ही प्रकार के छंद में दोनों छापों का प्रयोग स्वयं इसका प्रमाण है कि वे दो विभिन्न कवियाँ द्वारा विरचित हैं। तीसरे यह कि सोमनाथ कवि सवैयों के लिए 'शशिनाथ' छाप की सृष्टि पहले ही कर चुके थे। 'नाथ' छाप भी उनकी कुछ कृतियों में मिलती है। अतः 'सोम' अथवा 'शोभ' की नई सृष्टि किस उद्देश्य से हुई, यह स्पष्ट नहीं होता। चार छापों से कविता करने वाला कोई कवि अब तक प्रकाश में नहीं आया है। ऐसी दशा में जब तक विपक्ष में दृढतर प्रमाण प्रस्तुत नहीं किये जाते शोभा कवि और शोभनाथ को सोमनाथ से भिन्न मानना ही उचित होगा।

शोभा कवि भरतपुर के महाराज नवल सिंह के दरबारी कवि थे। इनका एक ग्रंथ 'नवल रस चन्द्रोदय'^१ याज्ञिक संग्रहालय में सुरक्षित है। उसमें दिए हुए रचना काल से विदित होता है कि ये स० १८१८ के लगभग वर्तमान थे। शोभनाथ की कोई रचना प्रकाश में नहीं आई है।

१७० शोभनाथ

देखिए शोभा कवि का परिचय।

१७१ श्रीपति

ये कालपी के निवासी का यकुब्ज ब्राह्मण थे। शिवसिंह जी और उनके पूर्ववर्ती 'भाषा काव्य संग्रह' के रचयिता प० महेश दत्त ने जाने किस आधार

१—काव्य शास्त्र का इतिहास (डा० भगारथ मिश्र)—पृ० ४५

वसु विधि वसु विधु वत्सरहि, श्रावन सुदि गुरुवार ।
सरब सुसिद्धि त्रयोदसी, भयो ग्रन्थ अवतार ॥

पर हाकी ज मभूमि पयाग पुर (जिला बहरायच) लिख दिया । श्रीपति के ये शब्द उनकी वासस्थान सम्बन्धी स्थिति स्पष्ट कर देते हैं—

सुकवि कालपी नगर को, द्विज मनि श्रीपति राह ।
जस समस्वाद जहान को, बरनत सुख समुदाय ॥

हाकी गणना काव्य शास्त्र के प्रगुप्त आचार्यां मे की जाती है । हाकी सर्वाधिक प्रसिद्ध रचना 'काव्य सरोज' अथवा 'श्रीपति सरोज' है, जिसमें मगट के 'काव्य प्रकाश' का आधार लेकर काव्य शास्त्र के विभिन्न अंगों का विद्वत्ता पूर्ण विवेचन किया गया है । इसकी रचना स० १७७७ में हुई थी । इनकी ग्रंथ कृतियों हैं—अनुप्रास विनोद, काव्य मुधाकर, विक्रम विलास, कवि कल्पद्रुम, सरोज कलिका, रससार और अलंकार मगा ।

गोकुल कवि ने अलंकार, नायिका भेद तथा षड्भूत पर लिखे गये इनके कई छंद उदाहृत किये हैं ।

१७२. श्रीधर

इस नाम के दो कवि हुए हैं—एक हैं श्रीधर प्राचीन, जिन्हें सरोजकार ने स० १७८६ में उपस्थित बताया है । इनकी किसी रचना का पता अब तक नहीं चला है । कुछ फुटकर शृंगारी छंद ही उपलब्ध हैं । दूसरे श्रीधर नाम से कविता करने वाले श्रोयल (जिता खीरी) के राजा सुब्बा सिंह थे । ये सुवशा शुक्ल के शिष्य थे । इन्होंने 'विद्वन्मोद तरंगिणी' नामक ग्रंथ की रचना की जिसमें नायक नायिका भेद, षड्भूत तथा रस निरूपण सम्बन्धी इनकी कविताओं के साथ ४४ प्राचीन कवियों की भी रचनायें संग्रहीत हैं । शिवसिंह के अनुसार ये स० १८७४ में उपस्थित थे ।

द्विग्विजयभूषण में श्रीधर का एक कवित्त संकलित है, जो 'अन्य सम्भोग बुरिता' नायिका के लक्षण रूप में उदाहृत है । 'विद्वन्मोद तरंगिणी' में इस विषय का विशद विवेचन है । मेरा अनुमान है कि इसके रचयिता राजा सुब्बा सिंह उपनाम 'श्रीधर' ही द्विग्विजय भूषण के श्रीधर कवि हैं ।

१७३. सगम

इनका वास्तविक नाम सगमलाल था । ये टेढ़ाविगाहपुर गाँव (जिला उन्नाव) के निवासी सुवशा शुक्ल के वशाधर थे । इनके आश्रय दाता महाराज राजसिंह थे । उनकी तलवार की प्रशंसा में इन्होंने निम्नांकित छंद लिखा था—

कदत भुखानी मुख बैरिन कँपानी जब,
 जग थहराना है भुखानी भरिसाज की ।
 सोनित सौं साती भई अकह कहानी रन,
 मातो पगलानी ठकुरानी जमराज की ॥
 सब जग जानी खाइ अरिन अघानी विष,
 पानी सो बुझानी है जिठानी मनो गाज की ।
 सभय बखानी शशुरानी है रिसानी कैधों,
 कैधों है कृपानी राजसिंह महाराज की ॥

इन राजसिंह को ठीक ठीक पहचान अभी तक नहीं हो सकी है। सरोज में दिये गये सगम के एक छंद में 'सिंहराज' नाम आया है। उसकी अन्तिम पंक्ति इस प्रकार है—

राज सिरताज सिंहराज महाराज सुनो,
 ऐसो गजराज कविराज को न दीजियो ।

किंतु खोज विवरण में सगम लाल शुक्ल के उक्त कवित्त में 'सिंहराज' के स्थान पर 'राज सिंह' पाठ दिया गया है। ऐसी दशा में उपर्युक्त दोनों प्रसंगों में सगम कवि के द्वारा निर्दिष्ट आश्रयदाता का नाम राजसिंह ही है, सिंहराज नहीं। इसी नाम भ्रम से शिव सिंह जी ने सगम कवि को सिंहराज का दरबारी कवि बताया है। मेरी सम्मति में ये राजसिंह सीतामऊ के राजा थे जिनके पुत्र, डिंगल और पिगल के सिद्धहस्त कवि, नटनागर थे। ये स० १८६५ के लगभग विद्यमान थे। सगम लाल सुवश शुक्ल के वंशज जताये जाते हैं। शिव सिंह जी ने इन्हें स० १८३४ में वर्तमान माना है। इनका रचनाकाल, स० १८६१ से स० १८८४ तक ठहरता है। सरोज के अनुसार, सगम कवि स० १८४० में वर्तमान थे। सुवश शुक्ल के समय को देखते हुए यदि सगम का आविर्भाव काल सरोज में दिये गये उपस्थिति काल को ही मान लें तो भी इनके राजसिंह के दरबारी कवि होने में कोई बाधा उपस्थित नहीं होती।

सगम की दो रचनारथें खोज में मिली हैं—कवित्त और श्रीकृष्ण ग्वालिन को भ्रगरा। दिग्विजय भूषण में इनके दो छंद उदाहृत हैं। एक नायिका भेद और दूसरा षड्भूत वर्णन से सम्बन्ध रखता है। ये दोनों ही 'कवित्त' से लिए गये जान पड़ते हैं, क्योंकि उनकी दूसरी रचना का प्रतिपाद्य विषय ही दानलीला है, जिससे भूषण में दिये गये छंदों का कोई सम्बन्ध नहीं है।

१७४ संतन

इस नाम के दो कवि हुए हैं और सयोगवश दोनों एक ही समय में उपस्थित थे। शिवसिंहजी ने इनका उदयकाल स० १८३४ बताया है। एक सतन विंदकी (जिला पतहपुर) के निवासी उपम यु गोत्रीय का यकुब्ज दुबे थे। ये अत्यंत ही वेभवसम्पन्न एवं दानशील प्रकृति के व्यक्ति थे।

दूसरे सतन कवि की ज मभूमि जाजमऊ (जिला कानपुर) थी। ये वनस्थी के पाडे थे। मिश्रन धुओं ने इनका ज मकाल स० १७२८ और कविताकाल स० १७६० के लगभग माना है। इनकी आर्थिक दशा बहुत गिरी हुई थी। प्रायः यजमानों के द्वारा प्राप्त दान से ही ये परिवार का भरण पोषण करते थे। विंदकी वाले सतन से अपनी गिन स्थिति का चित्रण करते हुए ये एक स्थान पर लिखते हैं—

धै बर देत लुटाय भिखारिन ये विधि पूरव दान गऊ के ।
हूँ अखियाँ चितवै उत वै हूत ये चितवै अखियाँ यकऊ के ॥
वै उपम यु दुबे जग जाहिर पाडे वनस्थी के ये मधऊ के ।
वै कवि सतन हूँ बिरुकी हम हूँ कवि सतन जाजमऊ के ॥

अब तक इनकी एक ही रचना 'अव्यात्म लीला' रोज में प्राप्त हुई है।

इसमें से किस सतन के कवित्त गोकुल कवि ने उदाहृत किये हैं, यह निश्चय पूर्वक नहीं कहा जा सकता। किंतु शिवसिंह जी ने प्रथम सतन के जो छंद सरोज में संग्रहीत किये हैं उनकी भाषा शैली की, भूषण में उदाहृत छंदों से, साम्य देखकर मेरी धारणा है कि वे प्रथम सतन के ही हैं। दूसरे सतनकी प्राप्त रचना 'अव्यात्म लीलावती' से गोकुल कवि द्वारा सकलित छंदों की विषय विभिन्नता इस सभावना को बल देती है।

१७५. सदानन्द

गोकुल कवि ने अलंकार और नायिकाभेद विषयक सदानन्द के दो कवित्त उदाहृत किये हैं। दोनों एक ही समस्या पर लिखे गये हैं। इहीं में से एक सरोज में सकलित है। शिवसिंहजी ने इनका एक छंद कालिदास के हजारा में संग्रहीत बताया है और इनका उपस्थिति काल स० १६८० निश्चित किया है। इन साधुओं के आधार पर ये स० १७५० के पूर्ववर्ती कवि ठहरते हैं।

स० १७५० के पूर्व सदानन्द नामक दो कवि हुए हैं। प्रथम सदानन्द जौनपुर के निवासी ब्राह्मण थे। इनके पुत्र हरजू मिश्र ने स० १७६६ में

भमरकोश की टीका की थी। ये त्रिहारी सतसई के आजमशाही अनुक्रमकार के रूप में भी प्रसिद्ध हैं। दूसरे सदान द ब्रह्मभट्ट थे। इनके पिता का नाम कवि राज था। शिवराज महापात्र इन्हीं के वंशज थे। इनका उपस्थिति काल स० १८६६ है।

इनमें से किस सदानन्त के छन्द दिग्विजय भूषण में उदाहृत है, यह निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता।

१७६ सबलश्याम

इनका असली नाम सबलशाह अथवा सबलसिंह था, 'सबल श्याम' उपनाम था। ये अमोढ़ा (जिला बस्ती) के सूर्यवंशी राजा दलसिंह के पुत्र थे। दलसिंह अमोढ़ा राज्य के स्थापक कसनारायण (स० ११९१) की २७ वीं पीढ़ी में हुए थे। सबलश्याम का जन्म स० १६८८ में अमोढ़ा में ही हुआ था। 'भागवत भाषा' में ये लिखते हैं—

सबल सोरह सै अट्ठासी, जन्म भयो छिति जाह ।

सबलश्याम पूर पुण्य ते, नगर अमोढ़ा में परे देखाह ॥

इनकी दो रचनायें मिली हैं—षड्भक्तु बरवै और भागवत भाषा। शिवसिंह जी ने भ्रातिगण षड्भक्तु बरवै और भाषा ऋतुसहार को दो पृथक् ग्रंथ मान लिया है, जो वास्तव में एक ही रचना के दो नाम हैं।

इनका एक कवित्त दिग्विजय भूषण में उदाहृत है।

१७७ सरदार

ये ललितपुर (जिला भोजपुर) के निवासी हरिजन बदीजन के पुत्र थे। इनके काव्यगुरु चरखारी के प्रसिद्ध कवि प्रताप साहिब थे। कुछ दिनांक कवि वृत्ति से जीविकोपार्जन करने के पश्चात् ये काशी गये और वहाँ महाराज ईश्वरीप्रसाद नारायण सिंह के दरबार में रहने लगे। इसके पश्चात् इनका शेष जीवन वहीं बीता। ये काशी के भदौनी मुहल्ले में रहते थे। यहाँ स० १९४२ में इनका देहांत हुआ।

सरदार कवि दिग्विजय भूषण के रचयिता गोकुल कवि के समकालीन थे। इन्होंने दिग्विजय भूषण की ही भक्ति 'शृंगार संग्रह' नामक ग्रंथ रचना की जिसमें १२५ प्राचीन कवियों की रचनायें संग्रहीत हैं। इनके शिष्य नारायण राय थे, जिन्होंने गुरु के अनेक साहित्यिक कार्यों की पूर्ति में सहायता की थी।

श्रुगारी रचनाओं के साथ रामभक्ति विषयक अनेक ग्रंथों की भी इन्होंने रचना की थी।

सरदार कवि की रचनाओं की तालिका निम्नांकित है—ताशिराज प्रकाशिका, सुख विलासिका, साहित्य लहरी की टीका, बिहारी सतसई की टीका, ऋतु वर्णन, शृङ्गार समग्र (स० १६०५), व्यग्य विलास, साहित्य सुधाकर, रामरत्न रत्नाकर रामरस वज्र गन, मानस रहस्य, तर्क प्रकास, रामकथाकल्पलुम, रामलीला प्रकास, साहित्य सरसी, हनुमत भूषण, तुलसी भूषण, मानस भूषण और मुक्तावली।

इनका काव्य काल स० १६०२ से स० १६४० तक माना जाता है।

१७८ सूरदास

इधर सूरदास छाप से कविता करने वाले अनेक कवि प्रकाश में आये हैं कि तु दिग्विजय भूषण में इनका जो छन्द समर्पित है वह 'सूरसागर' का एक प्रसिद्ध पद है अतः उसके रचयिता सर्वमाय कृष्णभक्त सूरदास ही हैं, इसमें कोई सन्देह नहीं।

इनका आविर्भाव वैशाख शुक्ल ५, स० १५३५ को दिल्ली के निकटस्थ सीही गाँव के सारस्वत ब्राह्मण वंश में हुआ था। सूर के जीवन सम्बन्धी अतएव बहिःसाक्ष्यों के आधार पर कुछ विद्वानों ने इन्हें भाट, जाट और ढाढ़ी सिद्ध करने का प्रयत्न किया है कि तु ये आपस्तियों विश्वसनीय नहीं प्रतीत होतीं। विशेषकर ऐसी स्थिति में जब सूर के प्रायः समकालीन गोस्वामी यदुनाथ और कवि प्राणनाथ उन्हीं स्पष्टरूप से सारस्वत वंशी घोषित करते हैं। चौरासी वैष्णवा की वार्ता पर लिखी गई हरि राम जी की 'भावप्रकाश टीका' से विदित होता है कि ये जनमाध थे। बाल्यावस्था में ही विरक्त हो कर ये घर से निकल पड़े। बहुत दिनों तक इधर उधर भटकने के बाद इन्होंने कृष्ण की जमभूमि, मथुरा, वास का निश्चय किया। इसी उद्देश्य से ये घूमते घूमते आगरा मथुरा मार्ग में स्थित गऊ घाट पर पहुँचे और वहाँ यमुना नदी के तट पर स्थायी रूप

१ ततोऽर्कलपुरे समागता । तत्राऽऽवासः कृतः ।

ततो ब्रज समागमने सारस्वत सूरदासोऽनुग्रहीतः ।

(वल्लभदिग्विजय गो० यदुनाथ कृत)

श्री वल्लभ प्रभु लाडिले, सीही सर जलजात ।

सारसुती दुज तरु सुफल, सूर भगत विख्यात ॥

(अष्टसखामृत—प्राणनाथ कृत)

से रहने लगे। इसी समय कुछ काल इ हाने गऊघाट के निकटवर्ती रेणुका क्षेत्र (रुनकता गाँव) में भी निवास किया था। इनके सगीत एव दै यपूर्ण पदा की रचना यहा हुद् और महाप्रभु वल्लभाचार्य के दर्शन का सौभाग्य भी इहँ इसी पुण्य भूमि में उपलब्ध हुआ। वल्लभाचार्य जी ने स० १५६७ के लगभग विधि पूर्वक पुष्टि सम्प्रदाय में दीक्षित कर इहँ कृष्णलीलागान का आदेश दिया। वल्लभाचार्य जी इहँ गऊ घाट से अपने साथ गोकुल ले गये और वहाँ कुछ काल व्यतीत कर गोरधन की यात्रा की।

वल्लभाचार्य जी की प्रेरणा से स० १५५६ में पूरन मल खत्री द्वारा गोवर्धन पर श्रीनाथ जी का मंदिर निर्मित हुआ। गुरु आज्ञा से सूरदास जी इसी में कीर्तन सेवा करने लगे। सूरसागर इसी दिव्यभूमि में विरचित नित्य लीला सम्प्रधी पटा का सग्रह है।

गोवर्धन आने पर, ड-होने अपना स्थायी निवास स्थान, परासोली नामक समीपवर्ता गाँव म बना लिया। यहाँ पर स० १६४० में सूरदास जी का गोलोक वास हुआ।

खोज विवरणों म इनके विरचित २५ ग्रंथों का उल्लेख मिलता है जिनमें प्रमुख हैं—सूरसागर, सूरसारावली, साहित्य लहरी, सूरसाठी, सूर पच्चीमी, सेवा फल और सूरदास के विनय के पद। इनमें सूरसागर को छोड़ कर अय सभी निवादास्पद हैं।

उनका कविता काल स० १५५० से स० १६४० तक माना जाता है। इन ६० वर्षों की दीर्घ अवधि तक प्रवाहित सूर की भक्ति स्रोतस्थिनी ने ही विस्तार एव गाम्भीर्य में अप्रतिम 'सागर' की सृष्टि की है, जिसको लहरें सहृदय मात्र को आज भी रस प्लावित करती हैं।

१७९ सिंह कवि

इस नाम के एक कवि का उल्लेख सरोज में हुआ है और उसे स १८३५ में वर्तमान बताया गया है। ग्रियर्सन महादय ने इहँ सिंह नामात् कोई अन्य कवि माना है। दिग्विजय भूषण में इनका एक और सरोज में दो छंद सग्रहीत हैं। दानों में 'सिंह' छाप है। खोज में एक महासिंह नामक कवि मिले हैं जो 'सिंह' उपनाम से कविता करते थे। ये मेडता (राजस्थान) के निवासी ब्राह्मण थे। इनकी एक मान रचना 'छंद शृङ्गार' उपलब्ध हुई है जिसका रचनाकाल स० १८५३ है। सरोज के सिंह कवि और इनका समय एक ही ठहरता है। अत दोनों अभिन्न हो सकते हैं।

१८० सुखदेव मिश्र

देसिये 'कविराज' कवि का परिचय ।

१८१. सुखदेव द्वितीय

ये सुखदेव मिश्र से अभिन्न है ।

१८२. सुन्दर

हिंदी काव्य की शृङ्गारी परंपरा में 'सुंदर' नाम के दो कवि हुए हैं । पहले सुंदर, हिंदू प्रेमाख्या 'रस रतन' के रचयिता पुष्कर के छोटे भाई थे । ये पंजाब निवासी मोहनदास कायस्थ के पुत्र थे । इनके बड़े भाई की रचना 'रस रतन' का निर्माण काल स० १६७३ है । वे मुगल बादशाह जहाँगीर के समकालीन थे । अतः इनका कविताकाल स० १६८० के लगभग माना जा सकता है । इनके पुष्कर शृंगारी छंद मिलते हैं ।

दूसरे सुंदर ग्वालियर के रहने वाले ब्राह्मण थे । ये शाहजहाँ के दरबारी कवि थे । बादशाह ने प्रसन्न होकर इन्हें पहले 'कविराय' और फिर 'महा कविराय' की उपाधि प्रदान की थी । 'सुंदर' शृंगार में अपना परिचय देते हुये ये लिखते हैं—

नगर आगरो बसत है, जमुना तट सुभ धान ।
तहाँ बादसाही करै, बैठे साह जहान ॥
साहजहाँ तिन गुनिन को, दीने अगन दान ।
तिनने सुन्दर सुकवि को, कियो बहुत सनमान ॥
नगभूपन गन सब दिये, हय हाथी सिरपान ।
प्रथम दियो कविराज पद, बहुरि महाकविराय ॥
विप्र ग्वालियर नगर को, बासी है कविराज ।
जापै साह दया करै, सदा गरीब नेवाज ॥

इन्होंने 'सुन्दर शृंगार' की रचना स० १६८८ में की अतः इसी के कुछ आगे पीछे इनका काव्य काल निश्चित किया जा सकता है ।

कहते हैं एक बार कविता लिखते समय छंद में इनकी असावधानी से यह वाक्य पड़ गया "सुंदर कोप नहीं सपने" जिसका प्रतिकूल परिणाम "सुंदर कोप नहीं सपने" के रूप में इन्हें उसी रात को भोगना पड़ा था ।

शिवसिंह जी ने इन दोनों में से केवल द्वितीय का सक्षिप्त परिचय और उनकी रचनाओं के उदाहरण दिये हैं, किंतु वे छंद 'भूषण' में नहीं मिलते। ऐसी स्थिति में यह निश्चय करना कठिन है कि उनमें से किस 'सुंदर' की रचनार्थे गोकुल ने उदाहृत की है। अधिक संभावना यही है कि वे शाहजहाँ के कृपापात्र महाकविराय सुंदर हों और ये छंद उनके 'सुन्दर शृंगार' नामक ग्रंथ से उद्धृत किये गये हों। ये दोनों सुंदर दादू दयाल के शिष्य निर्गुण मागा सत सुंदरदास से सर्वथा भिन्न हैं।

१८३ सुमेर

सुमेर कविका कोई वृत्तांत ज्ञात नहीं। दिग्विजयभूषण में इनके उदाहृत छंद से भी इस विषयपर कोई प्रकाश नहीं पड़ता। सुंदर कवि ने वदनीय कवियों में इनका उल्लेख किया है। इससे केवल इतना निश्चित होता है कि ये स० १८१० के पूर्ववर्ती हैं।

१८४. सूरति

ये आगरा निवासी का यकुब्ज ब्राह्मण थे। अपने सम्बन्ध में 'सूरति मिश्र कनौजिया नगर आगरे बास' लिखकर इन्होंने स्वयं इसका पुष्टि कर दी है। इनका जन्म स० १७४० में हुआ था। पिता का नाम सिंहमनि और काव्यगुरु का 'गणेश' था। अपने समय के दरबारी कवियों में ये अग्रगण्य माने जाते थे। दिल्ली पति मुहम्मद शाह, जोधपुर के दीवान अमरसिंह, नसरुल्ला खॉ और बीकानेर के राजा जोरावरसिंह आदि के आश्रय में रहकर काव्य रचना करते हुये इनका जीवन बीता। इनके शिष्यों में जयपुर निवासी राय शिवदास और अली मुद्दिब खॉ 'पीतम' (खटमल बाईसी के रचयिता) विशेष उल्लेखनीय हैं। भक्तमाल नामक ग्रंथ से विदित होता है कि ये वल्लभसम्प्रदाय के अनुयायी कृष्णभक्त थे।

सूरति मिश्र काव्यशास्त्र के प्रधान आचार्यों में गिने जाते हैं। 'काव्य सिद्धान्त' में कवि कर्म के सहायक सभी अंगों—रस, गुण, अलंकार आदि का बड़ी कुशलता एवं पांडित्य के साथ निरूपण किया गया है। इन्होंने निम्नांकित ग्रंथ रचे हैं—अलंकार माला (स० १७६६), कविगिया की टीका, रसिक प्रिया की टीका (स० १७६१), काव्य सिद्धान्त, लुदसार, राधाजू को नखशिख, प्रबोध चंद्रोदय नाटक, भक्तविनोद, रसरत्नमाला, सरस रस, शृंगारसार, वैतालपचीसी, रासलीला, दानलीला, अमरचंद्रिका (स० १७६४) और जोरावर प्रकाश (स० १८००)।

इनका कविताकाल स० १७६६ से स० १८०० तक था ।

दिग्विजय भूषण में इनके अलंकार एवं नायिका भेद विषयक छंद उदाहृत हैं ।

१८५. सेनापति

इनका जन्म स० १६४६ के लगभग अनूप राहर में हुआ था । जाति के कायकुब्ज ब्राह्मण थे । इनके पिता का नाम भगधर दीक्षित था । हीरामणि दीक्षित से इन्हें काव्य शिक्षा मिली । शिवसिंहजी के अनुसार बहुत काल तक गृहस्थ जीवन व्यतीत कर इन्होंने क्षेत्र सयास ले लिया था । इनकी सर्वाधिक प्रसिद्ध और कदाचित् एकमात्र रचना 'कवित्त रत्नाकर' है जिसका निर्माण काल स० १७०६ है । हिंदी के शृङ्गारी साहित्य में ऋतु वर्णन सम्बन्धी इनके छंदों में प्रकृति विरीक्षण की जो सूक्ष्मता और काव्य सुपमा मिलती है, वह अत्यंत दुर्लभ है । कवित्त रत्नाकर में कुछ भक्ति विषयक छंद भी सम्यहीत हैं जिसे ये अनन्य रामोपासक सिद्ध हाते हैं । उनकी अपनी उक्ति है—

ओर न भरोसो जिय परत खरो सो ताहि,

राम पद पकज को पूरन भरोसो है ।

इनके एक छंद से विदित होता है कि कुछ समय तक ये मुसलमानी दरबार में भी रहे थे और वहाँ आश्रयदाता से इन्हें पर्याप्त प्रतिष्ठा प्राप्त हुई थी । किन्तु वैराग्य उदय होने पर इन्होंने स्वतः उस वैभवपूर्ण जीवन से ऊन कर सयास ग्रहण कर लिया था । इसी स्थिति में इन्होंने कुछ दिन गंगा तट पर स्थित किसी तीर्थ में भी गिताये थे । गंगा महिमा विषयक छंद इसी अवसर पर लिखे गये थे । अपने जीवन के अन्तिम दिन इन्होंने रामभजन करते हुए उदावन में व्यतीत किये ।

१ सेनापति की एक अन्य रचना 'काव्य कल्पद्रुम' बताई जाती है किन्तु कुछ विद्वानों की समझ में वह 'कवित्त रत्नाकर' का ही दूसरा नाम है (देखिये—हिन्दी साहित्य का प्रथम इतिहास, पृ० १६६) ।

२. चिन्ता अनुचित, धरि धीरज उचित,

'सेनापति' है सुचित रघुपति गुन गाह्ये ।

चारि वरदानि तजि पाय कमलेच्छन के

पायक मलेच्छन के काहे को कहाइये ॥

दिविजय भूषण में 'कवित्त रत्नाकर' में अलकार नायिका भेद, षड्ग्रहवृत्त वर्णन और रामभक्ति सम्बन्धी इनके १२ छंद उदाहृत हैं। गोकुल कवि ने इनके श्लेष वर्णन सम्बन्धी छंदों की बड़ी विद्वत्तापूर्ण टीका प्रस्तुत की है।

१८६. सोमनाथ

ये पूर्व निर्दिष्ट शशिनाथ कवि से अमिन्न हैं। भूषणकार ने आतिवश भरतपुर के राजा सूरजमल के आश्रित कवि सोमनाथ की, 'सोमनाथ' और 'शशिनाथ' दो विभिन्न छापा के आधार पर, दो पृथक कवियों की सत्ता की कल्पना कर ली और ग्रंथारम्भ में दी गई कविसूची में उनका अलग उल्लेख कर दिया। इनके सम्बन्ध में विशेष जानकारी के लिए देखिए 'शशिनाथ' कवि का परिचय।

१८७. हरजीवन

इस नाम के दो कवियों का पता चलता है—एक है हरजीवन प्राचीन और दूसरे हरजीवन गुजराती। प्राचीन हरजीवन का कोई वृत्त ज्ञात नहीं। इनके छंद राजस्थान में प्राप्त एक प्राचीन काव्य संग्रह 'ख्यालटिपा' में संग्रहीत मिलते हैं। दूसरे हरजीवन पारस दर (काठियावाड़) के रहनेवाले थे। गुजराती हाते हुये भी इन्होंने परिष्कृत त्रजभाषा में काव्य रचना की है। इनका उपस्थिति काल, स० १६३८ के आसपास है। शिखरिंह जी सेंगर इनके समकालीन थे।

दिविजय भूषण में हरजीवन का केवल एक छंद उदाहृत है। सरोज में भी वही संग्रहीत है। हरजीवन नामाराशी उपर्युक्त दो कवियों में से दूसरे गोकुल कवि के परवर्ती हैं अतः उनकी रचना के 'भूषण' में उद्धृत होने का प्रश्न ही नहीं उठता। ऐसी स्थिति में दिविजय भूषण में उदाहृत छंद प्राचीन हरजीवन का ही है, इसमें कोई संदेह नहीं।

१८८. हरदेव

ये नागपुर के पेशवा रघुनाथराव (शासन काल स० १८७३-१८७५) के आश्रित कवि थे। दिविजय भूषण में आश्रयदाता की प्रशंसा में लिखा गया इनका एक छंद उदाहृत है। सरोजकार ने भी उसी को उद्धृत किया है। खोज में इनका एक ग्रंथ मिला है। जिसका नाम है, 'नायिका लक्षण'।

१ ऋषभ 'माधुरी' जून १९२७ में 'गुजरात का हिन्दी साहित्य' शीर्षक लेख।

१८९ हरिकवि

इका ग्रामली नाम हरिचरण दास त्रिपाठी था। ये शाब्दिक्य गोत्र के सरयूपारी ब्राह्मण थे। इनके पुरखे नवापार बढैया के निवासी थे किंतु इनके पिता रामधन त्रिपाठी उस स्थान को छोड़कर गंगासरयू सगम के समीपस्थ सारन जिले (बिहार) के चैनपुर गाँव में आकर बस गये थे। हरिचरणदास का जन्म इसी गाँव में, स० १७६६ में हुआ था। इनके काव्य गुरु प्राणनाथ थे, जिनसे इन्होंने यमुना तटपर स्थित तुलसीवन अथवा बृन्दावन में त्रिहारी सतसई पढ़ा और उसी स्थान पर स० १८३४ में उसकी 'हरि प्रकाश' टीका लिखी। यहाँ से ये राजस्थान गये और वहाँ कुष्णगढ़ के राजा बहादुर सिंह के दरबारी कवि हो गये।

दिग्विजय भूषण में उदाहृत इनके एक छंद से विदित होता है कि नन्ही राँ नामक किमी सामंत के आश्रय में भी ये कुछ दिन रहे थे। कवि ने आश्रय दाता को अब्दुल वाहिद का पुत्र बताया है—

कौला काल कूट के तच्चाई तेज बाढ़व की,
सेस फूँक धमक प्रचढ़ ताव चढ़ी हे।
भाई भासमान तें की भासमान साग पाय,
कलह बुभाय पौन पैनी धार कड़ा हे ॥
हरि हर हरि के त्रिशूल चक्र पास बैठि,
बैरिन के बधवे को अच्छ सिच्छ पड़ी है।
अबदुल वाहिद के नबी खान तेरा तेग,
बज्र के हथोरा काल कारीगर गढ़ी हे ॥

रोज में इनकी निम्नांकित कृतियाँ मिली हैं—चमत्कार चंद्रिका (स० १८३४) बिहारी सतसई की 'हरि प्रकाश' टीका स० १८३४, मोहन लीला, कवि प्रियाभरण स० १८३५, कर्णाभरण कोश और कवि बल्लभ (स० १८३६)

१९० हरिकेश

ये सेहुँडा (दतिया राज्य बुंदेल राठ) के निवासी ब्राह्मण थे। महाराज छत्रसाल (शासनकाल स० १७२२-१७८८) और उनके दो पुत्रों जगत राज (शासन काल स० १७८८-१८१५) तथा हृदय साहि (शासन काल स० १७८८-१७९६) की छत्रछाया में इन्होंने अपना कवि जीवन सार्थक किया। उनके शौर्य वर्णन में लिखे गये इनके अनेक छंदों में महाकवि भूषण की वाणी

के ओज एव लालित्य के दर्शन होते हैं। नीर सा ही शृंगार रस पर भी इनका असाधारण अधिकार था।

इनकी दो रचनायें मिली हैं—जगतरानदिग्विजय और ब्रजलीला। दिग्विजय भूषण म ब्रजलीला से ही नटशिख नायिका भेद और पङ्क्तु वर्णन विषयक तीन छंद उदाहृत है।

१९१ हरिजन

इनका कोई वृत्त अब तक प्रकाश में नहीं आ सका है। शिजसिंहजी ने इन्हें स० १६६० में वर्तमान कहा है और इनके कवित्त कालिदास के हजारों में संकलित बताये हैं। सरोज में इनका केवल एक कवित्त संग्रहीत है जो भूषण से ही लिया गया है। गोकुल कवि ने पङ्क्तु वर्णन और नायिका भेद पर इनके दो कवित्त उदाहृत किये हैं।

१९२ हरिलाल

इस नाम के चार कवि हुए हैं। पहले हरिलाल गोस्वामी, रावावल्लभी सम्प्रदाय के आचार्य श्री रूपलाल गोस्वामी के पुत्र थे। इनका उपस्थितिकाल स० १७३८ में लगभग है। दूसरे हरिलाल व्यास के नामसे प्रसिद्ध हैं। ये भी रावावल्लभी सम्प्रदाय के अनुयायी थे। इनकी दो रचनायें खोज में मिली हैं—सेवक ज्ञानी सटीक और रसिक भेदिनी। ये स० १८३७ में विद्यमान थे। तीसरे हरिलाल मिश्र आजमगढ़ के रहने वाले थे। ये मुगल बादशाह शाह आलम के आश्रय में रहते थे। इनकी एक मात्र उपलब्ध कृति 'रामजी की वशावली' है, जो स० १८५० के आसपास लिखी गई थी। चौथे हरिलाल मथुरा के निवासी ब्राह्मण थे। इनके तीन ग्रन्थ मिले हैं—दशम स्कंध, ब्रजप्रियोद लीला पंचाध्यायी और ब्रजनिहार लीला।

दिग्विजय भूषण में हरिलाल कवि का एक छंद उदाहृत है, जिसका प्रति पाद्य विषय नटशिख है। उपर्युक्त हरिलाल नामाराशी चार कवियों में से वह किसकी रचना है, यह निश्चय पूर्वक नहीं कहा जा सकता।

१९३ हितहरिवश

स्वामी हितहरिवश, गौड़ ब्राह्मण नेशवदास के पुत्र थे। इनका जन्म मथुरा के निकट बान्ग्राम में वैशाख शुक्ल ११, चन्द्रवार स० १५३० को हुआ था। इनकी माता का नाम तारावती था। इनके माता पिता मूलतः देवनागढ़ (जिला सहारनपुर) के निवासी थे। इनके दीक्षागुरु गोपालभट्ट, मध्व सम्प्रदाय

के अनुयायी थे। कुछ काल तक सावाणपूर्ण जीवन व्यतीत करने के पश्चात् इन्होंने स्वयं एक नये मत का प्रवर्तन किया, जो राधावल्लभी सम्प्रदाय के नाम से प्रसिद्ध हुआ। प्रसिद्ध है कि इस नये भक्ति मार्ग की प्रेरणा हित हरिवंश जी को राधाजी से प्राप्त हुई थी और उन्होंने स्वयं ही इसकी सर्वप्रथम दीक्षा हित हरिवंश जी को स्वयं दी थी। सम्प्रदाय का 'राधावल्लभी' नाम और उसकी उपासना पद्धति में राधा जी की प्रधानता का यही रहस्य है। सम्प्रदाय में ये वंशी के अवतार माने जाते हैं। इन्होंने वृंदावन में राधावल्लभ जी की मूर्ति स० १८५२ में प्रतिष्ठित की और तब से उसी विग्रह की सेवा करते हुये साम्प्रदायिक सिद्धांतों का प्रवर्तन एवं प्रचार ही अपने जीवन का एक मात्र लक्ष्य बनाया। इनका लीला प्रवेश शरदपूर्णिमा स० १६०६ को हुआ।

हरिवंश जी विदेहमार्ग गृहस्थ भक्त थे। इनकी दिव्यधाम यात्रा के अन्त में साम्प्रदायिक परंपरा का प्रसार इनके चार पुत्रों—चनचंद्र, कृष्णचंद्र, गोपीनाथ और मोहनलाल द्वारा हुआ। इस सम्प्रदाय के प्रमुख भक्त कवि हैं—हरिराम व्यास (स० १६२०), भ्रुवदास (स० १६५०—१७४०) और चाचा हित वृंदावनदास (स० १७६५)।

हित हरिवंश जी की निम्नांकित रचनायें प्रकाशित हो चुकी हैं—हितचौरासी, यमुनाष्टक और राधा सुधानिधि।

१९४. हिरदेस

ये भोँसी (बुंदेलखंड) के निवासी व दीजन थे। शिवसिंह जी ने इन्हें स० १६०१ में उपस्थित बताया है। दिग्विजय भूषण में इनका एक शृङ्गारी छंद उदाहृत है। सरोज में भी वही उद्धृत किया गया है। इनकी एक रचना 'शृङ्गार नवरस' का पता चला है। उक्त छंद उसी से लिया गया है।

१९५. हेम

इसके व्यक्तिगत जीवन के विषय में कुछ ज्ञात नहीं। दिग्विजय भूषण में इनके दो छंद उदाहृत हैं और सरोज में एक। इनसे ये शृङ्गारी परंपरा के कवि सिद्ध होते हैं।



दिग्विजय-भूषणा

द्विग्विजय-भूषण

भूमिका

बरवै—गौरिनन्द पद सुमिरो, हिय धरि ध्यान ।

जाकी कृपा बिलोकनि, पूरति ज्ञान ॥१॥

दोहा—ऐरावति के दक्ष तट, महा बिमल अस्थान ।

बसै नगर बलिरामपुर, कोविद सुकवि महान ॥२॥

चौहट हाट बजार बर, बरन चारि जहँ स्रच्छ ।

निज निज विद्या बिज्ञ सब, धर्म कर्म मे दच्छ ॥३॥

नित्य जहाँ कोविद सभा, सुकवि त्रिलास उदार ।

बितपति^१ प्रतिभा मजुमय, नव नव युक्ति अपार ॥४॥

महाराज द्विग्विजय सिंह, सबको करि सन्मान ।

दियो जीविका हेतु बहु, रतन, ग्राम, गज दान ॥५॥

सुबुध गदाधर शर्म को, विद्या गदा प्रहार ।

नहि क्वच कवि कोविद भयो, सहन शील सभार [ससार] ॥६॥

तासु निकट विद्या पढे, भूरि शिष्य मतिमत ।

तिन्ह मे यरु 'गोकुल' भयो, रचना मे बलवत ॥७॥

सुगुरु कृपा पीयूष पिय, प्रति दिन करि अन्यास ।

साहित्यागम सिन्धु मयि, रतन लहे अन्यास^२ ॥८॥

मम पितृव्य के निकट जव, पढ़िबे विद्या रीति ।

काव्य कोष उत्कर्ष लखि, भई सुपावन प्रीति ॥९॥

राजसभा नित काव्य की, चर्चा होवै वेश ।

तर्ह मम युक्ति नवीन लखि, कवि यों क्रियो निदेश ॥१०॥

(२)

भाषा प्रथम को तिलक, कीन्हे भाषा माहिं ।
तुम मम विशद प्रबन्ध को, अधिक नृपति प्रिय चाहि ॥११॥
रास्कृत सम्मत जाहि लखि, कवि कोविद मुद होय ।
काव्य कोष बहु ग्रथ मत, कीजै रचना सोय ॥१२॥
कवि निदेश अरु भूप रुचि, समुक्षि महोदय बात ।
ताके विशद प्रबन्ध को, करौ तिलक विख्यात ॥१३॥
शब्द, अर्थ, ध्वनि, व्यंग्य, रस, अलंकार सु अनूप ।
गुन अरु रीति बिलासमय, कीन्हे राम स्वरूप ॥१४॥



१—व्युत्पत्ति ।

२—अप्यास ।

श्रीगणेशाय नम

॥ अथ दिग्विजय-भूषणं लिख्यते ॥

प्रथमः प्रज्ञाशः

ठापै—गनपति, गोरि, गिरीश, गिरा, त्रिधि, रमा, रमापति ।
राजराज^१, सुरराज, सप्त ऋषि, पावन जलपति ॥
राहु, केतु, शनि, भौम, शुक्र, बुध, गुर, रवि, निशिपति ।
मच्छ, कोल कहि, कच्छ, सिंहनर, बामन, भृगुपति ॥
सिय रामचद, बृजचद प्रिय, बौध कलकी अघ हुरै ।
कहि 'गोकुल' शुभ सा दिन सदै, ए छतीस रच्छा करै ॥१॥

दोहा—एक^२ रदन करिजर बदन, लम्बोदर यहि हेत ।

गुन अनत लहि विघुनवन, कर पसारि गहि लेत ॥२॥

टीका—गनपति०—गणेश, पावती, शिव, सरस्वती, ब्रह्मा, लक्ष्मी, विस्तु, कुबेर, इन्द्र, सप्तषि, वरुण, राहु, केतु, शनेश्वर, मंगल, शुक्र, बुध, बृहस्पति, सूर्य, चंद्रमा, मत्स्य, कच्छप, बाराह, नृसिंह, वामन, परशुराम, सीताराम, राधाकृष्ण, बोद्ध और कल्की पाप को हरते सर्वदा शुभ प्रद हैं ये उतीसों देवता रच्छा करें । 'राजराजो धनाधिप' इत्यमर । सप्तर्षि यथा । मरीचि, अरुधती सहित वशिष्ठ, अगिरा, अत्रि, पुलस्त्य, पुलह, क्रतु, इति । यह क्रम जिस प्रकार सप्तर्षि मंडल है तैमो लिखयो है । इस आशीर्वादात्मक मंगल में कवि का यह तात्पर्य है कि गणेश विघ्न हुरै, पार्वती मंगल [देवै] शिव कल्याण, सरस्वती और ब्रह्मा बुद्धि, लक्ष्मी निवास, विस्तु भक्ति, कुबेर संपत्ति, इन्द्र राज्य, सप्तर्षि आयुर्बल, वरुण बल, राहु आवि पापग्रह विघ्न परित्याग करि शुभ फल, शुभ ग्रह शुभ फल, सूर्य प्रताप, चंद्रमा सकल जनाह्लाद, दश अवतार रच्छा पूर्वक संसार रक्षकता देवै । इति ॥१॥

१—राजराज = कुबेर ।

२—गणेशजी का एक (अनुपम) दाँव, विशाल हाथी का मुँह, लम्बा (विस्तीर्ण—जिसमें सब समा जाय ऐसा) उदर है, ऐसे ही अनंत गुणों के होने से वे भक्तों के दिग्गुरु बनको कर (सूझ) फेलाकर अपने में समेट लेते हैं ।

गौरी गणेश वन्दना (श्लेष)

दृढक—पावन^१ सुभग गति सेवत परमहस,
जात न प्रकाश कहि हारी मति शेष की ।
आभा करिवर मुख विद्युत त्रिमुख करै,
देत शुभ मुख हित आली जन वेश की ॥
सोहत विशाल भाल सेंदुर बिलार स्वच्छ,
केसकै बखानि शोभा घालै तम भेष की ।
दूपन दलनहारी भूषण करनचारी,
प्रनमित पद रज गिरिजा गनेश की ॥३॥

टीका—गणेशपक्षे । पावन पद० ऊहे पवित्र गति पावत है परमहस, जात प्रकाश० जात नहीं प्रकाश नहीं०, आभा ऊहे शोभा, गजमुख देति विद्युत भागि जात, देत सुख० आली ऊहे भौर जे मद के हेत बिहरत, जा ऊहे दास जानी आकृति जा की भौरि है ताको क्षेम सुख अरु हित ऊहे पथ्य देत है । 'शुभो हेम शुभ क्षेमे वाच्यवत् क्षेमशालिनीति'मेदिनी । 'हित पथ्ये गते धृते' इति मेदिनी । सोहत विशाल ऊहे शाशित है विशाल ऊहे प्रथुल भाल ललाट 'विशाला त्रिन्द्रवारुण्यामुज्जयिन्या तु यापिति । मृगपर्क्षाभिदे पुसि प्रयुले त्वभिधेयवदिति'मेदिनी । 'भाल तेजोललाटयोरिति' मेदिनी । तामें सेंदुर अरुन भमतम का मिटाह देत इति ॥

गौरीपक्षे पावन०—पावन ऊहे दोनों पायमें जो गति है ताको, हस सेवत हैं । ऊहे सीरिवो चाहे हैं, जातन० जाके ता के प्रकाश के कहिये में शेष की मति हारि जाती है । आभा करिवर सुख० शोभा करि कै वर ऊहे श्रेष्ठ सुख देखि विद्युत त्रेश त्रिमुख करै है अथात् करि करि देय है । शुभ सुख० आली सती जा को सुख देत है । सोहत पद० भाल में सेंदुर सोहत, वश पद० वेश जो वार ताकी आभा देति तम अथकार भागिजात, उपमा क उत कथतासा ॥३॥

१—“नानाथसंश्रय श्लेषो वर्ण्यवर्ण्योभवाश्रित” (कुवलयानन्द) । यहाँ 'पावन' आदि प्रत्येक पद अपने भिन्न भिन्न अर्थों द्वारा स्तूयमान (गिरिजा और गणेश) की पदरज का ही बाधक है । अतः एकत श्लेष है । विशेष देखिये अलंकार प्रकरण ।

ढोहा—राधा राधानाथ पद, सीता सीताराम^१ ।
गौरी गौरीनाथ कों, बर्नै परन काम ॥ ४ ॥

राधाकृष्ण वन्दना (श्लेष)

सवैया किरीट छन्द—

मान^२सुकेशी के हेरि हरे शिर बारन जीतिलिए अहि कायक ।
पावन जे हरि स्वच्छ महावर काति भरी जुलफै है शुभायक ॥
'गोकुल' वै कहि जात न मजु धरे नगहार हिए घनभायक ।
आनँद कद सदै भजिए पद बदिए राधिका राधिकानायक ॥५॥

टीका—राधिकापक्षे । मान सुकशी पद०—मान कहै गर्भ सुकेशी
अपसरा को हरी है, “घृताची मेनकारभा उर्वशी च तिलोत्तमा । सुकेशी
मञ्जुषोषाद्या कथ्यन्तऽपसरसो बुधै ॥” इति अमर टीका । शिरवारन पद०
वार अहि सर्पन की कायक कहै दह के रग को जात, पावन पद० पावन
कहै दूनो पाय मे, जे हरि० पैजगी महावर जावक जुत, काति भरी पद०
छवि क भार से जुलफै उने जाता है । शामा से लसता, गोकुल वै० कवि उक्ति
वै अवस्था जाक तन म मजु रमणीय नही कहा जाय है, नगहार हिए पद०
नग कहै रतन सों जडिन हार हिए घनकहै सघन है ।

कृष्णपक्षे । मान सुकशी०—मान कहै अभिमान, सुकेशी दैत्य कश क
सत्ता को नाश किए, शिरवारन पद० शिरकहै मस्तक वारन हाथी कुलयापीड
को फारे, 'वारण प्रतिषेधे स्याद्धारणस्तु मतङ्गजे' इति मेदिनी । अहि कहै
काली भाग ताको जीति लिथे नाधि लाए, पावन जे हरि पद० पावन पवित्र है
जे हरि और सुन्दर है काति शोभा सां भरी जुलफै कहै कारुपक्ष, गोकुल वै
गोकुल मे वै कहि जात नहाँ, नग गोवर्धन पवत को नख पर धारे हार मुक्ता
माल उर पै धारे 'हारो मुक्ताजलौ युधीति' मेदिनी । जाहि देखि घन जे
बृज बोरिवे को आए हेतु हारि गए ॥ ५ ॥

१—'साता सीताराम' पद में सीता शब्द का पुनरुक्ति नहीं है ।
“सीता जिसमें रमण करती है वह” ऐसा अर्थ करके 'साताराम' पद से
कवि का अभिप्राय, राधानाथ और गौरीनाथ की भाँति सीतानायक रामचन्द्र
से ही है ।

२—पद्य ५ ६ में प्रत्येक पद, अपने भिन्न भिन्न अर्थों द्वारा राधिका कृष्ण
तथा जानकी और जानकी नायक के चरणों का ही बोधक है, अतः यह भी
प्रकृत श्लेष है ।

सीताराम बन्दना (श्लेष)

सवैया—न लहै धन कुतल काति सो नील बिराजत बीर विशाल शुभायक ।
शुभ सोहै भुजा वर अगद आदि कहाँ लौ कहीं छबि जे हरि पायक ॥
रिच्छराज सो आनन वोप कला सुगिरीन सलक्षण है सुखदायक ।
पद बंदिण जानकी जी के सदाँ अरु नैन समेतहि जानकीनायक ॥६॥

टीका—जानकीपक्षे । न लहै धन पद०—तही पावते हैं धन मेघ
कुतल वार के कान्ति स्यामता को, अरु बिराजत पद० बीर कान मे सोहै है, शुभ
मोहै० सुदर सोहत भुजा मं । अगद वहै विजायट ओर पाय मे जे हरि,
रिच्छ राज पद० रिच्छाक्षत्र ताके राजा चन्द्रमा ऐसो मुख और सुन्दर ग्री ।
सहित लक्षण के सर्वांग इति ॥

जानकीनाथपक्षे । नल है पद० नल कुतल नीलादिक बौदर बडे बीर
बिराजत अथवा नहीं पावते ई धन सजल मेघ अरु कुतल केश कान्ति शोभा
स्यामता बाकी इति राम को विशेषण । शुभ सोहै पद० साहत हे अगद ओर
इमान जे पायक दूतपा कियो है । रिच्छराज पद० रिच्छराज जाम्बवान ओर
सुग्रीव सहित लच्छिमा के शाभित ई रामचन्द्र । इति ॥६॥

गौरीशंकर बन्दना (श्लेष)

सवैया—केसकै^१ आभा बखानि महादुति पन्नग की परकाश शुभायक ।

राजे बिभूति बिभूषन अंग अभूत प्रभा कहि जातन लायक ॥

भालहै लोचन आनन वोप^२ कलाधर की सुषमा वरदायक ।

‘गोकुल’ तो भजु पारबती पद औ पद पारबतीकर नायक ॥७॥

टीका—गौरीपक्षे केस कै पद०—केस कहै वार तिन की आभा पन्नग
की दुति को प्रकाशत है । राजे बिभूति पद० बिभूति कहै ऐश्वर्य जितने हैं तिाके
भूषन अंग में राजत हैं । ‘भूतिबिभूतिरैश्वर्यमणिमादिकसष्टधा’ इत्यमर ।
अष्टधेति यदुक्त तदाह—

अणिमा महिमा चैव लघिमा गरिमा तथा ।

प्राप्ति प्राकाम्यमीशत्व वशित्व चाष्टभूतय ॥ इति ।

जाता० जाके ता लायक है अभूत प्रभा अर्थात् अनुपम प्रभा जानी
उपमा नहीं, भा लहै पद० भा कहै शोभा को लहै है लोचन, आता चन्द्रमा
की सुषमा वर स्वच्छता देवे लायक । शंकर पक्षे—केसकै पद०—के बखानि
सकै आभा शोभा महादुति बडी शोभा, पन्नग को अर्थात् पन्नग के फणों मे

१—यह भी प्रकृत श्लेष है ।

२—वोप (वोप) = चमक ।

मणि विराजै है तासों प्रकाश के आधिक्य, तास शोभा नहीं क्हा जाय है,
राजै विभूति कहै भ्रम ताही को भूषन, भाल है पद०—भाल कहै माथे में
लोचन है तीसरो और चन्द्रमा वो धारे हैं । इति ॥७॥

ढोहा—देश नगर वन बाग रार, सरिता सृष्टि सरूप ।

नृप कुल अथ अरभ मे, है कवि नेम अनृप ॥८॥

देश—वरनन

दो०—असन बसन वन वाग गढ, सरिता गुन गन वेश ।

धनी वैद विद्याविशद, भाषा भूपन वेश ॥९॥

जाहिर जग विद्या विविध, चारिउ बरन उदार ।

नगर नाम बलिरामपुर, रजधानी जनवार ॥१०॥

राजै बाग तडाग बहु, कलित ऋला चहुँवोर ।

सजल कमल सों कलित कुल, सुमन सुगध झँझोर ॥११॥

गुजत मजु मलिद गन, फल कोकिलके बैन ।

समै सुहावन शुभ सदे, मनो मनोभव ऐन ॥१२॥

जया दंडक—बाग वन बावली तडाग बहु आस पास,

गग अथरायती जो रापती बवान है ।

चौहट बजार चारु चारिउ बरन राजै,

विद्या बहु भाँति जहाँ वेद को विधान है ॥

द्वार द्वार देवालय कला कलधौतन की,

जोगी जती गुनीजन कोविद महान है ।

राजै महाराज दिग्विजैसिंह राजधानी,

नाम बलिरामपुर भाशी के समान है ॥१३॥

वन—वरनन

ढोहा—केहरिनी केहरि करी, हरिनी बहु वन जीव ।

तरुधल्लीतर तापसी, तन तप तापस सीव ॥१४॥

जया श्लेष मे ॥

सत्रैया—के^२ सकै पन्नग आभा बरानि बिराजित भालु विशाल अहै ।

स्वच्छ कुरग है अक्ष कला करिहाँऊ जो केहरि कानि लहै ॥

पुत्र प्रभा तरुनीके सबै परमागत जोउन मजु रहै ।

'गोकुल' कानन को अबलोकि किते कवि कामिनि रूप कहै ॥१५॥

१—ऐन = (गयन) निवास ।

२—श्लेष, उपमा, भ्राति और रूपक (व्यस्त) का परस्पर भङ्गाङ्गीभावेन
संकर्य है ।

टीका—वापक्षे—क सके पद० के बरति सकै, पन्नग जो सर्प 'पन्नग
 श्रौपधीभेदे पन्नगे पवनाशने' इति मेदिनी । ओर भालू है, कुरग कहै
 मृगा है, करि हाथी, हँज कहै भेडिया, केहरि कहै सिंह, तरु कहै वृक्ष, जो
 वा कहै वा सुदर है । 'वन नपुसके नीरे गिरासालयकानने' इति मेदिनी ।
 नायिकापक्षे—केस के पद० केम कहै बार पन्नग को आभा ऐसी है, इहाँ
 वाचकलता, भालू कहै माथ, शोभामान, 'शोभा कान्तिर्द्युतिरुत्तिरित्यमर,
 अक्ष कहै नेत्र कुरग के नेत्र के सदृश हैं । इस पद मे वाचकोपमानलता
 लङ्कार हावै है । इहाँ कुरग के नेत्र + सदृश सो नेत्र शब्द उपमा को लोप
 भयो है । और अक्षि नेत्र उपमेय, कुरग नेत्र उपमा, इन वाचक, स्वच्छता
 धर्म, तामें नेत्र उपमान अरु इन वाचक नही यातें वाचकोपमानलता, श्लेष को
 अङ्ग है । करिहँज पद० करिहँज कहै कटि, कहरि कहै सिंह की कटि क
 सदृश काति शोभा लहै है, इहाँ भी उसी भौति वाचकोपमानलता होवै है ।
 पुज प्रभा तरुणी के पद० पुज कहै समूह, प्रभा प्रकाश हावै है । जोवन युवा
 अवस्था मञ्जु रमणीय रहिके अर्थात् मदन क प्रादुर्भाव से नायिका की कान्ति
 कामिजात मोहुर होवै है, तरुणी कहै नायिका की है । यद्यपि इस पद मे
 शोभा पद नही है तथापि धात्वथ शक्ति से शोभार्थ को लाभ होय है । 'भा
 दीप्तौ' इति धातु । कर्मि की उक्ति—ऐसे वन को देखि काई कवि कामिनी
 नायिका क रूप को कहै है । इति ॥ १५ ॥

वाग-धरनन

दोहा—बलित निटप बली बिपुल, पुज प्रसून प्रकाश ।
 भँवर भीर सौरभ सुभग, खग पिक बोल बिलास ॥१६॥

कवित्त

दंडक—रजत रसाल मौर स्मृच्छ मौलसिरी सोहै,
 सुदर सिंगार हार सोभा को बिलास है ।
 जात न बखानि कला कुदन की काति पुज,
 सुमान प्रकारा पेखे होत अनुराग है ।
 रंभा आनि तरुनीकी बरनै बड़ाई कौन,
 बोल कोकिला को अलि सेवै भरे भाग है ।
 'गोकुल' कवित्त कीन्ही ब्रज बनिता को रूप,
 कविता कहत कोऊ राजे भूप बाग है ॥ १७ ॥

१—यह भी श्लेष आदि का सकर है ।

टीका—नायिकापक्षे । राजत रसाल पद०—[राजत] कहै साहज साफ अर्थात् धोय कै तेलादिक लेपन क्रियो है, तासौं अति स्वच्छ ओर चांयने बार ताको “रसाल रसनादूर्वाविदारीमाजितासु च । रसाल सिंहके चोले रसालश्चेक्षुचूतयो ” ॥ इति मोदनी । मोर नाम जूरा, मोल कहै माथ म तानी सिरा कहै सोभा सों सोहै अर्थात् बार को जूरा देखने से जैसे घटा देखि मयूर मोहै है वाही भौंति रसिक जन को मोहि जाय है । सिंगार सोरहौं हार आदि आभूषणों सँ सुंदर उत्तम शोभा गति को बिलास है । जातन बखानि पद० [जातन] कहै जाके तन में बजान के योग्य अथवा जात कहै उत्पन्न नव खानि नवीन खानि सों कुदन सोना, तानी कला कहै आभूषण की रचना, तानी कान्ति पुत्र है, जाके कुदन सोना की कान्ति है । जाक पेखे अर्थात् देखन ही से सुमन कहै सुन्दर मन प्रफुल्लित होत ओर अनुराग [होत है] । रभा आदि पद० जाके आगे रभा आदि अप्परा ओर तरुना की कौन बडाई है । वृज बनितान के द्विग जिनके बाल कोकिला से हैं ओर अलि कहैं सखा लोग सेह रही हैं । इति ॥

बागपक्षे राजत पद०—रसाल कहै आम, मार कहै बार जूत मौलसरा ओर सिंगार हार कुदन आदि सुमन प्रकास है । रभा तघा पद० रभा कहै रुदली ओर ब्रक्ष, जिन पै सहित कोकिला के भौर बोलि रहे हैं ॥ १७ ॥

अथ ताल वरनन

दो०—कलित कमल कुल कोरु जल, परिपूरन सब काल ।

मजुल बिहरत जीव जल, मीन मनोहर ताल ॥१८॥

(श्लेष)

सवैया—सुंदर^१ जोवन बेश बिलासत सारस स्वच्छ प्रकास लहै ।

लोयन मीन प्रभा झलकै लखि जात न पानिप में लमहै ॥

कोक कला के बिहार हैं मजुल जा परसै तन ताप दहै ।

‘गोकुल’ ताल बिलोकि किते कवि बालको रूप बखानि कहै ॥१९॥

टीका—तालपक्षे । सुंदर जोवन पद०—सुंदर जावन कहै जल, सारस कहै कमल जूत प्रकासित है ‘सारस सरसीरुहम्’ इत्यमर । लोयन पद० कहै शोभा मीन कहै मछरी की प्रभा जल म झलकै है । कोक कला पद० [कोक] कहै चण्डै चकवा बिचरत हैं । जाके परसे तन ताप मिटि जावै है ।

नायिकापक्षे—सुंदर जोवन कह तरुनाई को बिलास, सारस कहै सहित

१—श्लेष और रूपक का अद्भुतभाव है ।

रस के लोयन मीन पद० लोया कहै नेत्र, मीन कैसी सोभा दरसावै है, जा ता कहै जाके ता मे पानिप कहै आभा झलकै है । कोककला० कोक कहै कोकशास्त्र की रीति, रति प्रसंग मे जिाके परस किए त काम के ताप मिटि जाय है ॥ १८ ॥

सरिता बरनन

दो०—कमल कलित जलचर ललित, पशु पक्षिन की भीर ।
पावन तट तापस बसै, जहँ परि पूरन नीर ॥२०॥

जथा कवित्त

दडक—सुषमा सेवार भले भावत भँवर ऐसे,
भाल है बिसाल मीन अचछ उमहत^१ है ।
शोभित परम मजु जोबन तरग स्वच्छ,
बड़े मुख सो मगर सोभा को लहत है ।
नीक है निकर नाक रुद्रु आनै त्रि छात्रै,
पानि पाय कमल गकास ते रहत है ।
'गोकुल' कवित्त किए सरिता स्वरूप राजै,
बनिता बिराजै कोऊ कविता कहत है ॥२१॥

इति श्री दिग्विजयभूषणे मगलाचरण—देशानगरादिवर्णन नाम
पथम प्रकाश ॥ १ ॥

टीका—सरितापक्षे । सुषमा पद०—सुषमा कहै परम शोभा सेवार । भँवर कहै जहाँ जल घमे है । 'सुषमा परमा शोभा' इत्यमर । मीन मछरी जोबन कहै जल । मगर कहै घरियार । नाक उछुवा प्रकाश करत है । नायिका पक्षे । सुषमा पद०—सुषमा कहै शोभा सवार भले लागत हैं भँवर ऐसे । भा लहै भा कहै आभा को लहत । अक्ष कहै नेत्र मीन कै शोभित परम जोबन तरगाई । मुख सोम पद० मुख कहै सोम चन्द्रमा ऐमे, मर कहै ग्रीव छवि को लहत है । नीक है नाक पद० नीक है अच्छे हैं, नाक कछु ओरई छवि लावै है । पानि पाय कमल पद० पानि कहै हाथ पाय कहै पद कमल कैसी मोभा प्रकाशत हैं ॥ २१ ॥

इति श्री दिग्विजयभूषणे टीकाया मगलाचरण—नगरादिवर्णन
नाम प्रथम प्रकाश ॥ १ ॥

द्वितीयः प्रकाशः

सोरठा—जल थल पवन अकाश, अग्नि अबु कलु नहिं रहो ।
महदो' रहो अकाश, महाशूय प्रथमहि रहो ॥१॥

दोहा—महाशूय तें प्रगट ह्वे, मारुत वेग ललाम ।
मारुत सों तब अग्नि भो, अग्नि सों जल परिनाम ॥२॥
महा ज्वाल प्रजुलित भई, जल लागो खोलान ।
फेन बुदबुदा प्रगट ह्वे, वायु के सग उड़ान ॥३॥
उडे बुदबुदा पौन सों, तासों भयौ अकास ।
रहो फेन जल पर जम्यौ, पृथिवी ताको भास ॥४॥
ब्यौम वायु मिलि कै प्रगट, शब्द भयो ततकाल ।
श्रुति वेद वह बैन है, विधि मुख प्रकट विशाल ॥५॥
पाँच तत्त्व गुन तीन अस, प्रकृति प्रगट पचीस ।
जो अकाश प्रथमहि भयो, तासों कहै सुनीस ॥६॥
पाँच तत्त्व सूक्ष्म मनहि, सात्विक अस उदार ।
तातें अतहकरन भो, मन बुधि चित अहकार ॥७॥
ताके सात्विक अस तें, अन्तरिक्ष भो सोय ।
श्रोत्रेंद्री तासों भई, कहि भविष्य मत जोय ॥८॥
वायू सात्विक अस सों, वाक इद्रि भै स्वच्छ ।
अग्नि के सात्विक अस सों, चक्षु इद्रि परतच्छ ॥९॥
जल के सात्विक अस सो, रसइद्रि सुखदाइ ।
षटरस के जो स्वाद हैं, भेद भिन्न जेहि पाइ ॥१०॥
पृथी तत्त्व साँ हाडु, पल, रुधिर, त्वचा करि पौन ।
अग्नि तत्त्व चैत-यता, जलसों बीजहि ठौन ॥११॥
तत्त्व अकाश सों चार भो, मुनि जन कहत बखानि ।
देह बिषै सग तत्त्व सों, गुन परकृत पहिचानि ॥१२॥
अन्तरिक्ष मे तेहि समै, प्रगट पुरुष एक आनि ।
सोइ गयौ वह तुरतही, लाग बरप परमानि ॥१३॥

१ - तस्माद्वा एतस्मादात्मन आकाश सम्भूत, आकाशाद्वायु, वायोरग्नि,
अग्नेराप, अद्ग्य पृथिवी (तैत्ति० उ०) ।

लक्ष उप बीत जबै, शब्द भया उँकार ।
 श्रवन द्वार होने लग्यो, उठि चेतन्य विचार ॥१४॥
 को हम को हम कहँ बस्यो, वाने इहँ फरतार ।
 सोऽह गो तब शब्द एक, निरक्षयौ नासा द्वार ॥१५॥

श्लोक—सकारेण बहिर्याति हकारेण पुनविशन् ।
 हंसो हंसेतिमात्रेण जीवो जपति सर्वदा ॥१॥

दो०—भीतर जात सकार कहि, बाहेर निकार हकार ।
 नाक द्वार होने लग्यो, द्वै अक्षर उच्चार ॥१६॥
 तहँ द्वै अक्षर को श्रवन, धीन्हे पुरुष महान ।
 भयो उजेर पराश मन, ज्ञान समर्थ गुजान ॥१७॥
 आयुत वर्ष यहि भँति सों, शब्द सुने श्रुतिस्वच्छ ।
 जोग मई ईश्वर भयों, बुधि सर्वज्ञ प्रतच्छ ॥१८॥

श्रुतिः—एकोऽहं बहु स्याम इच्छावृत्तिचतुष्टयम्^१ ।

दो०—एको हों बहु होउ मै, इच्छा वृत्ति सो चारि ।
 हँस्यो पुरुष मुख लार बहु, प्रगट्यो पुरुष उदार ॥१९॥
 बाहु मलन लाग्यो पुरुष, दूजे पुग्ग उदार ।
 उरू मलत एक और भो, चरन रो चारि उचार ॥२०॥
 मुग राा द्विज छत्री मुजन, उरसों बैस प्रतच्छ ।
 शूद्र होत भो चरन सों, चारि बरन रचिस्वच्छ ॥२१॥
 चाण्यो सों पूरुष कह्यौ, सृष्टि करौ दरसाइ ।
 प्रति उत्तर दीहे सबै, हम पै क्यों रचि जाइ ॥२२॥
 पुरुष क्रोधकरि चितै तब, भए भस्म ततकाल ।
 महा सोच पूरुष हिये, प्रम सों भयो बेहाल ॥२३॥
 सोच कियो रात वर्ष लागि, बहे लार मुख स्वच्छ ।
 महा सुन्दरी लार सों, भई एक परतच्छ ॥२४॥

१—जीवमात्र का प्रत्येक स्वास 'स' उच्चारण से बाहर निकलता है और 'ह' उच्चारण से भीतर जाता है, अतः प्राणी हर समय 'सोऽह सोऽह' (अर्थात् स = वह परमात्मा ही, अह = मैं जीव हूँ, यह) जपता रहता है ।

२—'एकोऽहं बहु स्याम' यह श्रुति वाक्य है । इसमें—एकत्व, अहत्व, बहुत्व और होना रूप क्रिया, ये चार इच्छा के व्यापार हैं ।

श्लोक—कंठं^१ सुलग्ना पुरुषस्य तत्र
पितुर्मुखे सा कुरुते प्रवेशम् ।

उवाच वाक्य च पितः पितेति

ज्जाला हृदि प्रादुरभून्महीयमी ॥ २ ॥

चौ०—पुरुष देखि कन्या कों जबै । उपजो प्रेम हिये मे तबै ॥

लिये उठाइ कठ मे लायो । मुख कैलाइ वन्दर^२महँ नायो ॥२५॥

दो०—पिता पिता करने लगी, कन्या उदर मझार ।

महाज्जाल प्रज्वलित भई, पुरुष हिये मँझार ॥२६॥

करि डारो रद^३ पुरुष ने कन्या अँग से खन्त्र ।

चतुरभुजी बालक भयो, त्रिस्तु रूप परतन्त्र ॥२७॥

वह बालक रोने लग्यौ, नैन से आँसू धार ।

येक बाल औरो भयो, गौर बरन निरधार ॥२८॥

दूनों बालक तेनमय, छन मे भये कुमार ।

प्रथम बाल के नाभिसों, कमल सनाल निहार ॥२९॥

सो सनाल जो कमल है, बारि प्रवाह अयाह ।

ता पकजपे होत भे, ब्रह्मा जग ब नाह ॥३०॥

कँह त आयौ कौन हौ, कौन क्रिप करतार ।

बहुत काल सोचन कन्यौ, सो यो ब्रह्म उदार ॥३१॥

सोवत मे बिधि उदर मे, पुरुष विराट प्रतक्ष ।

देखरायौ तब तुरत ही, अपनो रूप अलक्ष ॥३२॥

श्लोक—सं एव जातश्च विराट् सुपूरुषः,

कायाभिवृच्छोद (द्रोहृ?)—हितः समन्तात् ।

१—अथ—तब पुरुष ने उस सुन्दरी कन्या को गले लगाया किन्तु वह हे पिता ! हे पिता ! कहती हुई (अपने जनक के) मुख से प्रवेश कर गयी । तदनन्तर उस पुरुष के हृदय में अत्यन्त प्रबल ज्जाला सी धधकने लगी अर्थात् महती जलन होने लगी ।

२—वदर = उदर,

३—रद = कं (वमन)

४—उस विराट् पुरुष का शरीर चारों ओर से बढ़ने लगा, तब (स्पर्शक) उसके शिर, भुव (अ त्रिंश लोक) उसके पैर और पवत आदि (भूलोक) उसकी जघाए हुई, ये ही तीन लोक कहे जाते हैं ।

नमश्च शीर्षाणि भुवश्च पादः,
गिरयोऽस्य (स्थि?) जघाश्च त्रिलोकसंज्ञाः ॥१॥

६३क रीस है अकारण जाके पद से पताल तल,
अस्थि से गसस्त गिरि रोम वृक्ष जाके हैं ।
मन से नरगत चद्र नैन से है मारतड,
वायु है श्रजन से जगत राब ताके है ।
जग के प्रपच जेत सचर अवर स्वच्छ,
'गोकुल' पतच्छ ब्रह्माड अग वाक है ।
अलख निरजन निरामय निरोह पशु,
पाँच तत्त्व सृष्टि भये सुख सपदा के है ॥३३॥

सोरठा—एक भयो ब्रह्माड, पाँच तत्त्व के विषय सो ।
दूसर जो ब्रह्माड, फाया करे विराट के ॥३४॥

मोहा—आदि शक्ति फन्या हुती, तामो आज्ञा दीन ।
कह विराट तत्र पुरुष ने, कीजै सृष्टि नवीन ॥३५॥
तब देवी इच्छा करयो, दूत प्रगट यक कीन ।
त्रै बालक जल मध्य मे, लै आयो परवीन ॥३६॥
जल महेँ हेरे दूत बह, बाल लेष नहि स्वच्छ ।
फिरि देवी के पास कहि, मिल्यो न बाल प्रतच्छ ॥३७॥
तब देवी द्विग दूत के, दीन्हे लार लगाय ।
देख्यौ जल के मध्य मे, नैबालक बिलगाइ ॥३८॥
सेन कमल पर येक को, येक मडलानार ।
द्वे बालक तामे हुते, बोलो दूत उदार ॥३९॥
दूत जगायौ बालकन्ह, नहि जागे को बाल ।
दूत क्रोध जुन बैन कहि, बोलो बचन कराल ॥४०॥
यक को चरन प्रहार करि, दीन्हे तुरत सराप ।
विधि अपूज्य जग होउ तुम, जैसे कीन्हो पाप ॥४१॥
रुद्र जगायौ दूत फिरि, नहि जाग्यौ परतच्छ ।
दूत चरन मारन चलयौ, शिब लरिबे कहँ दच्छ ॥४२॥
दूत क्रोध करि श्राप दिय, लिंग भग जग होइ ।
विष्नु हृदै महेँ लात हति, त्राहि त्राहि कहि सोइ ॥४३॥

या विधि तीनों बाल को, दूत जगायो जाइ ।
 तब ब्रह्मा रोने लगे, कौन कहाँ हम आइ ॥४४॥
 नभ बानी तब होत भइ, तप कीजे उत जोग ।
 ऊर्ध्व दृष्टि तब विवि भयो, बहुत काल करि जोग ॥४५॥
 हिय अतर परकाश भै, हरिहर जल लखि स्वच्छ ।
 ब्रह्म लगायो अक मे, तासों भे परतन्छ ॥४६॥
 ब्रह्मा के अग भेल से, दश बालक उतपत्य ।
 विधि उनसे भाषे तने, कीजे सृष्टि जो सत्य ॥४७॥
 दश बालक बोले तबै, हम विराग मय ज्ञान ।
 सृष्टि भानसी नहि चली, तब विराट अनुमान ॥४८॥
 भाङ्गा देवी को दई, कीजे सृष्टि उदार ।
 विधि हरि हर के पाम को, तब चलि गई निहार ॥४९॥

श्लोक—विश्वेश्वरी विश्वकलाऽऽदिपूरुषं,

कामातुरं तत्र समागता च ।

समाश्रयात्तस्य पुरश्च शब्द

रति वरं देहि ममाभिकामा ॥ ४ ॥

बो०—पुरुष सो देवी के हिये, प्रगट कीन बहु काम ।
 विधि हरि हर सो यह कहाँ, कीजे रति अभिराम ॥५०॥
 यह सुनि तीन्यो देव, कीन्हे सोच अपार ।
 तुम माता तुम ही पिता, तुम जग सिरजन हार ॥५१॥
 हम तीन्यो तब पुत्र हैं, जननी तुम मम सोइ ।
 उचित नहीं तुमको वरे, धर्म पराजय होइ ॥५२॥
 अति प्रसन्न हैं देखि तब, कीन्हे जब हुकार ।
 महा अग्नि प्रगटी तबै, तासो ज्वाल अपार ॥५३॥
 एक ज्वाल सों सींगि मुख, फूलि पृष्ठ तब कीन ।
 दूजे सों छाती करयो, प्रगट ज्वाल तब तीन ॥५४॥
 भवन, रोम, खुर, आदि, करि गऊ भई तैयार ।
 अस्तन सों तब पय चस्यौ, पीलियो विस्तु उदार ॥५५॥

१—ससार की स्वामिनी और ससार को रचनेवाली उस देवी को देखकर
 आदिपुरुष कामातुर होगये और उन्हें इस अवस्थामें पाकर देवाने कहा तुम
 मेरे साथ यथेच्छ रमण करो ।

गायत्री रूपी गऊ, बिस्नु दोह किय पान ।
 जो अनादि भय वेत् है, टिको हिनै अरथान ॥५६॥
 फिर निकसो पय उदर ते, नारों अडा सात ।
 रामव्याहृती होत भो, बढी उतहि उन जात ॥५७॥
 सातियो आकाश भै, सात कियो पाताल ।
 सातों अडा सो रच्यो, चौदह लोक विशाल ॥५८॥
 भूजु भुवर् सुग जन महर, तप सत लोक प्रतन्त्र ।
 अतल बितल सुतलै कियो, और महातल रचन्त्र ॥५९॥
 किया तलातल रसातल, औरों कियो पताल ।
 अडा रों चौदह भुवन प्रगट भयो ततकाल ॥६०॥
 फिरि देवी सुरभी भली, कियो अगलैं द्वारि ।
 काली लटिमी सररजनी सुदर रूप सँवारि ॥६१॥
 ब्रह्मा बिस्नु महेश को, दीन्ही तुरत हँकारि ।
 काम नाह दबी हिये, तुरत गये तब द्वारि ॥६२॥
 फिरि सुरभी सो प्रगट भये, गोलाकार हताश ।
 महाबाल सों छिति तबै, कपन लगी निराश ॥६३॥
 बहै अग्नि सों प्रगट भै, तुरग वेग बलवान ।
 पोन रूप एक रच भयो, शोभा सुभग बखान ॥६४॥
 गोलाकार जो बहि है, सो रथ पर असवार ।
 भ्रमत कुलाले चक्र राम, अडकटाह अपार ॥६५॥
 नय टुरुडे पृथिवी भई, तासों भो नव खड ।
 बीच खडछिति जो रहा, रामदीप कहि चड ॥६६॥
 यह विराट अनुसामनै, सृष्टि मानसी रचन्त्र ।
 सृष्टि मेयुनो अब कहौ, सुनि लीनै [जे] परतन्त्र ॥६७॥
 देखि मानसी सृष्टि को, विधि हरि हरहिं विचार ।
 बिना मेयुनी सृष्टि के, है है नहि ससार ॥६८॥
 विधि गायत्री देवि को, कीन्हे हिय भै ध्यान ।
 श्रुति प्रतप्य है यह कष्टेउ, कीजै जज्ञ महान ॥६९॥
 बहि जो गोलाकार सों, काम धेनु परतन्त्र ।
 विधि हरि हर के पास चलि, बोली बचनहि स्वन्त्र ॥७०॥
 सोरठा — जो फल्लु डच्छा होइ, विधि हरि हर सों यह कछो ।
 जज्ञ सामप्र रोड सुनत बैन सब प्रगट कियौ ॥७१॥

दोहा—वेद उक्ति ब्रह्मा तवै, जज्ञ कीह अभिराम ।
 बहि सिखा मारुतहि सों, दामिनि भई ललाम ॥७२॥
 चमकन लागी दामिनी, यायू भ्रमन बिलास ।
 अगिनि धूम स मेघ भे, पुस न पुस अकास ॥७३॥
 जल लागे बरपन तवै, गर्ब छसा उर आइ ।
 ताहि स्वास पाला, उपल, त्रिन, बन, औपव गाइ ॥७४॥
 पान, फूल, फल, अन्न, धन, पृथी, कीन उतप य ।
 जज्ञ मध्य विधि के मुखन, वेद अनादि चो सत्य ॥७५॥
 परतीची मुख सो भयो, वेद अथर्वन स्वच्छ ।
 प्राची मुख सो जजुर भो, दक्षिन साम प्रतच्छ ॥७६॥
 ऊनीची रिग आमनये, विधि मुख प्रगटे चारि ।
 जज्ञ पुरुष तव प्रगट भो, पूरन जज्ञ निहारि ॥७७॥
 त्रै अडा कर मे लिए, विधि हरि हर कहै दीन ।
 पालन पोपन सह्रन, ह्वै है तव गुन तीन ॥७८॥
 जज्ञ पुरुष यक बेलि दल, दीन्है पियो सुजान ।
 यह कहि कै नै देव सों, ह्वै गो अन्तरध्यान ॥७९॥
 विधि हरि हर तव बेलि को, लिय निचोय करि पान ।
 नीनि लोक चौदह भुवन, सात दीप अँखियान ॥८०॥
 जग रचना सर्वज्ञता, ज्ञान सिरोमनि स्वच्छ ।
 विधि हरि हर अनरूप किय, अडा उदर अदच्छ ॥८१॥
 चौरासी लक्ष जोनि जो, उदर हमारे होइ ।
 दिव्य दृष्टि सों जानि लिय, त्रै अण्डा गुन सोइ ॥८२॥
 यह विचार करते रहे, चेष्टा भयो मनोज ।
 कुड भस्म अवरन कियो, अतर परदा बोज ॥८३॥
 तुल्य भीति^२ के देखि कै, विधि हरि हर मुख पाय ।
 अपने अपने नारि सों, रति प्रसग किय जाय ॥८४॥
 जज्ञ कुड की भस्म जो, उड़ी पवन स्वग स्वच्छ ।
 सिमिटि सिमिटि परबत भये, ठिति आलादन दच्छ ॥८५॥
 काली लक्ष्मी सरस्वती, गर्भ भये ततकाल ।
 तव ताके उतपत्य भै, महासुभग त्रैवाल ॥८६॥

छन में भये कुमार तब, गगन गिरा तेहि काल ।
 लल चौरासी जोनि है, बाल-रु उदर विशाल ॥८७॥
 करो मथन इन को उदर, सुनि त्रे देव ललाम ।
 इच्छा की ही मथन फो, बाल समर कहँ वाम ॥८८॥

श्लोक—रुद्र^१ करे स्पृश्य महाकरालं
 मिमन्थिषन्ती मलिनं तु पूरुषम् ।
 दीर्घः कुमारः शिथिलांगरुद्रो
 विष्णुं बभाषे चित्तवृत्तिरोधः ।
 परोक्षविष्णुः समरे प्रतीतः
 क्षमः क्षमः पुत्र पिता तवायम् ॥

दोहा—येक कुमार कोप करि, मथन को कियो बिचार ।
 ब्रुद्ध जुद्ध होने लगेउ, रुद्र पराक्रम हार ॥८९॥
 चित रोधन करि रुद्र तब, बिस्तु को कियो पुकार ।
 कमलापति आयौ तहाँ, बोल्यो बैन उदार ॥९०॥

चौ०—पुत्र तुम्हारे पिता ये नीके । इन सों लरे काम राब फीके ।
 पुत्र पिता सन बैर बराई । हानि होय जग माहँ हँसाई ॥९१॥
 यह सुनि किय कुमार रिसिभारी । रमानाथ कहँ सुष्टि प्रहारी ।
 लपटि गयौ कमलापति काया । करत जुद्ध जलनिधि महुँ आया ॥९२॥
 रुद्र बिस्तु के रहे कुमारा । तेऊ तहाँ गयौ बरिआरा ।
 तब बिराट देखो बल भारी । निधि हरिहर के बल गयहारी ॥९३॥
 दै निदेश देवी कहँ तबहीं । मथन करौ तन खलके अबहीं ॥९४॥

दो०—यह सुनि देवी क्रोध करि, नख ते श्रीवाँ फारि ।
 बिस्तु कुमार के उदर ते, देव सपक्ष निकारि ॥९५॥
 दुसरे अस से बृहस्पति, तिसरे सों यह कीन ।
 गरुड हँस खग आदि दै, प्रगट कियौ परबीन ॥९६॥

१ महाकराल, मकिनपुरुष रुद्र को हाथ से छुकर मथन करने की इच्छा करने लगी । तब बड़े कुमार रुद्र थक गये और चित्तवृत्तिनिरोधपूर्वक विष्णु को पुकारे । विष्णु ने युद्ध में प्रकट होकर कहा । हे पुत्र । यह तुम्हारे पिता हैं इनसे युद्ध न करो ।

विधि कुमार को अँग म०यो, भयौ महाजन स्वच्छ ।
 महर लोक बासी भयो, निकसे देव प्रतच्छ ॥९७॥
 जो सपक्ष सुर प्रथम भो, ताको आज्ञा दीन ।
 तुम सुरलोकहि जाय कै, पक्ष लुवाय प्रवीन ॥९८॥
 पक्ष लुवाये देव अँग, ह्वैगो तन द्वे रड ।
 इच्छी जुत सब देव भे, गे सुरलोक अदड ॥९९॥
 मथन कियौ कटि को जबै, नाभी उदर गभीर ।
 कामधेनु रक्षेत्रवा, ऐरावत लै वीर ॥१००॥
 कल्पवृक्ष बारुनि सुधा, प्रगटे ताके अग ।
 सब अगन के अस सौं, कूर्म सु येक अभग ॥१०१॥
 वाके अङ्ग विस्तार बहु, जितने छिति विस्तार ।
 जल के नीचे जाय कै, लियो छसा को भार ॥१०२॥

सोरठा—हर कुमार को सीस, मथन कियो जगदम्बिका ।
 निकसे कहँ सुनीस, फण सहस्र को सेस भो ॥१०३॥

दो०—जल अन्तर मे वास किय, तहँ पिराट करि सैन ।
 फिर ताको उता मध्यौ, हरि हर गन रतपैन ॥१०४॥
 उदर शुक्र शनि पेंडु से, देख हलाहल चारु ।
 कटि से सिंह पिसाच उर, पग से सर्प निकारु ॥१०५॥
 कर सौं विसुकर्मा भयो, आँती सो सफरीन ।
 मास अहारी रोम सौं, रुविर सौं जलचर कीन ॥१०६॥
 विधि हरि हर रोदन कियो, आँसु गिरे जल माहँ ।
 जलमानुस तासौं भये, या विधि सृष्टि निबाहँ ॥१०७॥
 जलचर थलचर गँगनचर, सुर नर नाग जितेक ।
 सृष्टि किये या विधि प्रगट, रचना किये अनेक ॥१०८॥

इति श्री दिग्विजयभूषणे सृष्टिक्रमवर्णन नाम

द्वितीय प्रकाश ॥२॥

तृतीयः प्रकाशः

चौ०—तब त्रैदेव कियो अनुमाना । भिन्न भिन्न करि बरन बिधाना ।
तब ब्रह्मा मरीच उपजाए । ताके अस्यप सुत सुभ भाए ॥१॥

दो०—कस्यप के सुत होत भे, श्राद्धदेव^१ मनु स्वच्छ ।
श्राद्धदेव के दस तनय, ज्ञानी भये प्रतच्छ ॥२॥

चौ०—प्रथम भयो इक्ष्वाकु ललाभा । नृग सरजाति दिष्ट अभिरामा ।
धृष्ट करूपक पैचए जानो । कहि नरिष्य अरु पृषधर मानो ॥३॥
नभग नाम कवि दश ए कहिए । नृग के बर भए सो लहिए ॥४॥

अथ नृग को वंश बरनन

चौ०—नृग सुत सुमति नाम अरा भयऊ । भूतउच्योति ताहि सुत ठयऊ ।
तासुत भे प्रतीक बलवाना । ताके बोधवान परमाना ॥५॥

नरिष्यंत को वंश बरनन^३

चित्रसेन ताके भो नीके । ताके ऋक्ष परमगुन ठीके ।
ता सुत भो विद्वान उदारा । ताके कूर्च ननै बरियारा ॥६॥
ताके इन्द्रसेन गुन आगर । ताके बीतिहोत्र भे नागर ।
सत्यश्रवा ताके सुत भए । उरुश्रवा सो सुत उपजाए ॥७॥
ताके देवदत्त गुन पावस । ताके अग्निवेश्य मन भावन ।
तपबल सो भे ब्रह्म रिपीशा । दिष्ट को बस नभग अवनीसा ॥८॥
बैश्य भये करि बैश्य करमको । सुनो बस बिस्तार परमको ॥९॥

१—ततो मनु श्राद्धदेवः सज्ञायामास भारत ।

श्रद्धार्थां जनयामास दशपुत्रान् स आत्मवान् ॥

इक्ष्वाकु, नृग, धार्याति, दिष्ट, धृष्ट, करुषकान् ।

नरिष्यन्त पृषध्न च नभग, च कवि विदुः ॥

(भागवत १।१।१०-११)

२—देखिये भागवत १।२।१७-१८ ।

३—वही १।२।१९-२७ ।

अथ दिष्टि^१ को वंश वरनन

तासुत भये भलदन नामा, बत्सप्रीति ताके गुन धामा ।
 ताके प्रासु प्रासुसुत परमिति, ता सुत भी खनित्र बैरीजिति ॥१०॥
 ता सुत चाक्षुष नाम ललामा, ता सुत बीप्रियति गुनधामा ।
 ताके रम्भ नाम सुत भाए, ता सुत भे खनिनेत्र सुहाए ॥११॥
 भए करधम तनै उजागर, ताके बीच्छिल भे सुत नागर ।
 ताके मरुतताहि सुत दम कहि, दम ने सुत राजा बर्धन लहि ॥१२॥
 तासुत सुधृति ताहि के नर भे, नर के सुत केवल कहि वरभे ।
 ताके बधुमान सुत सोहै, ता सुत बेगवान कहि जोहै ॥१३॥
 बेगवान के बुध सुत ठाये, बुध के त्रिनबिदू सुत भाए ।
 त्रिनबिदू के सुत त्रै भायो । प्रथम विशाल नाम उपजायो ॥१४॥
 दूजे शूयबधु अस नामा । तीजे धूम्रकेतु अभिरामा ।
 भे विशालके हेमचन्द कहि । ता सुत भे धूम्राक्ष नाम लहि ॥१५॥
 ताके सुत सजम हि उदारा । सजम के कृशाश्व सुविचारा ।
 ताके सोमदत्त सुत पावन । ता सुत सुमति नाम मनभावन ॥१६॥
 ताके जनमेजय सुत भाए । अवसर जाति बस के ठाये ।
 प्रथम नाम उत्तानधरहि कहि । दूजे आनत भूरिपेण कहि ॥१७॥
 आनत के रैत्रत सुत जानो । ताके ककुदम्भी पहिचानो ॥१८॥

नाभाग^२ को वंश वरनन

ताके भे नाभाग सुत पावन । अबरीष ताके सुत आवन ।
 अबरीष त्रै सुत उपजाए । नाम बिरूप प्रथम सुत भाए ॥१९॥
 दूजे केतुमान अस नामा । तीजे सभु नाम अभिरामा ।
 भे बिरूप के पृषदस्व नामा । भए रथीतर सुत अभिरामा ॥२०॥

इच्छाकु^३ को वंश

श्राद्धदेव तिय रवितप कीन्हे । सूर्यपुत्र इच्छाकुहि दीन्हे ।
 तब ते सूर्यवश कहवाए । तीनि तनै इच्छाकुहि जाए ॥२१॥
 दडरु, निमि, त्रिकुच्छि अस नामा । सुनहु त्रिकुच्छि वशअभिरामा ।
 भे त्रिकुच्छि के त्रैसुत नागर । पुरजयो काकुत्स्थ उजागर ॥२२॥
 तीजे इद्रवाह अस नामा । भए अनेना गुन अभिरामा ।
 ताके पृथु नामा सुत सोहै । ताके विश्वबधु मनसोहै ॥२३॥

१—देखिये भागवत ९।२।२३ ३६ ।

२—वही ९।४।१, ६ अ० १ २ ३

३—वही स्क० ९ अ० ६

ताके चन्द्र चन्द्र सम जानो । जुवनाश्वो ताके परिमानो ।
 ताके सुत रावस्त सुहावन । ताके बृहदश्वो सुत पावन ॥२४॥
 ताके कुबलयाश्व कहि भावन । नाम सुनो तिनके सुत पावन ॥२५॥
 दो०—भे द्विहाश्व कपिलाश्व सुत, तीजे भे भद्रास ।
 हरजसु भे भद्रासु के, ताहि निकुभ प्रकास ॥२६॥
 बरहणाश्व ताके भये, भे कृशाश्व सुत स्वच्छ ।
 भये सेनजित ताहि के, जौवनाश्व परतच्छ ॥२७॥
 मान्धाता ताके भण, ता सुत तीनि उदार ।
 अम्बरीष पुरुकुत्स भे, कहि सुचकुद पियार ॥२८॥
 अम्बरीष^१ के होत भे, जौवनाश्व सुत सोइ ।
 ता सुत भे हारीत नृप, परम प्रतापी जोइ ॥२९॥

चौ०—भे अनरण्य ताहि सुत नीके । ता सुत भे हरजस्व बलीके ।
 ताके अरुन तनै बल भारी । तासु त्रिवधन भे गुनकारी ॥३०॥
 ताके भे निरशुक महीपा । भे हरिचद परम अवनीपा ।
 ताके राहितारु हारित कहि । हारित चपक तनै परम लहि ॥३३॥
 चपक के सुदेव सुत जानो । ताके विजय भरुक परमानो ।
 भरुक तनै को बग है नामा । ता सुत बाहुक छवि गुनधामा ॥३२॥
 ताके सगर खारजेहि सागर । ताके असमजस गुन आगर ।
 ताके भे विलीप नृप नीके । भए भगीरथ ता भुत ठीके ॥३३॥
 ताके गार्गास्यू भुत नागर । ताके दीपनाग बुधि आगर ।
 ताके अभय ताय सुत भाये । कहौ भागवत का मत लाए ॥३४॥
 प्रह्लादिका—रतुर्ण भये ताके सुत दास । रावारा ताहि असमक प्रकास ।
 भे नारि रज्ज्व दशरथ सुवेस । तहि ऐडबिडो विश्वाह बेश ॥३५॥
 खट्वाग भए रुत दीर्बवा । रघु भण तासु सुत जगतनाह ।
 भेरघुके भज भजके नसर्थे । भे चारि तनै तिनके समर्थ ॥३६॥
 भे राम चन्द्र दृजे भरथ्य । लछिमनै शत्रुहन भे समर्थ ।
 सुत लछिमन अगद चिनता शत्रुहन तनै सुनाहु नेत ॥३७॥
 श्रुतसेन नाम दृजे ललास । अब बस कहौ कुसके गुनास ॥३८॥

कुश के वश का वरनन

दंडक—कुश क अतिथि ताके निगध भे ताके नभा,
 ताके पुखरीक ताके क्षेमधन्वा जानिए ।

१—द्विषे भागवत ९ म स्कन्ध अध्याय ७ से ११ तक ।

२—वही ९म स्कंध १२ अ० ।

ताके देवानीक ताके अनीह सुत स्वच्छ,
 ताके पारियात्र भे बलरथल प्रमानिए ।
 ताके बज्रनाभ ताके स्वगण त्रिभ्रितिपुत्र,
 ताहि के हिरण्यनाभ ताके पुष्य मानिए ।
 ताके भ्रुवसधि भे सुवशन के अभिगण,
 ताके शीघ्र मरु ताके प्रमुश्रुत ठानिए ॥३९॥
 ताके सधि ताहि के अमर्षण के गहरयान,
 ताके विश्वासाह ता पमेनाजित जानिए ।
 ताके तक्ष ताहि बृहद्वसु पुत्र ताहि,
 बिरहद्वगुन ताके अरु क्रिया मानिये ।
 ताके बत्सबृद्ध वाके प्रतिच्यौम ताके भानु,
 ताके भे दिवाकर ताके सहदेव जानिये ।
 ताके बृहदश्म ताके भानुमान पतीकाश्व,
 ताके परतीक मेरु देव अनुमानिए ॥४०॥
 ताके गुनछत्र ताके पुष्यकल अनारिक्ष,
 ताके सुतपा है ना अभिगजिन आनिए ।
 ताहि के बृहदभानु ताके भे वरि पुत्र,
 क्तिंतजये रणजय सजय ताहि मानिए ।
 ताके सस्य ता सुद्वोत् लाङ्गल भे तने ताहि,
 ताके प्रसेनाजित कुद्रक बखानिए ।
 रणक भे ताहि तनै ताके भे सुरथ सुत,
 ताके भे सुमिन आगे शुद्धन बखानिए ॥४१॥
 प्रब्रह्म०—लहिरात जुग से त्रेता गिराम । अरु द्वापर भे जे भए नाम ॥४२॥
 दो०—सूर्ज वस छत्रीन को, इनसे भे निस्तार ।
 सूर्ज वस स हात भे, चद्रवस निरघाग ॥४३॥

त्रि श्री त्रिविजयभूषणे सूर्यवश्यवशात्तावणन ताम
 तृतीय पत्रात् ॥३॥

चतुर्थः प्रकाशः

दोहा— ब्रह्मश्चर^१ मनु पुत्र हित, कहि बशिष्ठ मुनि पास ।
 मित्रावरुणहि जह्न मुनि, करन लगे सुत आस ॥ १ ॥
 मनु की पतिनी यह कह्यो, कन्या जनमै सोइ ।
 इला नाम तनया भई, मनु लखि बिस्मित जोइ ॥ २ ॥
 तब बशिष्ठ मुनि बृत्त लहि, कन्या सो सुत कीह ।
 सुवृष्ण नाम धरि रिषै तब, बहु बिधि आसिप दी ह ॥ ३ ॥
 भये अयोध्या के नृपति, खेलन गये सिकार ।
 इलावृत्त उत्तर दिशा, खड बड़ो बिस्तार ॥ ४ ॥
 महादध के श्राप तें, जातहि भे नृप नारि ।
 बुध को आसन तहाँ लखि, गये भूप हिय हारि ॥ ५ ॥
 लहि कै बुध भे काम बस, कीन्ही रति सुख ख्याति ।
 भए पुरूरवा पुत्र तेहि, सोम बस यहि भौंति ॥ ६ ॥
 पुत्र पुरूरवा क भए, षट प्रचड बलवान ।
 आयु^२ श्रुतायू सुत भए, सत्यायू परमान ॥ ७ ॥
 चौ०—जय रय विजय नाम सहजानौ । श्रुतायु के बस बखानो ॥ ८ ॥

श्रुतायु को वंश बरनन

चौ०—भे बसुमान तनै बल भारी । श्रुतञ्जया सो तनै बिचारी ।
 ताके कांचन पुत्र गुनागर । कांचन के नृप होत्र उजागर ॥ ९ ॥
 होत्र तनै भे जानु गँभीरा । जानु के पुत्र बलाक सुधीरा ।
 भे बलाक के सुत अज नामा । अज के कुश भे तनै ललामा ॥ १० ॥
 भे कुश के कुशाम्बु सुत गोई । भे कुशाम्बु के गाधि निकोई ।
 गाधि के विश्वामित्र उदारा । तप करि भएरिपीश बिचारा ॥ ११ ॥

आयु को वंश

आयु^३ के सुत नहुप विचारो ॥ नहुष तनै षट भे गुन चारो ।
 अति अजाति सरजाति औ आजति ॥ बिहति कृत्तिकहि नाम अथामति ।
 ॥ १२ ॥

१—देखिए आरावत नवमस्कन्ध अध्याय १ । २—वही अ० १५ ।

३—वही अ० १८ ।

सोरठा—जदु तुस्तसु कहि नाम, द्रुह्य पूरु अनुपौच कहि ।

पुरु^१ के सुत गुन धाम, जनमेजय जाको कहै ॥१३॥

धो०—प्रचिन्वान तेहि सुत धो नामा । तामुत भे प्रवीर जग धामा ॥

ताके तनै मनस्य नाम सव । ताके भण तिलोकि चारु पद ॥१४॥

तामुत सुद्य परम गुन पावन । तामुत भे बहुगनै सुहावन ॥

ताके भे सजाति महीपा । ताके अहजाति जगदीपा ॥१५॥

ताके भे रोद्रास्व मनोहर । आठ पुत्र ताके सोहै बर ॥

प्रथम रितेयु नाम है जानो । तृजे कहि कुच्छेयु सयानो ॥१६॥

तीजे अस्यडिलेयु बखानौ । अरु कृतेयु जलेयु प्रमानौ ॥

सततेयु अवनेयु बिचारो । धर्म सत्यव्रतयु उदारो ॥१७॥

रितेयु को वंश वरनन

भे रितेयु के रतिभार कहि । रतिभार के सुत तीनौ लहि ॥

प्रथम सुमति प्रनिरधुव जानो । प्रतिरथके रावन सुत मानो ॥१८॥

ताके भेधातिथि बलवाना । भरत ताहि ता पितथ बखाना ॥

बितथ^२के मन्यु ताहि गुन पौचो । बृहच्छत्र जय नाम है जाचौ ॥१९॥

महा बीर्ज नर गर्ग उदारा । नर के भे सस्कृति बरिआरा ॥

रतिदेव गुरु ह्वे सुत ताके । गग तनै सिबि नाम है जाके ॥२०॥

सिबि के गर्गि नाम भल जो रहि । महाबाये के दुरितच्छय लहि ॥२१॥

दुरितच्छय सुत नीनि अपारा । त्रय्यारुणि कवि नाम उदारा ॥

पुहुकरु अरुणि तासरे जाने । यं ब्राह्मन ह्व गये सयाने ॥२२॥

बृहच्छत्र को वंश वरनन

धो०—भे अजमीढ द्विमाढ सुत, कहि पुरमीढ सयान ।

भे अजमीढ के बृहदरिपु, ताके बृहवनुजान ॥२३॥

बृहदकाय ताके भए, ताहि जयद्रथ मानि ।

बिशाद भए तेहि सेनजित, त्रे सुत ताहि बखानि ॥२४॥

काश्यपस रुचिरास्व कहि, दिढधनु तीनो नाम ।

पार भए रुचिरास्व के, तारु द्वै गुन धाम ॥२५॥

चौ०—पृथुसेन अरु नीप बखानो । नीप क ब्रह्मदत्त परमाना ।

ब्रह्मदत्त के बिष्वकसेना । ताके उग्रसेन बलएना ॥२६॥

ताके भे भल्लार सुहावन । अब कहि सुत द्विमीढकेपावन ॥२७॥

अथ द्विमीढ को वंश वरनने

- चौ०—भण जवीनर ता सुत सोई । ताके सुकृतमान सुत जोई ।
 ता सुत सत्यधृति परमानौ । ताके भे द्विदनेम बखानौ ॥२८॥
 तनै सुपास्व ताहि के जानौ । बिद्या बल गुणवतहि मानौ ।
 ताके सुमति जाहि मति नीकी । सन्नतिमान पुत्र पिथजीकी ॥२९॥
 सन्नतिमान के नीप रायाने । नीप के उग्रायुध बलवाने ।
 ताके छेस्य लमा ओतारा । ताके पुत्र सुबीर उदारा ॥३०॥
 पुत्र रिपुजय ताके भयऊ । ताके बहुरथ सब गुन ठयऊ ॥३१॥
- दो०—दुसरी तिय अजमीढ फी, नील भण सुत रचछ ।
 साति भण सुत नील के, तासु शाति परतच्छ ॥३२॥
 ताके पुरजोरक तनै, ताके भे भरग्यास्व ।
 पाँच पुत्र ताके भण, पंच देव तेजास्व ॥३३॥
 भे मुदगल भरु जवीनर, बृहद बिश्व जेहि नाम ।
 कहि रात्रय काँविल्य प, पाँच परम गुन धाम ॥३४॥
 मुदगल के मित्रास भे, ताके भे मित्राय १ ।
 ताके चेतन ग तारु क, भे सुदारा जस त्राय ॥३५॥
- चौ०—ताके सुत रादेव बखानौ । ताके रामक सोभहि जानौ ॥३६॥
- दो०—पुनि अजमीढ के सुत भण, रिश्व नाम तेहि जानि ।
 ताके तनै स्वयण कहि, चारि तनै तहि मानि ॥३७॥
- चौ०—परिचित गुपुज जे, तनयपाँच कहि । गुधनरु गुन सुहात्र नामलहि ।
 ताके चेतन कुती ताहि के । बासु ताके बृहद्वथहि जाहिके ॥३८॥
 गत्स्य कुशाम्पापत्यप्रवराना । चेट्दिय चारौ तनय प्रसाना ।
 बृहद्वथ क कुशाम गुन पाण । ताके रिपथ सत्यहित जाण ॥३९॥
 सत्यहितार के पुष्पवान कहि । ताके जह ल्याहि जरामध लहि ।
 ताके सुत सहदा उदारा । भे गोसापि ताहि सुत जारा ॥४०॥
 ताके श्रुतश्रा गु । आगर । जन्मरु सुरथ नरन मह नागर ।
 ताके भण विश्व नामा । ताके तारभाम परलमासा ॥४१॥
 ताके भे जेसेन गभीरा । तारु तनै राधिक मतिधीरा ।
 ताके अहवु ताहि के क्रोधन । ताके द्वातिथि गुन मोधन ॥४२॥
 ताके रिष्य विलीप ताहि के । भ प्रतीक सुत मुभग जाहिके ॥४३॥

प्रतीक को वंश

प्रज्ञाटिका—देवापि एक सतनु उदार । बाहलीक तीसरो पुत्र प्यार ॥
 पटरानी द्वै सतनु उदार । ताहि नाम कहौ करिकै विचार ॥४३॥
 एक जोजनगधा बास पूरि । एक गगा पावन प्रभा भूरि ॥
 दो०—चित्र बीज चित्राग द्वे, सुत सुगध गुन गाह ।
 गगा के भीषम तने, कीन्हो नही प्रियाह ॥४५॥
 चित्र बीज गधर्व हति, छल करि रनमे रोय ।
 राज राग चित्राग के, तन तजि सुरगति लोय ॥४६॥
 राजवस नहि रहि गयो, भीषम कियो विचार ।
 जोजनगधा सों कह्यो, मनमे मोच अपार ॥४७॥
 पारासर हम सों रमे, व्यास पुत्र तव कीन ।
 व्यास चले वन को जवै, मा न्है यह वर दोन ॥४८॥
 कोनौ गौमर त्वहि परै, सुमिरे पेहौ पास ।
 ध्यान वरो जग न्याग को, प्रगटे आय अयास ॥४९॥
 चित्र बी । चित्राग ने, रानी जुगनू नवीन ।
 व्यास कह्यो साहै बलै, तन ग पुरान विहीन ॥५०॥
 एक मृत्तिक। घेगि चली, तासों पाहु उदार ।
 एक आँखि मूँदे चली, धित्तराष्ट्र तहि नार ॥५१॥
 दासी बली निलज्ज है, तासों त्रिदुर ललाम ।
 पाहु कि पटरानी युगल, कुती माद्री बाम ॥५२॥
 कुतो के त्रय पुत्र भे, दान कृपान उदार ।
 नृपति जुधिष्ठिर भीम अरु, अर्जुन बल बरियार ॥५३॥
 बीर नकुल सहद्व द्वे, भे भाद्री के नार ।
 अर्जुन के अभिमन्यु भे, परिधित ताहि उदार ॥५४॥
 जनमेजय ताके तने, जाकी पुन प्रताप ।
 सर्प जङ्ग बहु विधि करे, जारे जग के साप ॥५५॥
 बॉटि नियो निज सुतन को, देस जिते जगसाह ।
 जाननार देशहि गये, भये तहाँ नरनाह ॥५६॥
 नाम भयो जनवार कुल, क्षत्री परम उदार ।
 गोत्र नाम वैयात्रपद, मोम वश निरधार ॥५७॥
 नमच छात्रनी पास है, पावा गढ गुनरात ।
 राजा नय सुखदेव तहै, बल प्रताप अवन्त ॥५८॥
 ॥ इति श्रीदिविजयभूषणे चद्रवश्यवशावलीवर्णन नाम
 चतुर्थ प्रकाश ॥ ४ ॥

पंचमः प्रकाशः

प्रज्ञा०-षट् रूतनय सुश्वदेव गँभीर । नाम कहौ ताके मतिधीर ॥ १ ॥

भे चद्रमेन रामसेरशाह । भे भूप ब्रह्म बल पूर बाँह ।

अरु कुरनराय बरियार साह । जेहि तेज उदय रवि जगत माह ॥ २ ॥

दो०-भे बरियार महीप बर, दिल्ली पति के पास ।

नजरि दिये आदर किये, नाम सु भयो प्रकाश ॥ ३ ॥

चौ०-नाजुहीन साह तहँ गोरी । बोल कहो नृप सौं बर जोरी ।

पैस उत्तर देस न आवै । डाकू चोर प्रजान सनावै ॥ ४ ॥

जाय करो तुम ताकों नासै । दियो राज हम सहित बिलासै ।

बात्साह क किए सलामे । पाय खिलैत सैन बलघामे ॥ ५ ॥

दो०-सम्बत बिक्रम भूप के, तरह सै पचीस ।

राज अकौना को लहो, बर बरियार महीस ॥ ६ ॥

अँचलदेव ताके भये, महावीर बलवान ।

तेरह सै बासठि गये, राज किये परमान ॥ ७ ॥

तेजसाहि ताके भए, तेजवान शुभ साज ।

तेरह से द्वे कम असी, सम्बत मे किय राज ॥ ८ ॥

रामसिंह ताके भए, सुन्दर सोभा रूप ।

लहि चौदह सै बीस मे, भए बड़े बर भूप ॥ ९ ॥

बिस्नुसिंह ताके भये, महावीर रनधीर ।

चौदह सै पैतालसे, मै किय राज गँभीर ॥ १० ॥

नृप गगासिंह ताहि के, जस जेहि गगाधार ।

चौदह सै यरुसठि बरप, मै किय राज उदार ॥ ११ ॥

ताके माधवसिंह भे, दूजे तनै गनेश ।

चौदह सै लहि छानवे, सम्बत माह नरेस ॥ १२ ॥

सुत गनेश के प्रगट भे, लल्लिभिनरायन जानि ।

ताको बश बिबेठ बिधि, राज अकौना मानि ॥ १३ ॥

द्वै गनेशसिंह बधु कों, राज अकौना देस ।

हते धुसाहे भूप कों, माधवसिंह नरेस ॥ १४ ॥

बादल बढई नृपति बर, दूजे धंभू भूप ।
 रन मारे मयदान नृप, कीरति किण अनृप ॥१५॥
 बसे रामगढ गौरि मे, माधव सिंह महिपाल ।
 द्वै सुत ताके प्रगट भे, प्रबल प्रताप विशाल ॥१६॥

प्रह्लादिका-कल्यानसिंह अभिराम नाम । बल्यामसाह दूजे ललाम ॥
 बल्याम साह बलिरामपूर । निज नाम बसायौ बरन पूर ॥१७॥
 कल्यानसाह के प्रान चढ । अरु मुकुंन् साह आनद कढ ॥
 सेँतीस पाँच दससै प्रकास । लहि सम्बत मै किय राज बास ॥१८॥

दो०—पद्मह सै सत्तावनै, सम्बत सुवस बिलास ।
 प्रानचन राजा भए कीरति कलित प्रकास ॥१९॥
 तेजसाहि ताके तनै, महावीर बलवान ।
 सोरह सै भै सम्बतै, मे किय राज बिधान ॥२०॥
 तासु तनय हरिबस सिंह, भूप भये सिर ताज ।
 सौरह सै सतावनै, मे किय राज समाज ॥२१॥

प्र०—भे छत्रसिंह ताके उदार, बासतसिंह दूजे बिचार ।
 सत सत्रह द्वै सम्बत बखानि, भे छत्रसिंह महिपाल जानि ॥२२॥
 भे छत्रसिंह के तनय तीन, कहि फतेसिंह इज्जति प्रवीन ।
 नारायनसिंह तीजे बखानि, परचड तेज जग अभय ढानि ॥२३॥

दो०—सत्रह सै बावन हुतो, सम्बत विक्रमराज ।
 भूप नरायनसिंह तब, कीन्ही राज समाज ॥२४॥
 पुत्र नरायनसिंह के, रहो न कियौ बिचार ।
 फतेसिंह के पुत्र कौ, सुत सम कियौ पियार ॥२५॥
 फतेसिंह के तीन सुत, जेठे सिंह अनूप ।
 रूपसिंह दूजे भए, अरु पहाडसिंह भूप ॥२६॥
 सुत पहाडसिंह के भए, पाँच परम गुनवान ।
 ककुलतिसिंह जेठे तनै, कुलभे कमल बखान ॥२७॥
 साँबलसिंह जसवतसिंह, रामसिंह रनधीर ।
 पाँचएँ भए दलेलसिंह, बाहुबली बलबीर ॥२८॥
 चारि बधु के बश नहि, हरि इच्छा बलवान ।
 ककुलतिसिंह के नवलसिंह, जेहि रचि दानकृपान ॥२९॥
 इज्जतिसिंह के सुत भए, बेचूसिंह उदार ।
 कुजलसिंह ताके भए, बडे बीर बरिआर ॥३०॥

कुजलसिंह के सुत भए, जासु नाम दलजीत ।
 बश नहीं ललजीत के, हरि इच्छा विपरीत ॥३१॥
 भे पहाड़सिंह के तनै, जासु बाहबलसिंह ।
 पहिले डोमनसिंह भे, दूजे बेचनसिंह ॥३२॥
 बेचनसिंह के सुत भए, बखतबलीसिंह नाम ।
 वश न उपजो ताहि के, और कहीं परिनाम ॥३३॥
 द्वै सुत डोमन सिंह के, गजनरिह यक नाम ।
 दूजे ठोटकूसिंह भे, सब गुन के बल धाम ॥३४॥
 छोटकूसिंह के तीन सुत, शिवपरादसिंह नाम ।
 बृदासिंह, रविदत्तसिंह, परम धरम अभिराम ॥३५॥
 तनय भया रविदत्त के, जगतपाल सिंह स्वच्छ ।
 प्रसे अर्जुँ जेवनार भे, सब गुन जानत अच्छ ॥३६॥
 भए नारायनसिंह के, पाछे सुत पृथिपाल ।
 सत्रह सै नव द्वै रहो, मग्बत रुभग विशाल ॥३७॥
 पृथीपालसिंह भूप के, बश न उपजो कोय ।
 ककुलति के सुत नवलसिंह, करि दावा लिय सोय ॥३८॥
 अट्टारह सै अढतिसै, सुदिन लगन को पाय ।
 नवलसिंह नरनाह भे, अरि मुख कारिख लाय ॥३९॥
 नवल नवल जस नित किये, नवलसिंह नरनाह ।
 दड जोतसी के रहो, बैर बाग बन माह ॥४०॥
 कवि कोविद घर विप्र को, त्यागि आँच सब ठौर ।
 नवलसिंह नरनाह को, तेज भातु कहु और ॥४१॥
 नवलसिंह के द्वै तनै, दान कृपान उदार ।
 जेठ बहादुरसिंह भे, बाँहबली बरियार ॥४२॥
 दूजे अर्जुँन सिंह नृप, अरजुन सौं गुन रवच्छ ।
 दया दान में दान रुचि, जो करिवे मन दच्छ ॥४३॥
 जीते अरि करिवर जिते, बाँह बली नरसिंह ।
 विमुख मुखालिक को करै, नाम बहादुरसिंह ॥४४॥
 नाजिम अहमदअली खाँ, किये छोभ करि कोप ।
 बली बहादुरसिंह नृप, रन छीने तेहि तोप ॥४५॥
 गरि गलानि अहमदअली, नहि बाँधे सिर पाग ।
 रन जीतौं यक बार नृप, यही लगन मन लाग ॥४६॥

बैरी दल वोहित बड़ो, चहै भूप बल पार ।
 बली बारि बारिधि मे, बोरे कैयो बार ॥४७॥
 अरजुन नृप कीरति ललित, अरजुन सों करि नित्य ।
 जाचक जानै करन कर, प्रजा वक्रमादित्य ॥४८॥
 अट्टारह सै चोहतरि, सम्बत विक्रम भूप ।
 मजुल प्रद मगल घरी, भे अर्जुननिह भूप ॥४९॥
 अरजुनसिंह के द्वे तनै, जिमि रयि तज प्रकास ।
 बैरी लुके बलुक सम, सरसिज मित्र विलास ॥५०॥
 जै नरायनसिंह प्रथम, रुचि नारायन प्रीति ।
 दान सान दाया मया, करत नीति की रीति ॥५१॥
 भूप दिग्विजयसिंह भे, राजन के महाराज ।
 लदन पति जाको दई, पदवी उड़ी दराज ॥५२॥
 रहो अठारह सै असी, सात सम्बतहि बेस ।
 जयनारायनसिंह भे, प्रजापाल निज देस ॥५३॥
 क्रिये बरष षट राज नृप, कीरति करि अभिराम ।
 तन तजि गे सुरधामको, गति लहि ललित ललाम ॥५४॥

प्र०—अट्टारह सै तीरान्नवे । सन बारह सै चौआलीस तवे ।
 सुभघरी महूरति लगन बेरा । भे भूप दिग्विजेसिंह नरेस ॥५५॥

भुजग०—पढे फारसी आरबी ग्रथ रूरे । पढे बेद बेदात व्याकरण पूरे ।
 पढे काव्य के अङ्ग जेते बखाने । पढे न्याय नीके भली नीति जाने ॥५६॥
 पढे शस्त्र विद्या तुरगैसवारी । पढे राग सगीत भेद वै विचारी ।
 लसे पुज शोभा भरे अङ्ग जामै । मनो वैह धारी लखो रूप कामै ॥५७॥

चन्द्रकला—जबै तिलगे निमक हराँमी, अँगरेजन सों कीन्हे ।
 चीफ कमिसनर बहिराइच के, आए नृप सुख दीन्हे ॥
 नास किए बद्रास लोग को, करि लखनऊ प्रकास ।
 भूप दिग्विजय सिंह बहादुर, बोलि पठाए खास ॥५८॥

टीका—जिस काल निमक हराम तिलगों ने स्वभाव अनुसरे अथात् अपने स्वामी अँग्रेजन्हे को स्त्री, बालक वधपूर्वक शेषको निकारि आपु राज्याधिकारी भए तब बहिराइच के चीफ कमिश्नर बलरामपुर मे आय महाराजा बहादुर सों अनेक भौति सुख पाय जग बहादुर क पास जाय और वहाँ से कुमक लाय फेरि लखनऊ को विजय कियो और महाराज बहादुर को बोलि पठायो ॥५८॥

जया त्रा—दिये दाहिने दिखि कुरसी को, पहिलो नम्बर नाम ।

बाइस भाँति किण खिलति नृप, आदर ललित ललाम ॥

आसिस्टंट दीवानी आदिक, किये कभिस्तर काम ।

करि रिताब महाराज बहादुर, लिखे लाट अभिराम ॥५९॥

अपने दक्षिण भाग कुर्सा दे लपटाऊ मण्डल के सकल भूपों में प्रथम लम्बर का नाम लिख्या ओर बडे आदर से बाइस पारचे को रिलत दियो । असिस्टंट दीवानी, फोजदारी कलठूरी को व्यस्तियार दे महाराज पदवी युक्त पत्र लिखिके लाट साहेब बहादुर भेज्यो । बाइस पारचे की रिलत—कल्लगी १, शिरपेच १, रत्न जटित मुक्तमाल १, तरवारि विलायती १, ढाल १, घडी १, दूरबीन दर्शक यन्त्र १, बग्गी सहित घोडा १, दुशाला १, रुमाल १, पगडी कारचोवी १, गोसवारा १, कमरबन्द १, नीमा जरकशी १, जामा जरकशी १, रुमाल दस्ती कारचोवी १ ॥ ५९ ॥

दखक—राजै नाग इंदु रण्ड चद्र चारु सम्भवत जो,

कातिक असित तिथि पूजा दान दीप के ।

लहि लखनऊ महाराज दिग्बिजे सिंह,

बेम कै बिलास लाट साहेब समीप के ॥

'बृज' अभिराम तरवार आम भूप भीर,

तामे पहिलोई नाम नम्बर महीप के ।

बड़ी आबरूह सों खिलैत खूब दे खिताब,

पेशवानरेश सूबे औध अवनीप के ॥६०॥

दो०—को कहि पावे पार कवि, गुन निधि अमित बखान ।

सति नौका सी लखिभ्रमै, भूप आप अपमान ॥६१॥

॥ इति श्री दिग्विजयभूषणे नृपवशावलीवर्णन

नाम पंचम प्रकाश ॥ ५ ॥

टीका राजै पद०—'नाग आठ, इंदु एक, खण्ड नव, चन्द्र एक सम्भवत राजे हे । अर्थात् उन्नीस सौ अठार सम्भवत रह्यो, 'अकानां वामतो गतिरिति' गणितसूत्रम् । कातिक कुरा पक्ष का अमावास्या को लखनऊ में लाट साहेब बहादुर के निकट प्रतिष्ठा पूजा खिलति पाय पहिलो नम्बर ओर लखनऊ के भूपों की पेशवा पद ही पाई ॥६०॥

॥ इति श्री दिग्विजयभूषणे टीकाया नृपवशावलीवर्णन

पंचमो प्रकाश ॥ ५ ॥

षष्ठः प्रकाशः

चौ०—खड्ग इदु नव चन्द्र प्रकाश । विक्रम सम्बत सित मधुमास ।

ग्रथ दिग्बिजै भूपन नाम । अलकार 'वृज' बिरचि ललाम ॥१॥

टीका—खड्ग पद० खड्ग नव, इदु एक, नव और चन्द्र एक, अर्थात् उन्नीस सो उन्नीस वित्रमादित्य को खत रह्यो । मधु च न मास के शुक्ल पक्ष में दिग्बिजेभूषण अलकार ग्रथ वृजोपनामक गोकुल नमि रच्यो ॥१॥

इस दिग्बिजयभूषण नामक ग्रन्थ में रूपक करि सब भूषण धरयो है ।

अथ ग्रथ भूमिका

हरिपद—सुभग शब्द सु दर पट राजै, गुनगन ललित ललाम ।

रतन पदारथ रचि प्रकाश करि, जतन जुक्ति अभिराम ॥

सुवरन रूप अनूप अङ्ग त्यौ, बरनत हैं गुनधाम ।

ग्रथ दिग्बिजै भूपन करि 'वृज', पथ पुज अभिराम ॥२॥

टीका—सुभगपद० सु दर शब्द जाम पट शोभित है । गुन गन पद प्रसाद माधुर्य्य आज आदि गुन के गन जामे सृजनकार है । पदाथ कहै पद क अर्थ जामे रत्न लगे हं । रचि विवेचक की प्रीति जामें प्रकाश नहै तासि है और जतन जुक्ति से अभिराम कहै सु दर सुवरन रूप पद सुवरन वर्ण अक्षरों का रूप अनूप नहै जाग्यता पूर्वक रचना में संनिवेशित करि जोई जाको अग कहै प्रकरण को शोभित करै है अर्थात् जिस भौत सुवर्ण सोना और रूप कहै चाम्पी के घटित आभूषण अङ्ग की शोभा को करै हैं तैसे ही वर्ण मैत्री आदि सुन्दर रचना इस ग्रथ का अनूपता करै हं ॥२॥

अंगभूषण वरनन (अष्टजाम प्रकाश)

दडक—जागै जोति जेब जामै कचन के काम जामै,

पेन्हे पयजामै फबै फेटे को धिलास है ।

पानि पाय पायताबे मोजे पुज सोल के जो,

साजे मौज ही सो प्रनि रोज के लिखारा है ।

राजै महाराज दिग्बिजै सिंह सिरताज,

जड़िन जतन सो रतन के उजास है ।

मानो मारतड चड मडल के आस पास,

मडित नवग्रह की मडली प्रकास है ॥३॥

टीका—जागै जोति पद० इहाँ रत्न जटित आभूषण जिनको महाराज बहादुर पन्हे हैं वो वस्तु ताको सूर्य मडल जो अति तीव्र है ताके आस पास नवग्रह की मडली को प्रकाश विषय उक्त है याते उक्तविषया वस्तुप्रेक्षालकार, और स्पष्ट है ॥३॥

अथ नवग्रह नवरतन नाम

हरिपद—मानिक रवि शशि मुक्ता वीजै, मूंगा भगल हेत ।
 बध पन्ना गुर पौषराज रुचि, हीरा शुक्रहि देत ॥
 नीलम शनि को केतु बंदुर्जक, रागु गोमेदक ठान ।
 नरग्रह अबल सबल जो चाहै, करै रतन नव दान ॥४॥

टीका—मानिकरविपद० सूर्य के तोषन्निमित्त मणि, चन्द्रमा परितोषार्थे मुक्ता कहे मोती, भगल क अर्थ पिद्रुम कहै मूंगा, पन्ना बुज के प्रसन्नाय, बृहस्पति व ज्ञान्यर्थे पत्ताराज, शुक्र के शमन के अर्थ हीरा, शनि की रुचि के हेतु नीलमणि कहै लहसुनिया, रागु के प्रमोद क कारण गोमेद, केतु की प्रीत्यर्थ वैदर्य्य मणि वीजै। मुहूर्त्तचिन्तामणौ—“भाणिक्यमुक्ताफलविद्रुमाणि गारुत्मक पुष्पकवञ्च नीलम्। गोमेदत्रैदूर्यकमर्कत रयूरत्नान्यथो ह्यस्य मुदे गुवर्णम्” इति ॥४॥

हरिपद—चौदी सोना रतन आदिके, बारह भूषन अग ।
 तैसे शब्द अर्थ करि बारह, अलङ्कार के लग ॥
 प्रथ दिग्बिजेभूषन माहीं, त्या भूषन परकास ।
 जैसे नाम चाहिए गुन त्यों, वरनै बुद्धि बिलास ॥५॥

जथा बारह भूषन

दो०—शीश भाल श्रुति नासिका, ग्रीवाँ कटि उर बाँह ।
 मूल पानि अँगुरी चरन, बारह भूषन चाह ॥६॥

टीका—चौदी सोना पद० जेत चौदी सोना और रत्न के बारह भूषण अग को भूषित करे हैं तेमोइ शब्द अर्थ मिलि बारह अलङ्कार काव्य के भूषन हैं। द्वादस भूषणस्थान यथा—सिर, भाल, आण, नासिका, ग्रीवाँ, कटि, उर, बाहु, पानिमूल और पानि, अँगुरी, चरन अगुली ए बारह भूषण के स्थान है, इनस अङ्कित नहो वर्णन कियो है, इसी हेतु दास कवि अपने ग्रंथ में बारह अलङ्कार को मुख्य करि वर्णन कियो है ॥५-६॥

जथा बारह अलङ्कार (दास कवि काव्य-निरनय)

छप्पै—उपमा पूरन अर्थि लुप्त उपमा रु अतन्वय ।
 उपमयउपम प्रतीप और श्रौती उपमाचय ॥

१—केवल बारह सख्या की महत्ता के लिये ही यहाँ इन बारह अलङ्कारों को उपमा—मूलक होने से चुना गया है, क्योंकि अलङ्कारों में उपमा को ही प्राधान्य दिया जाता है और इन अलङ्कारों में उपमानोपमेयभाव अवश्य रहता है।

पुनि दृष्टात बखानि जानि अर्थान्तरन्यासहि ।
 विकसरो निदरसन तुल्य जोगिता प्रकासकहि ॥
 गनि लेहु सप्रतिबस्तूपमा, अलकार बारह जिदित ।
 उपमान और उपमेय के, है विकार समझो सुचित ॥ ७ ॥

टीका—तत्रया पृणापमा उपमा आथा और शाब्दा, लुप्तोपमा, अन्वय,
 उपमेयोपमा, प्रतीप, दृष्टान्त, अथान्तर याम, चिन्स्वर, निदर्शना, तुल्ययोगिता
 ओर प्रतिबस्तूपमा, ये बारहौ अलकार उपमान ओर उपमेय क विकार सां हावै
 हैं ओर अलकार की मूल उपमा, इसी में सत्र अन्तर्भूत होव हैं । इस हेतु
 कवि ने बारहै अलकार विनित कियो ॥७॥

बारह प्रकाश ग्रंथ के

दो०—प्रथम मंगलाचरन कहि, दूजे सृष्टि विधान ।
 सूर्यवम उन्नीन को, तीजे करौ बखान ॥ ८ ॥
 चद्र बश उन्नीन की, चौथे उत्तपति रचछ ।
 पंचएँ नृप बसावरी, बरनौ सुजस प्रतच्छ ॥ ९ ॥
 उठए एकै पन्हि के, कहौ अलकृत नाम ।
 सतएँ चारौ पदन मे, अलकार अभिराम ॥ १० ॥
 अठएँ सकर अलकृत, नीर क्षीर के न्याय ।
 नवएँ अक्रम ससृष्टिहि, कहौ भेद बरसाय ॥ ११ ॥
 दसएँ ससृष्टिहि परम, क्रम से कहौ जिचारि ।
 ग्यरहें चित्रोत्तर कहौ, काव्य ग्रथ निरधारि ॥ १२ ॥
 बरहें अनुप्रासहि कहौ, गुरु गनपति शिर नाइ ।
 जाके सुमिरन के किए, देहैं प्रथ बनाइ ॥ १३ ॥

टीका—प्रथम पद० अवसर प्राप्त ग्रथ के बारह प्रकाश को वर्णन किया
 जाता है । इसी हेतु ग्रथप्रस्ता इस प्रस्तुत ग्रथ में बारह प्रकाश किया । प्रथम म
 मंगला चरन १, दूसरे म सृष्टि वर्णन २, तीसरे मे सूर्य वशाय क्षत्रियां जा
 वर्णन ३, चौथे मे सूर्यवश सों कारण करि चन्द्रवशाय को विभाग ४, पंचम म
 नृपवशावली वर्णन ५, छठएँ म एक पदालकार ६, सातवें म चारयो पद के
 अलकार ७, आठवें मे नीर क्षीर न्याय के तुल्य सकर को वर्णन ८, नववें में
 अक्रमससृष्टि ९, दसएँ म क्रमससृष्टि १०, ग्यारहवेंमें चित्रोत्तर ११, बारहवें में
 अनुप्रास को वर्णन कियो है १२ ॥ ८-१३ ॥

कान्य कोश व्याकरण राद, शास्त्र सकल अभ्यास ।
 भ्रम तम नाशक भानु सम, जाको ज्ञान प्रकाश ॥१४॥
 शास्त्र गदा धरिकै भए, गुनुध गदाधर स्वच्छ ।
 अलकार के भेद जिन, मोहि बताए अन्त ॥१५॥
 ता पद पात्रन सुभिरि मति, बोधित^१ हेतु निबेरि ।
 अलकार जल आरनव,^२ रतन पदारथ हेरि ॥१६॥

टीका—कान्यपद० कान्य दशाग, कोश चोसक्या, व्याकरण दशों, षट् शास्त्र [में] सम्पूर्ण जाको अभ्यास, भ्रम जो है तम ता न नाश करने में जान शाग को प्रकाश सूर्य के प्रकाश के तुल्य भयो शास्त्र रूपी गदा धारण करने के हेतु जाका गदाधर ऐसा नाम प्रसिद्ध भयो, जिन्ह मोपर कृपा करि अलकार को यह बिलम्बण भेद बताया ता न पात्रन कहै पत्रिन पद सुभिरि के मति ताका क द्वारा अलकार समुद्र मध्य रत्न पदाथ जो अ वंषण करी हो ॥१०-१६॥

अलंकार

दोहा—अलकार बरने सु कवि, शब्दा अर्था दोड ।
 चन्द्रालोक बिलोकित मत, ग्रंथ अवरटहि रोड ॥१७॥
 अनुप्रास अरु चित्रजा, शब्द अलकृत होइ ।
 उपमादिक^३ अर्था कहौ, रस उपकारी रोइ ॥१८॥

टीका—अलकार पद० अलकार को 'चन्द्रालोक' और 'चित्रमीमासा' आदि के कर्ता मुनि लोग वा भौति अणत कियो एक शब्दालकार दूसरो अर्था लकार अनुप्रास जासो शब्दका भूषण होवै है और चित्रवद्ध और प्रश्नोत्तर आदि शब्दालकार करि वर्णन कियो उपमा आदि अर्थालकार करि कथा ॥१७, १८॥

अलकार लक्षण

दोहा—शब्द अर्थ जो करत है, जह रस को उपकार ।
 चमत्कार आनदता, सुनि रुचि हात अपार ॥१९॥

१—'शास्त्ररूप गदा' शास्त्रों में गदा का आरोप करने से रूपक अलंकार है ।

२—बाहित = मौका ।

३—आरनव (अणव) = समुद्र ।

४—अलंकरणमर्थानामर्थालंकार इष्यते ।

त विना शब्दसो-दर्थमपि नास्ति मनोहरम् ॥ १॥

अर्थालंकाररहिता विधचेत्र सरस्वती । — (अश्विपुराण ६४३।१-२)

अलकार बरने कविन, तीनि भेद परमान ।

यक केवल, राकर दुनिय, कहि ससृष्टि बिधान ॥००॥

टीका—शब्द अर्थ पद० शब्द और अर्थ के द्वारा रस के उपकारपूर्वक एक चमत्कार विशेष जामाँ उपजै आनन्द और रचि कहै प्रीति हावै ताको अलकार कहै हैं ॥ तेहि अलकार में कविन तीन प्रकार बरने । एक केवल, दूसरो संकर, तीसरो ससृष्टि ॥१९, २०॥

एक जहाँ केवल कहौ, संकर जामे दोय ।

नीति चारि आविक जहाँ, तहँ ससृष्टि सुहाय ॥२१॥

जैसे पय पावन परम, मिलै न जामे नीर ।

अलकार त्याँ एक है, करि रचना मतिधीर ॥२२॥

नीर छीर सों मिलि रहत, संकर जो पद दोइ ।

मति मजुल कवि जानि है, प्रतिभागति करि सोइ ॥२३॥

तिल तदुल सों जहँ लखै, अलकार बहु ज्ञान ।

शब्द अर्थ लखि कवित सो, कहि ससृष्टि बिधान ॥२४॥

टीका—एक पद० जहाँ एक ही अलकार हावै है ताको केवल, और द्वे जहाँ हाय ताको संकर और तान चारि आदि जहाँ होवै हँ ताको ससृष्टि करि वणन करै हँ ॥ जैसे शुद्ध दुग्ध जाम नार नहीं मिल्यो अथात् एकै अलकार जहाँ हावै ताको केवल कहै हैं ॥ जैसे नीर और शार मिलि मिसा भौँति पृथक नहीं हँ सकै है तैम दो अलकार मिलने से संकर हाय है । ताको जाकी शुद्ध मति सो कवि अपनी प्रतिभा क बल से जानंगो ॥ तिल तदुल के मद्दश जहाँ तीन अथवा चारि अलकार मिलै शब्दालकार किवा अर्थालकार ताको ससृष्टि कहै हैं ॥२१-२४॥

१—ससृष्टि आर संकर विषयक ग्रन्थकार का यह मत आलोच्य है । आकर ग्रन्थों में ऐसे पर्याप्त उदाहरण मिलते हैं जिनमें तीन, चार या इससे भी अधिक अलकारों का साकार्य और केवल दो ही अलकारों में भी ससृष्टि होता है ।

वास्तव में ससृष्टि और संकर म यही अंतर है (जसा कि ग्रन्थकार ने भी आगे वणन किया है) कि संकर में दो या अधिक अलकार दूध में पानी की तरह इस प्रकार मिल जाते हैं कि उनका स्वरूप पृथक् पृथक् नहीं प्रतीत होता, किन्तु ससृष्टि में तिल तण्डुल की भाँति परस्पर मिश्रण होने पर भी उनकी पृथक् स्थिति स्पष्ट लक्षित होती है ।

अथ एक अलंकृत

दो०—तीनों पद में होइ नहिं, एक चरन में होइ ।

एक अलंकृत यहि कहै, उत्तम रचना सोइ ॥२५॥

टीका—तीनों पद० अथ उद्देश क्रम प्राप्त केवल अर्थात् एक अलंकृत का लक्षण लिये है। जहाँ तीन पदों में कोनो अलंकार न होय एक अर्थात् एक पद में अलंकार दरसाय ताको केवल अर्थात् एक अलंकृत कहै है ॥२५॥

एक पद में अलंकार बरनन

कवि—गोकुलप्रसाद 'बृज' (उपमा)

द्रुमिला—'बृज' गायके में वह नाइनि आइ, कही ठकुराइनि बात भली ।

हरि पोरि में राजै तिहारे भट्ट, हम देखि लट्ट छवि छाए रली ॥

सुनि बात हनी तित चायनरा, मन माह मसोमनि कोन्हे अली ।

पहिलेही बगारी है बेग बड़ो, फिरि भद गयद लौ चाल चली ॥२६॥

पहिले काम में शीघ्र चली जब लाज आई तब मद, यार्त मध्या ॥

टीका—बृजमायके पद० उदाहरण ग्रथकर्ता को, बृज कवि की उक्ति ।

नायिका अपने मायके में रही । तहाँ यह गायिका जो सासुरे की थी,

आइके यह भली कहै जो अपने को प्यारी है बात कहती भई । तुम्हारे हरि

कहै प्रीतम पोरि में राजै हैं उनकी छवि देखि लट्ट कहै वस्य ह्ये गई । इतनी

बात सुनिके प्रेम क आधिभय रो मन में कसामसी बरि पहिले ही काम के

उहीपा से बड़ो बेग सो गमन कियो फिरि जब लाज उदय भई ता मदगयद लौ

चाल अर्थात् मद मद चला । इहाँ गायिका उपमेय, गयद उपमा, लौ वाचक,

मद चाल वम चाव्यो हैं, यार्त पूणापमा अलंकार और लाज मदन क साम्यता

करि कै मध्या गायिका ॥२६॥

१—उपमा(उप = समीप, मा = तौलना,) जहाँ दो पदार्थों की समता

दिखायी जाय वहाँ उपमा होती है । इसके चार अंग हैं—उपमेय—जिसका

वर्णन अभीष्ट हो अथवा जिसके लिये दूसरे की समता दी जाय, उपमान—

उपमेय से जिसकी समता की जाय, धर्म जिस गुण के कारण दोनों में

समता दिखाइ जाय और वाचक—वे शब्द जिनके द्वारा उपमा वक्षित हो ।

पौरि = द्वार, दरवाजा । भट्ट = भाली, राखी । रली = युक्त । बगारी =

फैलाया, बढ़ाया । गयद = हाथी ॥२६॥

(असंगति)

सुन्दर-पास परोस की बाग बहार बहारन को 'बृज' धाड़ गई ।
 रोसन रोसनी पुज प्रसून सुगधन हीं पो अगाड़ गई ॥
 जानि परो न कळू त्यहि ओसर ताप मनाभत्र ताड़ गई ।
 काटत माली गुलाब की डार निलोकत बाल सुखाड़ गई ॥२७॥

टीका—पास परोस पद० निकट हा परासी की बाग मे विहार करने के हेतु काम का अविनता से दोरिक्त गइ । जाका दीप्ति पैल रही ह फूलन के सुगधन सा अघाड़ गई । ता छिन बखू न जानि परयो क्योंकि मनोभत्र काम के ताप सों मतस ह गइ थी । माला गुलान की डार काटत रखा, ताको देखि नायिका सुखाय गई । यहाँ डार को कुँभिलाना चाहिए सा नहीं कुँभिला यो, नायिका सुखाय गई अयात् कुँभित्राय गइ, अत असंगति अलकार । ओर डार काटने सों नइ कलो शम फूलि ह ता पे चटकाइत ह है, ताको सुति नायक मार जानि मेर निकटसों उठि जैह तासो प्राडा रतिप्रीता नायिका ॥२७॥

यथा

दु०—हरि ईठि^२ सों डीठि अरुझै जबै, गुन कानि कुटुम्ब को दूटिहै री ।
 चल चाज चवाइनि कै चित मे, गुन गौंठि परे पर फूटिहै री ॥
 'बृज' कैसे कै नेह नयो निबहै निज नाँह की नातोई छूटिहै री ।
 मनमोह कभाससी ऐसी बसी क्यहि भौंति भइ जुग जूटिहै री ॥२८॥

टीका—हरि ईठि पद० श्रीकृष्णचंद्र की अखियान सों जत्र मेरी दृष्टि अरुझैगी तौ गुनरूपी जो कुटुम्ब है ताकी कुल कानि दूटि जेहै और ये चवाइने जो इत उत मित्र की बातें अचहीं सो चलाती हैं, तिनके मनमें बडी गौंठि परि कै फूटि है अयात् मेरी प्रीति को प्रगट करि देहै । ब्रज कवि की

१—कारण मार उसका कार्य जहाँ भिन्न भिन्न स्थानो म हा वहाँ असङ्गति अलकार होता ह, इसके तीन भेद हैं जो क्रमश उदाहरणो म स्पष्ट किये जा रहे हैं—कारण अन्यत्रके लिये हो ओर कार्य अन्यत्र हो जाय, यह असंगति का पहला भेद है । जैसे उक्त पद्य में कपो तो डाल, सुरझाया नायिका (कटना रूप कारण तो डाल में हुआ पर सुरझाया रूप कार्य जो डाल में होना चाहिये था वह नायिका में हुआ) ॥२७॥

२—कारण कहीं हो और कार्य कहीं हो जाय । जैसे—यहाँ उलझे तो नत्र पर दूट गया कुटुम्ब, यह असंगति का दूसरा उदाहरण है ।

उक्ति कि किस प्रकार तयो गेह विवाह है । निज स्वामी को जा गतो है सो भी भूटि जेह । माग पैगी कलागामी बनो किस भाँति मेरी और ललाजू की जुग जुटि है । इहाँ कृष्णानन्द क मिलन क हेतु आर्य टहरावे है याते शत्रुभाव और गुरजा को भय करे इ याते गुरजा समोता नाथिना । इहाँ अफझा नेत्र हेतु और इगो तुलुग्न आर्य विरुद्ध और भिन्न देश, याते असंगति अलकार “विरुद्ध” भिन्नदेशत्व कार्थ्यहेत्वोरसंगतिरिति तल्लक्षणम् ॥२८॥

मत्तगयद०—केहूँ कहुँ कबहुँ न सुनी सजनी यह बात अनोख निबेरे ।
जाहि जरै घर मगल गावत देखन हार जरै कहुँ केरे ॥
सो गति आजु बिलोकि अली अलि क्षोच सँकोच हिण बसमेरे ।
प्रीतमपारा परोसिनि के परदेश चलें दुख दीरघ तेरे ॥२९॥

टीका—केहूँ केहूँ पद० को० कबहुँ यह अनोखी बात न सुनी, हे राजनी याको विचारन होवो कठिन न जाका घर जर सो तो मगल गावे और देखन धागे दखी होय । सो गति आजु में देराती ही याते गरे हन्य म बडो सोच होय है कि स्वामी परोसिनि को परदेश जाय है और लीरघ बडा दुःख तोको होय है । स्वामी मेरो गति याके निकट रहत रखा आज परदेश को जाय है तो अब मेरो दुःख इसको भोगे परयो इस व्यग्र्य सँ प्रत्यत्यप्रेयसी नायिका और जाको प्रिय परदेश जाय है ताको दुःख हाथी समिति है, सो नहीं याता होय है याते असंगति अलकार ॥२९॥

(उल्लिखित^३)

दुमिल्ला—अति स्वच्छ राखी सेमुषी अनकी जिन आदिहूँ अत विचारि करै ।
बलि जारिबे जोग सुभाव भद्र परसे कगहि भाँति बखान करै ।

१—चन्द्रालोक ५।८३ ।

हैठि = प्रीति, मिता । दीठि = दृष्टि । कानि = भयादा । चाज = उक्तिर्थाँ, बातें । चबाहनि = बढनाम करनेवाली । कसामसी = धवराहट ॥२८॥

२—कारण भिन्न हो जार उससे कर्थ भिन्न ही हो जाय, जैसे इस छन्द में जिराका पति परदेश जा रहा है वह पडोसिन तो प्रसन्न है (क्योंकि पति इसे रुद्धिता थाकर उक्त नायिका का उपभोग करता था) किन्तु यह नायिका दुःखी है (क्योंकि उपपति सगम का अवसर न मिलेगा), यह असंगति का तीसरा भेद है ॥२९॥

३—वर्णनीय (प्रस्तुत) वृत्तान्त का चणन करके उसके प्रतिविम्ब स्वरूप किसी अप्रस्तुत वृत्तान्त का चणन करणा, ललित अलकार है । जैसे उक्त

निज राइ हलाहल त्यागि अमी 'बृज' तापै कछो है उपाइ कर ।

जब चोरि गए धन धामहि त तज काम कहा रखवार करे ॥३०॥

टीका—अतिरुच्छ पद० सखी की उक्ति नायिका सा, अति रुच्छ जाती सेमुषी कहे बुद्धि है, सा आदि और अन्त विचारिके अथात् परिणाम ज्ञानि कै सकल काम करे है । हे सखि तुम्हारे यह सुभाव जागिरे योग्य है जाऊ वश ह पीतम को रुठाय दिया आनसों कहि भौंति यह ब्रजान्त नह । शाच न बात है कि अमी त्यागि भरल राय तापै कहे कछु उपाय करे, नहा हो सके है । जब घर मे धरी गस्तु का खोर लै गयो तो रखवार जो घर की रुछा करै है ताका कहा काम है । इहा नायिका के निकट नायक आयो आर रुठि के चलयो गयो ताक मनाइये हेतु सखीको पटाइयो और पश्चात्ताप करियो, यातें कलहातरिता नायिका ओर प्रस्तुत नायक रुठि के चलयो गयो ताको प्रतिशिक्ष चार की चोरी के अनन्तर रखवार का रक्षता को वैफल्य देखाइयो, याते ललित अलकार । 'प्रस्तुत' अर्ण्यवाक्यार्थेपतिविवस्य उर्णनभि'ति तस्य लक्षणम् ॥३०॥

(चपलातिशयोक्ति^२)

मुसिता—अलि आइ अचानक बोलि कही परदस पयान बिहान लला ।

सुनि सोचन गोरी गरो भरिक अँखिया अँगुआ बहि बेगि चला ॥

नहि जानि परो केहि भाव भदू बलया कर भे उँगुनी के छला ।

बृज' बाल के हाल बिलोकि सचे तहँ पूँछि रही अन्नलै अत्रला ॥३१॥

टीका—अलिआइ पद० सखा को उक्ति सखा सो कि नायिका सा सखा या आय बोलि कै कही कि परदश का जावैगे प्रात उठि लला नायक ।

उदाहरण में 'जब नायक ही रुठकर चला गया तो हम जी कर क्या कर' हम वर्णनीय वाक्य को स्पष्ट न कह कर 'जब माल ही चोरी चला गया तो रखवाला रखकर क्या करे' इस प्रतिशिक्ष रूप में कहा गया है ।

१—चन्द्रालोक ५।१२७ । चन्द्रालोक की कई प्रतिशियों में "वर्ण्य स्यात्तु णवृत्तान्त" ऐसा पाठ है, किन्तु कुवलयानन्दकार अपय दीक्षित को "प्रस्तुते वर्ण्यवाक्यार्थ" यही पाठ अभीष्ट है आर उन्होंने इसी के आधार पर टीका की है ॥३०॥

सेमुषी = बुद्धि । हलाहल = विष । अमी = अमृत ॥३०॥

२—कारण के आभासमात्र से जहाँ कार्य का अतिशय वर्णन हो, वहाँ चपलातिशयोक्ति होती है । जैसे इस उदाहरण में 'नायक कल प्रात जानेवाला है' यह सुनते ही नायिका इतनी मोटी हो गयी कि उसके हाथ का ककण कानी अँगुली के छदके की भौंति कमा हुआ लगने लगा ॥

यह बात शनि शोच रा गीरी गरा भरिकै अर्थात् ररभग कठ में उदय ह, भौगिन साँ आँसू बहि कटयो । मरली । है कि हे भद्र नहीं जाति परे है कि जिस हेतु बलया कारण । गुणी कतिष्ठिका को उला गयो । वृज काय की उक्ति, नायिका को यह हाल देखि सकल व्रज बसिता गडल परस्पर पूँटि रही हैं यह । उँ आश्चर्य की बात कि दरग मे सुख देति परे है । इहाँ बहिरग सखा आदि न विश्वास न हेतु कि याको प्रिय पयाम गामन जिति स्नेह अतिशय देखि परे है इस कारण आँसू भरे है, परतु हे । ह आनदाशु, बर्थोकि स्वामी न संगम को सुलभ ममुक्षि सात्तिक भाव को उन्मय भयो है जाँ बलय करण को छला होयना त्रिा सुख न स्खूँला नही होय हे । तत्काल में ऐसो हायना यतें मुदिता पायका को स्खूँला होयना ओर इसो हेतु ककरण को उला हायना यातं चपलातिशयोक्ति अलकार ॥२८॥

(शुद्धापह्नुति)

सत्रैया—बह सीर रागीर नि गापति शीतल राति बहो रवि तज घटावै ।
हिमि रा सहसे जगजीव जिता रुचि मद्र हतासन की सरसावे ॥
अति सीत सौं भीत भई हौ भद्र कर कौपित देह सँभारि न जाये ।
सुख पुज समे यह कौन कहै टु खपुज हिमत हमैं नहि भाये ॥३२॥

टीका—बह सीर रागीर पद० बह मातल वायु जाक स्पर्श से मनोम सुत के वृत्त्य प्रबुद्ध होग है । निशापति च प्रमा क निरणों से शीतल रात्रि अगनी रुचि को बढ़ाय रही है । सूर्य क तज को अगात् अगशिष्ट दिवा ताप जा रहि गयो हे ताको दूरि करे हे । हे भद्र । अति शीतलो भीत भई हौ, हान ओर देह कौपे हे, नही सँभारि जाय है । याको सुखपाय क समे मन कहै है जामे दुख ही की अधिकता साँ हम नही भावै है । इहाँ शीतल वायु ओर सुषामयुक्त रात्रि उद्दीपन सों उद्दीपित ह सात्तिक भाव के प्रादुर्भावा को दुरावै है । यतें स्नेह भाव ओर व्यग्र करि पायक को सम्भोग लक्षित होय है । ताको मिमु करि दुरावै है । यतें गुप्ता नायिका ओर तारानायक भूपित रात्रि क सुदापजन्त गुण को दुराय दुर्य पुजत्व को आराप । यात शुद्धापह्नुति अलकार । 'शुद्धापह्नुतिरन्यस्यारोपार्थो धर्मनिहृत्' इति तल्लक्षणम् ॥३२॥

१—अपह्नुति = छिपाना । जहाँ वस्तु के वास्तविक धर्म को छिपा कर उसमें अन्य का आरोप किया जाय, वहाँ शुद्धापह्नुति होती है । यहाँ सात्त्विक भावों की उद्दीपक रात्रि की सुगन्धपुजता का निषेध कर उसमें दुःखपुजत्व का आरोप किया गया है, अत उक्त अलकार है । २—चन्द्रालोक ५।२५ ।

(पिहित^१)

सयैया-मन मालिनि दीन है बालि कहै करि तेह तसालिनि बोलन डेरे ।
 सरमाय कहै मुख नायनि जा सतराय कहै मनहारिनि हेर ॥
 खिसियात खवासिनि बैन कहै मुख मोरि कहै यह चेरिनि चेरे ।
 'बृज' भीतर जाहिर की परनी घर घेरि कहै बतियाँ निथ नेर ॥३३॥

टीका—मनमालिनि पद० सखी की उक्ति नायिका से कि जब तू मालिनि को बोलकारे है तब मन मे दीनहू गालि कहै है, ओर नायिनि सरमाय कहै लज्जिन हूँ कहै है, सतराय कहै झुलटुलाय मनहारिनि धारे बाले है ओर खवासिनि लज्जामा अधोमुख करि बोलै है । ओर चेरिनि नहे जा दासी लाग हैं सो मुख मारि कहै हैं । बृज कनि का उक्ति भीतर ओर जाहर का म्हा लोग तेरेई बात की चचा करे हैं । इहाँ मालिनि आदि के दीन बचन बोलने से यह व्यंग्य सूचित भयो कि मेरो कहा काम है । तरो नायकै ताको गजरा सूँधि दय है । तमालिनि क्रोध करे ह कि जम पाग की बारी तरो नायकै ताका खवावे है मेरो कहा काम, आगे मेरोई तिमो महाउर ताको पिय रह्यो अब नायकै देय है यातें नायिनी लज्जित होय है, भला नयो चार है कि मनहारिनि बैठा रहै ओर नायक चूरी पहिरावे यह बिपरीत देखि मनहारिनि सतराय कहै सोपालम कहै है, खवासिनि खिसियाय कै कहै कि मेरो काम ता नायक करि लेय है मेरो कहा काम, चेरी मुख मोरि कहै है कि सत्र दास्यकृत्य नायकै करै है, नायक के सम्पूर्ण काम करने से नायिका को स्वाधीनत्वव्यंग्य भयो तातें स्वाधीन पतिना नायिका ओर सखी लोगों के गुप्त वृत्तान्त जानि लेने से पिहितालकार । 'पिहित^२ परवृत्तान्तज्ञातु साकूतचेष्टितम्' ॥३३॥

(व्याघात^३)

जिन अगन में अँगाराग लग्यौ तिहि अग विभूति लगाए कराला ।
 हिय हारहूँ को न बिहार भे अन्तर सो 'बृज' दरिबे की परे लाला ॥

१—किसी की गुप्त चेष्टाओं को जानकर गुप्त रूप से ही जहाँ भाव प्रकट किये जायँ, वहाँ पिहित अलंकार होता है । प्रस्तुत पद्य में नायक के द्वारा ही नायिका का शृङ्गार रूप, गुप्त चेष्टा को जानकर मालिनि आदि का क्राव, रीक्षणा, दीन होकर बोलना आदि गुप्त रूपों से प्रकट हो रहा है अतः पिहित अलंकार है ।

२—चन्द्रालोक ५।१५१ ।

तेह = क्रोध । सतराय = उलाहना देकर । खवासिनि = बाँदियाँ । मोरि = मोड़कर । चेरिनि चेरे = दासी दास ॥३३॥

३—व्याघात (वि = विशेष, आघात = दक्षर)—एक क्रिया से दो परस्पर विरोधी कार्यों का होना अथवा दो परस्पर विरोधी क्रियाओं से एक कार्य का

गिय जोवन भोग विहाय हहा तिय जोवन मै जपे जोग की माला ।

हरि कुबरी साला ठगाला त्रिण बृजबाला त्रिणवन को मृगशाला ॥३४॥

टीका - जिन अगन पद० काफ की उक्ति कै गोपी की उद्गमों । जिन अगन में अनेक प्रकार के सुगन्धित द्रव्य से मिश्रित अगाराग लगे बड़े कष्ट की बात ताही अग में विभूति लगाइयो और जेहि श्रीकृष्णचन्द्र को अतराल विहार मगे द्वार से अभिय अर्थात् तही सहि जाय है ताक देखिबे को अब हमें लाला परयो । हाय हाय गिय कहै का त रु साथ जोवन भोग कहैं युवावस्था में कामकेलि कला कोकशास्त्र विहित बाह्य अन्तर भेद करि षोडश प्रकार के आलिंगन चुवन नरन रदवागादि त्रिण्डि, द्ग फेरि तही आवने वाली नायिका की युवावस्था में जप करैं, जोग की माला कहैं, यम, गियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, ध्यात, धारणा समाधि, अष्टांग जोग जो ली से तहीं है सकै हैं । ओर हरि हमारे रामा कृष्णचन्द्र, कुबरी जाको अग कुटिल अर्थात् त्रिभग ताकों ता ओदन और त्रिगने । अथ शालादुशाला दियो ओर ब्रज की बालाओं को मोटा और विछाया । ता मृगशाला, जो अजोग्य । इहाँ जो कुबरी को चाहिए सो गापित न दियो और जो गोपिन्ह को चाहिए सो कुबरी को दियो, यातें ०।।घात अलवार स्पष्ट है । 'स्याख्याघाताऽन्यथाकारि तथाकारि क्रियेत चेदिति' लक्षणम् ॥३४॥

(उत्प्रेक्षा^२)

मत्तगत्यद—आण मनावन मानै न मानिनि भाधन कोटि किण बरजो है ।

जाम गयो जुग जागिनि को घनस्याम राबेरहि कै रहे सो है ॥

सिद्ध होना, याघात कहलाता है । उक्त पद्य में एरु ही हरि (कृष्ण) के द्वारा सुरूपा पुवती गापियो को योगमाला और मृगशाला देना तथा कुरूपा कुबरी को शाला दुशाला दना रूप परस्पर तिरोधी कार्य किये गये हे अत व्याघात भलकार है ।

१—चन्द्रालोक ५।१०१ ।

अगराम = सुगन्धित द्रव्य का लेप । विभूति = गरम । कसाला = दुःख ।
काला = दुःख भ होना ॥३४॥

२—उपमैय में की जाने वाली उपमान की सम्भावना को उत्प्रेक्षा कहते हैं । यह तीन प्रकार की होती है—१-वस्तूप्रेक्षा, २-हेतूप्रेक्षा, ३-फलोत्प्रेक्षा, वस्तूप्रेक्षा में विषय (वस्तु) का वर्णन करके तब उसपर सम्भावना की जाती है । जैसे उक्त पद्य में नागिका की सुसकान को पहले कहकर तब चन्द्रमा में

सोहै लला 'बृज' सोलि बिलोचन आनन मद्र कछु बिहँसो हूँ ।
मानहुँ इट्टु अमद कला सहँ कुट कली अवली विकसो है ॥२५॥

टीका—आए मनावनपद० मनावै न अथ कृत्नच द्र आए, कोमिन साधन
कहै उपाय कियो, मानिनी नायिका नहा माने है । इमा मे रानि क द्र जाम
बीति गयो । घनस्थौम कृत्नच द्र प्रात काल हावो जाति सोय गण, तत्र नायिका
लालजी के स्नेह के अथ आनन रोष गों मद्र कछु बिहँसा ह नहै नयन सोलि
सोहँ कहँ स्वाभिसुग्न कियो, तावी उबि इम प्रकार मड । क मनु च द्रमा न
अमद देदीप्यमा कला के मध्य कुटकला नो अरलो कहै पक्ति विकसित है
रहा है । नायिका न दशन की सुति गो चद्रमा क मध्य कुटकरी का उत्प्रेक्षा
कियो । नायिका का विदमनि वस्तु उक्त, ताका च द्र म यगत कुटकली [सो]
तादात्म्य करि उत्प्रेक्षा । उक्तविषया वस्तूप्रेक्षा अलकार, मानवतानायिका ॥२५॥

जथा

सवैया—बिसरी सुधि अग सभारिवे कोँ रति रग महा मनमोह बने ।
अलसातहि गात जम्हात उठी अजलोकि अली हिय मे हलमै ॥
'बृज' छूटे लटै को लपेट लहू निरखै मुख यो उपमा दरसै ।
सुरभान रामेत मनो शशिमडल भानु क मडल मजु लसे ॥३६॥

टीका—बिसरी पद० अग सभारिवे नो सुधि जागोँ बिसरि गई क्योकि जो
रानि कोँ रति रग कियो है अथात् कामवश वाम रतिरण क महामोह म मत्त है
रहा है । अरसानी देह ओर जंभात उठी जाकी छवि देखि सजीजन अपने हृदय
मे हुलास को प्राप्त हँ रही हैं । छूटे लटै को रस म लहू है लपेटि रही और
आदर्श मे मुख देखती ताको यह उपमा दरसाय है । मानो सुरभानु कहँ राह,
सहित च द्रमडल सूर्य मडल के म य बोधित होय है । इहाँ छूटे लटै का लपेटिगो
और मुख को आदर्श में देखिबो वस्तु उक्त त्रिपय ताको स्वर्भानु सहित च द्रमडल
सूर्यमडल मध्यगत शोभा तादात्म्य करि उत्प्रेक्षा, उक्त विषया वस्तूप्रेक्षा ॥ ३६ ॥

कुन्दकली की सभावना व्यक्त की गयी है अत वस्तूप्रेक्षा ह । अलकार ग्रन्थो
में वस्तूप्रेक्षा दो प्रकार की वर्णित है—उक्तविषया जार अनुक्तविषया, जहाँ
विषय (वस्तु) का स्पष्ट निर्देश रहता है वह उक्तविषया (जस उक्त छन्दमे)
और जहाँ विषय का स्पष्टनिर्देश नहीं रहता वहाँ अनुक्तविषया वस्तु प्रेक्षा होती है ।
जाम (याम) = पहर । जामिनि = रात्रि । सोहै = सामने । अमद = पूर्ण ॥३५॥

(असिद्विविषया उत्प्रेक्षा^१)

दुगिला—जानि जबै मनभावन आवन पानिपपुज प्रभा छलके हैं ।

अग सिगार भिंगारि सबै सजि सेज सरोजन के दलके हैं ॥

के मुख घूँघट बोट लखै चरा चचल द्वार लगी पलके हैं ।

चद्र के मडल मै 'बृज' मजुल मानहुँ खजन द्वे झलके हैं ॥२७॥

टीका—जानि जबै पद० मनभावा नायक को आवा जानि शोभा जाल को भंगारि रही है । अग शृंगार कहै भूषणों से भूषित के ओर कमलों के फूलों को सज साज्यो घूँघट मध्य मुख के ताकै ओट कहै आड मे चचल नेत्रों से द्वार गिहारि रही है मा तो चन्द्रमा के मडल में द्वे खजन आछी विधिलरि रहे हैं । इहाँ मुख ओर चचल नेत्र को विवेश ॥१॥, ताको चन्द्रमडल के मध्य लडते हुए खजन की झलकते श्री शोभा को उत्प्रेक्षा, असिद्ध विषया हेतूप्रेक्षा अलकार और द्वार देश के प्रिलोकनादिक सा प्रियागमा राभावना सूचित होय है यातें वासकसजा नायिका ॥२७॥

(रवभावोक्ति^३)

भवेया—कैसी हृती जुबती जग वै 'बृज' मान करै निज बानि बिगारै ।

शील सयानप खोबे खई मुखते सखि रूखोई धात निकारै ॥

१—किसी वस्तु में सभाजना करने के लिये जो हेतु नहीं है उसे हेतु मानकर जहाँ उत्प्रेक्षा की गई हो वहाँ हेतूप्रेक्षा होती है । यह भी दो प्रकार की है—सिद्धास्पदा और असिद्धास्पदा । जहाँ आस्पद (विषय) सिद्ध होता है वहाँ सिद्धास्पदा और जहाँ असिद्ध होता है वहाँ असिद्धास्पदा हेतूप्रेक्षा होती है । उक्त पद्य में सुगमण्डल में स्थित चचल दो नेत्रों में चन्द्रमण्डल में झलकते हुए दो खजनों की उत्प्रेक्षा की गई है जो प्रसिद्ध नहीं है अतः असिद्धविषया हेतूप्रेक्षा है ।

हृत्सै = प्रसन्न होती है । लट्टे को लपेट = बालों का जूड़ा बाँध कर । सुरभान = राहु ॥३६॥

मनभावन = प्रियतम । पानिपपुज = शोभा समूह । बोट = ओट । चख = नेत्र ॥ ३७ ॥

३—स्वभावोक्ति (स्वभाव + उक्ति) अलकार वहाँ होता है जहाँ किसी की जाति या क्रिया आदि का स्वाभाविक वर्णन किया गया हो । जैसे उक्त पद्य में चन्द्रन और उत्तमा नायिका का जातीय स्वभाव रूढ़ा गया है कि वे स्वयं नष्ट होने पर भी क्रमशः सुगन्ध और सजनता को नहीं छोड़ते ।

काह बुझाइये बूझि बिना अपने जिय तं कछु जो न चिचरै ।

कोपि कै काटत कूर जरु तऊ चउन मद् सुगध बगारै ॥३८॥

टीका—कैसी हुती पद० कैसा वै नायिका है जो मान कै कै अपना जानि कहै स्वभाव ना गिगारती है । शील स्वभाव आर चातुरी साथ कै मुखत हैसखि रुसाइ बातें निकरै हैं, जो कोइ अपने मनसो नहीं बूझ है तानों कहा सुझाइए । नाप जरि कूर लोग ज्यपि चदन को नाट हैं, तऊ चन्दन अपनाइ सुभाप अनुखरे हे अथात् सुगध ही का गगार है । इहाँ यद्यपि नायक सापराध लखि नायिका भाग नहीं क्रिया किन्तु मन्त्रै क्रियो, यतें उत्तमा नायिका । चदन आर उत्तमा नायिका ना यही स्वभाव है याते स्वभावोक्ति अलंकार । 'स्वभावोक्ति' स्वभावस्य जात्यादिस्थस्य वर्णनमिति लक्षणात् ॥३८॥

जथा—वेद^३ पुरान पुरातम लग गए कहि बात अलीक न कोई ।

नो 'बृज' देखो विचारि अजों जस बोज बये फरिहै फर वोई ॥

आप भलो तौ भलो जग ० यह नीतिनिरूपन मे करि जोई ।

खोटा सो छोटा खरो सो खरो निखरैगो तसौटी कसे रग सोई ॥३९॥

टीका—वेद पुरान पद० नायिका की उक्ति सदा सा कि प्राचीन लोग वेद और पुराना म जो बात कहि गए हैं झूठा नहीं है किन्तु सोचा बात कहा है, तानों अजग विचारि कै देखो कि जैसो बीज जावे तैसो फल खाय है । तैसाई यह नीति भलीविधि विचारिकै मन जोइ है अथात् देखी है । जो खोटा सो छोटा, जो खरा सो खरा, कसाटी में कसे सोई रग निखरैगो जो स्वभाविक हायगा । इहाँ हिताहित आचरन सो मध्यमा नायिका औरत को ऐसोई स्वभाव होय है यातें स्वभावोक्ति अलंकार ॥३९॥

(विशेषोक्ति^३)

जथा—अग सुभाव मिटगो कहाँ 'बृज' कोऊ भितेक उपाय नरै ।

है नहि झूठ विचारि कहाँ सति जानि परै सतसग परै ॥

१—चन्द्रालोक ७।१५९

खइ = क्षीण, मन्द (यह मानिगी के प्रति आक्रोश सूचक प्रयोग है) ।

कूर = कूर । बगारें = फेलाते है ॥३८॥

२—यह क्रियागत स्वभावोक्ति है, कसाटी में खोटा धातु रगड़ने से खोटा और खरा रगड़ने से खरा रग आता है, कसाटी का स्वभाव है कि वह रगड़ना रूप क्रिया से खोटे को खोटा और खरे को खरा सिद्ध कर देती है ।

अलीक = मिथ्या । वोइ = वही । जोइ = प्रत्यक्ष किया है, देखा है ॥३९॥

३—जब कारण रहते हुए भी उसका कार्य न हो तो विशेषोक्ति अलंकार

शीतल नीर समीर खिरे मनसार उरीर के धाम धरै ।

फेरि दिवाकर के परसे कर सूर्यमुखी लखि आगि झरै ॥३९॥

टीका—अग सुभाव पद० जाना जो । अग रागाव होय सो कहीं मिति जायगो, नहीं भिटे है जोऊ कितेनो उपाय परै । यह बात शूची नहीं आगे भौति विचारिके में कहाँ हैं । अत्य तब जागि परै है जब सतसग परै, शीतल नीर जल, शीतल समीर कहैं वायु घासार कर्पूर ओर उसीर के धाम कहैं घर में जऊ धरै तऊ रस्य के अकरण के स्पर्श के निमित्त सूर्यमुखी कहैं सूर्यनात गणि आगि ही को झरैगा, इहाँ शीतल नीर आदि कारण यद्यपि अधिक पुष्ट है तथापि तदनुगुण कार्य की उत्पत्ति नहीं भयो कि तु स्वानुगुण को अनुसन्ध्या याते विशेषीक्ति अलकार, अथमा नायिका ॥३९॥

(रूपक^१)

रग भौन का भागिनि भोरे गई जग धारु नितरे रचे रुचि नीके ।

खवि ग्राजे सुलारान ताम्बल मे 'बृज' गो मरु दीठि परी तरुनी के ॥

पग पानि चले न ललाए हले न कहे कठु बैन सुनै न सखी के ।

बृजचन्द्र के चित्र बिचित्र चितै चख चद्रपखान भे चन्द्रमुखी के ॥४०॥

टीका—रगभौन पद० रगभौन कहै कातागारका प्रभात नायिका गई, जहाँ चारु कहै रमणीय चित्र चित्रकारो के बनाए बिराज रहे हैं । शोभा झलकै है

होता है । जैसे शीतल जल, वायु, कर्पूर और उसीर में कोई भी उष्ण पदार्थ रखा जाय तो उसकी उष्णता गष्ट हो जाती है किन्तु सूर्यकान्तमणि को इन सभी ठण्डे से ठण्डे पदार्थों के मध्य रखने पर भी सूर्य की किरणों का स्पर्श होते ही उससे धाम बरसने ही लगती है । सभी शीतल कारणों के रहते हुए भी उसम शीतलता रूप कार्य का अभाव ही दृश्या है ।

सति = सहय । खिरे = ठण्डे । उसीर = खस । कर = किरण ॥३९॥

१—बिना किसी प्रकार का निषेध किये जहाँ उपमेय में उपमान का आरोप किया जाय वहाँ रूपक अलंकार होता है [उपमेय का निषेध कर के उपमान का आरोप करने में अपहृति अलंकार होता है यह पहले कह चुके हैं] उक्त पद्य में कृष्ण में चन्द्र का और चन्द्रमुखी (नायिका) के चक्षुओं में चन्द्रकान्त शिला होने का आरोप बिना किसी निषेध के किया गया है ।

चितेर = चित्रकार । सुलारान = शरीरज्ञो । ताम्बल = ताम्बो । चन्द्र पखान = चन्द्रकान्त शिला ॥४०॥

ताम्र-रङ्ग-निर्गम-पर्व-क-...
 निर्गम-पर्व-क-...
 और हवाए न...
 सुने हैं, कृष्ण-...
 वृद्ध-...
 चन्द्रपद्म-...
 चन्द्रपद्म-...
 स्पष्ट है आर गदन सा रंग भान को गइ लाज में अँरिया मे अँसु झलकयो
 यात मध्या नायिका ॥४०॥

(उल्लेख)

दण्डक—कोऊ कहै बान मनोभव के समान सोहै,
 काऊ कहै मग्न मोहिबे को बरजोर हैं ।
 कोऊ कहै बेस है नरेस नेह के दिवान,
 कोऊ कहै बृज बनितान के चित चोर है ।
 कोऊ कहै खजन कुरग मन रजन हैं,
 कोऊ कहै मजु पुज कज फूले भोर हैं ।
 जानी हो चकोर चख 'गोकुल' गोविंद जू को,
 चिते रहै चद मुख राधा जी के वोर हैं ॥४१॥

टीका—कोऊ कहै कि मनोभव काम को बान है । कोऊ कहै नागरी गृजरी
 के मोहिबे को मोहनी मग्न है । कोऊ कहै स्नेह के दीवान हैं । कोऊ कहै बृज
 की बनितान के चित को चोर हैं । कोऊ कहै खजन और कुरग के मनको रजन
 कहै राग रचने वाले हैं । कोऊ कहै प्रभात काल के अर्थात् नवीन विकसित
 कमल हैं । परन्तु मेरे जानि राधा जी के मुख चन्द को चितवै के अर्थ श्री कृष्ण
 चन्द्र जी को यह अनिर्वचनीय चख चकोर हैं । यहाँ बहुत विवेचक कृष्णचन्द्र के

१—एक वस्तु का अनेक व्यक्ति अनेक प्रकार से वर्णन करें अथवा एक ही
 व्यक्ति एक ही वस्तु का, उसके विभिन्न गुणों के कारण, अनेक रूप से वर्णन
 करे तो उल्लेख अलंकार होता है । यहाँ कृष्ण के नेत्रों का विभिन्न व्यक्तियों
 ने अपनी अपनी मति के अनुसार विभिन्न रूपों में वर्णन किया है अत उल्लेख
 अलंकार है । किन्तु उन सबके कथन का निषेध करके कवि ने अपना पक्ष
 स्थापित किया है कि ये, ये सब न होकर राधा के मुखचन्द्र को निहारने वाले
 चकोर हैं । अत शुद्ध उल्लेख न होकर अपहृति मिश्रित हो गया है ।

नंत्र फो ।तुत प्रकार करि नर्ण। वरै हैं, पाते शुद्धापसुति गर्भरु उल्लेख अलकार स्पष्ट है ॥४१॥

(पिहित)

दउक—चौगुनो' चटक त्रित चितवनि चारु मुग्य,
 हाव भाव भावे उपजावै रसरारिका ।
 चदन सुगध वृद्धा शरक्यो उबोली मजु,
 छवि छहरात भोन भ्राजे दोप मालिका ।
 आगे है मिली है चाल की-हा सनमान बलि,
 मधुर बचन 'बृज' आनन प्रकासिका ।
 छपै न छपाए आमोदरी छल बल यह
 सज के समीप आजु राज मुक सारिका ॥४२॥

टीका— ।।य. की उक्ति नायिका सो, चौगुनो चटक चित ओर चितवनि वैसा हो रमनीय मग छाभाव करि नायक के मनर्म मताज उपजावै है । रस की राशि नायिका । चतुर्ग सुगध अर शुभ्र आदि अगाराग छिरक्यो अरु लगायो सम्पूर्ण दृष्ट म साभा सरसाती है । दाघ क प्रकास करि दीपमालिका क सहस्र यह ह्वे रख्यो है । नायक का आगम देखि आगे चित अगुनागी लियो आत्री विधि स मात करि मीठा बातें बोलि मुग्य साभा बगारि रहो है । नायक कहै है कि हे आमोदरी तरे छपाए यह छल बल नहीं उपै है, क्योंकि सजा के निकट आजु शुक सारिका क्या धरयो बडे उल्लास मा पढि रख्यो है । इहो सजा क निकट शुकसारिका क धरने से नायिका प्रय को सापराध जाति अपने में क्रोध को गोपन ठानि उत्तम चेष्टा करि रति नहीं चाहै यह व्यजित हाय है । यात मध्या धीरा नायिका ओर नायिका को छल वृत्तात जानि लेने स पिहित अलकार स्पष्ट है ॥४२॥

१—सब प्रकार की साज सजा प्रकट करने पर भी नायक ने नायिका के छल को समझ लिया कि इसकी इच्छा रमण की नहीं है, अतः अपना भाव प्रकट किया—'भाव तो शरया के पास शुक सारिका है' यही पिहित अलकार है देखिये लक्षण पृ० ३३ ।

भाव = स्वभावतः भिन्नोचित में समोच्छाविषयक जो विकार उत्पन्न होते हैं उनमें 'भाव' कहते हैं । हाव = उही समोच्छाविषयक भावों को जब भ्रु नेत्रादि की चेष्टाओं द्वारा प्रकट किया जाता है तो वे 'हाव' कहलाते हैं । आमोदरी = कृशोदरी ॥४२॥

(विभावना)

स०—नहि जात पखानि कठू हमपे बलि मजुल पुज प्रभा दरमायौ ।
 यह रीति नई प्रगटी 'बृज' सुन्दर मै ता त्रिलोक महासुख पायौ ॥
 पर के गुन देखि हिए हरषे जग मे त्रिलै त्रिधनै उपजायौ ।
 मति आठ्ठीअली अति काठ की है जिन कुदन बेलि कदव फुलायो ॥४३॥

टीका—नहीं पखानि जाय है हमप यह रमणीय शोभा समूह तुम दरमायो,
 यह अप्रव रीति अति सुन्दर प्रगट भयो । यात्रा देगि में तो बहुते सुख का
 प्राप्त भइ । आन को गुन देखि हराषत होत ऐसा थोर ही मनुष्य ब्रह्मा उत्पन्न
 कियो । हे सखी धन्य यात्रा बुद्धि है । जसने कुदन की लता मन्दव त्रिकसायो
 है । इहाँ कुदन बलि अनारन तात्रा कदव का त्रिकसित हात्रा काय उत्पन्न
 भयो, यातैं बायो त्रिभाषना अलकार आठ नायक को देगि यात्र सात्विक
 भाग भयो तात्रो दोस सखा प्रेम लास्य करे २ यात्र प्रेम लक्षिता नायिका ॥४३॥

(अवज्ञा)

मजुल मौलभरी भागरा मजुमालति की गजरा गुहि राख ।
 चदन पक लगाइले अग मयकमुखी करिके अभिलारै ॥
 जेब जवाहिर के गहने तन म पहिन इनसें उचि लास्य ।
 तो अंग त्यागक एत सबै सुनि नाल की लाल भई लखि ओरै ॥४४॥

१—कारण के बिना कार्य की उत्पत्ति में विभावना अलकार होता है ।
 इसके ६ प्रकार हैं—

- १—बिना कारण के कार्य का हो जाना ।
- २—अपूर्ण कारण से पूर्ण कार्य हो जाना ।
- ३—कारण का प्रतिबन्धक रहते हुए भी कार्य का हो जाना ।
- ४—जो जिस कार्य का कारण नहीं है उससे उस कार्य का हो जाना ।
- ५—कारण के विरुद्ध कार्य हो जाना ।
- ६—कार्य से ही कारण की उत्पत्ति दर्शाना ।

उक्त पद्य में कुद भी त्रा से कदम्ब का फूल होना चौथी विभावना है ।
 काछी = सुराब, कोहरी, तरकारा बाने वाला ॥४३॥

२—(अवज्ञा = तिरस्कार) जहाँ किसी के गुण या दोष को दूसरे द्वारा
 उसी रूप में न ग्रहण करना दिखाया जाय वहाँ अवज्ञा अलकार होता है ।
 उक्त उदाहरण में गजरे एवं आभूषणों के द्वारा सोन्दर्यवृद्धि रूप गुण को
 रूपगविता नायिका गुणरूप में नहीं मानती, अतः अवज्ञा अलकार है ।

टीका—गायक की, कै सरप्री की उक्ति नायिका सों कि रमणीय मौलसिरी, मोगरा और गधुमालती को गजरा भूँधि के राये हौ। प्रदा पक गान्यों हौ, हे मयकगुरी। ता सों लगाय ले। जवाहिरों के गहने जाको जेब कई सोभा बने हे ताको पहरे यासां लाख भौँति छवि होवैगो तेरे अग को। ऐ सब तेरे ही अग के लायक हैं। इत ही बातें सुनत ही गायिका की ओंछे लाल हे गई। इहाँ सरप्री अथवा नायक ने बचा सें कि हा सां तरो कछू अधिक सोन्दर्य हे जायगो। यासो अपनी निदा ठहरावै हे कि मेरे अग से ये अधिक सु दर हैं याते रूपगविता नायिका ओर भूषणादि सों गायिका को भूषण न भयो किन्तु दोष, यातें अवज्ञा अलकार “तौभ्या तौ यदि न स्यातामवज्ञालङ्कृतश्च सा” इति तल्लक्षणम् ॥४४॥

(विभावना पष्ठ)

आवन भोर किए मनभावन पान की पीऊ लगी पलके हैं।
केलि कलोल मे भासे कपोल मे भोडर के किनका छलक हैं ॥
बाल बिलोकि न बोली कछू 'वृज' अजन ले अँसु। उलके हैं।
चन्द्र के मंडल मीन तें मजुल धार कदी जमुना जल के हैं ॥४५॥

टीका—मनभावा श्री कृष्णचन्द्र जी प्रभात आगमा कियो, जाके पलकों में पवित्र पीक की लीक लग्यो है। कामकेलि के भ्रम सें कछू न बोली, अजग अजित नेत्र सें अँसु को प्रवाह कव्यो, ताकी यह शोभा कि चंद्रगडल गत मीन सों जमुना की धार लसै है। इहाँ कार्य्य मीन, तासों जमुना की धार कारा को प्रगट होयो उठई विभावना अलकार स्पष्ट है ओर अन्यगायिकासुरत चिह्नित गायक को प्रात काल व्यायो याते खडिता नायिका ॥४५॥

जथा—लेहो बलाह बताहये बेगि किए गुन जाहिर जो दरसो है।
बात न जात बखानि कछू छहरे छवि पुज प्रभा परसो है ॥
जो जस काज करै कहिण तग 'गोकुल' ऐसोई मेरो मतो है।
देखे तमाल मै किसुकजाल फुठाइ दए वह मालिनि को है ॥४६॥

टीका—गायिका की उक्ति नायक सों। मे बलाय लेऊँगी बेगि बताहण जो तुम्हारे गुन रखो सो प्रगट देखाय है। मापै कछू नहीं उद्यो जाय है जो छवि पुज रात्री देह में झलकै है। जा जैसा काज करै है ताको तैगई कहियो उचित,

१—चन्द्राशोक ५।१३५

भोडर के किनका = अश्रक के कण [लाल कपोलों पर डरपन्न रवेद बिन्दुशा का वणन काल अश्रक के कण रूप में किया है]। कदी = निकली ॥४५॥

यहां मेरो मतो है। अचम्भे की बात है कि तमाल में किसुक बिकसायो वह कौन मालिन है। इहाँ तमाल में किसुक टेसू को बिकमित्रो असंभव, अकारन सें कार्भ्य को उत्पन्न होबो यातें चोथा विभाजना अलकार स्पष्ट है। ओर अन्य नायिका संभोग जनित नरक्षत देखि खेद होबा याते खडिता नायिका ॥४६॥

(अर्थान्तरन्यास)

मजुकी—समुद्र जल खार को कीन्हें कटोली डार सुमना के ।
मृगन कों आँखि भल दीने करी उचि हीन नैना के ॥
दिए गुन गेह धन नाही दिए धननाहि गुन जाके ।
बडेन की बात को करने कहै को काज विधना के ॥४७॥

टीका—बाहू दु साकान्न को जचन । ब्रह्मा को कर्त्तव्य अकथ है कि समुद्र को जल खार कियो, गुलाब ऐसे फूलन में काँटा । मृग बन न रहने वाले को भली कटोली आँख दाया । करी हाथी जा दल का शृङ्गार ताको मृग सदृश नेत्र न दिया । गुनन को आधार अच्छे गुणा जनन को गुण दियो परन्तु धन न दियो जाकों धन दिया ताकों गुन न दिया । बडेन की बात का का कहै ऐसेइ उनको कर्त्तव्य है । इहाँ गथम विशेष ब्रह्मा के कर्त्तव्य को कह्यो ता पोछे बडेन के कर्त्तव्य सामान्य को वर्णन कियो यातें अथा तरन्यास अलकार स्पष्ट है ।
‘ उक्तिरर्थान्तरन्यास २ स्यात्सामान्यविशेषयो ’ इति तल्लक्षणम् ॥४७॥

(अनन्वय)

त्रिभगी—नैना रतनारे वृजहि पियारे तन मन वारे परसगी ।
जिहि बहु चख चोखे यह छवि पोखे आज अनाखे रंगरगी ॥

१—(अर्थो तर = दूसरे अथ का, न्यास = स्थापन) जहाँ किसी विशेष कथन के द्वारा सामान्य का अथवा सामान्य कथन द्वारा विशेष का समथन किया जाय वहाँ अर्थो तरन्यास अलकार हाता है । यहाँ विभाता के कर्त्तव्य रूप विशेष कथन का, सामान्य बड़ों के कथन से समथन किया गया है ।

२—चन्द्रालोक ५।१२१ ।

३—जहाँ एक ही वस्तु उपमान और उपमेय दोनो रूपों में वर्णित हो वहाँ अनन्वय अलकार हाता है । उदाहरण में ‘तुम्हारे रूप के समान तुम्हारा ही रूप है’ यह स्पष्ट है ।

रतनारे = अरुण । चोखे = स्वच्छ । पोखे = देखे । त्रिभगी (त्रिभङ्गी) = तीन जगह देवा, एक छन्द का नाम ॥४८॥

प्रिय को अनुरागे सब निशि जागे पलक न लागे बिनु अगी ।
 तत्र रूप परात्रि तत्र रूपै हरि । कवि अनुरूपै तिरभगी ॥४८॥
 टीका—नायिका की उक्ति नायक से । यह तुम्हारे नेन रतनारे प्यारे
 बुज गामिन का तन मन तारे आग नायिका क प्रसंग का रचना करै हैं, जानाँ
 चारै चलन माँ मिलाक्या बाहा साँ आजु यह अनोखा अपूर्व रंग रंग्यो । प्रिया
 क अनुराग मरे मपूण नास गत्रि न जाग पलक नही लाग्यो है चिना भङ्गा
 अधाङ्गी मरे न, हे हरि श्री कृष्ण न सदृश तुम्हाराइ रूप ह जातो कविन
 तिरभगी अनुरूपै हैं ॥४८॥

(अतिशयोक्ति)

सपना—निशि बासर सेइ रहे उन्नो इन्ह के हम प्रेम को नेम परेखे ।
 बन प्राग तड़ाग घने सुमने रूपने न कबो तिनको अवरेखे ॥
 दुख जाको परे नौ सहै सग मै सुख आजु समे दुख पाह अलेखे ।
 अरविन्द से काने उडाइ दई 'वृज' भोर मै भौर जपा पर देखे ॥४९॥

टीका—नायिका का उक्ति नायक से व्याजपूर्वक भ्रमर के । दिन राति
 अथात् अहोरात्रि सेवा करि रहे बाको इनको पूर्ण भो प्रेम हम आजी बिधि
 देख्यो । उन उपवन बाग तडाग ह में बहुत फूल बिकरयो हैं स्वप्न में भी कबहूँ
 उनके निकट नहीं जाय है । कदाचित बाको दुख परे तो सग मैं बाको सहै ।
 आज सुख न समे दुख पायो, अरविन्द कमल से काहू ने उडाव दियो, भोर
 प्रभात काल जपा पै भ्रमर को मैने देख्यो । इहाँ परस्त्रीप्रीतिजनक बचन साँ
 नायिका को दुख लखिन होय है और अरविन्द पद सा नेत्र, भोर पद से अजन,
 जपा पद साँ ओष्ठ उपमय ललित हाय है । अरविन्दादि कवल उममान वाचक
 शब्द हैं यातें रूपकातिशयोक्ति अलंकार स्पष्ट है । 'अतिशयोक्ति' रूपक जहाँ
 केवल ही उपमान' इति । रूपकातिशयोक्ति' स्थान्निगीर्याभ्यवसानत'
 इति तलक्षणम् । और नायक ने अन्य नायिका को आलिंगन चुबनादि
 कियो वा समय नेत्र को कज्जल नायक के अधर लग्यो ताको देखि प्रिया को
 अन्यापभोगाचाहूत मापराध जानि त्रिमण ह भ्रमर के अपदेश नायक साँ व्यग्य
 करि वगइना दयहै यातें खडिता नायिका ॥४९॥

१—जहाँ केवल उपमान हो और उसी के द्वारा उपमेय को अतिशयेन
 लक्षित कराया जाय, वहाँ रूपकातिशयोक्ति होती है । उक्त पद्य में अरविन्द,
 भौर, जपा, इन केवल उपमाना से क्रमशः नेत्र, अजन और ओष्ठ इन उपमेयों
 को सान्द्र्यातिशय लक्षित कराया गया है ।

दीक्षा—कवि अलङ्कृत एक पद, हां नरन्यौ यह पद्य ।
 तैश्च लसि प्राचीन कवि, रचित अलङ्कृत ग्रथ ॥५०॥
 है भूषण को ग्रथ यह, रत्न पत्तारथ ठाट ।
 गुन कवित्त दाना सुकवि, लिखे एक से आठ ॥५१॥

टीका—एक पद अलङ्कार न कवित्त का यह अप्रय मार्ग मने वर्णन कियो
 उमी प्रकार प्राचीन कवियों का रचित कवित्त वर्णन करा है । यह भूषण को
 ग्रथ पद आर अथ यामे रत्न गुन नहै सूत्र कवित्त दाना यामे सुकवि एक सौ
 आठ अथात् अष्टोत्तर सत का माला होय है इमा हेतु इस अप्रय ग्रथ में
 ग्रथकर्त्ता अष्टोत्तर शत कविन्ह का रचित कवित्त धर्या ॥५०, ५१॥

अथ प्राचीन कविन के ग्रथ के अलङ्कार एकै पद में
 कवि—चद (उत्प्रेक्षा)

दृढक—मडन^१ मही के अरि सहे प्रथुराग बीर,
 तेरे डर बेरोनधू डाग डोंग डगे हैं ।
 देश देश के नरेश सेनत सुरेश जिमि,
 कौपत फनेश मान बीर रस पगे हैं ।
 तेरे श्रुति मडलनि कुडल बिराजत है,
 कहै 'कवि चद' यहि भाति जेव जगे हैं ।
 सिधु के वकील सग मेरु के वकीलहि लै,
 मानहु कहत कतु कान आनि लगे हैं ॥५२॥

टीका—कवि का उक्ति, शाभा वन जाल पृथ्वी मडल क, जनु सवारे ह
 पृथ्वीराज बीर । तेरे भय सौ अरिजधू परत न कान्तार में भ्रमे हैं । देश देश
 के राजे सेवा करि रहे हैं इद्र सदश तुमको । तुम्हारी बीरमोत्कण्ठता मुनि सेस
 कपायमान होवे हैं । तेरे श्रुतिमडल म कुडल जाभित होय है ताकी यहि
 भौति शाभा जगे है मानो समुद्र को वकील साथ में सुमेरु के वकीलहि लै अपने
 स्वामी के अभय हेतु कान में लागि कछू सचन करि रह्यो है । इहाँ कर्णगत

१ — फलोत्प्रेक्षा का उदाहरण ह । किसी वस्तु से सभावन करने का जो
 अभिप्राय नहीं है उस अफल को फल मानकर जो मनाना की गई हो उसे
 फलोत्प्रेक्षा कहत ह । यह भी दो प्रकार की है—सिद्धास्पदा और असिद्धास्पदा ।

डोंग डोंग डगे ह = वन वन छान डाले है । जेव = शोभा । वकील =
 अधीन राजाओं के केन्द्र में उपस्थित वे गतिनिधि, जो वतमान राजदूतों के
 प्रतिरूप होते थे ॥५२॥

मुडल नो समुद्र ओर सुमेरु न वकील तादात्म्य करि अभय फलार्थ उत्प्रेक्षा
सिद्धास्पदा फलात्प्रेक्षा अलंकार स्पष्ट है ॥५२॥

ऋषि—गंग

(उत्प्रेक्षा)

म०—सुन्दरि अग सिगार सिगारति सौति के गर्बहि गजन को ।

‘गग’ कहै कर आरसि ले मनमोहन के मन रजन को ॥

लै कर कज्जल अंगुलि लावति नैन लगावति अजन को ।

राजति थौं महँदी नख मै मनो गुज चुंगावति खजन को ॥५३॥

टीका—यहाँ अजन सभाव्यमान पद ताको नख में लगने के कारण
रजन को गुज चुंगावा तादात्म्य करि उत्प्रेक्षा । उक्तविषया वस्तुप्रेक्षा
अलंकार स्पष्ट है ॥५३॥

ऋषि—रघुनाथ राय^१

(दीपकावृत्ति^२)

दंडक—काल की सी डाढ़ जमडाढ़ काढ़ै कै धरन,

देखे नरनाहर को रूप नरनाह जू ।

लाह के पहार माँझ कोप कै अमर सिंह,

एक एक धाय हनी सिगरे सिपाह जू ।

केतक हजारी मारे सँग के सँघाती हारे,

छेकयो छत्रधारी पै सिधारी हिंद राज जू ।

ढाल की पनाह न दिवाल की पनाह एक,

लोन की पनाह बचे आलम पनाह जू ॥५४॥

टीका—इहाँ पनाह पनाह पद आक को निवेश ओर अर्थ एक यत्ने
मांदाथावृत्ति दाप-आलंकार ॥५४॥

१—दखिये भूमिका से अमर कवि (५) का परिचय ।

२—उपमेय और उमान में जहाँ धर्म की एकता होती है अर्थात् दोनों
जहाँ अपने गुण के कारण एक से कहे जाते हैं वहाँ दापक अलंकार होता है ।
इस दीपक का जहाँ आवृत्ति (दुबारा आना) होती है वहाँ दीपकावृत्ति
अलंकार होता है । इसके तीन प्रकार होते हैं—१ केवल पद की आवृत्ति,
२ केवल अर्थ की आवृत्ति, ३ पद और अर्थ, दोनों की आवृत्ति । उक्त दण्डक
में ‘पनाह’ पद की आवृत्ति होने से पहला भेद है ।

जमडाढ़ = तलवार । नरनाहर = पुरुषसिंह, नरश्रेष्ठ । नरनाह = नृपति ।
हजारी = एक हजारी, मनसबदार । सघाती = साथी । पनाह = घाना, बचाव ।
लोन = मसक । आलमपनाह = विश्वरक्षक, बाह्यशाह (शाहजहाँ) ॥५४॥

कवि—नरोत्तम (पिहित)

आए मनमोहन बिताइ रैन औरही सों,
 काहू सौति जन पग जावक लै भाल को ।
 'सुकवि नरोत्तम' सरोजनैनी शील करि,
 बलि बलि आगे उठि मिली है गुपाल को ॥
 अचल सों पोछि वेगि चचल त्रिसाल नैन,
 असन बसन करि दसन रमाल को ।
 पाछे है कै कहो जाइ अरी महचरी धाइ,
 आरसी के महल बिलौना करी लाल का ॥५५॥

टीका—इहाँ नायक का अथ ली सभोगवर्तित का १५ जाति बार राति में कला बल करि दाघ प्रजागर अनुमानि नायका के सय मां वात्सर्ग जडित मति म पर्वक विभावने के हेतु माभ्रमाय अजा दिया याते पिहित अलकार षष्ठ है बार ग्यडिता नायिका ॥५५॥

कवि—केहरी (पूर्णोपमा)

इतै साहिजाद जू बजाए सार मूरचनि,
 उते काट भीतर टबाए दल द्वै रह्यो ।
 'केहरी सुकवि' कहै सूर भारे से हथीन,
 तहाँ अवतरनि तमासे आनि वै रह्यो ।
 औचक गलीन मै गनीम दल गाजि उठो,
 तुड गजराजनि के मद आग चजे रह्यो ।
 रतन सँघारे भट भेदै रवि मडल को,
 मंडल घरीक नट कुडल सो है रह्यो ॥५६॥

टीका—इहाँ रविमडल उपमेय, १८ कुडल उपमान, तानो भेदिनो घम, सों वाचक, यात पूर्णोपमा अलकार ॥५६॥

कवि—काशीराम (सबधातिशयोक्ति)

कविस्त—गाढे गढ ढाहत रहत नाह ठाढे नेकु,
 दिग्गज दुरित भट डारत सुकाइ कै ।

पगजावक = पर का आलता, महावर । बलि बलि = प्रेमपूर्वक, बार बार श्लोकावर होकर ॥५५॥

साहिजादे = युवराज, सार = युद्ध । मूरचनि = मोरचो में ॥५६॥

१—असबध में सबध की कल्पना, सम्बन्धातिशयोक्ति कहलाती है ।

करा चोली = लोहे का कड़ा और कवच । दावत रकाव = घोड़े की रकाव पर पैर रखता है ॥५७॥

करा चोली कसि झुकि निरुभि निनामति र्छो,
 तानन रकाव जन परा जारी पाडके ।
 धरनि के चहूँ जो 'काशीराम' भौव भौन,
 भाजो भाजो इहै होतराना गजा राइकै ।
 लरु ते लकेस के पताल हूँ ते सेस ६,
 सुमेरु न सुरेश के मिलै बकील आइकै ॥५७॥

टीका—इहाँ लजा मो लरुन रावन, पाताल सो सेम ओर सुमेरु सो सुरेश
 इन्द्र के बकील को मिलिबो अजाग म जाग की रूपना यात संबवातिशयाक्ति
 अलकार स्पष्ट है ॥५७॥

(सामान्यनिबधना^१)

दडक—कॉकर से मुकुता मुकुज जहाँ कुनन क,
 पन्ना ही ना पारि परीजा के चहुँघा करी ।
 बिहरत सुरमुनि उच्चरत वेद बुनि,
 सुग्य की समेटि राशि बिधिनै तहाँ करी ।
 बासी ऐसे सर जो उदासी भए बिछुरे त,
 'काशीराम' लऊ रहूँ ऐसी आया ना करी ।
 पन्थो कोऊ काल ताते तक्या लुन्छ ताल लघु,
 लटयो जो सराल तो चुनैगो कहा कॉकरी ॥५८॥

टीका—इहाँ प्रस्तुत मगध की प्रशमा प्रशसनीयता करि तत्सदृश प्रस्तुत
 जो छुटन सो याचना नहाँ करै हे ऐन काहू मानी म पर्जनमित है यातें सामान्य
 निबधना अप्रस्तुतप्रशसालकार । याम १३ कवि पाँच भेद लिखयो ताको
 प्रिवेचन प्रथ कत्ता २ अलकार ३ उदाहरण में लिखैगे प्रथ विस्तार भय सा
 यहाँ नहाँ लिखयो ॥५८॥

१—जहाँ अप्रस्तुत (उपमान) के वर्णन से प्रस्तुत (उपमेय) लक्षित कराया
 जाय वहाँ पर अप्रस्तुतप्रशमा अलकार होता है । इसके ५ भेद हैं—
 १-सामान्यनिबधना, २-विशेषनिबधना, ३-कार्यनिबधना, ४-कारण
 निबधना, ५-सारूप्यनिबधना । सामान्य अप्रस्तुत से जहाँ विशेष प्रस्तुत
 लक्ष्य हो वह सामान्य निबधना है । जैसे उक्त ण्डक में सामान्य सराल के
 वर्णन से किसी विशिष्ट त्रिद्वान् का वर्णन अभिप्रेत है ।

कॉकर = ककड़ । पन्ना = सरसत मणि । पारा = प्रतोली, डयोड़ी । परीजा =
 हरापन लिये नीले रंग का एक बहुमूल्य पत्थर । चहुँघा = चारों ओर । लटयो =
 पस्त पड़ा हुआ । कॉकरी = ककड़ ॥५८॥

कवि—अमर (उल्लेख)

दंडक—काली जरधग ले कपाली मुडमाली चयो,
देखे लोह लगी को हुलाम भयो प्यासे को ।
कोण्यो रोण्यो 'राइ रपुनाय' तान गमुहाय,
राइ उमरायन के पग जिउ सान को ।
पातसाहि जहाँ बैठो जग जोगि तहाँ स्त्रच्छ
राहमी अमर मिह रोण्यो रन रासे को ।
लै लै उरा दारी अपउरा पहिराइवे को,
आमन सों आयो पाकसासन तमासे को ॥५९॥

टीका—इहाँ काली सहिन कपालो ओर अमरा आदि का अपने अपने मनोरथ लाभ के कारण अनेक मिलि येक जन का वृत्तिधि ठहराया यात पथम उल्लेख अलकार ॥५९॥

कवि—मुकुद (दीपकावृत्ति)

दंडक—चले चद्रवान, घनवान आ कुहुकवान,
चलत कमान धूम आसमान छै रह्यो ।
चली जमडाढे तरवारै चलीं चले सेल्ह,
लोह ओजे जेठ क तरनि मानौ त्य रह्यो ।
ऐसे मे मुकुद सिंह हाथिन चलाइ दल,
रिपु के चलाइ पाइ पीररस वै रह्यो ।
हय चले हाथी चले सग त्रोटि साथी चले,
एते चलाचली मे अचल हाड़ा है रह्यो ॥६०॥

टीका—इहाँ हय चले हाथी चले आदि पद में चले चले यह चलिप्रो क्रिया की आवृत्ति ओर अर्थ समान यातें पद्यावृत्ति दीपकालकार ॥६०॥

(विषम)

जथा—चड लगी रवि की किरनै गलवाट की डाडि 'मुकुन' तचावै ।
सो श्रम सेटिबे को तनि उँह गुणै ने वृक्ष तरे चलि आत्रै ॥

कपाली = शिव । हुलास = प्रसन्नता । समुहाय = सामना करना । छरा = साका । पाकसासन = ८८ ॥५९॥

चन्द्रवान = अर्द्धचन्द्राकार बाण । घनवान = जिनके प्रहार से वादक उपद्रव हा जाते है । कुहुकवान = जिनके छाड़ने पर कुहरा छा जाता है । सेल्ह = बली ॥६०॥

१—विषम का अर्थ है अयथायोग्य या अननुरूप । यह तीन प्रकार का होता है—(१) अननुरूप वस्तुओ का एक साथ होना, (२) ऐसे ही कारण से

लौं फल ऊंचे त दूटि महा, सिर पे परि फूटि कै शब्द सुनावैं ।

भाग विना नर सुख को ध्याये पै दुख दई निहि दूनो दिखावै ॥६१॥

टीका—इहाँ भाग्य रहित [स्वभाव] पुरुष अपने भ्रम में दिव्य के अर्थ भाग्यमग्न वेद की ज्ञान का आश्रय किया सो अपने इष्ट के उत्पन्न सो दिव्यफल पतन जानत शिरोभग रूप अनिष्ट फल का प्राप्त भया, याते तृतीय विषम अलंकार स्पष्ट है । “अनिष्टस्याप्यवाप्तिश्चै तद्विष्टार्थसमुद्यमात् । भक्ष्याशया हि मज्जूषा दृष्ट्वागुस्तं भक्षित ” ॥इति॥६१॥

रुमि—मिरोमनि (उत्प्रेक्षा)

रा०—एक सम हरि सों विपरीत करे वृषभानु सुता रसलाकी ।

छूटे ललाट ‘मिरोमनि’ बार निहारै लगी ठबि छीन घटाकी ॥

मोंग तें छूटत मोतिन के लर यौ उपमा तहूँ लागत ताकी ।

दावै विधुतुद के विधुत दरराइ चली मनो धार सुधाकी ॥६२॥

टीका—इहाँ विपरीत रति में नायिका के मोंग सों मोतिन की लड़ी को रूप के गिरजा संभाव्यमान पद, तारों विधुतुद राहु के दशन के हेतु सों चंद्रमा सों अमृत को धार कटा यह अहेतु को हेतु करि उत्प्रेक्षा असिद्धास्पदा हेतुप्रेक्षा अलंकार ॥६२॥

(काव्यलिङ्ग^३)

जथा—दादुर चातक मोर करो फिन सोर सुहावन कै भरु है ।

नाह तेही मोह पायौ सरौ मुहि भाग सोहागहु को बरु है ॥

जानि ‘सरामनि’ साहिजहाँ द्विग बैठ महा बिरहा हरु है ।

चपला चमकौ गरनो वरसो घनपास पिया तौ कहा डरु है ॥६३॥

मित्र कार्य का हाना, (३) अच्छे उद्यम का बुरा परिणाम होना । उक्त पद में तीसरा प्रकार ह जो टीका में स्पष्ट है ।

१—चन्द्रालोक ५।८९ । स्वभाव = गजी खोपड़ी वाला व्यक्ति । तचावै = जलाती है । ठई = देव, भाग्य ॥६१॥

बार = बाल, केश । विधुतुद = राहु । दरराइ चली = विद्वान् होकर बह चली ॥६२॥

२—किसा समथनीय अर्थ का समथन जहाँ युक्तिपूर्वक किया जाय वहाँ काव्यलिङ्ग अलंकार होता है । काव्यलिङ्ग का अर्थ है—काव्य का अभिमत स्वरूप, अधिक टाका में स्पष्ट है ।

मुहि = मुझको । भरु = भारी । बरु = बल ॥६३॥

टाप्रा—इहाँ दादुर चातक मोर घन मेघ और चपला आदि उद्दीपन विभाव नाम बनेन जनित बुख क देन हारे सों उत्पन्न त्रय त्रि करिवे के अर्थ पावन को निन्द्य टहराय दूरी करन का समर्थन करै है, यात काव्यलिंगअलंकार स्पष्ट है ॥६३॥

कवि—रंग (परिसर्या)

एत प्रभो सुर राज हयी परु ताबल बाइध औरन होनो ।

और मबै बकसे बलवीर बचे रयि के रय के हय नोनो ॥

'रंग' नहै कर उन्नत द्रिय रामगन मौज सुनी तनि मोनो ।

राज भेर लुटाइ दई है रखो मुँह सालिगराम के सोनो ॥६४॥

टाप्रा—रागर के दात वर्णन म एत इन्द्र को हाथी और सूर्य के सात पड़े के विधि तात्पर्यमाभारिक हाथी, घोड़े रहे सो मत्र विधिपूर्वक ब्राह्मणा का उपासना कर दिया । एक स्थान म मनु को निषेध करि दूसरे स्थान म उक्ति म उपास कियो यातें पारसर्यालंकार स्पष्ट है ॥६४॥

(अप्रस्तुतप्रशसा)

अहिरी लोग जवाहिरी जाचक दानो औ मम की कीरति गाव ।

तान म मान को स्वाल कहा जिमि हाल के देखे हवाल बताव ॥

'रंग' भो कुल धर्म छपै नहि चाम को टुकरी काम न आवै ।

स्यारथी मे गुरो पुँठ कठर सिंहथरी मुक्ता गज पावै ॥६५॥

टीका—इहाँ दानी और मम क प्रस्ताव म स्यार और सिंह क स्थान में ली पुँठ कठर और गजमुक्ता की प्राप्ति वर्णन का काहू महाशय और दुर्जन का उपासना म पर्यवसान है, यातें अप्रस्तुत प्रशसा अलंकार स्पष्ट है ॥६५॥

(उल्लेख)

दुर्जन—नजल नजाब खानखाना जू तिहारी धार

भागो देशपती धुनि सुनत निसान की ।

*—(परिसर्या = नियमन) एक स्थान में किसी वस्तु का निषेध करके वा अत्र जमी का स्थापन करना परिसर्या अलंकार होता है । उक्त छंद में सभी ह जी, घोड़ो वार सुवण का वीरबल ने दात कर दिया, कहकर सबत्र उनका निषेध हात पर भी इन्द्र का हाथी सूर्यके घोड़े और शालिग्राम शिला में सुवण बच गया, कहकर उनका स्थापन किया गया है, अत परिसर्या अलंकार है ।

स्यार = सवाल, प्रश्न । हाल = अवस्था, दशा । हवाल = वृत्तान्त । चाम की टुकरी = चमड़े की टुकड़ी । स्यारथरी = सियार का बास भूमि । सिंहथरी = सिंह का नामगुहा । कठर = मछली के शिरोभाग की हड्डियाँ ॥६५॥

'गग' कहे तिनहु की रानी रजधानी ठोड़ि,
 फिरै मिललानी मुधि भूली खान पान की ।
 कहीं मिली हाथिन हरिन राघ जानरन,
 उहाँ तें रन्ठा भई उनही के प्रान की ।
 सची जानी गजन सबानी जानी नेहरिन,
 मृगन कलानिधि कपिन जानी जानकी ॥६६॥

नगत्र खानखाना के दानउणन म भय करि बाकों भागि गई बैरी बधू
 जनका हाथा, हरिण, व्याघ्र और वानर आदि सची, नगरी, चन्द्रमा और
 जानकी करि अनक मिलि बहुविध देरगो यात उल्लेखालकार स्पष्ट है ॥६६॥

(पदार्थवृत्ति निदर्शना)

मपैया-भेटि कै चैन करै दिन रैन ज्यौं चाकरी ये न सत्ता सुखकारी ।
 ताको न चेत धरे गुन का भए नेरु सो लेस निकारत गारी ॥
 लेहै कऱा हम लौंड़ि मन्नाप्रभु है जु महा रिझवार विहारी ।
 राजको खग कहै 'कनि गग' सुसिधको सग भुजग की यारी ॥६७॥
 टीका—इहाँ राजमग अथात् राजसवा का भुजग की मित्रता और सिह
 को मग करि वरन्यां, याते पदार्थवृत्ति निदर्शना अलकार ॥६७॥

कवि—वीरवल 'ब्रह्म' (उत्प्रेक्षा)

कपित्त-एक समे हरि धेनु चरागत धेनु बजावत मजु रसालहिं ।
 लोठि गई चलि मोहन को वृषभानुसुता उर मोती को मालहिं ॥
 सा लवि 'ब्रह्म' लपेटि लई कर मा कर लै करकज सनालहिं ।
 ईश के सीम कुसुम के माल मनो पहिरावत ब्यालिनि ब्यालहिं ॥६८॥

१—निदर्शना का अत्र होता है 'रचना को गिखाना' । जो, सो पद इसके
 वाचक हात है । यह तीन प्रकार की होता है । (१) वाक्याथवृत्ति निद
 र्शना—जहाँ उपमान या उपमेय वाक्याथों का उपमेय या उपमान वाक्याथ में
 अभेदेन आरोप होता है । (२) पदार्थवृत्ति निदर्शना—जहाँ दो समान पदार्थों
 का एक पदार्थ में अभेद से आरोप होता है । (३) क्रियावृत्ति निदर्शना—
 जहाँ क्रिया से असत् और सत् अथ का बोध होता है । उक्त पद में पदार्थवृत्ति
 निदर्शना है क्योंकि राजा के सगरूप पदार्थ में सिंह या भुजग के सगरूप
 पदार्थ का आरोप किया गया है ।

रिझवार = रीझनेवाला ॥६७॥

टीका—इहाँ ब्राह्मणचंद्र जो राधा की छवि का देख्यो, सभाव्यमान पद, ताका इन महा-पद की मीन मस्तक युक्त, व्यालिनि रामाली, हाथ को प्रातस्मिन् युक्त माता का मातृ वात करि उत्प्रेक्षा । अनुक्तास्पदा वस्तुप्रेक्षा अलंकार ॥६८॥

एक समे वृषभानुगता गई प्रातः सम सरिताहि के खोरन ।
अगन बोह अंगाठात अगन गहर पृष्ठि के रश निचारन ॥
'ब्रह्म' भनै तिनकी उपमा नल के किनका परे जार के डारन ।
मानहुँ चंद को चूसत नाग असी रम चरे चला पृष्ठि की वारन ॥६९॥

टीका—इहाँ स्नान के अनंतर तट के ऊपर आप राधा के कथा निचारन साँ जल का बहियो तु सभाव्यमान पद अहेतु, ताको चंद्र को अमृत के अथ चूमि रह्यो नाग के पृष्ठि के मार्ग अमृत रस को प्रगाह बहि चलयो करि उत्प्रेक्षा । सिद्धास्पदा हेतुप्रेक्षा अलंकार ॥ ०॥

जथा—केलि समे त्रिपरीत गची मणि त्रिनि की करिहौं धुनि ऊपर ।
वेदी जराव की टूटी ललाट मा जाय परी नदनदन जू पर ॥
'ब्रह्म' भनै मन्यो वेनी की ठोर गिरागत है द्विग चचल भू पर ।
पुच्छ पटक मनी जहिराज सरा मनि काज मयक के ऊपर ॥७०॥

टीका—नदनदन ओर राधा के त्रिपरीत [गति] वगन म राधा का टीका नदनदन के ऊपर गार पन्था, सो वेनी की ठोर लुक्त चचल गच पर राजै है ताको मणि ऐसो उत्प्रेक्षा करै है कि माना पृष्ठि का पटक अहिराज अपना मणि के अथ चंद्रमा के ऊपर गिरि कै मरि गयो । इहाँ वेदी वश ओर मुख सभाव्यमानपद अहेतु ताका अहि राज अपना मणि के अथ पृष्ठि पटक चंद्रमाके ऊपर जाय मन्यो यहि भौंति उत्प्रेक्षा । सिद्धास्पदा हेतुप्रेक्षा अलंकार स्पष्ट है ॥७०॥

कवि—प्रताप (अतिशयोक्ति)

कवित्त—कोटि उपाय किए हिय खों रचि वातन सो न सनेह डुरो परे ।
सूखे सुभाय बिना बनिदान के म्यो करिके मन मान सुरा परे ॥

खोरन = स्नान के स्थान । किनका = कुँदा । पृष्ठि की वोरन = पृष्ठि की वारन ॥६९॥

किकिनि = करधनी । करिहौं = कटि । जराव का = र नजड़ित । जहिराज = जागराज । मयक = चन्द्रमा ॥७०॥

सुरोपरे = सुख (कोट) पदता है । नेम = नियम । अरविदन डुरो परे = कमलों से पराग गिर रहा है अर्थात् ओलों से ओसू लुटक रहे है ॥७१॥

चाखिए ना त्रिष भापिए साँचु जौ राखिये नेम तो प्रेम पुरो परै ।
आजु प्रभात समै लखी मै अरविन्दन सो सकरद दुरो परै ॥७१॥

टीका—इहाँ अरविन्दन सां मकरन्द दुन्या पर इस पद में अरविन्द पद सो नेत्र और मकरन्द पद सो आँखू कुल उपमा । पद को उपादान यात रूपकान्ति शयोक्ति अलंकार स्पष्ट है । और असाधारण चिह्न देखि मातृपूवक व्यंग्य करै है यातें मध्या गारा नायिका ॥३४६॥

(भ्रान्ति)

सवैया—खेलत खेल नयो जल में बिनकाज वृथा कत जास बितावै ।

छोड़ि के साथ सहेलिनिक रहिके यह कौन मत्रादहि पावै ॥

सीर सिराए न मानति है बरहँ वस सग सग्रीन के आगै ।

ए री यौ बानि क्यौ तेरी परी नित नीर भरी गगरी ढरकावै ॥७२॥

टीका—इहाँ गीर भरी गगरी ढरकावै है, तामें यह व्यंग—नायिका गगरा में अपने नेत्र को प्रतिबिम्ब देखि मीन के भाति सो ढरकाय देय है । यात भ्रान्ति मान अलंकार और अपनी जुआ अग्रस्था को नहीं जानै है, यातें अज्ञातशैवना नायिका ॥३४७॥

कवि—प्रसाद

(विरोधाभास)

सवैया—जमुना तट कुज कदव तरे मनमोहन साथ लिये सखियाँ ।

पट पीत दुकूल सुमाल गरे सिर सोहत मोरन की पँखियाँ ॥

‘परसाद’ हितौनि चितौनि चितै मुहि राखत घायल की रखियाँ ।

जबतँ अँखियाँ लगी अँखियाँ तबतँ कपडँ न लगै अँखियाँ ॥७३॥

टीका—इहाँ आँखि [जप सो] कृष्णचन्द्र की आँखिन सां लगी तजसों आँख नहीं लागती, यह विरोध, यातें विरोधाभास अलंकार ॥७३॥

१—अत्यन्त समानता के कारण उपमेय को उपमान समझ लेना भ्रान्ति अलंकार कहलाता है । उक्त पद में स्पष्ट भ्रान्ति तो नहीं है किन्तु व्यङ्ग के द्वारा प्रतीत होती है जो टीका में स्पष्ट है ।

२—जहाँ विरोध का आभास (प्रतीति) मात्र हो, वस्तुतः विरोध न हो वहाँ विरोधाभास अलंकार होता है । जैसे उक्तपद में जबसे कृष्ण की आँख से आँख मिली तब से आँख नहीं लगती, यह शब्दों से तो विरोधसा प्रतीत होता है किन्तु आँख नहीं लगी (नींद नहीं आयी) इस अर्थ से विरोध का परिहार हो जाता है ।

जाम = प्रहर । बानि = आदत ॥७२॥ दुकूल = रेशमीवस्त्र । हितौनि = प्रेमभरी । चितौनि = चिंतवन, इष्टि से । चिते = देखकर । मुहि = मुझको ॥७३॥

कवि—राजा जसवंतसिंह (मिद्विपया हेतूप्रेक्षा)

बडह—केलि करि सोए जोए जोए रसमोए नाये,
 कोये लाल सोये नी लोनाई रम चाख्यौ है ।
 बठि अँगिरात सो जम्हात 'जम्बत सिंह',
 रूप लागि भूपर तिहँपुर को माख्यौ है ॥
 हेम हिल्कोर घोर आखत अरुन भूमि,
 बना रस कन्ति कपोल अभिलाष्यौ है ।
 सारतड मडल सबालभीजुरी सो बाँधि,
 मानो चन्द्रमडल मे भेन धरि राख्यौ है ॥७४॥

टीका—नायिका ने कपोल पै पैदा पन्थो ताको उत्प्रेक्षा । कपोल पै पैदा परो केस जुन संगम्यमान पद ताका मो काम चन्द्रमडल से सूर्यमडल को भीजुरी सा बाबियो करि उत्प्रेक्षा सिद्धापया हेतूप्रेक्षा अलङ्कार स्पष्ट है ॥७४॥

(संभावना)

आई ब्रह्मलोकेँ अचभ अम्बररूप धरे,
 प्रभुता बढायो है भगीरथ के भाल को ।
 वार की धुकार लाक लोचन पुनार परी,
 रही न रौंभार सुरपाल को न काल को ॥
 कहे 'जसवंत' जस गागत उमाके कत,
 खेलन खेलाइ मेल जटन के जाल को ॥
 गगा की अलील जौ न हेरतो गिरीस तो,
 कर्मडल रो जातो सहि मडल पताल को ॥७५॥

टीका—इहाँ गगा की धार जौ शिव अपनी जटा पै न रोकतो तौ पाताल को चली जाती । जो तौ पद करि संभावनालङ्कार स्पष्ट है ॥७५॥

१—नाक्यांतर की सिद्धि के लिये "यदि ऐसा होता" इत्यादि से जहाँ सम्भावना व्यक्त की जाती हा वहाँ सम्भावना अलङ्कार होता है । यहाँ कुचलयानन्दकार अस्पष्ट स्त्रीक्षित का यह उदाहरण स्मरणाय है—

रुस्तुरिका मृगाणामण्डाद्गन्वगुणमखिलमादाय ।

यन्नि पुनरह विधि स्यात्पलजिह्वाया पिचेशयिव्यामि ॥

धुकार = शब्द । सुरपाल = इन्द्र । काल = यमराज । उमाके कत = शिव जी । अलील = लीला । हेरतो = संभाकते ॥७५॥

कवि—श्रीपति (फलोत्प्रेक्षा अभिद्विषया)

सवेया—भोर भण तकिया सों लगी तिया कुनल पुज रहे बगराइकै ।

पँफज सा कर के तल ऊरर गाल कपोल बरे अलवाइकै ॥

आनन पै निलसे रद की छद 'श्रीपति' रूप रहे अति छाइकै ।

मानहु राहु सो घायल है बिधु पौढे है वारिज सेज बिलाइकै ॥७६॥

टीका—नायिका का पात जालान छनि वर्णन । रात्रि काम क्लोल करते प्रभात भयो । तकिया पै औष फेग त्रियारि, आरम भरी हाथ पे गोल कपोल नखदत बगिष्ट धरि सोय रही है । इहाँ पफज पाति, तापै नखउत विशिष्ट गोल कपोल सभाव्यमान पद ताकी राहु सों घायल हू सरोज सजा निठाय च द्रमा की पादिना करि उत्प्रेक्षा असिद्धनिषया फलोत्प्रेक्षा अलकार स्पष्ट है ॥७६॥

(रसनोपमा^१)

दडक—कैसे रति रानी को सिधोरा कहि 'श्रीपति जू',

जैसे कलधौत के सरोरुह सँवारे हैं ।

कैसे कलधौत के सरोरुह सँवारे कहि,

जैसे रूप नट के बटाऊ छबि धारे है ।

कैसे रूप नट के बटाऊ छबि धारे ध्यारे,

जैसे काम भूपति के उलटे नगारे है ।

कैसे काम भूपति के उलटे नगारे भारे,

जैसे प्रानग्यारी अँचे ऊरज तिहारे हैं ॥७७॥

टीका—इहाँ एक को छोड़ि एक की उपमा यात रसनोपमालकार स्पष्ट है ॥७७॥

कुतरुपुज = केशसमूह । बगराइकै = बिचरे हुए । रद की छद = ओठ, पौढे = सोया हे । वारिज सेज = कमल की शय्या ॥७६॥

१—रसनोपमा वहाँ होती है जहाँ पूर्व पक्ष उपमा में जो जो उपमेय रहा हो उसे अगली अगली उपमा में उपमान बनाया जाय, जैसे उक्त दण्डक में कलधौतसरोरुह (स्वणकमल) जो उपमेय था वह अगली उपमा (रूपनट के बटाऊ) में उपमान हो गया इसी प्रकार यह क्रम चलता रहता है ।

रसना करधनी का नाम है ('स्त्रीकथया मेत्यला काष्ठी सप्तकी रसना तथा'—अमर) उसमें लगे हुए घुघरुओं में परस्पर जैसा पूर्वापर भाव रहता है वैसा ही इस अलकार में उपमान और उपमेय के लिये है अत इसका रसनोपमा नाम है ।

सिधोरा = सिंदूर रखने का डिब्बा । कलधौत = सुवर्ण । बटाऊ = पत्रिक । ऊरज = स्तन ॥७७॥

(विरोधाभास)

सजेया—जाति को ध्यान बरो जबहीं तब साँवरी मूरति आनि अरुभे ।
ऊधा उपाइ कहा करिष गुरलोगन त कहु कोन सरुझै ।
है कोऊ एसो हितू जग 'श्रपति' जो अपने हिय की गति बूझै ।
साँभरे रग रंगी अखियाँ मिगरो जग सामरो सामरो सूझै ॥७८॥

टीका—इहाँ साँभरे रग म मेरी अखियाँ रंगि गई यातें मिगरो जग साँव
राँव साँभरो सूझै यह विरोध, यातें विरोधाभास अलंकार स्पष्ट है ॥७८॥

कवि—ठाकुर (हेत्वपद्धति)

दडक—घन ए न होहि घन काहे को करत सोच,
चचला न हाहि एक चरित नयो है री ।
जज्ञ ते उठी है लुरु कौन जज्ञ कौन करी,
अग्र हो घतागो कहा कौतुक भयो है री ।
'ठाकुर' कहत जाए घर घर कत बाहो,
आनंद अनत अत सोच मै ल्यो है री ।
बारिद औ विरह करो है विरहिनि हाम,
तौन धूम आनि आसमान मे उयो है री ॥७९॥

टीका—इहाँ नायिका न विरह वर्णन म मेघ को धम टराय वारिद और
विरह क जज्ञ म विरहिनि हाम को धूम छावगो आरोप, याते हेत्वपद्धति
अलंकार स्पष्ट है ॥७९॥

१—देविये पृष्ठ ६४ टि० । वास्तव में इस पद्य में 'सम्पूर्ण जगत्
सावरो ही दिखाइ देता है' इस समर्थनीय अर्थ का समर्थन 'आखों के साँवरे
रग में रगने' रूप अर्थ से किया गया है अतः स्पष्ट ही काव्यलिङ्ग और
विरोधाभास की सृष्टि है ।

जोति = ज्योति, ब्रह्मा । अरुभे = उलझ जाती है । सरुभे = सुनझा दें । अपने
हिय का = मेरे हृदय की । साँभरे = श्यामल, साँवरे । मिगरो = सपूर्ण ॥७८॥

२—जहाँ वस्तु का कोड़ कारण देकर निषेध किया जाय वहाँ हेत्वपद्धति
होती है । जैसे उक्त कवित्त में—'यह बादल बादल नहीं है' इस निषेध में
'विरहिणी ने विरहाग्नि में जो आँसुओ का होम किया उससे उठा हुआ धूम है'
यह कहकर धूम की उत्पत्ति का कारण दे दिया है ।

घन = बादल । घन = अत्यन्त । चचला = बिजली । लुरु = लपट । अग्र
हो = क्षीघ्र ही । सोध = खोज ॥७९॥

(काव्यलिङ्ग)

स०—अप का समुझावनि को समुझै उदनामी की बीजन बैचुकी री ।
 यतनोई विचार कियो मन मैं वहि जाल परे कहो कयो चुकी री ॥
 कहि 'ठाकुर' को अब रोति चले करि प्रीति पतिव्रत खने चुकी री ।
 अप नेकी बनी जो बढी हुती भाल मों होनी रही सो तो हे चुकी री ॥८०॥
 टीका—इहाँ नायक की प्रीति को होनी रही सो तो हे चुकी जा भाल
 भाग्य मे हाथ हे सोइ होय ह, भाग्यप्रश करि समथन कियो यातें काव्यलिङ्ग
 अलकार स्पष्ट हे ॥८०॥

(सामान्य निबंधना)

स०—एक ही सों चित चाहिए बोरलें प्रीत दगा को परे नहि डाको ।
 मानिऊ सों मन भोल लियो पुनि फेरि कहा परखायबो ताको ॥
 'ठाकुर' काम नहीं सबकों यह लासन मे परबिन है जाको ।
 प्रीति करे मे कहा धौ लगे करि कै फिरि बोर निवाहिजो वाको ॥८१॥
 टीका—इहाँ पाति करते कहा हे करिके फिरि वाको निवाहिजो कठिन,
 यह सामा य रात प्रस्तुत नायक को आश्रय, यातें सामान्य निबंधना अप्रस्तुत
 प्रशसा अलकार स्पष्ट ह ॥८१॥

(पर्यायोक्ति)

ठाही रहो न भगो न डरो तुम खेलन देहु जु खेल जो ख्यालहि ।
 गायन दे री बजावन दे री जु आपन दे री इतें नदलालहि ॥
 'ठाकुर' हो रंगिहौ रंग मै अरु वाडिहौ बीर अबीर गुलालहि ।
 धुंधुरि मै धुंधकी मै धमारि मै हौ धरिहौ धरिलेहौ गुपालहि ॥८२॥

१—पर्यायोक्ति (पर्याय = प्रकारान्तर से, उक्ति = कथन) जहाँ किसी
 बात को सीधे न कहकर प्रकारान्तर से कहा जाय वहाँ पर्यायोक्ति अलकार
 होता है । जैसे उक्त पद्य में कृष्ण से मिलकर अपनी अभिलाषा पूति करूँगी,
 इसे सीधे रूप में न कहकर होली के वहाने घुमा फिरा कर कहा गया है ।

बीजन वै चुकी = बाजो को बो चुकी । बढीहुती = बंधी थी ॥८०॥

बोरलो = अत तक । परखायबो = परीक्षा करवाना ॥८१॥

रयालहि = खेलते हैं । बोडि हौं = दुबा दूँगी, रंग दूँगी । धुंधुरि = धुंधले
 में, जब अबीर गुलाल से धुआँ सा छा गया हा । धुंधकी = शोरगुल । धमारि =
 उछलकूद । हा धरिहौं = मैं धरा (पकड़ा) जाऊँगी । धरि लेहौं गुपालहि =
 कृष्ण को धर (पकड़) लूँगी ॥८२॥

टीका--इहाँ फागु न धूर्धुरि ब्याज नरि कृष्णचन्द्र मो मिलिना अपनो
वट साधन त्रिया, यात पत्रयायाक्त अलकार ॥८२॥

(लोकोक्ति^१)

चारिहुँ पार उदे मुरज चन्द भा चाँदनी चारु निहारिले री ।
तापे अधीर भया पिय प्यारो मताई त्रिचार बिचारिले री ॥
कवि 'ठाकुर' चूनि गये जा गोपाल नातुँ विगरे को संभारले री ।
हैहै न रहै री या गमयो पहनी नदी हाथ^२ पर्यारिले री ॥८३॥

टीका--सया नायिका न मान न उद्योपन ओर मिलिने को अन्तर
वेसाय 'बहती गदी [म] हाथ पर्यारिना' लोकोक्ति परमाय उदाव है, यात
लोकोक्ति अलकार ॥८३॥

(अर्थांतर गभित छेकोक्ति^३)

लगी अन्तर की करै जाहिर मो भिन साहिर ना कवि आनत है ।
दुख ओं दुख हानि ओं लाभ जिना घरकी मोउ बाहिर आनत है ॥
रुहि 'ठाकुर' आपनी चातुरी मो सजही सज भौति वरानत है ।
परबीन मिले विछुरे की बिया मिलिकै विछुरे सज जानत है ॥८४॥

टीका--इहाँ कलहातरिता नायिका को पश्चानाप म परानत का मिलिने
ओर विछुरिने अर्थांतर करि गह मखी पृथ्यो, काहू ते विवाग जगित दुख
देवाय पजनमित करे है, यात छकोक्ति अलकार ॥८४॥

(लोकोक्ति)

सचैया-जानत तीय न आपनै भेन परारे पिया यह वेदन गाई ।
जो नर हरि न प्रीति करी गुन लोगनि में कुलकानि गँवाई ॥
'ठाकुर' ते न भये अपन अज कोन सो दोरा लगावत माई ।
दध की साठी उजागर बीर सो हाथ मे अँखिन देखत खाई ॥८५॥

१--जहाँ लोक में प्रचलित किसी कहावत के द्वारा कथनीय अर्थ को कहा
जाय वहाँ लोकोक्ति होती है । जैसे उक्त पद में नायिका को रति का सुन्दर
अवसर दिग्गकर, मान छोड़कर प्रियतम से रमण करो ऐसा न कह कर 'बहती
गदी में हाथ धो लो' इस प्रसिद्ध लोकोक्ति द्वारा कहा गया है ।

२--हि० सा० का इतिहास पृ० ४५८ से 'पाँय पर्यारिले री' पाठ है ।

वोर = ओर । बिचारि = अच्छा प्रकार । पर्यारिले = धो ले ॥८३॥

३ - लोकोक्ति का ही अनुसरण करके जब किसी विशेष अर्थ को व्यक्त
किया जाय तब छेकोक्ति कहलाती है अर्थात् अर्थान्तर गभित लोकोक्ति को ही
छेकोक्ति कहते हैं ।

साहिर = प्रवीण । स्वै = वही ॥८४॥

टीका—इहाँ नायक नायिका सँ संकेत टानि वा स्थल को न आयो ताजिन विप्रलब्धा नायिका पश्चात्ताप करै है, ताको बचन । इहाँ वध की मात्री देवत राने से नहीं पचे है, वा त है जाय है । तासों दुख मिलै है । यह लोक प्रवाद को अनुकरा करि लोकोक्ति अलंकार ॥८५॥

नाहे अरे मन साहस हागत काहे बरे यह देह तजै है ।
कै सुख ए दुख आए चले सदा येकसी रीति रही है न रहै ॥
'ठाकुर' बाकी भरोसो कियो रहो जाके बिसास तें हारिन ऐहै ।
जाने संजोग भेदी हे त्रियोग त्रियोगभे सोक सजोग न देहै ॥८६॥

टीका—इहाँ योग म त्रियोग त्रोर त्रियोग मे शोक संयोग को न देयको यह लोक का कहावात करि लोकोक्ति अलंकार ॥८॥

कवि—मन्य (लोकोक्ति)

गई साँझ समै नी बदी बतिकै बड़ी बेर भई निगा जान लगी ।
अति सूध बलाइये की बतियानहि जानिए कार्या बतान लगी ॥
'कवि मन्यजू' जानी दुगैलन छैलन छैल की छाती निदान लगी ।
अत्र कौन को कोजै भरोसो भट्ट निज बारिये खेती ये खानलगी ॥८७॥

टीका—इहाँ निज बारिये खेता म खाने लगी यह लोक रीत कहावात ।
यात लोकोक्ति अलंकार स्पष्ट है ॥८७॥

जया—मै न गई पठई हरि पै निज भागिन दासन तो कहँ देती ।
की हों भलो जो करे अत्र स्वारथ जानि परी परकारज हेती ॥
'मन्यजू' येरी बनाई मबै चतुराई करी अब जानि कै जेती ।
के गनि बाँधि नफा सजनी पर हाथ बनीज सनेसन खेती ॥८८॥

वेदन = वेदना, दुःख । कुलकानि = कुल की मर्यादा । दूध की माछी
देखत खाई = जान बूझकर गलती की ॥८५॥

बदी = प्रतिज्ञाकी टुट । बति कै = बन ठन कर । दुगैलन = दोखेबाज ।
छैलन = रसिक नायक को । छैल की निदान लगी = अवश्य ही रसिक वृत्ती
का स्तनस्पर्श आनन्द दे गया । निज बारिये खेती ये खान लगी = रक्षक ही
भक्षक हो गया ॥८७॥

परहाथ बनीज = दूसरे के हाथ से व्यापार । सनेसन = सदेशो से ॥८८॥

टीका—इहाँ अन्य मभोग दु गिता नाथिना को जचन किसने नफा पाइ है कि पराये हाथ प्रनिज ओर मनेमा नेता करि यह लोक प्रवाद का अनुकरण वार्त लोकाक्ति ही अलकार ॥८८॥

कवि—महाकवि (उल्लास)

दडक—आमिली के पातन की पातरी बनाइ रचि,
पातरी गो आग करि बाको जस ठान्यो है ।
दती है असोम हठि भाँगे बकसीस पती,
बाइ भई सीस पीर बेनभेद जान्यो है ॥
'महा कवि' पहिचानि करिके प्रियाम द्विद,
हाइ क उतास उर बाल प्रेर आन्यो हे ।
कीन्ह्यो है प्रगट गुन मान्यो नही नेकु गुन,
कीन्हो है सगुन असगुन करि जान्यो है ॥८९॥

टीका—इहाँ आमिली क पातन की पतरी बनाइको नागिनि का गुन सो नाथिका को ऐगुन भया यात उल्लास अलकार, ओर आमिली बाको संकेत रखो ताही को पात लाय पतरी बनाय ना अ भाँगे धरो, याना नाथिना को दु ख भया, यातें संकतनिषटना पहिला अनुग्रहाना नाथिना स्पष्ट है ॥८९॥

(लांकाक्ति)

सवैया—एक ही सेज पै राविका भावव वाइ लसे सो सुभाइ सलोने ।
राख्यो 'महाकवि' काहू के मध्य गुराजा कछ्यो यह बात न होने ॥
साँवरी होहुँगी साँवरे सग मै चावरी बात सिखाई है कोने ।
सोने को रग कसौटी लगै पै करौटी को रग लगै नहि साने ॥९०॥

टीका—राधा कृष्ण एक ही सजा पै बिराजे हैं ना समै क विलास में राधा को निज मोन्दर्य ठहराय कृष्णचन्द्र सो जचन ताको उत्तर—इहाँ सोने को रग कसौटी में लगै है ओर चमोटी को रग सोने में नहीं लगै है यह लोक रीति दरजाय अपाता ओर राधा जी को अग सग ठहरायो यात लोकाक्ति अलकार ॥९०॥

कवि—रभखानि (उल्लास)

सवैया—मान की ओधि है आ गी घरी अरु जो 'रगखानि' डरै हित कै डर ।
कीजिये नेह न छोड़िये पा परौ ऐसे मटाक्ष महा हियराहर ॥

१—जहाँ किसी एक के गुण या दोष से दूसरे के गुण या दोष का वर्णन किया जाय वहाँ उल्लास अलकार होता है ।

बेनभेद = स्वरभेद ॥८९॥

बाल गोपाल को हाल बिलोछु री नेक लुए फिन दे कर से कर ।
ना कहिये पर तारे है प्रान कहा अब वारिहै हाँ कहिये पर ॥९१॥

टीका—मानवती गायना को युक्ति सों सखी मान छोडावे हँ कि लला
जब तुम्हारे ना कारवे पर पाग बारै है तो जो तू हौँ करिहै ता नहा बारैगे ।
यहाँ ना काहवो दोष सो कृष्णचंद्र को गुणभयो । यातँ उल्लास अलकार
स्पष्ट है ॥९१॥

(व्यतिरेक)

सवैया—आप कहा कहिके कहिए बृषभानलली त लला द्विग जोरत ।
ता छिनते असुआन के वारन तारति जद्यपि लोक निहोरत ॥
वेगि चला 'रसराजि' बलाइ लयो मयौ अभिमानतँ भोह मरोरत ।
प्यारे पुरदर होहिन प्यारी अत्रै पल जाधरु मै बृज बोरत ॥९२॥

टीका—दूती राधिका को मिरह निवेदन करै है, कृष्णचंद्र दसों तानी उक्ति ।
इहाँ प्यारा पुरदर नहा हाइ जाक माग को गोवर्द्धन नख पर राग करि मर्दा
कियो । अभी एक पल मात्र म बिरह जनित अशुधारा सों संपूर्ण ब्रज को वार
है । यह पुरदर सो यानी म्रिया विशेष देखाई यात व्यतिरेकालकार ॥९२॥

(प्रतिषेध)

जथा—मोर पखा सिर ऊपर भोंधि क गुज को माल हिये पहिरौंगी ।
बोधि पितानर लै लकुटी बन गाधन गाधन राग फिरौंगी ॥
जो रसराजि तजौ कुल कागि सौ तरे कहे सब स्वोंग राजौंगी ।
पै मुरली मुरलीधर की अवराज धरी अधरा न धरौंगी ॥९३॥

टीका—अतरंग सखी सों राधा का उक्ति—तुम्हारे कहिन सों सब कछू
करौंगी परंतु मुरलीधर श्री कृष्णचंद्र का अवराज पुरा मुरली में अपने अधराज
पै नहीं धरौंगी । इहाँ मुरली का अधर पै धरन का निषेध करै है यातँ प्रतिषेध

१—(व्यतिरेक = उलटा) जहाँ उपमान से उपमेय में अधिक विशेषता
दिखाइ जाय वहाँ व्यतिरेक अलकार होता है ।

पा परौ = पैरों पड़ती हूँ । हियराहर = चित्त को सुराने वाले ॥९१॥

निहोरत = निहोरा (खुशामद) करते हैं । पुरदर = इन्द्र ॥९२॥

२—किसी प्रसिद्ध निषेध का विशेष अभिप्राय से जहाँ पुन निषेध किया
जाय वहाँ प्रतिषेध अलकार होता है ।

बोधि = ओढ़कर । गाधन = खाले । गोधन = गायो का झुण्ड ॥९३॥

अलकार और मुरली को जूँठो टहराय अपने अक्षर पै नहा धरै हे यात धमसभाता
नायिका और प्रिय भूषण को करि जो व्यक्त हे यात लीला हाव^१ ॥९३॥

कवि—वसीधर (र देह)

बडक—दुसासन तुर्जन दुकूल गतो दीनप्रधु,
दीन है के द्रापणी तुलारी यौ पुकारी है ।

छाड़ि पुष्पारथ का गाढे पिय भारय भा,
भीम महभीम ग्रीव नीचे को निहारी है ।

अम्बर जो अम्बर अमर नि जो 'वसीधर',
भीषम करन द्रोण सोभा यौ विचारी है ।

सारी मध्य नारी है कि नारी मध्य सारी है कि,
सारी है कि नारी है कि नारी है कि सारी है ॥९४॥

टीका—इहाँ द्रापणी क वस्त्राहरा समग म भाष्म द्रोण आद ने यहि भौति
देख्यो कि सारा मध्य नारा द्रोणा हे । कि नारी क मध्य सारी है, कि नारी है कि
सारिये है, कि नारा है कि सारा ह यह सदह भया यात मदेहालनार ॥९४॥

कवि—भूषण (पूर्णपिमा)

बडक—कत्ता के कक्षक तरे महानार सिपराज,
रूम न चकता लगि सक सरमाति है ।

कासवीर काबुल कलिग कलता कूट,
कुल्ला करनाटक की हिंसत टेरति है ।

बकुठ बिडाल वक व्याकुल नलगपीर,
पारहा निलायत सकल निललाति है ।

तेरी धाक धूँधुरि बरा मै आनि धूम वास,
अधाधुध आधी सी धुँवाती तिन राति है ॥९५॥

१—अत्यन्त भावावेश से आकर अङ्गो द्वारा, पेश, आभूषण अथवा प्रेम-
पूण उक्तियों द्वारा जो प्रियतम का अनुकरण किया जाता है वह 'लीला'
नामक हाव कहलाता है ।

२—दो पदायो को देखकर जहाँ यह तक उठे कि इनमें कौन उपमान है
और कौन उपमेय, वहाँ सम्बन्ध अलंकार हाता है ।

महभीम = भीम से बड़े, युधिष्ठिर । अम्बर = आकाश, वस्त्र ॥९४॥

कत्ता = छोटी देढ़ी तलवार । कूट = पर्वत की चोटी । रूम = रोम (देग)
चकता = चगतई, वश का (औरगजेव) । कुल्ला = कुल (पजाब) । धूँधुरि = गर्द
के कारण उत्पन्न अधेरा ॥९५॥

टीका—यहाँ शिवराज महाराज की वाक उपमेय, औंधी उपमान, सी वाचक, उधायना घम, चान्धों को उपमान यात पृष्ठापमालकार ॥९५॥

(विवृतोक्ति^१)

सवैया—कैतक लज नित दल के गल द्वादिन चगुल बाँधि कै नाख्यौ ।
मान गुमान हतो गुजरात को सूरत को रस चूसि कै चाख्यौ ॥
पंजन पेलि मलिच्छ दले अब सोई बच्यो जिन दीन ह्ये भाख्यो ।
पई सिवा महाराज पली जिन नवरग भे रग एक न राख्यो ॥९६॥

टीका—प्रजा जन की उक्ति—एइ शिवराज महाराज जिन्ह देश देश के राजा के दल को दलि डान्या यह अगुल्या निर्देशकरि कि जिन नवरगजेर जामें नवरग तामें एनो रग न राख्यो गुतबलेपकों कवि प्रगट कियो यातें विवृतोक्ति अलकार ॥९६॥

कवि—नदन (उल्लास गुन-दोस बरनन)

सवैया—अलि आवां न हौं पहिराजन तोहि कहौं नित पावौं नई चुरियाँ ।
तुम हाथ गहे ते ऐसो सिसको सिसकारी सुनाइ कै सावुरियाँ ॥
'कवि नदन' की चढती नहरें घरी आधक दावति ओंगुरियाँ ।
थोरि रहाती बलाइ ल्यौ यो चकचूर है जातीं सबै चुरियाँ ॥९७॥

टीका—यहाँ सिसकी गुन, सो चूरी करकि जाने के कारन दोष भयो यातें उल्लास अलकार ओर नायिका की सुहृमारता व्यग्य ॥९७॥

कवि—तोष (सचधातिशयोक्ति)

सवैया—गोपिन के असुआन के नीर पनारे बहे बहि कै भए नारे ।
नारे रहे सो भई नदिया नदिया नन् ह्ये गई फाटि करारे ॥
बेगि चलो तो चलो वृज को 'कवि तोष' कहै वृजनाथ हमारे ।
सो नद चाहत सिधु भयो अब सिधु ते ह्ये ह्ये हलाहल सारे ॥९८॥

४—जहाँ किसी गुप्त रहस्य को कवि अपन कथन द्वारा प्रकट कर देता है वहाँ विवृतोक्ति अलकार होता है ।

पंजन पेलि = वचनस्र से आक्रमण कर । मलिच्छ = अफजल खौं ।
नवरग = ओरगजेव ॥९६॥

पनारे = घर के जल को बाहर निकालने वाली नालियाँ । नारे = नदी से छोटी जलधाराय । नद = बड़ी नदी । करारे = किनारे । हलाहल = विष ॥९८॥

टीका—गोपिन के विरह का नती वर्णन करे है श्री कृष्णचन्द्र सा । इहाँ गोपिन के आँसू बुद पनारों के द्वारा ग्रह कर नदी को होवा तिमन आतर नदी सों नद, तासों मिधु, तासां हलाहल हावो अयाग म योग को कल्पना, यातें सप्रयतिशयोक्ति अलकार आर विरह जनन वृत्ती ॥९८॥

कवि—दास

तोत्रे—तुम विछुरत गोपिन न अंगुना वृज बहि चले पनारे ।

रुछु दिन गये पनारे त ते उमगि चले निमि नार ॥

वै नारे नद रूप भग है कहा जाइ मोइ जोत्रे ।

सुनि यह बात अजोग जोग नी है है समुन नदो वे ॥९९॥

टीका—इसी प्रकार दाम कवि न कविन म गोपिन न विरह-ज्ञानत अश्रु प्रवाह को क्रम स दूमरो समुद्र हावा । अयाग म योग करणा यात सप्रयतिशयोक्ति अलकार स्पष्ट है ॥९९॥

कवि—मंडन

(विषाद)

सवेया—अब का करि के घर जैयतु है कहि कामों सुनैयत नीति दई ।

मनमाहन 'मंडन' ठोक ठई विधि जेमी लिलार निगरी सो भई ॥

अलि और भई सो भई ही हती पर एक जा बात ए नीति गई ।

गति हूँ से गई मति हूँ से गई पति हूँ से गई रति हूँ से गई ॥१००॥

टीका—यहाँ सनेत स्थल का जाय वहाँ प्रय को न पाय गति हूँ ते गइ ओर मति हूँ त गइ ओर पति हूँ तें गइ, रति हूँ त गइ यह नायिका विषाद करै है । इच्छित सा विरह अथ मिलिबे न नारण विषात अलकार ॥१००॥

(मम)

दडक—आँखें देखिबे की हो सरस हिय नावे फेरि,

आप ही मनावै वह मोहता की बानि है ।

१—अभीष्ट से विरुद्ध की प्राप्ति जहाँ हो वहाँ विषाद अलकार होता है (विषाद का अर्थ ह रोद, अपने अविश्रुत को न पाकर खेद होना स्वाभाविक ही है) ।

उमगि चले = उमड़ आये । जोव = देखे । समुन = समुद्र । नदो वै = वे हा नद ॥९९॥

सुनैयत = सुनाइ जाय । दइ = देव, भाग्य से । ठइ = ठहराया । लिलार = लकाट । गति = परिणाम । मति = बुद्धि ॥१००॥

२—(मम = योग्य) विषम अलकार का ठीक उलटा मम अलकार हाता ह । इसके तीन प्रकार है—१—दो अनु रूप पदार्थों का वर्णन, २—कारण

जब जब पहुँचती जाती है ठिकाड़ लेहै,
तब तब गायत्री ते ऐसी हठ ठानि है ।
'मडन' लहा नी फहूँ हाँसीखेल जानती न,
मेरो कहा मानता न अतः फरि मानि है ।

आपको झुकावे ताको आपहूँ झुकैए अरु,
झुकैए झुकाए तौ सयानप की हानि है ॥१०१॥

टीका—इहाँ आपुका झुकावै ताको आपुहूँ झुकैए ओर आन के झुकावे पर
झुकने में चातुरी का हानि, यह दूता को अनुरूप वर्णन यातें समालकार ॥१०१॥

कवि—शुभ्र (दृष्टान्त)

सवैया—नलिनी जलमय की आ करै औ उमैको जुराफा बराबहि को ।
त्रिविच्युत बीच को लोहा भयो पर दूसरो रूप देखावहि को ॥
'फत्रिशुभ्र' सनेह की रीति यही त्रिपुरे जलमीन जिआवहि को ।
गुनवारी गापाल सो प्रीति लम्बा अरुझी अरिणियाँ गुरझावहि को १०२

टीका—इहाँ नमलिनी आदिको जगमध्य नहीं आड हावै है ओर गुनवारी
जाम डोरे पर ऐसी कुल्लनचन्द्र की आँखा से मेरी अरिणियाँ अरुझावहि का
सरझावै है, यह विधि प्रतिबिम्ब करि बरया यात दृष्टात अलकार ॥१०२॥

(आति)

कान्हर की नत 'शुभ्र' कथा गुनिके कल्लु कामिनि कौतुक पागी ।
सावत जागत ही जो रहे मनसो मनसोहन सो अनुरागी ॥

के अनुरूप कार्य का वर्णन, ३—बिना भ्रम के ही कार्य का हो जाना । उक्त
दृष्टक में जो अपने को झुकाता है उसे अपने भी झुकाता चाहिये अन्यथा
बहुपन की हानि है, यह कहने से प्रथम भेद है ।

१—जहाँ उपमानोपमेय वाक्यो ओर उनके धर्मा में बिम्ब प्रतिबिम्ब भाव
हो वहाँ दृष्टान्त अलकार होता है । प्रतिबस्तूपमा में धर्म एक ही होता है कि तु
दृष्टान्त में एक न होकर पूर्वोक्तधर्म के समान होता है । (दृष्ट = देखलिया है,
अत = निश्चय जिसका) इससे उपमेय वाक्य का निश्चय उपमान वाक्य
द्वारा होता है ।

२—जहाँ उपमेय में अत्यन्त साम्य के कारण उपमान का भ्रम हो जाय
वहाँ आति अलकार होता है ।

नावै = झुका लत है । बानि = स्वभाव, आदन । ठिकाड़ ले है = फाँस
लेंगे, उग लेंगे । वावरा = पगली । सयानप = चतुरता, बहुपन ॥१०१॥

आड = आश्रय, सहारा, जुराफा = जोग, मेल । उरावहि = तोड़ देता है ।
बिबि = दो । गुनवारी = गुणवती (नायिका) ॥१०२॥

दौत को दाग लग्यौ सपने सपने सहँ चौकत ही उठि भागी ।

वारि दिया कर आरसि लै अवरा अवरात को दरसन लागी ॥१०३॥

टीका—कृष्णचंद्र की कथा को नित्य संगीत माँ सुनि सावते जागते मनमोहन सो अनुराग ज्यों, एक दिन ऐसी अचभ भयो नि स्वप्न में लला को दौत वाके अधर में लग्यो ताही उन चौकि मज माँ उठिने भाजा, तीप वारि हाथ म आदर्श ले आधी गति म अग्रगन को देखेला, यहाँ स्वप्न में कृष्णचंद्र के दतक्षत को भ्रम भयो, यात भ्रातिमान् अलंकार और स्वप्न म श्रीकृष्णचंद्र को सगम भयो याते स्वप्नदर्शन ॥१०३॥

कवि—कविद (वस्तुत्प्रेक्षा)

दडक—वपति सुरति विपरीत मै रमत अति,
 कोर की कलान ही अनित अव्यारे हूँ ।
 भनत 'कविद' विहमत बतरात सन
 रात अग अगन अग अग सारे हूँ ॥
 उचटे ललाट तैं समेत वनी माँग मोतो,
 तहाँ केशपासन पै पर उजरारे हूँ ।
 बन्त नछत्रपति उत्रप हुकुम पाइ,
 कूड मानो तमपै बनारै बौंवि तारे हूँ ॥१०४॥

टीका—नायिका नायक का विपरीत रति वर्णन म पैदा समेत माँग में मुँधी मोती की लड्डें दूटि त्रिधुरे जारों पै सुधरि रहै हैं, ताकी उत्प्रेक्षा यहाँ केशपाश ओर मोती आदि सभाव्यमान पद वस्तु उक्त, ताको सुप्तचंद्र की आज्ञा पाय, तम पै श्रेणी बौंवि, तारागण को कृदिनो तादात्म्य करि उत्प्रेक्षा, उक्त विषया वस्तुत्प्रेक्षा ॥१०४॥

कवि—पूपी (उत्प्रेक्षा)

दडक—बनिता सहित बनिताके बीच बनमाली,
 करत बिलस 'पूपी' रसकै घमड को ।
 रीति विपरीति की निसीत मे रची है रुचि,
 पचसर जीति लहि आनन अरुड को ।

कानहर = श्रीकृष्ण । कोतुकपागी = आश्चर्यमय हा गउ ॥१०३॥

कोक = चन्द्रमा । अव्यारे हूँ = निश्चय किये हूँ । वतरात = बातचीत करते । सतरात = रुटते, कुद्ध होते हैं । उचटे = उखड़ी । उजरारे = प्रकाश मान । नछत्रपति = चन्द्रमा । छत्रप = राजा । तम = अन्धकार ॥१०४॥

वेनी कहीं उलटि परी है कुच कुभ पर
 लोल है छुनत लाल बदन प्रचड को ।
 महा बलबड रतिराज को वितड झुकि,
 मानौं शुडादड सों लपेटे मारतड को ॥१०५॥

टीका—इहाँ नायिका के त्रिपरीति रति वर्णन में वेनी उलटि के कुच कुभ पर पन्थो, ताको दूर करिवे के अर्थ कृष्णचन्द्र अपने हाथ सो बदन मुख को सँभारै है ताकी उत्प्रेक्षा । इहाँ वेनी कुच कुभ और मुख संभाव्यमान पद वस्तु उक्त, ताको काम के मतग को शुडादड सों सूर्य को लपेटिबो तादात्म्य करि उत्प्रेक्षा उक्त विषया वस्तुप्रक्षालकार ॥१०५॥

(अप्रस्तुतप्रशसा)

दडरु—फूल न रसीले जाये फल न रसीले छिति,
 छाँह के न सीले पथ पथी दुखदाई है ।
 बितप न कामदार निपटि निकाम दार,
 बडे नामदार 'पूपी' अधिक लँनाई है ।
 सेए श्रम सुवा अन्त पाए फिर सुवा खेलि,
 हारे जिमि जुवा जिय लगन लगाई है ।
 जग मे जनमि जो पै काहू के न काम आयो,
 कहा सठ सेमर के बडे की बड़ाई है ॥१०६॥

टीका—यहाँ सेमर को सेवन कियो सुक तातें बछू फल की प्राप्ति न भई, इस हेतु सेमर के गदने के तिरस्कार सों काहू प्रस्तुत को आश्रय यातें अप्रस्तुत प्रशसा अलकार ॥१०६॥

कवि—नेवाज (दृष्टात)

म०—राधिका जू बृषभानुसुता सुनो भाइहि बाप लड़ाइहि लाड़नि ।
 ताकी दशा सुनि हौ हू 'नेवाज' बिलोकियै आज गई हुतो चाड़नि ॥

बनमाली = श्रीकृष्ण । निसीध = अक्षरात्रि । पचसर = कामदेव । लोल = चंचल । बलबड = बलशाली । वितड = हाथी । शुडादड = सँड ॥१०५॥

छिति छाँह = भूमि पर पड़ी छाया । सीले = तरावटें । बितप = शाखा । कामदार = काम में आने योग्य । निपट = बिलकुल । निकाम = निष्काम, व्यर्थ । दार = लकड़ी । सुवा = सुग्गा, तोता । भुवा = रुई के रेशे ॥१०६॥

मैनि मसूसनि कै सुरझानी ऩड़ी अँगियोँ ऩे गई गड़ि गाड़नि ।
पाँसुरी पाँसुरी वैधि गई बुनि जाँगुरी की वरमाँ भई हाड़नि ॥१०७॥

टीका—इहाँ पाँसुरा पाँसुरी वधि जाने क कारण बाँसुरा ओर वरमा
को विवभाज यात दृष्टान्तालकार ॥१०७॥

कवि—मनसा (उत्प्रेक्षा)

दढक—रची विपरीत रीनि प्रीति ही साँ स्यामास्याम,
लखे रति कामरँ की जात मगरुरी है ।
लक लपटाइ वोज लूटत अनद रस
छटी परसेत् तन खेत् होत दूरी है ।
वेनी या न बाँवी जात गुनी पीठि डीठ परी,
'मनसा' अनूठ एक उपमा जिसूरी है ।

लोक बसीकरन प्रयोग क अरभ मानौ,
कचनपटा पै काम चारु वोक पूरी है ॥१०८॥

टीका—इहाँ पनराँ जुग वेना पाथिना का पाठ पै परी संभाव्यमानपद
हेतु सिद्धि, ताको सकल जन उगाकरण क प्रारभ में सुगण का पदा पै काम
कन रमनीय चोक पुरिबो तादात्म्य करि उत्प्रेक्षा सिद्धास्पना हेतुप्रेक्षा अल्कार
स्पष्ट है ॥१०८॥

कवि—चतुर (पिहित)

दढक—जौ लगि न काऊ पीर लागता अपाने डर,
तौ लगि पराई पीर कैसे पहिचानिहौ ।
जानत हौ आजु लोँ न लाग्यो नेह काहू सन,
जबै नेह लागि हे तो हितहूँ न मानिहौ ।
'चतुर कबीश' कहै मेरे कहिवे की बात,
नेकु न रहैगी तूँ समुझि हिय ठानिहौ ।
जैसो तुम मोहि नीक लागत हौ ग्यारे लाल,
वैसे तुमै काऊ नीक लागिहै तो जानिहौ ॥१०९॥

छाड़नि = प्यार की । चाँड़नि = तीव्र इच्छा से । मैनि मसूसनि = काम
की पठन से । गड़ि गाड़नि = धँस गइ है । पाँसुरी पासुरी = पसली पसली को ।
वरमा = छेद करने का एक औजार । हाड़नि = हड्डियाँ को ॥१०७॥

मगरुरी = गध, घमण्ड । परसेद = गस्वेद, पलीन्ता । वेनी = लट । अनूठ =
अनुपम । जिसूरी = याद आयी । कचनपटा = सोने की पाटी ॥१०८॥

टीका—नायिका प्रातम को अथ वनिता आसक्त जाति वराहनो देय है
इहाँ नायक वान ली सों प्राति कियो, यद वृत्तात जान वराहता चेष्टा करै ह,
मातें अपहित अलकार ॥२०९॥

कवि—उदयनाथ (उत्प्रेक्षा)

दडक—कूरम नरिद गजगिह जू को दल दोरि,
लक लो अदक बक शक मरसाती है ।
'उदय नाथ' बाजी चढि दुदुभी बुकार भार,
धरा कसमसे गिरपती डिगुराती है ।
कमठ के पीठि कसे सेस के सहस फन,
दिया लो दवत अपभा न वरसाती है ।
फनन के ऊपर चितमि द्वे हजार जीभ,
स्याह स्याह जाती ओ बुझातो रहि जाती है ॥११०॥

टीका—फनन ४ ऊपर द्व हजार नाम निक्मिवा सगाव्यमान पद, ताको
दीप का वाती व बुझातो करि उत्प्रेक्षा वस्तुप्रेक्षा अलकार ॥११०॥

कवि—अमरेश (स्मृति)

दडक—कसु कुच कचुकी सों विरचु विमल हार,
मालती के फूल ए वरेई कुँभिलाइगे ।
गारो गार चदन सँवारो जग आभरन,
दीपक उजेर तम उतिपर छाइगे ।
वारोधूम अगर अगार धूप बैठी कहा,
'अमरेश' आत्र तरे भूल सों सुभाइगे ॥
आई साँझ रारस सोहाई सेज साचि माज,
सुनत सुगा के आँसू वाके नैन आइगे ॥१११॥

१—उपमान का दुखकर जहाँ तत्सदृश उपमय का स्मरण हो आता है
वहाँ स्मृति अलकार होता है ।

कूरमनरिद = कूर्मनरेश, कछग्राह जाति के राजा । लक = लङ्का । अदक = भय
भीत । बक = विपरीत, बक। सरसाती है = फैलती है । दुदुभी बुकार भार =
दुदुभी की भयकर ध्वनि । धरा = पृथ्वी । कसमसे = वचन आता है । डिगुराती
है = हिलन लगती है । कमठ = कच्छप । दिया लौं = लिये की तरह ॥११०॥

कचुकी = चोली । कुँभिलाइगे = सुरझागये । गारो = विसा है । गार =
गाढ़ा । सुगा = सुगा ॥१११॥

टीका—बाहूँ प्रोषितपतिका नायिका सो मुक को उक्ति कि आभूषन अगाराग दापप्रकाश शय्या आनि को भूषित करे, तूँ क्यां ठेठी है ? इतनी बार्त सुनि बाके नेत्रां मँ ऑसु झलकि आयो यात स्मृतिमान अलकार । उसी दिन बाको स्वामा विदेश गयो, मुक त्रिनु जाने नान्य मियार न हेतु कहै है ताको सुनि बिरह सौँ ऑसु झलकयो, यात प्रोषितपतिका नायिका ॥१११॥

कवि—जैन महम्मद (पर्यायोक्ति)

दडक—अनरस रस में जो जाकी बोर होत कोऊ,
बाहि सौँ दुराचं कहा जासां को कठोर है ।
हाथ हूँ धरेंगे पुनि अरु हूँ भरेंगे हमें,
भावे सो करेंगे यामै तुमै क्या मरोर है ।
'जयन महम्मद' जो अहै वा तिहारी हित,
वाही बोर राखयो जो चलै न कटु जोर है ।
पीठि है तिहारी सो हमारी है हमारे जान,
रूसिबे तिहारी होत सो उमारी बोर है ॥११२॥

टीका—मानवती नायिका सौँ नायक का उक्ति । इहाँ नायिका मानसौँ मुरि कै सेजपे लेग है । ताक सोहैं करिये अर्थ नायक पीठि गहै है, तापै नायिका क्रोध कर है तामा नायक को बचन कि, पीठि हमारी है, जो मान म हमारी ओर हाथ है । जो तुम्हारी है तौ अपानी अलग कानिए, यह ब्याज करि अपनो इष्ट साधन अर्थात् मान छोडाय समुप्य करे ह, यातें दूमरो पर्यायोक्ति अलकार ॥११२॥

कवि—दूलह (युक्ति)

दडक—सारी की सरोतैं सब रारी मे मिलाइ वई,
भूषन की जेय जैसी जेब लहियतु है ।

अनरस रस = वह अवस्था जिसमें रस पूर्णरूप से प्रतिफलित न हो सके ।
जैसे—सभोग शृङ्गार में नायिका का सभोग हो किन्तु वह रुठ जाय और सभोग न हो सके । ऐसे ही अन्य रसों में भी । बोर = ओर । दुराचं = छिपाती है । अरु = और । सरार = अहकार । रूसिबे = रुठने पर ॥११२॥

१—अपन मर्म को छिपाने के लिये किसी क्रिया के द्वारा जहाँ पर दूसरो की ध्यना की जाय वहाँ युक्ति अलकार होता है, (युक्ति = अपाय, रहस्य को छिपाने के लिये निकाला हुआ चक) ।

कहै 'कवि दूल्ह' छपाण नए छद रद,
 नेह देखे सौतिन को उर दहियतु है ॥
 बाला चित्रशाला तें निरुसि गुर जन आगे,
 की ही चतुराई सो देखाई चहियतु है ।
 सारिका पुकारै हम नाही हम नाही एजू,
 राम राम कहौ नाही नाही कहियतु है ॥११३॥

टीका—इहाँ नायिका रात्रि में नायक के साथ काम फलाल अनुभव कियो ताको देखि सारिका गुरजन पागे हम नाही, हम नाहीं, जा नायिका प्रीतम सां सभाग क अथ नाहीं करी कहै, ताको एजू राम राम कहो, ओर ही सधान कियो याते कुक्ति अलवार ॥११३॥

(समस्तविषयी रूपक)

सोनजुही की गुही पगिया जु चमेली के गुच्छ रहो झुकि न्यारो ।
 द्वे दल फूल कदम्ब को कुडल सेवती को झँगा घूम घुमारो ।
 है तुलसी पटुका घनस्याम गुलाब अनारन बेलि को सारो ।
 फूलनि आजु विचित्र बनाइ के कैसा सिंगारो है प्यारी ने प्यारो ॥११४॥

टीका—इहाँ सोनजुही की पाग जामे चमेली के गुच्छे न्यारे झुकि रहे हैं । कदम के कुडल, सेवती को झँगा, गुलाब अनार आदि को पटुका, नायिका

सरोटैं = कपड़े में पड़ी हुई शिकन । जेब = शोभा । नखछद = नखक्षत ।
 रद = दौत ॥११३॥

१—रूपक का लक्षण दे० टि० पृ० ४८ । चंद्रालोककार ने रूपक के अमेद ओर ताद्रूप्य के दो भेद मानकर प्रत्येक को न्यून, अधिक और सम इन तीन रूपों में विभक्त किया है जिनके उदाहरणों का यथास्थान निर्देश प्रकृत ग्रंथ में किया गया है । 'काव्यप्रकाश', 'साहित्यदर्पण' आदि में रूपक के प्रथम दो भेद हैं—१ समस्तवस्तुविषयी, २ एकदेशविवर्ति । आरोप विषयों की भाँति जहाँ सभी आरोप्यमाण भी शब्द से उक्त हो, वहाँ समस्तवस्तु विषयी रूपक होता है और जहाँ कुछ तो शब्द से गृहीत हो, कुछ न हों वहाँ एकदेशविवर्ति रूपक होता है । उक्त पद में प्यारी ने प्यारे को फूलों से कैसा सजा दिया कह कर जुही की पाग आदि सभी उपमानों का आरोप किया गया है अतः समस्तवस्तु विषयी रूपक है ।

सोनजुही = स्वणजूही । पगिया = पाग, पगड़ी । झँगा = कीला कुरता । घूमघुमारो = घुमावदार, घेरोवाला । पटुका = चादर । सारो = सम्पूर्ण ॥११४॥

नायक को फूलनि को सब भूषन उनाय मिंगारो । जुड़ी की पाग आदि उपमान
का रूपक यात समस्तविषयी रूपक अलंकार ॥८१४॥

कवि—सुन्दर (सूक्ष्म)

सप्रेया—एक समे दिन मे वनितान मे 'सुदर' बैठि है राधिका रानी ।
आये तहाँ पिय सैन दई चलि प्यारी चितौनि मे चातुरी ठानी ॥
सेत असेत कटाक्ष करे तिन मै तम जोति की भौतिहि आनी ।
जानि गए हरि औधि बताई है नैनन ही मै निस्मा की निसानी ॥११५॥

टीका—यहाँ वनिता मडल गत राधा सौ मिलिबे के हेतु कृष्णचन्द्र संकत
कियो । ताको लडिलाजू तमसुचक सेत अमत कटाक्ष करि अवधि निरूपन
कियो । ताहि लखि लालजू रात्रि म समागम हायगा यह जानि गयो । पराश
याभिज्ञ सौ साकूत चेष्टा करने क कारण सूक्ष्म अलंकार स्पष्ट है और वाचक
हाव ॥११५॥

(उत्प्रेक्षा)

दडक—फूलन सौ गुही माँग चन्दा चढ़ाए अग,
अग उमगी है मानो गग सर नीर की ।
सब तन सोभित है मोतिन के आभूषन,
मोतिन के जोति से मिली है जोति चीर की ॥
मुसुकाति आछी भौति दौतनि देखात दुति,
तैसिये गुराई करि 'सुदर' सररीर की ।
चौदनी सी बाला मिली चौदनी मै ऐसी चली,
मानौ छीर सिंधु मे चली तरंग छीर की ॥११६॥

टीका—इहाँ अभिसारिका नायिका क अभिसार वर्णन म चौदनी सी
नाला को चलिबा सभाव्यमान पद उक्त, ताका क्षीर समुद्र म गगा की वार करि
बर यो यात उक्त विषया उक्त प्रेक्षा अलंकार ॥११६॥

१—दूसरे के अभिप्राय को समझकर जहाँ सकेत द्वारा अपना भाव प्रगट
किया जाय वहाँ सूक्ष्म अलंकार होता ह ।

सेन = सज्ञा, इशारा । चितौनि = चितवन, कटाक्ष । सेत असेत = श्वेत
कृष्ण । भौधि = भवधि ॥११५॥

उमगी है = उमड़ आई हे । सरनीर = तालाब का जल । चीर = चर ।
गुराई = गोरापन । सुदर = कवि का नाम । सुदर सररीर = मनोहर देह ॥११६॥

कवि—शिवलाल (विरोधाभास)

सप्रेया-सब बाविहिं और कहै मुरहा तुम लौ मुरहा जग चाहिरै हौ ।
 'शिवलालजू' स्याने खरे दरसो सबही भे यस्तो अरु बाहिरै हौ ॥
 तिहुँ लोत्रहि पेट में डारि फिरा अरु आपुन लोक मे नाहि रै हौ ।
 वृषभानु किसोरी है भोरी लला तुम चोरी करेहूँ पे साहिरै हौ ॥११७॥

टीका—इहाँ मुरहा, सबके अन्तर में बसो हो ओग बाहिर हो, त्रिलोकी उदर में राखि अपने जम सौ बाहिर, राधा भोरी और तुम चोगिहूँ पे साहिरै हौ यह विरोध बात, यातें विरोधाभास अलंकार ॥११७॥

कवि—जोध (निदर्शना)

अति छीन मृगाल के तारहु ते तेहि ऊपर पावँ दे आवनो है ।
 'कवि जोधा' अनी घनी नेजहु की चढि तापै न चित्त डिगावनो है ।
 सुई वेध की द्वार सकै न तहाँ परतीति को टाँड़ो लदावनो है ।
 यह प्रेम को पथ कराल महा तरवारि की धार पै धावनो है ॥११८॥

टीका—यहाँ मृगाल आदि को और अति दुर्गम प्रेम पथ वाक्यार्थ को ऐव्यारोप, यातें निदर्शना अलंकार ॥११८॥

कवि—मतिराम (पूर्णोपमा)

बडक—सौँझ ही सिंगार साजि प्रान प्यारे पास जाति,
 बनिता बनक बनी बेलि सी अनद की ।
 'काँच मतिराम' कल किकिनि की बुनि सजै,
 मद मद चलनि विराजत गयद की ।
 केमरि रँग्यो द्रुकूल हौसी भे झरत फूल,
 केसन मै छाई छवि फूलन के बृद की ।

बाविहिं = झूठेको । मुरहा = (मूल + हा) जो बालक मूल नक्षत्र में पैदा हुआ हो (नटखट), मुरारि (श्रीकृष्ण) । स्याने = सथाने । साहिरै हौ = साव (ईमानदार) ही रहने ॥११७॥

१- यह वाक्यार्थवृत्तिनिदर्शना का उदाहरण है, दे० टि० पृ० ६२ ।

मृगाल = कमल की नाल । अनी = नोक । नेज = बर्छी, भाला । परतीति = प्रतीति, विश्वास । टाँड़ो = बेलगाड़ी (जिसके द्वारा बनजारे व्यापार करते हैं ।) ॥११८॥

पीछे पीछे आवति अँधारी सी अँवर भीर,

आगे आगे फँति अँजोरी मुख चढ की ॥११९॥

टीका—इहाँ बनिता आदि पद उपमय, आनन्द को प्रेति आदि उपमान, बनक आदि साधारण धम, सा बाचर, चारों को उपादान, यातें पूर्णापमा अलंकार स्पष्ट है ॥११९॥

कवि—चितामनि (विशेषोक्ति)

दडक—हाथ मे लकड़ लैके मोर को मुकुट साथ,
कॉव पीत पट धरि करै रुचि आवरी ।

स्यामता को मद अग मृगमद अगराग,
करै डरै नाहि काहू जो कहैगी बावरी ।

‘चितामनि’ गरे गुजमाल बनमाल करि,
ऐसेही बितावती है वासर बिभावरी ।

तुम बिनु मिले लाल नवल नवेली बाल,
पावती न कल सो नकल करै रावरी ॥१२०॥

टीका—इहाँ नकल करने सो भी कल नर्हा पावै है । नकल करिबो कारन पुष्ट, तासों नहीं कल पाइबो नार्थ्य न उत्पत्ति न भइ, यातें विशेषोक्ति अलंकार ॥१२०॥

(पर्यायोक्ति)

दडक—सोने का न रूपे को न जायो जात पन्ननि को,
हीरे का न मोती को न काहे को बनायो है ।

देव को चढ़यो है की देवारी को मढ़यो है काह,
गुनी का गढ़यो है बिनु गुन गर आयो है ॥

‘चितामनि’ प्रान प्यारे डर सों उतारि लीजै,
नेकु मेरे हाथ दीजै मोहि मन भायो है ।

छल की छला सों इद्रजाल की कला सों तुम,
सॉची कहो हाहा हरि हार कहाँ पायो है ॥१२१॥

बनक = शोभा । किंकिनि = करधनी । चलनि = चाल, गति । मयद = हाथी । अँधारी सी = कृष्णपक्ष जैसी । अँजोरी सी = शुक्ल पक्ष सी ॥११९॥
मृगमद = कस्तूरी । बिभावरी = रात्रि । कल = चैन ॥१२०॥

रूपैको = चाँदी का । पन्ननि को = मरकत मणियों का । देवारी = दीपावली में । गुनी = कुशल कारीगर । बिनुगुन गर आयो है = बिना तागे के गले में लटका है । छल की छला = भूत की माया । इद्रजाल = जादू की विद्या ॥१२१॥

टीका—इहाँ नायक के उर म त्रिनु गुण माल देखि परस्त्रा सगम ठहराय व्यग करै है । ताका मॉगिबो व्यग्य का आश्चय कि धिक्कार तुम ऐसे छली को, यातें प्रथम पथ्यावोक्त अलङ्कार आर सज्जिता नायिका ॥१२१॥

कवि—किसोर (उल्लाम)

स०—यह सौति सवादिनि जा दिन तें मुख सों मुख लायो हियो रसुरी ।
निशिद्योस रहै न घरी सुधरी सुनि कानन कान्हर की जसुरी ॥
यक आप सबेध सबेध करै असुरी द्विग आनि ढरै अँसुरी ।
अब तो न 'किसोर' कछू बसुरी बसुरी बृज बैरिनि तूँसुरी ॥१२२॥
टीका—इहाँ रँसुरी को बाजिबो गुन, ताका नायिका अपने कामविकल

होने के कारन दोष करि ठहरावै है, यातें उल्लास अलङ्कार ॥१२२॥

कवि—नीलकंठ (लोकोक्ति)

दडक—जाके तन जोर आयो सर ओ सरापहूँ को,
सो तो सहि सकै कैसे तेज अरितमा को ।

कहै 'नीलकंठ' जब पडव कुबुद्धि भयो,
भावी के भरोसे रिसि राखी उर जमा को ॥

पीछे भयो भारथ तौ स्वारथ कहा को भयो,
मिटि गयो पानी जब रानी आयो सभो को ।

छत्री तन पाइ तिय ताड़न द्विगन देखै,
फूटै क्यों न हिया छत्री छिया ऐसी छमाको ॥१२३॥

टीका—इहाँ छत्री की उमा को धिक्कार लोक कहनावत करि लोकोक्ति अलङ्कार ॥१२३॥

कवि—गगापति (असगति)

दंडक—इत हरि फेरि पीठि उत करि देदी डीठि,
तबहीं सों पचसर बैठ्यौ बाँधि बरकस ।

सवादिनि = स्वाइ किया । रसु = रसयुक्त हो गया । निशिद्योस = रातदिन । कान्हर = श्रीकृष्ण । सबेध = छिद्रयुक्त । असु = प्राण । अँसुरी = अँसू । बसु = बस है । बसु = रहो । बँसुरी = बसो ॥१२२॥

जोर = बल, दर्प । पडव = पाडव (युधिष्ठिर) । भारथ = महाभारत । पानी = प्रतिष्ठा, आब, कात्ति । छिया = छी छी, धिक्कार । छमा = क्षमा ॥१२३॥

देदी डीठि = तिरछे नैन, कटाक्ष । पचसर = कामदेव । करकस = करकश, कठोर । अतने पै = इतने पर । लोन = नमक । भुरकावत =

छिन छिन छीन भई त्रिया नित नित नई,
 दुख सौं नई नई नोन बरे बरकस ।
 'गगापति' इहै उर उठत अँदेम गरु,
 पठयो सँदस हँ न एसे हरि करकस ।
 अतने पै घाउ करि लोन भुरजावत हौ,
 हमकों विभूति उयो कुमिजा को जरकस ॥१२४॥

टीका—इहाँ उद्वय सा गोपा की उक्ति कि हम विभूति आर कुमरी को जरकसा को पठ आभूषन । ओर जगह करिवे योग्य ओर ठार कियो याते तृतीय असगति अलकार ॥१२४॥

कारि—चदन (लेश)

सवैया—छिति मडल कै नभ मडल मेघ उमडि वशों विसि धाय रहे ।
 'कधि चदन' चारु सों चानक मोर हरेवनै छोर मचाय रहे ॥
 पिय पायस मे बिल्लुरे बनितान सों आवनहार सो आइ रहे ।
 केहि कारन हाय विहाय हमै हरि जाइ विदेश में उाइ रहे ॥१२५॥

टीका—इहाँ वरषा रितु का सम्पत्ति आर शोभा गुन ताका स्वामी अना गमन कारक चिन्ता करि दोष ठहरायो, यात लेशालकार ॥१२५॥

(प्रस्तुताङ्कुर)

सवैया—हाथ गहे हरि जो हित सों उन सागर लक्षि के आदिदवाई ।
 अम्बुज चक्रहुँ तँ अधिकी गुन रावरे को पहुँचै न गदाई ॥
 लायक हौ मुख लागत हौ जन के हित सौन गहो न कदाई ।
 जुद्ध असख्यन जीति जु पै सो रहे तुम राख के शरा सदाई ॥१२६॥

छीटता है । धरकस = धैर्य । विभूति = भस्म । जरकस = सोने का काम किया हुआ चक्र ॥१२४॥

उमडि = उमड़कर । हरेवन = हरेवा (एक पक्षी) ॥१२५॥

लक्षि = लक्ष्मी । आदि ददाइ = बड़े भाई है । गदा इ = यह गदा (कौमोदकी) । सदाइ = सदा ही । अंबुज = पद्म (कमल) ॥१२६॥

१—जहाँ किसी गुण से दोष या दाप में गुण को कल्पना की जाय वहाँ लेश अलकार होता है । उक्त सवैया में वरषा ऋतु की शोभा रूप गुण से नायक के न आने रूप दोष की कल्पना का गया है ।

२—जहाँ प्रस्तुत (वर्ण्यमान) एक अर्थ से, प्रस्तुत किसी दूसरे अर्थ की प्रतीति होती हो वहाँ प्रस्तुताङ्कुर अलकार होता है (प्रस्तुत + अङ्कुर, जैसे एक

टीका—इहाँ ऐसो सग पाय सख का सत्य ही रहि जायबो, यह प्रस्तुत, तामा अच्छे सजना का सगवर्ता है अरु वैसइ रखो काहू पुरुष को वृत्ता त लक्षित होय है । यात प्रस्तुताकुर अलकार स्पष्ट है ॥१२६॥

(प्रतीप^१)

जया—बृज ग्यारी गँगारी अनारी सगै यह चातुरता न लुगाइन मै ।
बर बारिनि जानि अनारिनि सी गुन एको न 'चदन' गाइन मै ॥
छवि रग सुरग के बुद्ध लसै उबि इन्द्रबधू लघुताइन मै ।
चित जो चहदी ठगि सी रहँती न्हँ दी मँहँदी इन पाइन मे ॥१२७

टीका—इहाँ महता को रग पॉव क रग को उपमान, ताको अनादर, यात प्रतीप अलकार, आर सगो नायक को दिया तायिका क पॉव में ठहरावै है, यात लक्षिता तायिका ॥१२७॥

कवि—कुमार (उत्प्रेक्षा)

सबैया—केलि के रग रची रचि दूसरे घोस मिले नब सग तमी के ।
भानन मै श्रम की जल की झलकी कन कातिन भाँति जमी के ॥
आरसी मै प्रतिविव भई यो 'कुमार' लखी छवि साथ रमी के ।
इदु सौं प्रीति करी अरविद मनो अरविद मै बुद अमी के ॥१२८

शाखा से दूसरी शाखा का अङ्कुर फूटता है (ऐसे ही इसमें एक अर्थ से दूसरा अर्थ भी भासित होता है) । यहाँ यह ज्ञातव्य है कि इस अलकार को प्राय सब आलङ्कारिको ने स्वतन्त्र अलकार रूप में नहीं माना है ।

१—प्रतीप का अर्थ है विपरीत, अर्थात् जहाँ उपमान और उपमेय के वर्णन में वैपरीत्य हो वहाँ प्रतीप अलकार होता है । इसके पाँच प्रकार होते हैं—१-उपमेय को उपमान बना देना । २-उपमान के द्वारा उपमेय का आदर न होना । ३-उपमेय के द्वारा उपमान का अनादर होना । ४-उपमेय की समता के लिये उपमान को अयोग्य ठहराना । ५-उपमेय ही उपमान का भी कार्य करले और उपमान व्यर्थ हो जाय । प्रस्तुत उदाहरण में उपमेय (पैर का रग) उपमान (मँहदी के रग) का अनादर करता है अतः तीसरा भेद है ।

बारिनि = पत्तल दोने लगाने, सेवा करने वाली जाति की स्त्री । नाहन = नाऊ, हजाम का स्त्री । इन्द्रबधू = अप्सराएँ । लघुताइन = न्यूनता । चहदी = चाइता है । ठगिसी रहँदी = ठगीसी रहती है । पाइन में = पैरा में ॥१२७॥

घोस = दिवस, दिन । तमी = अँधेरी रात । कन = बूँद । जमी = एकत्रित । रमी = सुगंध । अमी = अमृत ॥१२८॥

टीका—यहाँ नायिका क सुगम म प्रसवद भया संभाव्यमान पत् । ताका चन्द्रमा का प्रीति मो उदन म अमो का प्रादुभाव होयना ठहरावै है, यात उक्त विषया वस्तुपेक्षा अलकार ॥१२८॥

(अपहृति)

रोष रच्यो तिय दोष निहारई प्यारे करो रसराशि परेसो ।
पायन हूँ परि प्यारी मनाइए प्रीति की रीति है वक प्रियेसो ॥
नेकु तिहारे निहारे बिना कलपे जिय ज्यो कल वीरज लेसा ।
नीरजनैनी के नीरभरे किन नीरन से द्विगनीरज देखो ॥१२९॥

टीका—यहाँ नारज नेत्र क गुन ना दुगथ ओसु भरन क हेतु नीरद पै आरोप, ताते हृत्पहृति अलकार ॥१२९॥

कावि—किशोर (अनुमान)

सवैया—फूलन द इन टेसू कदम्बन आमन बौरन छावन दे री ।
री मतिमद मधुव्रत पुजन कुजन सोर मचाजन दे री ॥
को सहि है मुकुमार 'किशोर' अरी कल कोकिल गावन दे री ।
आवत ही बनि है घर कतहिं वीर बसतहिं आवन दे री ॥१३०॥

टीका—इहाँ टेसू आदि को फूलिवा आर भ्रमर आदि को गुजार करिबो उद्दीपन सा बसत रितु पाय नायक क आगमन को अनुमान करे है, यात अनुमान अलकार ॥१३०॥

कावि—पद्माकर (मार)

दडक—दूनी तेज दाहतें है त्रिगुनी त्रिशूल हू तें,
चौगुनी चलाक चक्रपानि चक्रचाली ते ।

परेसो = परीक्षा किया हुआ । बक = वक, टेदा । विशेसो = विशेष कर ।
कलपै = तडपता है ॥१२९॥

१—काव्यगत वैशिष्ट्य द्वारा जहाँ साधन से साध्य का ज्ञान हो वहाँ अनुमान अलकार होता है । उक्त पद्य में जैसे—टेसू फूलना आदि द्वारा वसन्त ऋतु का आगमन रूप साधन से नायक के आगमन रूप साध्य का अनुमान होता है । “अष्टो प्रमाणालङ्कारा प्रत्यक्षप्रमुखा क्रमात्” कह कर जयदेव ने चन्द्रालोक में प्रत्यक्षादि सभी प्रमाणों के अलकार माने हैं किन्तु दर्पणकार प्रभृति ने अनुमान को ही स्वतन्त्र अलकार माना है ।

टेसू = पलाश । मधुव्रत = भौरि ॥१३०॥

२—सार अलकार वहाँ होता है जहाँ क्रम से वस्तुओं में उत्तरोत्तर उत्कर्ष वणन किया जाय ।

कहे 'पटुमाकर' महीप भगिबत सिंह,
 ऐसो समसेर गिर शत्रुन पै घाली ते ।
 पचगुनी पवि तें पचीस गुनी पाहन त,
 प्रगट पचासगुनी प्रलै के प्रनाली ते ।
 सौ गुनी है सर्प ते सहस्र गुनी सर्पिनी तें,
 लाख गुनी लूक तें करोरि गुनी काली तें ॥१३१॥

टीका—इहाँ दाह आदि ते इनी, तिगुनी, चोगुनी यह क्रम करि एक सौ
 एक उत्कष, यात सार अलकार ॥१३१॥

कवि—देव (पिहित)

सवैया—'देव' जु पै चित चाहिनो नाह तौ नेह निवाहिनो देह भरो परै ।
 को समुझाइ बुझाइवो राह अभीर लग्यो पग धोखे धरो परै ॥
 नीके सैं फीके ह्वे आँसू भरो कित ऊँचो उसास गरो क्यों भरो परै ।
 रावरो रूप पिया अखियान भरो सो भरो उवरो सो ढरो परै ॥१३२॥

टीका—इहाँ नायक सापराध प्रात आय नायिका सों छल बाद करि
 सँसु बनै है, ताकी दशा देखि नायिका के आँसू भन्यो । ताको पूछ्यो कि क्यों
 तुम्हारे नेत्रों से आँसू आया, वाको यह बहै है कि आप के रूप को इन लोभी
 नेत्रों ने पियो जो भरो सो भन्यो वाकी दन्यो परै है । पर वृत्तान्त जानि साभि
 प्राय चेष्टा करै है यातें पिहित अलकार ॥१३२॥

(पिहित)

सवैया—आजु मिल्यो बहुतै दिन भावत भटत भेंट कछू मुखभाखो ।
 ए मुजभूषन सों भुज बाँधि भुजा भरिकै अधरा रस चाखो ॥
 लीजिये लाल वोढाइ जरी पट कीजिए जो मन को अभिलासो ।
 'देव' हमै तुमै अतर पारत हार उतारि उतै धरि राखो ॥१३३॥

दाह = धरिन । चक्रपाणि = विष्णु । चक्रचाली = चक्र की गति । सम
 सेर = तलवार । घाली = फँक दी, छोड़ी । पवि = वज्र । पाहन = पथर ।
 लूक = रूपट, उवाला ॥१३१॥

अभीर = अहीर, गवाला (कृष्ण) । उसास = निश्वास । गरो = गला ।
 उवरो = बचा हुआ, शेष ॥१३२॥

वोढाइ = ओढ़ा कर । जरीपट = सोने का काम किया हुआका आदि । अतर
 पारत = बीच में व्यवधान कर रहा है ॥१३३॥

टीका—इहाँ नायक ओर के सग रहि बाकी^१ ओढ़ना नोदि आया ताको दखि नायिका भेटिये त अथ माभिप्राय उक्ता कहै है यात पिहित अलकार ओर मध्या धीरा नायिका ॥१३३॥

कवि—जगतसिंह (शुद्धापहुति)

दडरु—शशि को नमूना करि पहिले बनाय पुनि,
पीछे त असिल को संगारे मुख चारु है ।
दोरु येक तीर के तिरचि के विचारि देख्यो,
सौ गुनो शशी सौ गुन पायो मुख सारु है ॥
राखिये को जोग दोनो जान्या न 'जगतसिंह'
डच्यौ पुनरुक्त हूँ ते करत विचारु है ।
चद्रमा के मडल पे मडल न होइ यह,
कलम से कुडल करे ई करतारु है ॥१३४॥

टीका—इहाँ चन्द्रमडल गत परिवेष को रचकीय गुन दुराय, कलम साँ कुडलना करिबो आराप, यातें शुद्धापहुति अलकार ॥१३४॥

कवि—शिव कवि (उत्प्रेक्षा)

दडक—झलक सो जोवन की झलकनि अङ्गन मै,
झॉकति झरोखे दु ख सिगरो बिलात है ।
कहैं 'शिव कवि' औरो कौतुक अपूरब है,
लखो नदलाल लोनी लखिये की घात है ॥
अगुरी अरुन मेहँगी सौं तामें अजन है,
प्यारी देति द्विग ऐसे रूप सरसात है ।

१—'बाकी ओढ़नी ओढ़ि आयो' यह कथन अनुचित है । कुशक नायक एक नायिका की ओढ़नी ओढ़कर दूसरी के पास भला बयोकर जायगा । वस्तुत "हार उतारि उतै धरि राखो" पदके कारण यहाँ पिहित अलकार है । रातभर दूसरी नायिका के आदिगन से उसका मुक्ताहार नायक के वक्ष पर गड़ जाने से हार का चिह्न बना है । उसी से परप्रसङ्ग जताती हुई नायिका साभिप्राय बचन कहती है, अत पिहित अलकार है ।

असिल = वास्तविक । एकतारकै = एक स्थानपर करके । सारु = सार, तस्व । करतारु = ईश्वर, विधाता ॥१३४॥

मानहुँ पगन पोढे गहि के अनारकली,
अली भली भौनि पैठो पकज मै जात है ॥१३५॥

टीका—इहाँ महत्ता मां अवन अगुरा में नजल लगाय नेत्र में देखो समाव्य
मान पद, उक्त वस्तु, ताका पग सो अनारकली का पोढे पकरि उमल म पैठिबो
करि उत्प्रेक्षा, उक्तावषया उत्सृष्ट्या अलंकार ॥१३५॥

कवि—भगवंतसिंह (शुद्धापह्नुति)

दङ्क—बदरा न होहि दल आए सैन भूपति के,
बुँदियाँ न होहि एरी बान झरि लई है ।
दादुर न होहि ए नकीब बोलै चहँ ओर,
मोर ए न होहि हॉक सुरनि सुनाई है ।
बकुला न होहि सेत धुजा 'भगवतसिंह',
चपला न हाहि चद्रहास चमकाई है ।
बालम प्रिदेश यातें बिरहिनि मारिबे कौं,
जुगुनू न हौंहि काम जामगी जगाई है ॥१३६॥

टीका—इहाँ ए बादर न इहिं कि तु कामदेव का दल होयँ । एक को
धम बुराय एक में आराप कियो यात शुद्धापह्नुति अलंकार ऐसे ही ओरौ पदन
में जानिए ॥१३७॥

कवि—सूरति (व्यतिरेक)

सवेया—वेपग अधनि है पगदा चलिबो यह नीकनिहूँ को निबाच्यौ ।
'सूरति' याह बतावत वे यहि प्रेम अथाह के वारिध डाच्यौ ।
बेबस बास बसावत हैं यह बास छुड़ाय उजारिन पाच्यौ ।
देखि अरी हरि की बँसुरी इहि कैसे सुवस को बस बिगाच्यौ ॥१३७॥
टीका—इहाँ बिनु पाँच को ओर अ ध है चलिबो आदि और नीकनिहूँ
को कहँ पाँच जुक्त और सुलोचन को चलिबो निहारिबो आदि को निवारन
करिबो यह उपमान उपमेय का विशेष, यातें व्यतिरेकालंकार ॥१३७॥

सिगरो = सम्पूर्ण । लोनी = सुन्दरी (नायिका) । घात = अवसर । पोढे =
पकड़कर । अली = अमर ॥१३५॥

बदरा = बादल । सैनभूपति = कामदेवनृप । दादुर = मेंढक । नकीब =
बन्दीजन, भाट, चारण । चन्द्रहास = खड्ग, तलवार । जामगी = बचक का पत्नीता,
रजक ॥१३६॥

(गर्भात्प्रेक्षा^१)

शब्द—भूपति है प्रेम लाग डोरे है निशान तई,
 चचलता चतुर तुरग भीर भारी है ।
 देखिवे अनेक भौति तई अम्बार रेग
 राजर की सोई करी कोर गी सँजारी है ।
 बरुनी बँरुन की पौति सी तई हे पिय,
 विरह गनीम मारिवे को पेज धारी है ।
 'सूरति तुकवि' स्वच्छ स्यास रग बागे जने,
 प्यारी तेरे नैनन में नीकी असवारी है ॥१३८॥

टीका—यहाँ प्रेम को राजा करि, लाल डोरे को निशान करि, चंचलता को तुरग करि, बाकी त्रिलोकनि को मजारी करि, राजर की रेग सवारन को मुरिगो, बरुनी बरुन का पौति, विरह का गनीम करि, आदि नायिका का नेत्र में काम की सवारी को रूपक करि उपप्रेक्षा । गर्भात्प्रेक्षा रूपक अलंकार यात्र गर्भ म है यार्ते गर्भात्प्रेक्षा अलंकार ॥१३८॥

रुचि—मीरन (अपहृति)

म०—आए कहूँ अनतै मनमोहन सोहन मुरति भैन मइ है ।
 आरस सों रस सों अनुराग सों रूप सों रीझ सों डीठि ठई है ॥
 रावगे वोठन अजन राजत 'मीरन' सा मति तहतई है ।
 जानति हों जह भावती और सां बोलन की मुँह छाप दई है ॥१३९॥
 टीका—इहाँ ओठन पै अजन राजै है ताका औरन सां न मोलिवे के अथ छाप अथात् मोहर करि दिया है । अजन का धम दुराय छाप को धम

१—यह उपप्रेक्षा का भेद या स्वतंत्र काहू दूसरा अलंकार नहीं है, अपितु कोइ दूसरा अलंकार जख उपप्रेक्षा को व्यक्त करता है तब गर्भात्प्रेक्षा कहलानी है । जैसे उक्त शब्दक से रूपक से उपप्रेक्षा व्यक्त हुई है ।

निशान = ध्वजा, पताका । असवार = घुडसवार । रेग = रेखा, पक्ति । कोरसी = लकीर जमी । बरुनी = नेत्रपत्रको के अग्रभाग में उगने वाले बाल (बरोनी) । गनीम = दुश्मन, शत्रु । पेज = प्रतिज्ञा, जिद्द । बागे = चागे (एक विशेष प्रकार का पहनावा) ॥ १३८॥

भैनमई = काममयी । आरस = आलस्य । ठई = ठहराई । वाठन = ओठो में । तेहतई = क्रोध से सतस । भावती = प्रियतमा ॥ १३९॥

आरोप, यातें शुद्धापहुति अलंकार, और अ य नायिका सभोग जनित ओठ गत
अजन रेख विलाकि सरोध वचन रुहिवे मा प्रोढा रजिता नायिका ॥१३९॥

(विरोधाभास)

दंडक—सुमन मे बास जैसे सुमन मे आवै कैसे,
नाहीं कह होत नहीं हों क्यो चहत है ।
सुरसरि सूरजा मे सूरसुता सों हैं जैसे,
वेद के वचन बाँचे सोंके निबहत है ॥
परिवा के इन्दु की कला जो बसे अम्बर मे,
परि वाको अक्ष परतक्ष न लहत है ।
जैसे अनुमान परमान परब्रह्म जैसे,
कामिनी की कटि कवि 'भीरन' कहत है ॥१४०॥

टीका—फूल आदि में सुगंध है परन्तु प्रत्यक्ष नहीं इसी प्रकार से नायिका
के कटि है परन्तु अनुमान सों जान्यो जाय है । क्योंकि जो बास सुगंध है तौ
दृष्टि में क्यों नहीं आवै है । तौ सूक्ष्म रूप सों है, नहीं तौ वाको असंभव है ऐसे
ही कटि है भी और नहीं [भी] है यातें विरोधाभास अलंकार ॥१४०॥

कवि—रामकृष्ण (सर्वधातिशयोक्ति)

दंडक—राजै मेघ डबर जो अम्बर परसि कर,
तेज चरचौधे होत बाहन दिनेस के ।
सुडनि के सीकर छुटत जब ऊरध को,
बसन दरीचिन के भीजत सुरेस के ॥
लना होत सका सुनि घननाद घटा घोष,
चलत चलत फनि गन भुज सेस के ।
चड़त मलिद गड मडल ते 'रामकृष्ण',
झूमत गयद फिरै कोशल नरेश के ॥१४१॥

सुमन में = पुष्प में, सु = सो, वह । सुरसरि = गंगा । सूरजा = यमुना ।
परिवा = प्रतिपदा । परि = पर, किन्तु । अक्ष = बिम्ब, आकृति । परतक्ष =
प्रत्यक्ष । परमान = प्रमाण ॥१४०॥

मेघडबर = जलदपटल, बादलो का समूह । अम्बर = आकाश । चरचौधे =
चकाचौध, तीव्र प्रकाश से आँखों की तिकमिकाहट । दिनेस = सूर्य । सीकर =
बैद । उरध = ऊध, ऊपर ॥१४१॥

टीका—इहाँ श्री रामचन्द्र के हाथिन के वर्णन में आकाश गत मेघ को शुद्धादब स्पर्श करे है, सूर्य के घोडन के चक्काँप होवै है, शुद्धादब गत आकाश गंगा के सीकर अम्बु कणिकासी देवलोक गत विमल महल दरीचीस्थित देवाङ्गना को बसन भाँजे है, घटाघाषमो लना का शका होती है। लक्षणाकरि लना वासी को जानिए। ओर जाक चलते शेष को फण लवि जाय है यह अजोग जोग वर्णन, यातें सब धातिशयोक्ति अलंकार स्पष्ट है ॥१४१॥

कवि—कविराज (संबंधातिशयोक्ति)

स०—लाल कियौ परदेश को गौन सुभाषे न भौन सरसी मुखनाइ ।
भोर भए जल लेन गई 'कविराज' मनोभव ताप सताई ॥
कूप तडाग नदी जेहि जाइ सो रीति ह्वे जाइ परे परछाँई ।
साँझ समै अगरी अति रूप की लै गगरी फिरि रीतिये आई ॥१४२॥

टीका—इहाँ प्रोषित पतिका नायिका के बिरह जनित ताप के वर्णन मे जल भरिवे क अर्थ कूप तडागादि को जायगो ओर वाक परछाँई क परने सें कूपादि क सखिवे क कारण सम्पूर्ण मिन भ्रमि के फेरि रीतिये गगरी लै घर को आयवो यह अजोग को जाग वर्णन यातें सब धातिशयोक्ति अलंकार ॥१४२॥

कवि—सेनापति (दीपकावृत्ति)

दडक—धातु शिला वारु निरधारु प्रतिमा को सार,
सो न करतार है विचार बीच गहरे ।
राखि दीठि अंतर जहाँ न कलु अन्तर है,
जीभ को निरन्तर जपावत हरे हरे ।
अजन विमल 'सेनापति' मन रजन दै,
जपि कै निरजन परम पद लेह रे ।
करि न सदेह रे वही है मन देह रे,
कहाँ है बीच देह रे कहा है बीच देहरे ॥१४३॥

टीका—इहाँ कहाँ है वह देह देहरे पद की आवृत्ति साँ पदावृत्ति दीपकालंकार स्पष्ट है ॥१४३॥

मनोभव = कामदेव । राति ह्वे जाइ = खाली हो जाती है, सूख जाती है । अगरी = खान, निधि ॥१४२॥

निरधारु = आधाररहित, निर्धारण करो, सोचो । दीठि = दृष्टि । निरजन = अकलुष, परमात्मा । देहरे = दवालय के ॥१४३॥

कवि—सुमेर (पर्यायोक्ति)

दङ्क—नाहन के भेष स्याम पाहन पखाच्यो जाह,
 ऐडिन महाजर सुरग रग दियो है ।
 चूनरी चुनावदार चूनि पहिरायो जब,
 हार पहिराइवे को हाथ कर लियो है ।
 धूँघट उघारि पहिरावत 'सुमेर कवि',
 कुचन पै हाथ राखि छुयो जब हियो है ।
 सुदर सलोनी कहै रसना दसन दाबि,
 हाय मेरे काज ब्रजराज ऐसो कियो है ॥१४४॥

टीका—इहाँ राधा जी के मिलिबे अर्थ श्रीकृष्णचन्द्र नायिन को भेष करि अग सिंगारि चूगी चूनरी पहिराय धूँघट टारि हार पहिरायबे समय कुच गहिबा व्याज करि इष्ट साध्यो याते स्वेष्ट साध । पर्यायाक्त अलंकार ॥१४४॥

कवि—देवीदास (दीपकावृत्ति)

दङ्क—कीरति को मूल एक रैन दिन दीबो दान,
 धरम को मूल एक साँच पहिचानबो ।
 बादिबे को मूल एक ऊँचो मन राखिबोई,
 जानिबे को मूल एक भली भौँति जानिबो ।
 प्रान मूल भोजन उपावि मूल हौंभी 'देवी',
 नारिद को मूल एक आरस बखानिबो ।
 हारिबे को मूल एक आतुरी है रन मॉझ,
 चातुरी को मूल एक बात कहि जानिबो ॥१४५॥

टीका—इहाँ कीरति का मूल धन आदि पद मे मूल पद की आवृत्ति, यार्त पदाथावृत्ति दीपक अलंकार ॥१४५॥

नाहन = नाऊ की स्त्री । पाहन = पैरों को । पखाच्यो = भोया । चुनाव
 दार = सिङ्कनवाला । चूनि = चुनकर । रसना = जिह्वा । दसनदाबि = दाँतों
 तले दबाकर ॥१४४॥

दीबो = देना । बादिबे = बड़प्पन पाना । उपाधि = उपद्रव । आरस =
 आरस्य । आतुरी = धबराहट ॥१४५॥

(विधि)

एरे गुनी पाय गुन चातुरी निपुनताई,
 कीजिए न मैला मन काहू जो कछू करी ।
 पीर न पराए द्वार गए को है यहै भय,
 मान अपमान काहू रे करी कैजू करी ।
 कूर एक कवि चलयौ जात है सभा के बीच,
 तो को तो अटोकि 'देवी' काहू जो पट्टरी ।
 द्वारे गज राज ठाढे कूररी सभा के मध्य,
 कूररी सो कूररी औ तूररी सो तूररी ॥१४६॥

टीका—इहाँ कूररा और करी को विधान अनुपयुक्त वाचित है अथान्तर का गर्भित करि चारुतातिशय, यार्ते विधि अलकार । अर्था तर कि तू गजराज है दल की शोभा करे है ओर कूररी सबका देखि भूकने वाला है यह अर्थान्तर सो गर्भित है ॥१४६॥

कवि—कालिदास (महोक्ति)

ढडक-सितासित सगम के बीचिन के बीच बीच,
 ता मुख मरीचिन की उबि छहराति है ।
 कहे 'कालिदास' भीजी सारी वाकी पीठि पर,
 सबन की वीठि सग लिए लपटाति है ।
 जाके अग बासी ऐसी केसरि है सोहै स्वच्छ,
 जमुना और गगा जाको रग लिये जाति है ।

१—विधि अलकार वहाँ होता है जहाँ किसी सिद्ध अर्थ का विशेष अभिप्राय से पुन विधान किया जाय । जैसे उक्त पद में करी और कूररी का अर्थ क्रमश हाथी और कुतिया यह प्रसिद्ध ही है, किन्तु इन पदों की पुनरुक्ति (करी = हाथी की भाँति श्रेष्ठ और कूररी = व्यर्थ भूकने वाली) इस विशेष अभिप्राय से की गयी है ।

कूर = कर । अटोकि = हटाकर । पट्टकरी = चतुर बनाया, सावधान किया । कूररी = कूँ कूँ करने वाली, कुतिया । करो = हाथी ॥१४६॥

२—(सह + उक्ति) वाक्यों का एक साथ वणन जहाँ काव्य में समत्कार उत्पन्न करता हो वहाँ सहोक्ति अलकार होता है । सह = साथ या तत्समानार्थक शब्द इसके वाचक होते हैं ।

कोऊ मृगनैनी एक बेनी में अन्हाति सध,
नैनन की सेनी ताकी बेनी में अन्हाति है ॥१४७॥

टीका—इहाँ गायिका की पीठि पर सारी का लपटायबो सबकी दीठि के साथ हा हाय है आर मृगनेना बेनी म अन्हाय है, नैनन की सनी पक्ति लोगन का साथ उसी की बेनी म अन्हाय है याते सहोक्ति अलकार ॥१४७॥

कवि—महाराज (पर्यायोक्ति)

स०—लखि कै अजहूँ अधरातकतें भ्रम मोहि भयो सो न काहू भिटायो ।
या सपने को सुभाव कहो तुम ही पिय आपनी बुद्धि को पायो ।
नीच को नास भयो तपतें 'महाराज' हियो अति चेटक ठायो ।
लाल गयौ गिरि मेरे गरे को कहा कहिये सो परोसिनि पायो ॥१४८॥

टीका—इहाँ नायक सो गायिका की उक्ति कि आधी रात्रि को मैंने एक स्वप्न देख्या है । तानो आपुही बताइए कि मेरे गरे सो लाल गिन्यो ताको परोसिनि पायो याना भेद कहिए । यह आसय लिए है कि हमसो अवधि बदि कै वा परोसिनि के संग मिलिया जायके, उहा कई तुमको, यातें पर्यायोक्ति अलकार ॥१४८॥

कवि—हेम (प्रतिवस्तूपमा)

ढडक—करि कै अडम्बर अनेक धरि अम्बर को,
गति मति हीर फिरै बानक बनाइ कै ।
कहूँ तो अदक्ष दूटै पक्ष दरबारिन को,
फिरत खुसामदी में घर घर जाइ कै ॥

सितासित = श्वेतकृष्ण । बोचिन = तरंगों । मरीचिन = किरणों । सारी = साड़ी, सम्पूर्ण । दीठि = दृष्टि । बेनी = त्रिवेणी संगम । सेनी = श्रेणी, पक्ति । बेनी = रट ॥१४७॥

सुभाव = उचित फल, प्रकृति । चेटक = टोना । लाल = रत्न, नायक ॥१४८॥

१—उपमान वाक्य और उपमेय वाक्य का एक ही धर्म जहाँ भिन्न भिन्न शब्दों में कहा जाय वहाँ प्रतिवस्तूपमा अलकार होता है ।

[अर्थावृत्ति दीपक में दोनों वाक्य याता प्रस्तुत हो होते हैं या अप्रस्तुत ही, किन्तु प्रतिवस्तूपमा में प्रस्तुत और अप्रस्तुत दोनों हो सकते हैं । इसी प्रकार वृष्टान्त में दोनों वाक्यों में बिम्ब प्रतिबिम्ब भाव होता है प्रतिवस्तूपमा में नहीं, यही इनमें अन्तर है ।]

‘हेम’ अरबीले अति गुन गरनीले नर,
 काहू के दुआरे नाह जावै बाड धाइ के ।
 गुनिन के गुनगन जापत प्रगट होत,
 मृगमत्त कहा कहै जाप माहै साइ कै ॥१४९॥

टीका—इहाँ गुनिन क गुनगन का प्रकट हायवा ओर मृगमत्त कस्तूरी के सुगंध को प्रादुभाय साँहै पाएँ नहीं हाय है, उपमानापमयभाव करि दूनों वाक्याथ को प्रकट हायवो यातें प्रतिरस्तूपमा अलंकार ॥१४९॥

(रूपक)

नडक—अरुन हरोल नभ मडल मुलुक पर,
 चह्यो अकं चक्कवे कतार ते करनि कोर ।
 आवत ही सावत नरत जार धाइ धाइ,
 घोर घमसान करि काम आए ठोर ठौर ॥
 सस हरि सेत भए सटक्यौ महमि मनि,
 आमिल बलुक जाइ दुरे कदरनि वोर ।
 बूढ अरविंद वदीखाने त भगाने पेवि,
 पायक पुलिन्दे मलिद मकरद चोर ॥१५०॥

टीका—अरुन नभमडल हरोल मुलुक सूय्य चक्रवर्ता आदि उपमान का उपमेय नभमडल सूय्य आदि क साथ ताद्रूप करि बर्णन, यात समताद्रूप रूप-फलंकार ॥१५०॥

कवि—संगम (गूढोक्ति)

दडक—तीर है न धीर कोऊ कहै न समीर धीर,
 बह्यो श्रमनीर मेरी तपनि बुझाव रे ।

अडम्बर = आडोप, आडम्बर । अम्बर = वस्त्र । आनक = वेश । अदक्ष = अवतुर । अरबीले = भोलेभाले । मृगमत्त = कस्तूरी ॥ १४९॥

हरोल = सिपाहियों का वह ढल जो सबके आगे रहता है । अकं चक्कवे = सूर्य चक्रवर्ता । करनि कोर = किरणों की नोक । सावत = सामत । नरत = तक्षत्र, तारे । सम हरि = समिहरि । सेत = श्वेत । सटक्या = भाग गया । आमिल = नाधिकारी । कदरनि वोर = गुफाओ की ओर । वदीखाना = जल । पायक = पैदल सिपाही । पुलिन्दे = एक उगली जाति । मलिद = भरि । मकरद = पराग ॥ १५०॥

१—गूढोक्ति अलंकार वहाँ होता है जहाँ किसी को लक्ष्य करके बात कही जाय और उसके द्वारा किसी दूसरे को रहस्य समझाया जाय ।

पंखा है न पास एक आस तेरे आवन को,
 सावन की रैनि मोहि मरत जिआव रे ॥
 सगम' में खोलि राखी खिरकी तिहारे हेतु,
 होत हौं अचेत कछु लागै न उपाव रे ।
 जाम जात जानै कौन कीजिये उताल गौन,
 पौन मीत मेरे भौन मद मद आव रे ॥१५१॥

टीका—इहाँ तदस्थ का त के आगम उद्देश्य पौन के आगमन के अर्थ निर्जनत्व ओर कामाधिक्य प्रथित करि कामकलाकेलिकलोल अनुभव योग्य आकृत विज्ञापन करै है, यातें गूढोक्ति अलंकार ॥१५१॥

कवि—रघुनाथ (शुद्धापह्वति)

दडक—चराबी अलातधनु धूमधार धूरवा है,
 बीजुरी हवाई लड़ी दारु टुप खरी की ।
 जुगुनू चलत टाटा चन्द जाति ताल जरै,
 निरझरि चादरि दुसह आगि धरी की ।
 जहाँ गिरी इद्रबधू देखि 'रघुनाथ' की सौं,
 फैलि रही पावस तमासे गरकरी की ।
 सीकरै न होहि आली नीर की तरगै ए,
 अनगै छोड़ि छूटती फुलिंगै फुलझरी की ॥१५२॥

टीका—इहाँ सीकरै न होहि कि तु अनग काम तमासेगर की छोडी ऐ फुलझरी की फुलिंगै कहैं अग्नि की चिनगारियें छूटती हैं । सीकर को धर्म दुराय फुलिंग को धम आरोप यातें शुद्धापह्वति अलंकार ॥१५२॥

(छेनापह्वति)

अग रग सौवरो सुगधनि सौं लपटाने,
 पीत पट पेखि न पराग रुचि वर की ।

तीर = तट पर । समीर = वायु । श्रमनीर = पसीना । तपनि = सताप, गर्मी । उपाव = उपाय । जाम = प्रहर । उताल गौन = शीघ्रगमन ॥१५२॥

अलातधनु = जलती हुई वस्तु को घुमाने से बना हुआ गोलाकार मडक । धूमधार = धुँवाधार, निरन्तर । धूरवा = मेघखंड । टोटा = कारतूस । इद्रबधू = बीरबहूटी, वर्षा-स्तु में होनेवाला एक लाल रंग का कीड़ा । गरकरी = गला काटना । सीकरै = जलकण । अनगै = कामदेव । फुलिंगै = चिनगारियाँ ॥१५२॥

१—जहाँ अपनी कही हुई बात की वास्तविकता को युक्तिपूर्वक दूसरे से

करे मधुपान मद्र मज्जुल करत गान,
 'रघुनाथ' मिले जानि गली कुजघर की ।
 देखत पिकानी छवि मोपै न बरानी जात,
 कहत ही बात सो त्याँ और बोली डरकी ।
 भली भई तोहि मिले कमलनयन प्रात,
 नाहीं सगी मैं तौ कही घात मधुकर की ॥१५३॥

टीका—इहाँ अतरंग सखी सौं नायिका निज वृत्तान्त कहै है । जाही समे
 काह सोति बोलि उठी कि भली भई आजु ग्रभात ही कमलनयन श्रीकृष्णचन्द्र
 तो को मिले । यह सोची जात दुरायवे अर्थ, में तो मधुकर की बात कही है,
 मधुकर की बात को आगेप किया याते छेकापहुति अलंकार ॥१५३॥

(विवृतोक्ति)

मत्तग०—जो कोर देइ जो सो काउ लेइ सो है व्यवहार बडे को चलायो ।
 मै अपने जिय में यह जानि दियो तुमको अपना मन भायो ॥
 रावरे को गुन मोपै कछु 'रघुनाथ' की सोह न जात है गायो ।
 भाउ बराबरि कीतौ कहा चलि देखिबे को फिर पाव न पायो ॥१५४॥
 टीका—इहाँ नायिका की उक्ति नायक सौं, कि मैं आपुको अपना मन
 दै बराबरि को भाव कियो, फेरि दसिबे का पाव भी न पाया, यह भाव और
 पाव इलेष करि प्रीति और चरण को अर्थ उपस्थित भयो यातें विवृतोक्ति
 अलंकार ॥१५४॥

कवि—केशवदास (विरोधाभास)

दंडक—परम पुरुष कुपुरुष सग शोभियत,
 दिन दानसील पै दुकानहीं सो रति हैं ।
 सूर कुल सकल सुराह के रहत सुख,
 साधु कहै साधु परदार प्रिय अति है ॥
 अकर कहावत धनुषधर शोभियत,
 परम कृपाल पै कृपान कर पति हैं ।

छिपा किया जाय वहाँ छेकापहुति होती है । (छेक = चातुर्य से, अपहुति =
 छिपाना, भमीर खुसरो की 'मुकरियाँ' आदि प्राय इसी के अन्तर्गत आता हैं ।)

कुजघर = कतारगृह । कमलनयन = श्रीकृष्ण । मधुकर = भौरा ॥१५३॥

मन = चित्त ४० सेर का परिमाण । भाव = अभिप्राय, दर । पाव = पाँव,
 चरण, सेर का चौथा भाग ॥१५४॥

विद्यमान लोचन द्वै हीन बाम लोचननि,
'नेत्रौवास' राजा राम अद्भुत गति हैं ॥१५५॥

टीका—इहाँ परम पुरुष आदि कहाय कुपुरुष अर्थात् वानर भाङ्ग आदि के सग शोभित हायवो विरोध यात विरोधाभास अलकार ॥१५५॥

कवि—गुरदत्त (अन्योक्ति)

स०—सुख बालपनौ कै भयो सपनो मुख मातु पिता के न साथ चरो ।
जग जोवन हैं को न स्वाद भिरयो जुबती उनमाद को बाद हरो ॥
पन तीजे मै तूँ अपन मन मै 'गुरदत्त' कहाँ धौ गरूर धरो ।
अब देकहि देक तजो शुक जू भनो राम अजो पिजरामे परो ॥१५६॥

टीका—गालपन को सुख तुमनां सपन के तुल्य भयो ओर माता पिता के साथ नहीं चारा चुगो हा, जग म युवास्था का स्वाद नहीं चाख्यो, जुबती न भोग सों रहित हो, तीसरे पन म अपने मन म कहा गव करो हो । हे शुक । देक तजो कि हम सब सुख करेंगे, पिजरा म बद्ध हो राम राम रहो । इहाँ शुक के दुख सहियो उक्ति सों ममता करि कुटुंब म निबद्ध काहू प्रकृत पुरुष को आश्रय, यात अन्योक्ति अलकार ॥१५६॥

मगल को पद जानै नहीं तुम जगल बासी बडे खल खाली ।
यामें न रग रमग भरे शुक पागे न जू पिजरान की जाली ॥
पाके अनार के बीजन के रस छाके नहीं यह कौन खुसाली ।
खान कहाँ कठ जामुनि को फल कोचकी होत है चोच की लाली ॥१५७॥

टीका—इहाँ पक अनार आदि फल जोड़ कठ जामुनि के फल के खायवे म प्रवृत्त शुक की निंदा, उत्तम भोग्य पदार्थ त्यागि अति कटु तीक्ष्ण भाकस विषय

सूर कुल = सूर्य वंश । परदार = परस्त्री, (परा = उत्कृष्ट, दारा स्त्री) सीता ।
अकर = कर विहीन । बामलोचननि = सु दर नेत्रो स, स्त्रियों से ॥१५६॥

१—(अन्य + उक्ति) जहाँ अन्यको लक्ष्य करके ग-य के प्रति कहा जाय, वहाँ अन्योक्ति अलकार होता है । जैसे उक्त पद्य में पिजरे में बद्ध शुक को लक्ष्य करके ससरो पुरुष से कहा गया है । पंडितराज जगन्नाथ ने 'भामिनी विलास' में अन्योक्त्युल्लास नाम से एक पूरे उल्लास की रचना की है ।

चरो = चारा (आहार) ग्रहण की क्रिया । बाद = पीछे । पनतीजे = तीसरी अवस्था म । गरूर = चमण्ड । देक हि देक = व्यथ की हठ ॥१५६॥

पागे = लीन । खुसाली = प्रसन्नता, समृद्धि । कठजामुनि = कढ़वी जामुन ।
रुचकी = उत्कृष्ट । कोचकी = एक रंग जो लकाई लिये भूरा होता है ॥१५७॥

फूल व आस्पाट म निबद्ध काहू प्राकृत पुरुष का आशय, यात अ योक्ति
अलंकार ॥१५७॥

तुम्ह ताकत हो तिनहूँ दूरही त जन जे रन मै तन बंध भयो ।
तुम्है नेकु सँदह न जीवन जाप को आप सहस्र लोँ रिद्ध भयो ॥
खल हो जु बडे उल ठोड़ो अगा अब कोन मनहन रिद्ध भयो ।
सुरदान के अग अहार किया तुम चाही त गिद्ध निपिद्ध भयो ॥१५८॥

टीका—इहाँ सुरदान न त्वायवे म प्रवृत्त गिद्ध की निदा का अशुचि
अपवित्र विषय कुधा य आदि क भोग म आसक्त राह कुछिभंगि को आशय,
यात अन्त्याक्ति अलंकार ॥१५८॥

कवि—नरायन (उदात्त^१)

सवैया—शीतल है रस को बैंगला चहुँ पास सिंचाइ नई कन्ली को ।
नीके 'नरायन' होत पैया छुटै चादरि को कह भौति भली को ॥
आनँन सो छिरभावत चदन केसरि सेन बताग अली का ।
फूचनि सेज मै पौढ़त है मग नलला वृषभान लली सो ॥१५९॥

टीका—इहाँ शीतल खस को जगला, चहुँ ओर कन्ला क वृक्षन की
सिंचाइ जहाँ आठा भौति पया छुट ह्यो ह । चदन केसरि जुत जलमो छिर
कायो वा जगह मखान को सेन बताग फूगा वा सज यिठाय मग म वृषभान
लली श्रीराधा का है नदलाल आकृषनच द्रजू पाई है । यह समृद्धि की कथन,
यात उदात्तालंकार ॥१५९॥

कवि—रघुराय (अन्योन्य^२)

दडक—प्यारे हित काज प्यारी प्यारी हित काज प्यारे,
दुहुँनि सिंगारे तन नीक चटमट सों ।
जमुना के नीर तीर हँसि हँसि बातें करै,
मन अटकायो कल कोकिला के रट सों ।

१—उदात्त अलंकार वहाँ हाता है जहाँ किसी का समृद्धि का वर्णन किया
जाय अथवा दूसरे का अग बना कर किसी का आधिक्य वर्णन किया जाय ।
उक्त सवैया में भगवान् कृष्ण की समृद्धि का वर्णन होने से उदात्त का पहिला
प्रकार है ।

२—अन्योन्यालंकार वहाँ होता है जहाँ दो पदाथ परस्पर एक दूसरे के
उपकारक हों ।

एते 'रघुराई' घन घटा बहराई आई,
 वरसन लाग्यो ना ही बूँदनि के ठट सों ।
 जौलों प्यारो प्यारी को उठायो चाहै पीत पट,
 तौलों प्यारी प्यारो ढॉपि लियो नील पट सों ॥१६०॥

टीका—इहाँ प्यार श्रीकृष्णचन्द्र के हेतु प्यारी श्री राधा को और प्यारी राधा जी क अर्थ श्रीकृष्णचन्द्र जी को सिंगार करिगे परस्पर उपकारक, यातें अन्योन्यालकार ॥१६०॥

कवि—शोभनाथ (पर्यायोक्ति)

दडक—जरकसी सारी तामे कारी सटकारी बेनी,
 कचन की भूमि सों चुराये चित लेति है ।
 कचुकी की कसनि कसनि कसकत पुनि,
 फाँदा फबै मोतिन के झबबनि समेत है ।
 'शोभनाथ' कहै आली अहै निधरक अति,
 बानी तेरी उपमा कहति नेति नेति है ।
 कैसी है अजानी जू पै लालैं दति ऐसी पीठि,
 है है ढोठि तरी पीठि तोही पीठि दति है ॥१६१॥

टीका—सखी की उक्ति नायिका सों । कचुकी आदि की कसनि सकल रसिक जन के हृदय में बसकै है और मोतिन की लरैं झबबनि समेत न्यारे फबै है । तेरी शाभा जानी सरस्वती पै नहीं म्हो जाय है । कैसी तूँ अजानी है लला का ओर पीठि करै है । एरी ढोठि तेरी पीठि तोही को पीठि देय है । इहाँ मान छोडायवे के अर्थ बचन की रचना करि नायक को कार्य्य साधै है, यातें पर्यायोक्ति अलकार ॥१६१॥

कवि—मोतीराम (लेश)

दडक—मूल मलयज को समूल जरि जैयो अरु,
 गुन गरि जैयो या सुगध सहराई को ।
 कटि जैयो भूतल तें केतकी कमल कुल,
 हूजियो कतल अलि कुल दुखदाई को ।

ठट = समूह ॥१६०॥

जरकसी = सोने का काम की हुई । सटकारी = फैलायी, बखेरी । कचुकी = चौकी । कसनि = कसावट । कसनि = कितनों को । फाँदा = फन्दा, गाँठ । फबै = शोभित है । झबबनि = झलकरोँ से । अजानी = अज्ञान, मूढ़ । ढोठ = धृष्ट ॥१६१॥

‘भोतीराम’ सुकवि मनोज मालती के हृष्यो,
 पूज्यो जनि आस बिरही जन हँसाई को ।
 राजबस हसनि को बस निरबस जैयो,
 अस मिटि जैयो या कलानिधि कसाई को ॥१६२॥

टीका—इहाँ मलयज आदि को सुगंध गुण ताका निदरिवा ऐगुन, उद्दीपन
 क कारण नायिका को दाष भया, यात लेश अलकार । ऐसे ही ओरो पदन में
 जानिये ॥१६२॥

कवि—कान्ह (अनुमान)

सखैया—चौदनी ‘कान्ह’ मलीन भई गन तारन के पियरान लगे ।
 चिरिया चहुँ वोर कर चरचा चकई चकत्रा नियरान लगे ॥
 सिगरी निसि मैन मरोरनि मॉझ सिगार कछू जियरा न लगे ।
 मनमोहन तोहि परान लगे नथ के मुकता सियरान लगे ॥१६३॥

टीका—इहाँ चौदना का मलान होयना आर तारागन की पियराई,
 पच्छीन को बलिधा, चकई चत्रान का एत्र हायबो, आर नथ न मुक्ता का
 शीतल होयना, प्रभात सूचित नरै है यात अनुमान अलकार । सखी नायक क
 मनायवे अर्थ गई परन्तु वाको मन प्यारा नी तरफ न रुजू भयो । आर नायिका
 के पश्चात्ताप भाव के कारण कलहा तरिता नायिका ओर नायक के हृदय का
 काठिन्य व्यग्य है ॥१६३॥

(उत्प्रेक्षा)

ढडक—तैसो घन पावस को उमड़ि घुमड़ि आयौ,
 तैसिये अँधारी रैनि सूझत न सग को ।
 प्यारी बनवारी पै सिधारी बनवारी मॉझ,
 साँझे उर बान पचवान के निधग को ।
 पायतर दब्यौ अहि अहि रझो पाय गहि,
 कहौ लौँ कहत ‘कान्ह’ कौतुक उमग को ।

मलयज = चन्दन । गरि जैयो = गल जावे । सहराई = मदगति से चलना
 (बहना) । कतक = वध । अंस = अंश, कला । कलानिधि = चन्द्रमा ॥१६२॥
 पियरान लगे = फीके पढ़ने लगे । चहुँवोर = चारो ओर । नियरान लगे =
 निकट में आने लगे । सिगरी = सारी । मैन = काम । मरोरनि मॉझ = मरोड़ों
 में, करवट बढ़ने में । जियरा = मन । परान = प्राण । सियरान लगे = ढके
 पढ़ने लगे ॥१६३॥

लिये लोह सगर औं सगर करन छूटो,

जात है मतग मानो नृपति अनग को ॥१६४॥

टीका—इहाँ अहि सर्प को पाय ने तरे दबिबे के कारण ताको दौतन में गहिरो आर ताहु पै कामवश नायिका को नायक के निक्कट सत्पर जायबो सभा व्यमान पत्, उक्त विषय ताको अनग काम नृपति राजा को छुम्बा मतग को लाह को सगर कहै जजोर को संगर संग्राम करिबे क हेतु लै जायबो करि उत्प्रेक्षा, उत्तविषया नस्तुप्रेक्षा अलकार ओर परकीया अभिसारिका नायिका ॥१६४॥

कवि—प्रह्लाद (अनुमान)

जथा—छूटि छूटि परै आजु बॅनी भरै भालपै तें,

मुखपै तें भोतिन की लरी लरकति है ।

चूरेहूँ की कील डग भरन निकसि जात,

जब तब जूरेहूँ की गौंठि भरकति है ।

जानि न परत परदश पिय 'प्रह्लाद',

निकसि उरोजनि ते आँगी अरकति है ।

तनी तरकति कर चूरी चरकति मिर,

सारी मरकति आँखि बाँई फरकति है ॥१६५॥

टीका—बदी आदि के छूटिबे सों आर बाँई आँखि के फरकिये सों नायक के आगमन के हेतु सगुन अनुमान करै है, यात अनुमानालकार ॥१६५॥

कवि—राम (पर्यायोक्ति)

ढडरु—स्वेदकरन जाली असुमाली की तपनि आली,

सुधी कहुँ रखे तोहिं विवाभर बूझे है ।

बेनी जानि साँपिनी सु चोथी है कलापिनी वै,

बापुरी चकोरी को कपोल चन्द सुझे हैं ॥

पावस = वर्षा । बनवारी पै = श्रीकृष्ण के पास । बनवारी = बँदाबाँदी । सालै = कष्ट दता है । पचवान = कामदेव । निषग = तरकस । अहि = सर्प । लोहसगर = लोहे की साँकल । सगर = युद्ध । मतग = शयी । अनग = कामदेव ॥१६४॥

लरकति = लटकती । चूरे = बाँह में पहनने का एक आभूषण । जूरे = जूड़े, कट । भरकति = ढोकी होती । उरोजनि त = स्तनो से । आँगी = चोली, कलुकी । अरकति = फट जाती । तनी = गौंठ, ब-बन । तरकति = लटकती है ॥१२५॥

‘राम जू सुकवि’ मै पठाई तहाँ तूँ न गई,
 बढ कचुकी के नहूँ झाल मैं अरुझे है ।
 उन्नत उरोजनि समुझि सभु किसुक सो,
 कुननि के कोने इन्हें काने आज पूजे हैं ॥१६६॥

टीका—दूता सौ नायिका की उत्ति कि तरे तन म सूर्य के ताप सा रवेद झलकयो, शुकी विवफल क भ्रम सौ तरा अधर खाडत किया । बेनीकों सर्पिनी ठहराय कलापिनी मयूरी चोथ्या अथात् चूस्या । चकारा का तरे कपोल को चन्द्र भ्राति भई । और तेरा उन्नत उराज दन्वि गधु की भ्राति सा नाहू प्रेमी अन किसुक टेस क फूलनि सा पूजा किया ओर अँगा नहूँ झाल मे अरुझि फटि गई है । तात्पर्य यह कि जहाँ ना मने ताका पटाइ तहाँ तरा यह पडा नहीं भई, किंतु कहा अन्यत्र हा भई है । इहाँ एता की दशा का उषण नरि नायक सौ भोग करिवा व्यग्र ताका बक्कार करिबे को आश्रय, यातें प्रथम पर्यायाक्ति अलकार ओर अन्यसभाग दु खिता नायिका ॥१६६॥

ढँडक—केसरि कपूर ओर चदन अगर चूर,
 कुकुम गुलाब मद मृगमद मारोगी ।
 मौलमिरी साबुरी के मालती क हार भौति—
 भौति के ललित चीर चुनि चुनि वारोंगी ।
 हरष हिये को बाँह फरकि जतायति है,
 ‘राम जू’ प्रतीति मोहि अगन सँवारोंगी ।
 अक भरि प्यारे का निशक आजु भेंटत ही,
 दै जुग उरोज शिव मैं मनोज मारोंगी ॥१६७॥

टीका—इहाँ केसरि, कपूर, चदन, अगर, कुकुम, गुलाब, मृगमद कस्तूरी, आ मौलमिरी, मालती आदि का हार और ललित वसन चुनि धारा और बाम भुज, बाम नेत्र को फरकिवा अँग सँवारिबे अक भरि निशक उरोज शिव दैके प्यारे को भेटिबे आदि करि मनोज काम का जातिजो गमर्थन रिद देखायो, यातें काव्य लिंग अलकार ॥१६७॥

अँसुमाली = सूर्य । तपनि = गर्मी । सुमी = सुग्गी । चोधी = नोच डाला । कलापिनी = मयूरी । बापुरी = बेचारी । झाल = झाडी । सभु = शिव । किसुक = पलाश । कोने = किनारे पर । का ने = किसने ॥१६६॥

मारोंगी = निचोढ़ेंगी । चीर = वख । उरोजशिव = स्तनरूपशकर । मनोज = कामदेव ॥१६७॥

कवि—दयानिधि (विरोधाभास)

स०—रूठि रहा हमसों तो हमै नितहीं परि पायन पाय मनाहबो ।
बोलो न बोलो हमै नित बोलिबो चाह करो न करो हमै चाहिबो ।
देखो न देखो 'दयानिधि' प्यारी हमै सुख नैनन को सरसाहबो ।
मानो न मानो हमै यह नेस नथो नित नेह को नातो निबाहिबो ॥१६८॥

टीका—जो पै तुम हम पै रूठि हू रहा तऊ हमै पायन परि मनायबोई है,
ओर हमसों बालो न बोलो पै हमको बोलिबोई है, यह विरोध । क्योंकि जो
कोऊ काहूँ सो रूठै है ता तसों वह भी रूठै है । इहाँ रूठिबे हूँ पै मनाहबा
विरोध, यात विरोधाभास अलंकार ॥१६८॥

कवि—प्रवीन राय (सभावना)

दडक—सकल सुगध चार मजन कै घनसार,
ऊजरे अंगोछे आछे अजन सुधारिहौं ।
देहौं न पलक एक लगन पलक परि,
पूरि पूरि अभिलाष तपनि निबारिहौं ।
भनत 'प्रवीन राय' मोज या फरकिवे की,
सुनो बाँप नैन यहै बैन प्रति पारिहौं ।
जबहीं मिलैगो मोहिं घनस्याम प्रान प्यारो,
दाहिनो द्विगहि मूँदि तोही ते निहारिहौं ॥१६९॥

टीका—इहाँ जब मोकों घनस्याम प्रान प्यारो मिलैगो तबहीं दाहिनों हग
मूँदि, येरी वाम हग तोही सो सकल शृङ्गार साजि मनभावन को निहारिहौं,
यह सभावना की बात । जब ऐनो होयगो तब ऐसो करोगी यातें सभावना
लंकार ॥१६९॥

(विरोधाभास)

स०—आई हौं पूँछन मत्र तुम्हें तुम्ह हो इन साह के मत्र अगोई ।
प्रान तजौं न भजौं सुलतानहि मैं न लजो लजिहै पुनि वोई ॥

परि पायन = पैरों पडकर । नेस = नियम ॥ १६८ ॥

मजन = मजन, स्नान । घनसार = कपूर । पलक = पल, क्षण । पलक =
आँखों की पलक, निमेष । तपनि = सताप, गर्मी । मोज = मौज । बैन =
बचन । प्रतिपारिहौं = प्रतिज्ञा करती हूँ ॥ १६९ ॥

स्वारथ हाथ रहै परमारथ बात विचारि कहो तुम मोई ।
जामैं रहै प्रभु की प्रभुता अरु मेरा पतिव्रत भग न होई ॥१७०॥
टीका—इहाँ जामैं प्रभु का प्रभुता रहै और मेरा पतिव्रत भग न होय,
यह विरोध बात, यात विरोधाभास अलंकार ॥१७०॥

कवि—कुलपति (रसनोपमा)

स०—मोहन के अभिलाष सो वैस न प्रेस समान सुरूप गनो है ।
रूप समान लुनाई विराजै लुनाई समान सुजानपनो है ॥
जैसी सुजानता तैमो विचारिके कान्ह कुमार सां नेह मनो है ।
नेह समान लहे सुख साज सु राधिका जीवन धन्य गनो है ॥१७१॥
टीका—इहाँ मोहन श्रीकृष्णचंद्र न अभिलाष न समान वयस और
वयस के तुल्य स्वरूप, रूप न समान सो दर्य, सो दर्य न महेश चानुस्य,
आदि क्रमसों वाक्यो उपमान, यह उत्तरोत्तर उपमान का उपमेय होने के कारण
रसनोपमा अलंकार स्पष्ट है ॥१७१॥

कवि—(अज्ञात)

दडक—कैसो री सुधासर मैं फूल्यो है कमलनील,
जैसो पक बदन मयक ही को हेरो है ।
कैसे पक बदन मयक ही को हेरो आली,
जैसे अलि कमल मैं गहत बसेरो है ॥
कैसे अलि कमल मैं गहत बसेरो आली,
जैसे मैंन मुकुर मैं मोरचा करेरो है ।
कैसे मैंन मुकुर मैं मोरचा करेरो आली,
जैसो री कपोल वै अमोल तिल तेरो है ॥१७२॥

मत्र अगोई = प्रधान सहाइकार, मुख्य मंत्री । मैंन = कामदेव । वोइ =
बही ॥१७०॥

वैस = वयस, अवस्था । लुनाई = छावण्य, सुन्दरता । सुजानपनो =
चतुरता, सयानापन ॥१७१॥

सुधासर = अमृतकुण्ड । पकबदन = काले चिह्न से अंकित मुख । मयक =
चन्द्रमा । गहत = ग्रहण करता है । बसेरो = स्थान, बाल । मैंनमुकुर = काम रूप
दर्पण । मोरचा = जक । करेरो = कदा । तिल = शरीर के किल्ली अग पर पड़ने
वाला काला चिह्न ॥१७२॥

टीका—इहाँ सुधासर मे गीलकमल को चिकमिबो उपमेय, ताको पकवदन भयक उपमान आदि, पुन प्रश्न उपमेय को अनेक उपमान करि क्रम सों उत्तर याते रसनोपमा अलकार ॥१७२॥

(विषम)

सीता पायो दुख अरु पारवती बझा तन,
नृग नैं नरक पायो बिस्वा गति पाई है ।
वेनु भए सुग्री हरिचल नृप दुखी भए,
बलि को पताल स्वर्ग पूतना पठाई है ॥
सकर को विष विषधर का दियो है अग,
पाडव पठाए जहाँ हिम अधिकाई है ।
हाल ठकुराइसी मै बोत्रिबे अचभौ कहों,
ईस्वरै के घरते अपेलि चलि आई है ॥१७३॥

टीका—सीता पायो दुख यह अयोग्य की घटना क्योंकि कहाँ सीता और कहाँ दुख, पारवती बौद्ध तन अननुरूप, यात विषमालकार ॥१७३॥

कवि—नाथ

(प्रतीप)

नडक—तेरो मुख रचि कै निकाई को निकेत राधे,
चारु मुखचव न रच्यो है और तेरो सो ।
छबिन को घेरो सो सुहाग का उजेरो सब,
सौतिन के आँसिन मै पारत अँधेरो सो ।
काढ की सों 'कवि नाथ' केता पचि रहो जानी,
उपमा नवीनी सन हरि हारो मेरो सो ।
ताकी समताहि री जताऊँ कहि काको जाइ,
चाकर सों चव अरविद लागै चैरो सो ॥१७४॥

टीका—इहाँ सली राधा के मुख की प्रशंसा कवि (रहा) है कि तेरो मुख सो दर्य को निकेत, उपमान नहीं मिले है । जाको चाकर सों च द्रमा ओर चैरो दास क सदृश कमल लागै है । उपमान को उपमेय करि वरनो, प्रथम प्रताप अलकार ॥१७४॥

बझा = वन्ध्या, बौद्ध । बिस्वा = धेनुया । विषधर = सर्प । ठकुराइसी = प्रभुता । अपेलि = अन्याय ॥१७३॥

निकाई = सुन्दरता । निकेत = वासस्थान । पचि रहो = थक गया । चैरो = दास ॥१७४॥

कवि—लाल (तीमरो विशेष)

स०—लाल सों 'लाल' विदेश के हतु हरे हंसिकै प्रतिया कतु भीनी ।
सो मुनि लाल गिरी सुरझाड धरो हरि धाय गरे गहि लीनी ॥
साहन प्रेमपयोधि भयो जु रि दीठि ठुहँ की गई रस भीनी ।
मोंगै विदा को । बदा का करे मिलि दोउ बिना को विदा करि लीनी ॥१७५॥

टीका—इहाँ नायक परदेश पयान जावे के अत्र प्यारी क निकट विदा
हायवे का गयो । तहाँ प्रेम समुद्र उपग्या गाना की गति सुरा ता लिन विदा को
नान मोंगै आर का विदा कर । नेऊ । त ना बिना करि लिया । बिना मोंगिबे
के आरभ सों अग्रक्य जो नहीं समानिन ह्यो घर का गह जायना सिद्ध मनो,
यात तीमरो भेद विशेष अलकार ॥१७५॥

कवि—गोविद (विषम)

स०—सागर को जल खारि कियो अरु नटक पेड़ गुलाब के कीनो ।
मित्रन माँह बियोग रच्यौ पय पान विपद्वर को पुनि लीनो ॥
पडित लाग दरिद्रित 'गोविद' मूढन को धन धाम नवीनो ।
शुद्ध सुधा बरसे विष अकित या धिाव सों विधि है सुधि हीनो ॥१७६॥

टीका—इहाँ समुद्र को जल खारि, गुलाब म नटक, मित्र का विवाह, सोंप
का पय दूव को पान, पडित ह का दरिद्रता, मूढन को धन धाम आदि अननुरूप
का घटना, याते विषमालकार ॥१७६॥

कवि—पुरान (सूक्ष्म)

दडरु—बाँसुरी के बीच एरु भौर डार ल्याई सखि,
ढाँपि बट पल्लव भाँ म्हा बुद्धि भारी मो ।

१— विशेष अलकार काव्य में तीन स्थलां पर होता है—

- (१) जहाँ आचार के बिना आधेय का वर्णन हो ।
- (२) जहाँ जोड़े से प्रारम्भ से अत्यधिक सिद्धि प्राप्त हो ।
- (३) जहाँ एक ही वस्तु की सत्ता अनेक स्थानों पर कही जाय ।

[यहाँ यह ज्ञातव्य है कि विशेष आर विशेषोक्ति दो पृथक् पृथक् अलकार
हैं । विशेष के तीसरे भेद एवं उदाहरण अलकार में यह अन्तर है कि उदाहरण में
एक वस्तु को या तो अनेक व्यक्ति विभिन्नरूप से देणते हैं या उसके विभिन्न
गुणों का दूसरा व्यक्ति विभिन्न रूप से वर्णन करता है किन्तु इसमें एक ही
वस्तु की विभिन्न स्थानों में स्थिति होती है ।]

बाल = बाला (नायिका) । लाल = नायक, कवि । धरी = पकड़ली ॥१७५॥
विषद्वर = सर्प । विधि = रचना, प्रकार । विधि = विधाता ॥१७६॥

भनत 'पुरान' यामै आपुहीतें धुनि होल,
 कान देकै क्यौ सुनो राधा सुकुमारी सों ॥
 रीझि रीझि बारी ताहि आपही मगन भई,
 नभ तन चितै मुख मूँद्यो स्याम सारी सों ।
 आँचर में गौंठि दै बिहँसि छठि चली आली,
 प्यारी कही आजु ब्याही रहो न हमारी सों ॥१७७॥

टीका—इहाँ मखी ब्राँसुरी के मध्य एक भौर को द्वारि ओर बट पल्लव साँ टौंघि कै त्याइ ओर रीझि कै नभ आकाश की ओर चितै स्याम सारी सों मुख मूँदि आँचर में गौंठि दै बिहँसि चली अर्थात् श्रीकृष्णचन्द्र ताकों इसी बट वृक्ष के निकट मिलेंगे । यह बटपल्लव सों अर्थ लब्ध भयो, पुष्ट जानो अवश्य मिलेंगे यह आँचर की गौंठि सों अर्थ लब्ध भयो, पराशय जाननेहारी राधा सों साभि प्राय चेष्टा करिबे के कारन लक्ष्म अलकार ॥१७७॥

कवि—माखन (स्तभाजोक्ति)

स०—हम खेलन पैए न जैए जहाँ मग ताही कटै अँग सोधि सकै ।
 कबहूँ कर आछे कै पाछे सो अछु गहूँ सो कपोलन कै मिसकै ॥
 कहि 'माखन' लाखन खेलती हैं यै हमारीहि हेरि करै हिसकै ।
 हरि को हँ हमारे यै कौन लगै परी सासु के गोद मे यों सिसकै ॥१७८॥
 टीका—अज्ञात योयना नायिका की उक्ति माय सों, हम खेलने नहीं पावै हैं जहाँ जाती हौं वाही मग अग सों अग घित कै कटै हैं, कबहूँ आँखि मूँदिवे की व्याज कर सों कपोलन को छूवै हैं । लाखन खेलती हैं पर तु वह हमारोई हिसिका करै हैं । ये हरि हमारो कौन हैं यह कहि अपनी माय ने गोद में परी सिसकि रही है । इहाँ अपनी युवावस्था न जानने के कारण यों पूँछे है, अज्ञात यौवना को ऐसोई स्वभाव होय है, यातें स्तभाजोक्ति अलकार ॥१७८॥

(निंदास्तुति')

जथा—वर तो बिन बाप बिना जननी सुनि कानन कोऊ कहा करतो ।
 करतो छै दिगम्बर कोऊ कहा 'कवि माखन' आँखि नहीं डरतो ॥

बारी = बाला । सों = सौगन्ध, शपथ ॥१७७॥

आछे = अच्छे । पाछे सो = पीछे से । मिसकै = बहाने से । हेरि = खोज खोजकर । हिसकै = देखादेखी किसी बात की ह्ज्जा करना ॥१७८॥

१—जहाँ निन्दा के बहाने स्तुति या स्तुति के बहाने निन्दा व्यक्त होती हो वहाँ निंदास्तुति अलकार होता है । इसीको व्याजस्तुति भी कहते हैं ।

डरतो गुर गाँठि निवाह की तारि पै रात्रि भौरि ना भरतो ।
भरतो कियो पै हमही हर ता हम ना बरतो तुमे का बरतो ॥१७५॥

टीका—इहाँ पात्रता का प्रचन जय सो, जो पै हम तुम्ह न बरतो अथात्
बर करती ता तुम्हें का बरता । क्याऊ जान बधर हा धर निष्कचन, यह
निदा का बात सा सम्पूण स्त्री तुम्हारे जाग्य नहा । साक्षात् इतर शाप्र प्रसाद
स्तुति बढ है, यात ज्यानस्तुति अलकार ॥१७५॥

कवि—नागरीदास 'नागर' (समाधि^१)

स०—भान्य स्त्री अधियारी निरुद्धा झुकि वाटर मद फुही बरसाये ।
स्याम जू आपनी ऊँची अटा पै उकी रस मीत मलारहि गाने ॥
ता समे नागर के द्विग तरित आतुर रूप की भीर्य यो पाये ।
पोन मया करि घूँघुट टारै न्या करि दामिनि रूप देखाये ॥१८०॥

टीका—इहाँ भाटा का अँवियारा रात्रि समय घटा झुकी बरसि रहा है,
नायिका अपना अटा पै पैठा रससाँ उकी मलार गावै है । ताका मय दर्खिबो
भीर्य स्याम श्री कृष्णचंद्र का पाय रह्यो है, पोन मया करि घूँघुट खालि देय है
और दामिनी बीजुरा कृपा करि वाका मय देखाय देय है । कारणान्तर पोन
ओर बीजुरी के सन्निधान सा समाधि अलकार ॥१८०॥

कवि—दाम (तुल्ययोगिता सधर्म)

सवैया—थाहन पैये गंभीर बड़े हैं सदा ही रह परिपरन पानी ।
राके विलोकि कै श्री जुन 'दासजू' होत उमाहिल मे अनुमानी ॥

बर = श्रेष्ठ, दूबहा । कानन = कानोंसे । गुर = गुरु । भरतो = भर्ता,
पति ॥१७५॥

१—कारणान्तर से जहाँ प्रारंभित कार्य सरल हो जाय वहाँ समाधि अलकार
होता है । उक्त सवैया में श्रीकृष्ण अपना अटा पर चढ़कर जब रसपोषक मलार
गानी हुई नायिका का देखने लगे तो वायु ने घूँघुट हटा लिया और विजय का प्रकाश
कर दिया, इस प्रकार नायिकादर्शन ही कारणान्तर से विशेष सुख भ हो गया ।

नागर = चतुर, श्रीकृष्ण । मया = स्नह । दामिनि = बिजला ॥१८०॥

२—'तुल्य' = समान है, योगिता = अर्थ, जिसमें इसके तीन प्रकार हैं—

१ प्रस्तुत (वर्ण्य) अथवा अप्रस्तुत (अवर्ण्य) का गुण या क्रिया रूप एक
धर्म में अन्वय होता, २ हित और अहित में समान व्यवहार होना, ३ बहुत
से पदार्थों के उत्कृष्ट गुणों की एक पदार्थ से समाप्ता होना । इनमें जहाँ धर्म
उक्त होता है वहाँ सधर्म, जहाँ अनुक्त होता है वहाँ अधर्म तुल्य योगिता होता है ।

आदि वही मरजाद लिए ही रहै जिनकी महिमा जग जानी ।
 काहू ने कथौ हँ घटाए घटै नहि सागर औ गुन आगर गानी ॥१८१॥
 टीका—इहाँ सागर ओर गुन आगर प्राणी को मयाता अपरित्याग ओर
 घटाये १ घटियो धर्मैक, यातें तुल्ययोगिता अलकार ॥१८१॥

(निदर्शना)

सत्रैया—प्राण त्रिहीन कै पौंड पलोठ्यो अकेले कै जाइ घने बन रोयो ।
 आरसी अध के आगे धरयो पहिरे सौं मतो नहि ऊतरु जोयो ॥
 ऊसर भै बरस्यौ बहु गारि पखान के ऊपर पकज बोयो ।
 'दास'बृथा गिन साहिज सूअ की सेवन मै अपना दिन खोयो ॥१८०॥
 टीका—इहाँ सुमरनामी का सवात म जो अपना दिन पाया, सो प्राण
 त्रिहीन के पाय पलाय्या, उन में जाय अकलाइ रायो, अब क आगे आरसी
 दपण धरयो, बडिरो सा मतो नहि उत्तर जायो, ऊसर म बहुत जल बरस्यो,
 पाषाण पै कमल रायो । सदश वाक्याथ को एक वृथा रूप धर्म म आराप, यातें
 निदर्शाालकार ॥१८१॥

(छेकोक्ति)

पण्डित' पण्डित सो सुदमण्डित सायर सायर के सुख मानै ।
 सतहि सत भनत भलो गुनवतनि को गुनवत बखानै ॥
 जा पहुँ जा सह हेतु नहीं कहिए सु कहा तेहि की गति जानै ।
 सूर को सूर सती को सती अरु 'दास'जती को जती पहिचानै ॥१८३॥
 टीका—इहाँ पण्डित को गुन पण्डित जानै है यह लोक कहनावत, यातें
 छेकोक्ति अलकार ॥१८३॥

(अर्थान्तरन्यास)

धूरि चढ़ै नभ पौन प्रसंग तें कीच भई जल सगति पाई ।
 फूल मिले नृप पै पहुँचै कृमि काठनि सग अनेक बिथाई ॥

राकै = पूर्णिमा को (पूणचन्द्र से तात्पर्य है) । उमादिल = उमगयुक्त ।
 मरजाद = मर्यादा ॥१८१॥

पौंड पलोठ्यो = पौंड दबाये । उत्तरु = उत्तर । जोयो = चाहा । ऊसर = रेगि
 स्तान । पखान = पाषाण, पत्थर । बोयो = रोपा । सेवन में = सेवाओं में ॥१८२॥

१—वस्तुतः, यह भी अर्थान्तर न्यास ही है ।

सुखमण्डित = आनन्दयुक्त । सायर = कवि । जती = सती, सन्यासी ॥१८३॥

चवन सग कुठारु • सुगय ह्ये नीव प्रमरा लह्ये करु जाई ।

‘दागजू’ दसा सही मय ठारंग मगति को गुन नोप न जाई ॥१८४

टीका—इहाँ पान क सग वार ता आकाज चढिवा आनि विशेष अप्रस्तुत और सगति का गुन बाप न जाई, यह सामान प्रस्तुत को न्यास, यातें अथान्तग्न्याम अलंकार ॥१८४॥

कवि—निपटि निरजन (विकल्प)

दडक—भूय लागे गयास लागे चीन अरु घाम लागे,

मा पै नाहि मिट प्रभु मिट तो मिटाइए ।

चाह्ये दह लीजे चाह्ये लीजे दह जापनी सो,

‘निपटि निरजन’ जू अनल न डुलाइए ।

राधरो भिरागो ह्ये कै कौन पै ह्यो माँगो भीम,

भीम यह माँगो मा पै भीम न मँगाइए ।

साधुन आ मिट्टन को मत जौ महतन को,

जो ली जीये जीव ता लो जीविका तो चाहिए ॥१८५॥

टीका—इहाँ भूय प्याम, नीत घाम, मोको द्रुप दय हैं परंतु मेरो मित्राया नहीं मिटे है । हे प्रभु तेरो मित्राया मिट ता मिटाइया, और जाय जो ली जीये तो ली वानो जाविका चाहिए क्योंकि बिना जाबिका क नीचो असभय, यह तुत्पत्तल त्रिगोथ यात विकल्पालंकार ॥१८५॥

कवि—जगजीवन (व्यतिरेक)

दडक—दूनो भलो सुपथ कुपथ पै न ऊनो भलो,

मूनो भलो घर पे न खल साथ करिए ।

अनल की लपट झपट भलो नाहर की,

कपटी के कपट सो दूरिहि त डरिए ।

* भिखारीदास ग्रन्थावली में ‘कुठारु’ पाठ ह ।

बिथाइ = व्यथा को । कुठारु = कुटहाड़ी, फरसा । नोबगसङ्ग = नीम के साथ । करुवाइ = कड़वापन ॥१८४॥

१—समान बलवाली दो वस्तुओं का जहाँ विरोध होता हो वहाँ विकल्प भलकार होता है ।

दूनो = दोनों, दुगुना दूरी का । ऊनो = न्यून, निकट । अनल = अग्नि । नाहर = सिंह । सरबस = सर्वस्व ॥१८५॥

यह 'जागजीवन' परम पुरपारथ है,
पर घर बैठी पुनि रस नों निकरिए ।
हार मान लीजै पे न कीजै वात मूरग रो,
सरबस दीजै परतरा पै न परिए ॥१८६॥

टीका—इहाँ सुपथ ओ कुपथ दूनो भली पर ऊनता नहीं भली, सुनो घर भलो पै खल मग नहीं भलो । आग की लगन, गहर सिंह जी झपट भली पर कपटी के कपट सा परिही ते डरिए । ससार म जीवन का परम पुरपारथ यह है कि पर घर द्रव्यादि दै रस सों निकरिए, हारि कों मान लाजै पर मूग्व क सग बात न कीजे, सब दाजे पै परबग न हूजिए । यह उपमा तापमेय ना विशेष, यातें व्यतिरेकालकार ॥१८६॥

कवि—वेनी

(उत्प्रेक्षा)

दडक—राति रति रग में रसोली अरसीली बैठी,
सेज मै बिलोकि सोहै आदरस धरि कै ।
'वेना कवि' वेनी तें खुले है कच मेचक पै,
पेंच पेंच छाये सुगमडल बगरि कै ।
तिन मे अरुझो सीसफूल सो अतूल छवि,
प्यारी सुरझाई लीहै ऐमो कर करिकै ।
बोंधे तम बृदन निरखि दिनकर मानो,
प्रात अरविदन छोड़ाये बधु लरिकै ॥१८७॥
॥ इति श्री द्विग्विजयभूषणनामधे एकालकारचरणात-

वणेन नाम षष्ठ प्रकाश ॥ ६ ॥

टीका—राति रतिरग पग अरमाली सज पै बैठी सौहै आदरस धरि अपने को बिलोकि रही है । वेना खुली नश मेचक रयाम पेंच पेंच मुख मडल पै बगरि छाये रहा है । तिहमे फूल अरुइया ताहि प्यारी कर कमल सा सकझाय रफी हं । इहाँ खुली वेना, ताम अरुइया फूल, सुगमडल त्रिप्या सभाव्यमान पड बस्तु उक्त, ताको तमपुन सूर्य ना बोंध्या ताहि बधु अरविदन्ह लडिकै छोडा हवो करि उत्प्रेक्षा, उक्त अवषया वस्तुप्रेक्षा अलकार ॥१८७॥

इति श्रीद्विग्विजयभूषणटीनाया षष्ठ प्रकाश ॥ ६ ॥

अरसाली = आलसभरी । वेनी = लट । कच = केश । मेचक = श्याम वण के । पेंच पेंच = मोड़ माड़ । बगरिके = बिचारे हुए । अतूल = अनुपम । तमबृदन = अंधकार के छुपड़ों को । दिनकर = सूर्य । लरिके = लडकर ॥ १८७ ॥

सप्तमः प्रकाशः

अथ चारो चरन मे एक अलकार वरनन

दो०—चारि चरन मे एक अलकार जो हाइ ।
यह उत्तम रचना रच, कवि प्रतिभा जेहि हाइ ॥ १ ॥

टीका—चान्धा पदन म एक अलकार हावे यह उत्तम वाक्य है ॥ १ ॥

कवि—गोकुल प्रसाद 'वृज' (रूपक)

दडक—सख दहिनाबरत वारन अनेक बाजी,
जेवर जवाहिगत कोश मनि सौं भरो ।
अमी है अमरबात वेद है ध वतर सो,
कर कल्पतरु देत सबै दान औसरो ।
रभा सी रमा सी भौह धनु चद्रमा सी जाति,
राजश्री प्रकाश बिद्या कामधेनु सो खरो ।
'गोकुल' बखानै महाराज दिग्विजय सिंह,
बिना मद माहुर को पारावार दोसरो ॥ २ ॥

१—भाकर ग्रन्थों में कविता के एकही चरण या चारों चरणों में अलकार होने का कोई पृथक् वैशिष्ट्य नहीं माना गया है । प्रकृत ग्रन्थकार ने इसे उत्तम रचना माना है । इसमें कवि की प्रतिभा एवं बहुज्ञता की झलक अवश्य मिलती है किन्तु अध्यान्तरन्यास, ससृष्ट, सकर आदि कई अलकारों का समावेश नहीं हो सकता, केवल एक अलकार का साक्षात् गुम्फन रहना है ।

दहिनाबरत = दक्षिणावर्त्त, ऐसा शब्द जिसका घुमाव दक्षिण ओर को हो [यह निधि माना जाता है प्रायः कमामलता है] । वारन = हाथी । बाजी = घोड़े । अमरबात = दृढ़प्रतिज्ञता । वेद = वैद्य । औसरो = अबसरो पर । मद = मद्य । माहुर = विष । पारावार = समुद्र ॥ २ ॥

टीका—इहाँ नहिाउत्त सए आदि होने से महाराज द्विजय सिंह बहादुर को मन्माहुर के जिना दूसरो समुद्र, अर्थात् समुद्र सों अभेद जणन करिबे के कारण, न्यूनाभेद रूपक अलंकार ॥ २ ॥

(पूर्णोपमा)

मत्त०—मत्तगयद लौं पायन मै गति छीन है लक मृगाधिप सो री ।
दीपसिरा सी लसै तन दीपति वोज उरोज है श्रीफल सो री ।
माधुरी बैन सुधारस लौं मुख की छबि छाजै छपाकर सो री ।
रग बिलोचन बारिज लौं 'बृज' बानि बधू चित चातक सो री ॥३॥
टीका—इहाँ त्रैन उपमेय, माधुरी साधारण धम, सुधारस उपमान, लौं बाचक, चान्यों का उपादान, यातें पूर्णोपमा अलंकार । ऐमइ ओरो पदा में जानिये और बानिबधू पद में यह व्यय कि बानि कहे स्वभाव चातक सो अर्थात् चातक एक रानी हा सां प्रीति रातै है तेमाई नायिका एक नायकै सों प्राति रातै है और सों नहीं, याते स्त्रीया नायिका ॥ ३ ॥

(परिसंख्या)

दडक—बागन मै बैर कूट कहिए कसेरन के,
कानन कित फबै फूटि कॉकरीन में ।
दीपक मै नेहहानि दड जोतसी के जानि,
मान बनिता मै मद अधता करीन मै ।
कोक मै बियोग सोरु सोहै खाट मै बिलोकि,
रूखता फठोरताई सुखी लाकरीन में ।
रावरे के राज मै विराजे 'बृज' ऐसी नीति,
भीति है दिवार पेच पादैं पागरीन मै ॥४॥

मत्तगयद = मत्त (ह्रस्वता) हुआ हाथी, एक छन्द का नाम । लक = कटि । मृगाधिप = सिंह । दीपति = कान्त । वोज = आभा, कान्त । उरोज = स्तन । श्रीफल = बिल्वफल । छपाकर = चन्द्रमा । बानि = स्वभाव, आदत् ॥३॥

बैर = बदरीफल, बैरभाव । कूट = कपट, एक धातु जो कासे में मिलाया जाता है । कसेरा = कास आदि के बत्तन बनाने वाला । कितव = धूर्त धतूरा । फबै = शोभित है । फूटि = द्वेष, फूट (ककड़ी) नाम का फल । कॉकरीन = ककड़ियों । नेह = स्नेह प्रेम, तेल । दड = घड़ी (२४ मिनट का प्रमाण), सजा । करीन = हाथियों । कोक = चक्रवाक । सोक = चारपाई की दो रस्मियों के बीच का छिद्र । लाकरीन = लकड़ियों । भीति = भय, दीवाल । पेच = प्रपञ्च, मोड़ । पागरीन = पगड़ियों ॥४॥

टीका—पेर बागन हा म ओर कूट कनेर हा रु, जितन धतूर कानन जने मं, फूटि जात्रा कहे ककटिका फले म, स्नह हाति नाके म, त्रियोग जाक कहे चकई चकगान में, दड ज्योतिरिज न पचागे म, मात बनिता चागण म, मदावता हाथीन मे, शाक खाट कहे पर्येक मं, रूपता ओर कठोरताइ सूपी लाजरी मं, हे महाराज रापरे क राज म ऐमा नाति राजे है कि भात दोवार ही म लव्य होय है, पंच पाग ही म परे है । एक स्थान म उस्तु को निषेध करि एक स्थान में नियमन, यात परिमख्या अलकार ॥४॥

(स्मृतिमान्)

दडक—देखे जगजीवन न भापै जग जीवन है,
लगि जलनात अँतिया सौं जल जात है ।
गति मति कुद होत फुली कुकली पेगि,
सरद मुधाकरै मरन करै गात है ।
दर को दरसि 'वृज' दर न परत कल,
कोक लहि का कहै जो मोक अवदात है ।
केहरी करी को हेरि के हरी है सुधि बुधि,
सोन धो निहार जैसे सान कहै वात है ॥५॥

टीका—देखे जग जीवण कहै जगत न जीवन को जग म जावन नहाँ भावै है, वाके देखे सा नायक को स्मरण हाथ है यात स्मृतिमान् अलकार । ऐसेइ चारथो पदन में जानिये ॥२॥

(मुद्रा)

दडक—चलै ग्यालि यार पास नेह नैपाल करि,
बना रम आज मेर करे औधवार है ।
कही हा दिली नी वात कान्ह पूर प्रेम कोन्हे,
सग हरि हेरै कर नाटक बहार है ।

जगजीवन = जगत को जिलाने वाला, भेव । जलजात = कमल । कुद = कुटित, एकफूल । सरद सुधाकर = शरस्काजीन चन्द्रमा । सरद = ठहा । दर = घर, निवास स्थान । दरसि = देखकर । दर = थोड़ा भी । कोक = चन्द्रमा । अवदात = दोष । केहरि = मिह । करी = हाथी । सोन = सुवण ॥५॥

१—जहाँ पद्य में आए हुए किसी पद से किसी विशेष अर्थ की सूचना मिलती हो वहाँ मुद्रा अलंकार होता है । विशेष टीका में स्पष्ट है । नाटको

पटना पहिन चीन्ह वे तिया चवाई 'वृज',
 निशि गुजरात क मन मे बिचार है ।
 बेश वैश वारे अस नीके नदलाल प्यारे,
 माहवे न हूजे कीजे बेगिही बिहार है ॥ ६ ॥

टीका—इहाँ दूता नायक न मिलिबे के हेत (अर्थ) नगर क नाम वर्णन में नायिका सों कहै है । ग्वालियर नगर ओर हे ग्वालियर मित्र ता के पास निकट छलु । नयपाल सहर ओर नेह स्नेह नीति पात्रिकै, बनारस वाराणसी और रस बनो है । आजमेर नगर ओर आज मेर (मेल) करै नायक तां । औष अयोध्यापुरी और औषवार दिन कहै मिलिबे के अथ निश्चित दिन है । इसी भौति और पदन से जानिए । नगरन को नाम और अपने दूतपन सूच्य अर्थ को रूचा, यात मुद्रा अलंकार । ग्वालियर, नयपाल, बनारस, अजमेर, औष, दिल्ली, का हपूर, मगहरि, करगानक, पटना, चीन्ह, बेतिया, गुजरात, बैसवारा, असनी, महोबा, बिहार इतने पदन मे सुदालंकार ॥ ६ ॥

(श्लेष^१)

जथा—मैना कछु बोले तोत प्रीति पारायत पेखि,
 झगर बगेरी स्यामा बेमरि है जाने मै ।
 लाल जो हरेवा बडे बाज आए तीतर सो,
 सारस बिहाय 'वृज' मुरगहे साने मै ।

के प्रारम्भ में सूत्रधार प्रयुक्त वचनों में प्रायः यह अलंकार पाया जाता है, क्योंकि वह कुछ विशेष पदों के द्वारा भावी अर्थ को सूचित करता है । जैसे—
 उदयनवेन्दुसवर्णापासवदन्ताबलौ बलस्य स्वाम् ।
 पद्मावतीपूर्णा वसन्तकञ्चौ भुजो पाताम् ॥

(स्वप्नवासवदत्तम्)

इस पद में उदयन, वासवदत्ता, पद्मावती और वसन्तक का नाम देकर नाटक की घटना की सूचना दे दी गयी है ।

दिकी = हृदय की । कान्ह = नायक । पूर = पूर्ण । मग = रास्ता । नाटक = दृश्य, खेल । पट = वस्त्र । चीन्ह = चीना, रेशम । तिया = छिरियाँ । चवाई = निन्दक । गुजरात = चील रही है । बेस = अवस्था । मोहये = अज्ञ ॥

१—इन दोनों (७, ८) पदों में शुद्ध श्लेष नहा अपितु श्लेषानुप्राणित मुद्रा कङ्कार ही है । पूर्व पद में पक्षियों और द्वितीय पद से नक्षत्रों के नामों द्वारा अभिप्रेत अर्थ को सूचित किया गया है ।

काक है बटेर मुनि पर बतकना कर,
 पिकहिं पियार जानी हारि लहे ठाने मै ।
 बरही अगिनि चूने चिनगी चकोर पस,
 तूती मिल आजु वृन्तराज चिरायाने मै ॥७॥

टीका—इहाँ तूता का चक्रा नायका या, तूती का तू पारा नाम न की,
 आजु वृन्तराज श्राद्धमन्त्र द्र सा चिरायान म माल, यह मन्त्र दिशया । मं
 तोसों नछू नहीं गाले । तगा प्राति पा मन्त्र वचनर क्या मान, झगरा वृत्ति
 कर, स्यामा राध व रवार्थ म जानती ही । लाल श्राद्धमन्त्र उड हरेया
 कहै चतुर हैं । हारि मान्यो तीतर सा मारम रम जिहाय माने मुर यह मुहि
 कै गहे । क्या कहै अब तोमा टेरि के, याना टटा बतनहा मुनि पय नहि म्यामा
 पियार कहि प्यारी बानी हारि लह्या, बरहा मयूर पिन्ड अग्नि चुने अथात्
 अग्नि ओर चूना कैसा लागे है । चिनगी चकार नत्र चूने है अथात् औंला से
 चिनगारी उडै है, यानो हे राध चिरायान म चिरिया रहे हं तिनका नाम भा
 इन वाक्यों म निवेसित कियो गया है, क्योंकि जिस्से उदिरम सगी ओर दुर्जन
 को आभ्यन्तर की बात कि यह अभिसार करावै है न जानि परै । सूच्याथ
 नायक ने निकट प्यारा संघटन को सूचन करै है, यात मुद्रा अलकार । इन पदां
 में मुद्रा यथा । मैना, तोत, पाराजत चक्रतर, स्यामा, लाल, हरेया, नाज, तातर,
 सारस, मुरग, काक, बटेर, बतक, पिक, हारिल, बरही मयूर, चकार, तूती
 इत्यादि ॥ ७ ॥

अश्वनी को घूँघट है रोहिनी रमन मुख,
 नैन मृगशिरा सो है हस्त कैसी चाल है ।
 श्रौन से विशाखा मुने कहीं मे पुनरबम,
 उबि अस लेरै नामा कीरतिना भाल है ।
 रेवती रमन बन्धु ताहि अनुराधा चित्र,
 पूरवानुराग रजाती चानक सो ख्याल है ।
 भाव भरनी है रस मूल आरद्रने 'वृज',
 आभा अभिजितनी है वरुनी विशाल है ॥ ८ ॥

टीका—अबन कहै षोडा लक्षणा करि ताक गात्र केसा घृण्ट ह । रोहिनी
 रमन चन्द्रमा केसा सुय, नेत्र मृग मा भौति, मिंग श्रेष्ठ माह ह, हस्त अथात्
 करिना केसी गति ह, विशाखा सखी जाना सा सुन । मे पुनर कहे । फर उस
 छवि क करो ह । एहि भौति देखे, नासा धार शुक्लार क सदृश ता का

नायिका की भा शोभा लहै है । रेवतीरमन बलभद्र को बहु आता श्री कृष्णचन्द्र जा का चित्र म अनुराधा ऊँह साधि रही है, पूव अनुराग सा जैसे स्नाती को चातर चाहै है वेम ही लाल जी को प्रेममश चाहै । भाव भरती अर्थात् हाव भाव भरा रम की मूल आर (यार) विहागी जा जो देखि द्रवै है । आभा शोभा सो सारी ब्रज अनिता का जाते है । जाकी गिनाल नट बडी बडो बरना पलक है । इहाँ नायिका का वर्णन रन्याथ, ताको लक्षत्रह क नाम से सचन किया, यार्ते मुद्रा अलकार । नक्षत्र नाम गत मुद्रा यथा—अश्विनी, राहिणी, मृगशिरा, हस्त, अरण्य, विशाखा, पुनर्वसु, अश्लेषा, कृत्तिका, रेवती, अनुराधा, चित्रा, पूर्वा तान्यो, स्वातां, भरणा, मूल, आद्रा, अर्भाजित, रतन पदन में जानो । इति ॥८॥

(सदेह)

माधवी—बक पौति की मातिन माल लसे तड़पे तडिता किधो पीत पटा है ।
धनु केधौ पुरदर की अधराधर बाँसुरी जे कुल कीन्ही कटा है ॥
'बृज' ब्यौम जुंवारे की कारे महा शिर शोभित सुदर बार अटा है ।
दुख सो न हमै कटु जानि परै घनस्याम किधो यह स्यामघटा है ॥९॥

टीका—इहाँ श्री कृष्णचन्द्र क वर्णन म नायिका पूवानुराग सो वियोग बश प्रलाप करै है । बक पौति है कि यह मोती को माल शोभित होय है । इद्रधनु है केधा अधरान धरी बाँसुरी है, जिसने कुल कानि को कटा नहै जीति लियो । आकाश म मेघ है किधो शिर शोभित बार है किधो यह स्यामघटा है । सदिरध ज्ञान होयवे के कारा सदेहालकार ॥ ९ ॥

किरीट—बारन सुक्त की ब्यौम सितारन मगल की 'बृज' मोंग मै सन्दुर ।
बेसरि बेस की जै कबि की छवि केसरि आड की है सुर के गुर ॥
कान के बीर हलै की चलै रथ द्वे द्विग की मृग जोरे जुपे गुर ।
चाँदनी चद्र की चद्रमुखी मुख जानि परै न हमै दुख सो फुर ॥१०॥

टीका—त्रिरहासुक्त नायक का वचन, यह केश को मुक्ता है कि आकाश के नक्षत्रगण हैं, मगल होय को मोंग म सिदूर, बेसरि है का सुक्त की छवि, केशरि को आड है का सुग्गुरु वृहस्पति, कान को जीर हलैहै का चन्द्रमा को

पुरन्दर = इन्द्र । कटा = नाश । जुंवारै = धुधले । अटा = शोभा । स्याम घटा = काला मेघसमूह ॥ ९ ॥

सितारन = तारों । बेसरि = नाक में पहिना हुआ मोती । बेस = सुन्दर । कबि = शुक । सुर के गुर = देवों के गुरु, बृहस्पति । बीर = कान का एक आभूषण । फुर = स्फुट, प्रत्यक्ष ॥ १० ॥

रय है, द्वे ह्यग नेत्र हैं कि मृग युक्त जुग है, चन्द्रमा की चोँनी का चन्द्रमुग्धी का मुख है, दुग्ध लो हम् यथाध नर्हा जानि परे है। इहाँ सन्देह निवृत्त नहीं है, याते सन्देहालम्बर ॥ १० ॥

(व्यतिरेक)

माधवी—वह जाहि लगे अँग घालन है यह मालन चित्त जोई लगलाये ।
वह घाय अनी की लसाय परै यह घाय घनी हूँ नहीं तरसाय ॥
वह जात प्रिया उपचार किए यह बेगन जो नाउ भेदन पायै ।
वहि वानते आनई आन करे यह नैन की जान प्रिया अनु धायै ॥११॥

टीका—वह जान लागे ह अंग हा की घाले यह लाग सा चित्त म माल हूँ ।
वह घाय अनी की देखि परै, यह केमहू नहीं दरसाय है । वह उपचारि कए मिटै है, याको काज भेने तहाँ पावै है । वह ना वना न आश्रय हू चले है, यह बिना धवा न धावे है । इहो साधारन जान मा नैन जान का प्रशयना देखाया, यात व्यतिरेक अलम्बर ॥ ११ ॥

(समस्तप्रियी रूपक)

दडक—द्विग अरविद पे मलिद ऐमो भयो रिद,
चार मुग्ध चर पे चकोर लो लुभान्यो है ।
दत मुकुतान पै सराल सो निहाल 'बृज',
निज फल बोठ कीर कैसे ललचान्यौ है ।
ठोढी गाढ पानिप तिलोकि भई मीन वीन,
कचन कलश कुच रक लौ विकान्यौ है ।
नाभी नद रोम लहरी मै हेरि हारे हन,
मेरो मन तरे हीरा हार मै हिरान्यौ है ॥१२॥

टीका—नायक की उक्ति नायिका सो, इहाँ ह्यग अरविद कमल होय ।
द्विग उपमेय, अरविद उपमान सो सम अभेन प्रणन । मुख आर च द्र जो, दशन ओर मुक्ता जो, आठ आर निव फल जो, ठोढा नी साहगाइ शोभा आर पानिप को, कुच आर कचन कलश को, नाभी आर नद जो, रोमायला ओर लहरी को,

वालत = वायल करता है । सारत = कष्ट दता ह । घाय = घाव । अनी
की = सना की, तुरी । बिथा = व्यथा कष्ट । वेदन = वेदना ॥११॥

मलिद = भौरा । रिद = उड़ण्ड । सराल = हल । बोठ = ओठ । कीर =
सुग्धा । पानिप = शोभा । रकलौ = दरिद्र का भौति । नद = बड़ी नदी ॥१२॥

हार और हीरा की पौंती को सम अभेद करि वर्णा, यात सम अभेद रूक अल
कार । नायक आसक्तता देखाय कै नाडिना ना अपने अभिसुन कर है ॥ १२ ॥

(धर्मलुप्ता-उपमा)

सत्रैया—जब आनत तैं कटै बान से बेल सुने हित हेत निदान करै ।
‘बृज’ रोकिये कारन वो करता केवार दुहूँ अधरान करै ।
रद बत्तिस के रखवार बली मुख माउ पनाह को टान करै ।
चित राखे जबान को ध्यान में नित न बात कमान समान करै ॥ १३ ॥

टीका—नायक की उक्ति सहस्य सों, कि जब आनन मुख सों बात कटै है
बान के समान सुने सों हित हेतु विनाश मिट जाय है, तेहि जान के रोकिये हेतु
ब्रह्मा ने अधर को केवार बनाया, दशन बत्तिस को मुख द्वार की रक्षा के अथ
कियो । इहाँ बात उपमेय, कमान उपमान, ममान वाचक, धर्म नहा, यातें
धमलुप्ता अलकार ॥ १३ ॥

(समस्तधिपयी रूपक)

दडक—जब कदली को खम त्रिबली गँभीर कुड,
हिए हार चौकी लौँ चउक पूरि धारी है ।
कचन कलश कुच पानिप भरे हैं अग,
अधर अरुन मुख पलव पवारी है ।
लाज बलिदान दिये चितवनि मत्र ठए,
दह दुति दीनक अखण्ड जोति बारी है ।
धनी मन हरन अकरपन नेम करि,
सीकरनवारी सो बसीकरनवारी है ॥ १४ ॥

१—उपमान, उपमेय, धर्म आर वाचक ये चारो अंग जहाँ हों वहाँ
पूर्णोपमा होती है । यदि इनमें कोई भा एक या इससे अधिक अंग का लोप
हो तो लुप्तोपमा कही जाती है । यह ८ प्रकार की होती है—१ वाचकलुप्ता,
२ धर्मलुप्ता, ३ धर्मवाचकलुप्ता, ४ वाचकोपमेयलुप्ता, ५ उपमानलुप्ता,
६ वाचकोपमानलुप्ता, ७ धर्मोपमानलुप्ता, ८ धर्मोपमानवाचकलुप्ता ।

करतार = विधाता, ईश्वर । केवार = द्वार । रद = दाँत । रखवार = रक्षक ।
जवान = वाणी । कमान = धनुष ॥ १३ ॥

त्रिबली = उन्मत्त से पड़ने वाली तीन रेखाएँ । पानिप = तीस्रि, शोभा ।
चितवनि = इक्षि, कटाक्ष । अकरपन = आकर्षण । नेम = नियम । सीकरनवारी =
सी सी शब्द करने वाली ॥ १४ ॥

टीका—नायिका के लाज्य को धन । तारा जरा कला को रस, शिखर और गभार जुड़ को सम अमर, हृदय में हार का चारा का चार पूरियों, शाभा भरें चुच को और कचन कलश को, अरुन अरु अठ और पल्लव को, लाज को पतियाग और बालान को, चित्तता और मत्र टानिने को, देह का दुति का प्रकाश अरुद नीप जाति तारिने को, धना नायक के मा ने हरिने अथ आकषण को नियम करि प्यारा का सा सा करिने, प्रशंकरनवारी है, इन सप्त पत्रा में उपमेय का उपमान के साथ सम अमेद करि वर्णन, यार्ते समस्त त्रिपथी रूपन, समाभेत् अलकार शष्ट है । और नायिका क नायक क मन बश्य करिने क अर्थ प्रशंकरन प्रयोग का और वाच लाज्य को रूपन करि वर्णन कियो ॥१४॥

दो०—कवित्त भरे मे होय जो, अलकार एक रूप ।

ल्यौ कवित्त प्राचीन के, लिखे बुद्धि अनुरूप ॥१५॥

टीका—कवित्त भरे में एक ही अलकार प्राचीन कविन लिखा, तिन को उदाहरण इस ग्रथ में कवि लिखे है ॥१५॥

अथ प्राचीन कविन के कवित्त

कवि—देव (समस्तत्रिपथी रूपक)

दडक—रुनी बघम्बर मैं गूरी पलक दोऊ,
कोये राते बसन भिगो हैं भेष भतियों ।
बूड़ी जल ही में दिन जामिनिहूँ जागे तौ है,
धूम शिर छाया तिरहानल बिलखियों ।
आँसू जो फटिक माल लाल डोर सेरही सजि
भई है अकेली तजि चेली सग सखियों ।
दीजिए दरस 'द' कीजिए सँजोग आजु,
जोगिन ह्ये पेठो है त्रियोगिनि की अखियों ॥१६॥

टीका—दूना नायक सा नायिका गत त्रिगु त्रिवन्त वरै है, हे लाल तारों अब शाप्र दशन त्रिजये कनीक उम त्रिगामिता का आँसू तम्हारे दशन क बिना जागता ह्ये त्रिगजे हैं । बरुनी को उपवर ताम गूरी दुना पत्रन त्र काण लाले बसन भये तुम्हारे अत्र राति तिन जल ह्ये म घृत्ता । ह्ये अथात् आँसू

बरुनी = पलका के आगे के बाक, बरानी । गूरी = गुड़डा । कोये = डोरे, रेखायें । राते = लाल । जामिनी = शक्ति । बिलखियें = रदन, विलाप । फटिक = स्फटिक । सेरही = बछाँ । चेली = सेविकायें ॥१६॥

को पचाह बहो जाय ह, जोगी लोग जल शयन लेय हें यह अँरि भी दिनां राति चारुँ हा म बूडी रहे है, यह व्यग्य । ओ जागे अर्थात् पीद नहो परै है विरहागल का धूम भाई, शर म जायो नहै टकटका लगी ह । आरुँ की स्फटिफ मा, लाल डारे जो नेत्रन मे त्रिलसै हें वाही को सेहही कियो, चेली सप्तो का मग जोडि अफला ही रहै है । इहाँ बरनी को बघबर आदि को धम देराय निरूपन कियो, यात समस्त विषयी रूपक अलकार ॥ १६ ॥

त्रिवली तरगिनी निकट नाभी नद तट,
रोमराजी बनघासि मुकुत आहात है ।
नेह नगरी मै गुन गेह उर ऊँची पौरि,
'देव' कुच कवन के कलश लखात है ।
लोचन दलाल ललचावत बटोहिन फो,
हाल चलि देसो लाल मोल न लहात है ।
जोवन बजार बैठो जौहिरी मदन सब,
लोगन के हीरा बा के हाथ में बिकात है ॥१७॥

टीका—इहाँ त्रिवली आदि को तरगिनी आदि करि बर्णन, याते समस्त विषयी रूपक अलकार । दूती नायिका के सौ दर्य को बर्णन करि नायक के मन में रति उपजावै है, यह व्यग्य ॥ १७ ॥

कवि—रतन (समस्तविषयीरूपक)

दडक—सुषमा के घर पूरे पानिप के सरवर,
आसन अनूप हर नूप बिसराम के ।
चातुरी के चर कला केलिके अपार हाव,
भाव के भँडार पाय ईदीबर दाम के ।
रति के रतन जात मोहन के मूल माल,
राजत रसाल है विशाल नैन बाम के ।
मीन के महीपति है खजन प्रभा के पति,
मृग के सलामति सलावति है काम के ॥१८॥

टीका—इहाँ नायिका को सुषमा शोभा को गृह करि बर्णन कियो, याते समस्त विषयी रूपक अलकार, ऐसे ही ओगे पदन में जानिए ॥ १८ ॥

तरगिनी = नदी । बनघासि = पानी में उगने वाली घास । पौरि = द्वार ।
बटोहिन = यात्रियों को । लहात = लगता है ॥ १७ ॥

सुषमा = अत्यन्त शोभा । पानिप = शोभा । पाय = पैर । रसाल = रसभरे ।
बाम = स्त्री । सलामति = रक्षक ॥ १८ ॥

कवि—धुरंधर (रूपक)

सदन महीप के विचञ्जन नजरिमान
पीछे लगे आपन उपन नर सोर हैं ।
'सुकवि धुरंधर' भनत अरपिन उन,
चोकी भरै चपक चमेली चहूँ जोर है ।
सबही के स्वारथ के सफल सुगध सिय-
राई सरपस के हग्या परजोर है ।
कहाँ के समीर थ लुकजन लगाण चले
जात मल्यावल त चँपन के चार है ॥ १९ ॥

टीका—इहाँ शीतल मत्त सुगन्ध वायु को अदर्शनाञ्जन लगाये मल्यावल
को चार नरि बणन कियो, यात रूपक अलंकार ॥ १९ ॥

कवि—आनद घन (रूपक)

सवैया—कैलि परी पर अम्बर पूरि मरीचिन वीचिन सग हिलोरति ।
भोर भरी उफनाति खरी सु उपाव के ताव तरेरनि तोरति ॥
क्यो बचिए भजिहूँ 'घन जानंद' बठि रहे घर पाठ ढँढारति ।
जोन्ह प्रलैके पयोनिधि ला बढि वारनि आज बियोगिनि वारति ॥२०॥
टीका—दृता को बचन, नायक सो नायिका को निरह निषदन कर है ।
त्रियोगिनी का जा ह प्रलय का पयोनिधि ह सम्पूर्ण ब्रज को बार है, इस हेतु है
श्री कृष्णचंद्र लाल बेगि चलिण । इहाँ जो ह को प्रलय कालन मसुद्र को वर्णन
कियो, यातें रूपक अलंकार ॥ २० ॥

कवि—प्रेमसखी (रूपक)

सवैया—प्रेम की डोरी मरोरनि नैन की चाल की चारो सुधा सुखकारी ।
गूढ अथाह विदेह पुरी जहँ खेलन का चले ओध विहारी ॥

विचच्छन = अद्भुत, विचक्षण । छपद = छटपद, भँरे । सियराह = ठडी
पड गयी, मन्द हो गयी । समीर = वायु । लुकजन = अदृश्याञ्जन । (ऐसा
अजन जिसे आँखों में लगाने पर लगानेवाला सबको देखता है पर उसे कोई
नहीं देखता) ॥ १९ ॥

अम्बर पूरि = आकाश को पूरा भर कर । वीचिन = तरङ्गो के । हिलोरति =
कहराती है । भोर = जल का आवत, भँवर । उफनाति = उबाल ली जाती है ।
उपाव = उपाय, प्रयत्न । ताव = गर्व । तरेरनि = क्रोधपूर्ण दृष्टि से । ढँढो
रति = झूँकती है । जोन्ह = चन्द्रिका । वोरति = डुबाती है ॥२०॥

साज समाज सबै कुल की जल त्यागि सबै भुभु ऊपर बारी ।
वसी भई उत्रि गामर की जिन मीन सौं काढि कै बाहर डारी ॥२१॥

टीका—प्रेम जा संपूण जन म रामचंद्र की छवि निरखिबे हेतु वर्त्तमान है, ताकी डोरी नेत्र जा इधर उधर फेरयो मरोरति, ओर चाल गति की चारा, अमृत के तुल्य सुप देन हारी, गूढ गुप्त अयाह अगाध जनक का पुरी मिथिला जहाँ खोलबे के अथ अवध पहारा कहै जो अवध के नर नारी को सुपद प्राप्त भये । साज समाज संपूर्ण अपने कुल का जल अथात् कुलकानि ताको त्यागि सब कोई गामचंद्र क ऊपर वारिदिया । सामरे गात की उधि प्रशा कहै बडिग लोकर म प्रभिद्ध मीन के पारिवे की नईयाभई, जिसने कुलकानि जल सा काढि ऊपर डारि गियो अर्थात् सबकी कुल कानि छोडाव दियो । इहाँ प्रेम आदि का डोरी प्रभृति करि वर्णन किया, याते समस्तविषयो रूपक अलंकार ॥ २१ ॥

करि—तोषनिधि (प्रतीप)

दडरु—देखे अरुनाई करुनाई लगै कनन को,
मृगन गुमान तजि लाज गहिवे परी ।
'तोषनिधि' कहै अलि छैननहूँ दीनताई,
मीनन अधीन हूँ के हारि सहिवे परी ।
चरचा चकोरन की कोरि डारे कोरन सौं,
कथिन कबीशता गरीबी गहिवे परी ।
आई बीर चचलाई राविका के नैनन में,
खासे खैत्ररीटन खराबी सहिवे परी ॥२२॥

टीका—सखी का उक्ति सखी सौं । एरी बीर राधा के नेत्र म चचलाई आवत हां इन सम्पूर्ण उग्रमानां की व्यथता लसाय परै है । राधा क नेत्र की अरुनाई देखने स कत्रन को करुनाई लगै है कि त्रहि अरुणता के आगे इन त्रिचारो जा कहा आत्ममा का शोभा, ओर मृगन को अपने नयन की दार्ढता को सर्व तजि लज्जा स्वीकार करियो परयो, अलि छैनन का दीनताई और मानन को अधीन हूँ हारि सहगो, चकोरन का चर्चाई नहा, कावन को कबीशता को

मरोरति = घुमाने से । वसी = बडिस, मछला मारन का कांदा । अरु नाहूँ = लाहिमा । करुनाई = नयालुता । अलि छैनन = भौरो के बच्चे । कोरि डारे = खोद डाली, नष्ट कर दो । कारन सा = कनखियों से । चचलाई = चपलता । खत्ररीटन = खजन पक्षियों को ॥२१॥

को अभिमान छोड़ि गरीबी महिमे परा अथात् वर्णन करिबे जो गर्व ध्वस्त हो
गया, खजराटन की खराबी अथात् सर्पत्र तिरस्कार सहिवं परी। इहाँ उपमेय
राधिका क नेत्र क आग इन सब उमानों का कैमध्यता देखाया, यार्ते 'चम
प्रताप अलनार ॥२२॥

कवि—सुकुद (मन्देह)

सनेया-पिय दयन केधौ रमा अज्ञानी सुग कुकुम मडित राजत है।
निशि ती नर जो अनुराग रहाग उपा बधू का त्रिवा भ्राजत है ॥
किवो परत चढ मु उत लोत 'सुकुद' सत्र सग स्यात है ॥
किवा प्राची निशा नय बाल के भाल गुफाल जो त्रिदु विराजत है ॥२३॥
टीका—च द्वात्रय वर्णन। इहाँ प्राची अज्ञागत चद्रमा का कुकुम भूषण
रमानो आनन, उपाबधू को अनुराग सुडाग, पूण चद्रात्रय की उत्रि, प्राची निशा
नायिका नयादा क भाल में गुफाल को त्रिन्दु आनि को सदेह करें है, यात
सदेहालनार ॥२३॥

कवि—सुखदेव मिश्र (रूपक)

दडक—मीन की विछुरता कठोरताई कच्छप की,
हिए घाय करिबे जो कोल तें उदार है।
बिरह विदारिबे को बली नरसिंह जू सों,
बामन सा छली तलि दोऊ अनुहार है।
दिज सों अजीत बलीर बलद्व ही सों,
राम सों दयाल 'सुखदेव' या विचार है।
सोनता मै बौध कामकला मै जलकी चाल,
प्यारी के प्रराज बोज दसो अवनार है ॥२४॥

टीका—नायक की उक्ति नायिका सा। ए प्यारी क उराज गुरु बिष्नु के
दशौ अवतार हैं, अथात् बिष्नु मन्त्रल नय पालन कर हैं तैगाइ ए ताल फल
सों भी आत गुरु मरे मनाभिलाष रूप बगत का पालन कर ई। विछुरि म
मीन रूप, कठोरताई म कच्छप रूप, दृष्ट घाय करिबे म नाराह रूप, बिरह
विदारण करिबे म नृसिंह रूप, छालवे म बामन रूप, नहा पराजित दायवे म

उझकी = उछल आयी। ती उर = छा हृदय। उपाबधू = रात्रि रूप नायिका।
भ्राजत ह = शोभित होती है। सुछन्द = स्वच्छन्द। उलोत = प्रकाश, उद्योत ॥२३॥
विछुरता = चपलता। घाय = घाव। कोल = बाराह, सूकर। बलि = प्रिय।

परशुराम रूप, बल में बलभद्र रूप, दयालुता में रामचन्द्र रूप, मोनता में बौद्ध रूप, कामकला म कल्की रूप । इहाँ प्यारी के उरोज को विष्णु के दशों अवतार सों अभेद करि वर्णन कियो, यात सम अभेद रूपक अलंकार । यद्यपि इहाँ एक के विषय भेद वर्णन करिवे के कारण दूसरा भेद उल्लेख को भी प्रतीत होय है परन्तु 'प्यारी के उरोज वोज दशों अवतार हैं' यह जो रूपक निरूपित पद है ताही को वे पोषक है, यातें उक्त दोष को अपसर नहीं है ॥२४॥

कवि—पूषी (उन्मीलित^१)

दडक—चौथते चकोर चहुँ वोर जानि चद मुख,
जो न होते अधर दशन दुति दंपा के ।
लील जाते बरही बिलोकि बेनी ब्याल गुन,
गुही पै न होती जो कुसुम सर पपा के ।
कहै 'कवि पूषी' दग भौहैं न धनुष होते,
कीर कैसे छोड़ने अधर बिब झपा के ।
दाख कैसे झौरा झलकत जोति जोवन की,
भौर चाटि जाते जो न होते रग चपा के ॥२५॥

टीका—नायिका के सौ दर्य को वर्णन । नायक अपने सहृदय सों अति लोनी काति भरी रूपवती बनिता को चित्रितहै वर्णन करै है । चकोर गण मुख को चन्द्रमा ठहराय चौथते अर्थात् बारबार चूस लेते, यदि अधर दशनन की श्रुति सों न दमकतो । और बरही मयूर बेनी ब्याल नागिनी, यदि पपासर के कुसुम सों न गुही होती । इहाँ पपासर के कुसुम को अति स्वच्छता के कारण

अनुहार = समान । दिज = द्विज, ब्राह्मण । मोनता = चुप्पी, शान्ति ॥२४॥

१—उन्मीलित अलंकार वहाँ होता है जहाँ किसी युक्ति द्वारा कहे गये सादृश्य से उत्पन्न भ्रम मिटकर वास्तविकता प्रकट हो जाय, जैसे उक्त पद्य में नायिका के मुख को चन्द्रमा समझ कर चकोर गण चूस जाते, यदि उसके दाँतों की चमक से ओठ न चमके होते—यह कह कर मुख का चन्द्रमा से सादृश्य चकोरों के चूसने रूप युक्ति से कहा गया और दन्तकान्ति द्वारा ओठों की चमक सादृश्य का भ्रम मिटा कर वास्तविकता प्रकट कर देती है ।

[वस्तुतः यह शुद्ध उन्मीलित का उदाहरण नहीं है प्रत्युत रूपक और सभावना से अनुप्राणित उन्मीलितालंकार है]

चौथते = चूस लेते । चहुँवोर = चारों ओर । दपा = बिजली । बरही =

कहो है ओर सर को स्वच्छगुण है । पूषा कवि की उक्ति, यदि दृग भौहैं
घनुष न होते तो कीर शुक्र अघर जो विवफल क क्षपा के सदृश ताको कैसे
छाडते । दाख के क्षारा क सदृश जायन की जाति झलकै है तार्का भार चाटि
जाते यदि चम्पाका रग न होता । इहाँ चन्द्रमुख रूपक, अघर दशन दुति को
दमकिवा धम, अधिक रूपक, आर जो ऐसो न होता तो ऐसो होता, इस
अर्थ से भूत सभावना अलंकार । ओर चन्द्रमा साँ ओर चन्द्रमुख साँ अघर दशन
दुति को दमकिवा धम भेद स्फुटिकारक है, यात उ मालित अलंकार भी हाय
है । इसी प्रकार चान्धा पदन म जानिए ॥२५॥

कवि—कृत्नसिंह (रूपक)

दडक—कानन समीर सेवै भृकुटी अपाग अग,
आसन अजिन मृग अजन अनाधा के ।
अरुन विभोगी कोर विशद विभूति अग,
त्यागै नीद त्रिषय निमेष विपवाधा के ॥
'कृष्णसिंह' काम कला त्रिविध कटाच्छ ध्यान,
धारना समाधि मन्मथसिद्धि साधाके ।
प्रेमके प्रयोगी मुख सपति मँजोगी अनि,
स्याम के त्रियोगी भए जागी नैन राधाके ॥२६॥

टीका—इहाँ कृष्ण को त्रियाग पाय प्रेम क प्रयोग क करनेवाले राधा जी
को नयन जागा का रूप धारन किया है । भृकुटी कानन को सेवै है योगी लोग
कानन बन सेवै है, इहाँ राधा जा क नेत्र कानन को सेवै है अथात् कृष्णचन्द्र
के देखिबे के कारन कानन सेवै कहै बन की आर लपे हैं । ओर समीर कहै
वायु का भी यागी लोग पान करे है । अगन को आसन अजिन चम मृग को,
अजन अनाधा कहै नहीं देय है अर्थात् यागी भूपन नहीं करे है । वियोग साँ
देह स्वेत भया सोइ विभूति अग म, निद्रा नहीं परै है । विषय त्याग काम
कलादि का ध्यान धारना समाधि मन्मथ काम की सिद्धि साधना के निमित्त ।
प्रेम क प्रयोग करनहारे मुख सपति के सयोग कृष्णचन्द्र के वियोग साँ
राधा के नेत्र यागी भए । इहाँ राधा क नेत्र ओर यागी को रूपक यातें समाप्रे
रूपक अलंकार ॥२६॥

मीर । बेनी = लट । व्याल्लगुन = सर्प की तरह । क्षपा = कूटना, उड़कर आना ।
क्षौर = गुच्छा ॥ २५ ॥

कानन = बनों की, कानों की । समीर = वायु । अपाङ्ग = नेत्रकोण ।

कवि—हरि

(रूपक)

दडक—कैला कालकूटके तचाई तेज बाड़व की,
 सेस फूक धमक प्रचड ताव चढी है ।
 आई आसमान ते की भासमान सान पाय,
 कलह बुझाय पौन पैनी धार कढी है ।
 'हरि' हर हरि के त्रिशूल चक्र पास बैठि,
 बैरिन के बंधिबे को अच्छ सिच्छ पढी है ।
 अबदुल बाहिद के नवीन सान तेरी तेग,
 बज्रके हथौरा काल हारीगर गढी है ॥२७॥

टीका—खज्ज वर्णन । कैमा तरवारि है कि कालकूट हालाहल के कैला और बाडवानल के तेज सौ तचाई गई है और सेस के फूक के धमकनि सौ अति प्रचड ताव याम चढा है । *इद्र महादेव विस्नु के वज्र त्रिशूल चक्र के निकट बैठि बैरिन के मारिबे को शिक्षा आओ भौति पढा है । हे अबदुल बाहिद के नवाखौ तुम्हारी तेग बज्र क हथौरा सौ काल कारीगर की गढी है । इहाँ खज्जवर्णन में कालकूट को कैला आदि करि वर्णन किया, याते समस्त विषयी रूपक अलंकार ॥२७॥

कवि—आलम

(सदेह)

दडक—कैधौ मोर सोर तजि गए रो अनत भागि,
 कैधौ उत दादुरन बोलत है ए दई ।
 कैधौ पिक चातक महीप काहू डारे मारि,
 कैधौ बकपोति उत अतगति ह्वे गई ।

अजिन = चर्म । निमेष = पलक गिरना । मनमथसिद्धि = कामदेव की प्राप्ति ।
 साधा = साधना । प्रयोगी = प्रयोग करने वाले ॥२८॥

कैला = कोयला । कालकूट = विष । तचाई = तपाई, गर्म का ।
 ताव = ताप । सान = एक पत्थर जिसमें अस्त्र तीक्ष्ण किये जाते हैं । पौन =
 पवन, वायु । पैनी = तीक्ष्ण । अच्छसिच्छ = अच्छी शिक्षा । तेग =
 तलवार ॥२७॥

❀ टि०—टीका में इन्द्र और वज्र पद व्यर्थ हैं । मूल कविता में आया
 हुआ 'हरि' पद इन्द्र का वाचक नहीं प्रत्युत कवि का प्रतीक है । वज्र पद
 मूल में है ही नहीं ।

‘आलम’ कहत मेरे अजहू न आए पीत्र,
महा त्रिपरीत कैधों औरें बुद्धि वै ठई ।
मदन महीप की दुहाई फिरिबे न रही,
जूइयो कहूँ मेघ कैयों वीजुरी सती भई ॥२८॥

टीका—प्रोषितपतिका नायिका का उक्ति । कैयों पिक काकिल और चातकन का काहू राजा ने मागि डान्गो, कि प्रकपक्ति कहैं गलाका की गति वहाँ औरइ भौंति का भई । यन्नि ए हात तो उद्दीपित करि घर आइबे के लिये प्रेरणा करिबाइ करत, कसकि अजहू मरा प्रियनम न आयो । बडी त्रिपरातता लप्याय है । अथवा औरइ बुद्धि ता नहाँ ठई, अथात् माह और नायिका साँ बद्रप्राति अनुगामी तो नहो भयो, जामाँ मरा सुधि बिमारी । अथवा मदन महाप की दुहाइ वहाँ नहाँ फिरा । किंवा मेघ काह सों ममर करि जूइयो, ताको लै वीजुरी सता तो नहाँ भई । इहाँ विरहव्याकुल नायिका स्त्राय प्राप्तम के अनागमन कारण की चिंता करि इन सब के उद्दापकता की हानि ठहरायो, यार्तें सन्देह अलङ्कार ॥२८॥

कवि—घासीराम

कवित्त—कीधौ बिषधर खाए मोरन की आई सीचु,
कीयों कीच भूतल में प्रगटी नहीं नई ।
कीधौँ दबि दादुर रहो है डर ब्यालन के,
कीधौँ रो पपीहा पापी पी की टेर ना दई ।
‘घासीराम’ कीधौँ बक बाजन की मानि त्रास,
कीधौँ बीर पावस में काहू सखि ना ठई ।
कीधौँ काम स्यामजी के अगनि निकसि गयो,
मेघ कहूँ जूइयो कीधौँ दामिनी सती भई ॥२९॥

टीका—नायिका प्रोषितपतिका की उक्ति । कैधौँ बिषधर सप भक्षण करि मोर मरि गए । सर्प भक्षण करि जीव मरि जाय है । किंवा भूतल में कीच न भई । किंवा दादुर खाल के डर सों कहीं दबि रहो । पपीहा पापी पी की टेर रटनि नहीं दई । किंवा बक पक्ति बाजन की घास मानि नहीं उडे है । अथवा

अनत = अन्यत्र । ए दइ । = ऐ विधाता । अतगति = मृत्यु । पीव = प्रियतम । ठई = सोची, हो गयी । दुहाइ = घोषणा । जूइयो = लड़मरा ॥२८॥

बिषधर = सर्प । सीचु = मृत्यु । कीच = कीचड़ । दबि = ड़िप कर । बाजन = बाजपक्षियों की । पावस = वर्षा ऋतु ॥२९॥

हे बीर पावस की सुधि काहू ने नहीं दयाई । किंवा स्यामजी के अगन सों काम
हीं निकसि गयो । अथवा काहू सों समर करि मेघ जूझयो ताको लै बीजुरी सती
भई । यदि होती तौ अपनी दमकनि सों मेरी सुधि छाइ प्रवास सों गृह को
पठावनी । इहाँ सन्देहालकार ॥२९॥

कवि—दयाराम (रूपक)

दडक—झूमत मतग मतवारे से घुमड़ि घन,
घूमत नकारे से धुकार धूर से मटे ।
धुरवा झमक उदभट से तमक उटे,
चपला चमक चहुँवोर शस्त्र से कटे ।
ऐसे दल पावस प्रबल साजि 'दयाराम',
आए बिरहिनि पर अत अति ही बटे ।
काम बान बर बासी हान लागी बरपा सी,
करखा सी कहत मयूर गिरि पै चटे ॥३०॥

टीका—उमड़ि घुमड़ि घन नभमडल में मतवारे मतग से घूमै हैं । धुकार
गरजिवो, धूर से मटे नगारे की ध्वनि होय है । मेघन की इत उत दौड
उद्भट से तमक उठै है । चपला की चमक चहुँ ओर शस्त्र के तुल्य कड़ी ।
पावस रितु ऐसो प्रबल दल सजि बिरहिनि के मारिबे के हेतु चढयो । मेह की
झरि काम के बान के समान होन लगी । मयूरगन गिरि पै चढि सोर करखा
सो करन लाग्यो । इहाँ घन को मतवारो मतग करि बर्णन कियो, यातें समाभेद
रूपक अलकार ॥३०॥

कवि—लाल (रूपक)

दडक—बादले की बाँधि फेटा पेच पर पेच ऐँठा,
तापै जरतारी तुराँ बानो यों धरति है ।
भौहन मरोर धनु बरुनी बनाए बान,
तिरछी चितौनि हूँ की बरछी करति है ।

नकारे = नगारे । धुकार = जोर की ध्वनि । धूर = धूल, रज । धुरवा = बादल ।
उदभट = प्रबल । तमक उटे = चमकने लगे । चपला = बिजली । वोर = ओर,
तरफ । कटे = निकलती है । करखा सी = युद्ध के समय का सगीत सा ॥३०॥

फेटा = कमरबन्द । पेच = मोड़ । जरतारी तुराँ = सोने की कामदार कलगी ।
बानो = वेश । बरुनी = पलकों के अग्रवर्ती बाण । चितौनि = चितवन, कटाक्ष ।

मद सुसुकानि महा बोपी किरपान जानि,
 हिष रति खेत रन नेकु न डरति है ।
 झिलिमिलि जामा लाल पहिरे कच बाल,
 वैके कुच आड़ ढाल लाल गो डरति है ॥३१॥

टीका—नायिका को नायक मां सभाग रूप ममर वणन । बादले की फेरा, जाम पेच पेच में एटनि, तापै जरतारां तुग बाजों को इस भौंति धारन करै है । भीहन की मरार धनुष, उठनी का बाज जनाय और तिरठा चितोनि की बरछी कहर करे है । मत् सुसुकानि बडा सानधरी तरनारि । हृथ्य में रतिरन रेत में नेकु किचित् नहा डरै है । झिलिमिली जामा लाल बरन पहार और कुचताल को आड लाल मो लड है । इहाँ बादले की फेरा आदि रूपकापन पदन के सनिवेश त समस्तविषयी रूपक अलंकार । एमोइ चान्या पदन में ॥३१॥

कवि—सेनापति (उत्प्रेक्षा)

कवित्त—लाल लाल कैसे फूलि रहे हैं त्रिशाल रग,
 स्याम रग भेदि मानो मसि सों मिलायो है ।
 तहाँ मधुकाज आइ बैठे मधुकर पुज,
 मलय पवन उपवन बन धायो है ।
 'सेनापति' माधव महीना मे पलास तर,
 देवि देवि भाव कविता के मन भायो है ।
 आवे अनसुलगि सुलगि रहे आपे मानो,
 बिरही तहन काम कौला परचायो है ॥३२॥

टीका—लाल लाल टेसू कैसे फूलि रहे हैं स्याम ताके सङ्ग मानो काहू ने मसि सों मिलायो है । ओर उसी टेसू पर मधु के अर्थ मधुकर पुज आय बैठे । ओर मलयाचल को पवन उपवन मे आय रह्यो है । माधव वैमान्य महीना में पलास तर देवि देवि कविता के मन में यह नयो भाव उपजे है । आवे अनसुलगे ओर आवे सुलगे बैला को बिरहीनि के दाहिने काज, काम परचायो कहे प्रज्वलित किया है । इहाँ टेसू को काम को परचायो भावा सुलगो आधा अनसुलगो बैला क तादात्म्य करि वणन, यतैं उक्त त्रिषया वस्तुत्प्रेक्षा अलंकार ।

बोपी = चमकती हुई । किरपान = कृपाण, तरवार । रतिखेत = रतिक्षेत्र, केलि गृह । जामा = धुतने तक का एक विशेष प्रकार का पहिने का वस्त्र ॥३१॥

मसि = स्याही । मधुकाज = मधु के लिये । मधुकर = भौंरे । माधव = वैशाख । कौला = कोयला, अगार । परचायो है = जलाया है ॥३२॥

देसू आधा लाल होय है और आधा डेपी की ओर स्याम हाय है। अथवा मधुकर के बैठे सों आधा स्याम लखाय है, यात कला आधा सुलगो आधा अनसुलगो करि वर्णन किया है ॥२२॥

कवि—नागर (द्वितीय अप्रस्तुतप्रशसा)

दडक—गहिबो अफास पुनि लहिबो अयाह थाह,
अति बिराल ब्याल काल को खिलाइबो।
सेर समसेर धार सहियो प्रहार बान,
गज मृगराज द्वे हथेरिन लराइबो।
गिरि सों गिरन ज्वात्मा में जरन होइ,
रासी मै करोट देह हिम मे गलाइबो।
पीबो त्रिष त्रिपम कबूल 'कवि नागर' पै,
कठिन फराल एक नह को निबाहिबो ॥२३॥

टीका—प्राति क निबाहिबे की कठिनाता बणन। अकाश को गहिबो, अथाह नई अगाध नो थाह लेना, अत्यंत कराल काल के समान ब्याल नाम का खेलाइबो, सेर ब्यात्र और समसेर खड्ग का प्रहार और धार को सहियो, गज हाथी और मृगराज सिंह का दाऊ हथेरिन कहे करतल पै पकरि कै लराइबो कहें युद्ध को कराइबो, परबत सों गिरिबा, अग्नि में जरिबो, वाशी को करोट, हिमि में देह गलाइबो, भैरव क्षाप जो बदरनाथ में प्रसिद्ध है, अति कठिन त्रिष का पान करिबो, अङ्गीकार अथात् ऐ सब सुगम, पै नह प्राति को निबाहिबा अति कठिन और कराल है। इहाँ अकाश की गहिबो आदि कठिन अप्रस्तुत है तिनहुँ सा अति कठिन प्राति क निबाहिबे का आश्रय, यातें अप्रस्तुतप्रशसा अलकार ॥२३॥

कवि—देवीदास (समुच्चय)

दंडक—कोऊ कहुँ भिलै ताहि जानि सनोमान करै,
हंसि दीठि जोरै पुनि हिय सों देखावे हेत।

१—दे० टि० पृ० ५८। यहाँ आकाश को ग्रहण करना, अथाह की थाह लेना आदि विशेष का वर्णन करके नेह निगोह रूप सामान्य को लक्षित किया गया है, अत यह द्वितीय (विशेषनिबन्धना) अप्रस्तुतप्रशसा है।

गहिबो = पकड़ना। लहिबो = पाना। सेर = सिंह। समसेर = तलवार। हथेरिन = हथेलियों से, दोनों हाथों से। करोट = करवट (एक प्रसिद्ध स्थान) ॥२३॥

२—समुच्चय का अर्थ है समुदाय। जब एक ही वस्तु में बहुत से भाव

आपनो गरव कहूँ नेकु न जनाचै अरु
 कोऊ नहीं जानै जैसे गुपत ही दान देत ।
 कोऊ उपकार करै ताको परकास करै,
 धरम नियम पर नित रहै सावचेत ।
 आप उपकार करि चुप रहै 'देवीदास'
 एते सब गुन कुलवन्त म देयाई दत ॥३४॥

टीका—कुलीन क स्वभाव का बणन । काऊ किमो प्रजार मिलै ताको भली भाँति सम्मान कहै आदर करे, ओर हाँस के दृष्टि जार कहै प्रमत्तमुख है बिलोकै । पश्चात् अपन जरण का प्रेम देखौवै । अपन गव का जाणउ गति साँ नेकु किचित् भाँन प्रकाश नरै, ऐसो प्रच्छन्न वर जेमा काऊ गुप्त गान देत है । ओर काऊ अपने साथ उपकार करै ताको प्रकाश नर । धम ओर नियम अर्थात् हृदिय दमन में सचेत रहे । काहूँ क साथ उपकार कर आप चुप है रहै । ए सब गुन कुलवन्तन म ललाय पर ह । इहाँ बहुत भाग के पदन का एकत्र निवेश के कारण समुच्चालकार ॥३४॥

(अप्रस्तुत प्रशमा)

दडक—माथ बन्यो सुह बन्यो मूठ बनी पूँठ बन्या,
 लाघज बन्यो है पुनि बाघ समतूल को ।
 रँग्यौ चँग्यो अग बन्यो लौक बन्यो पजा बन्या,
 कृत्रिम बया है सज सिंह ही के मूल को ।
 कृजिवे की बेर मोन गहि बैठो 'देवीदास'
 तैसेई सुभाव कूद काद फल फल को ।
 कुजर के कुभन बिदारिबे की बेर केमे,
 कूकर पै निबहैगो स्वौंग सारदल को ॥३५॥

टीका—वैतवाचरण कृतवेषो किसी धूर्त पुरुष का वर्णन । माथ, सुल, पूँठ मोल आदि सम्पूर्ण अंग व्याघ्र क महेश बन्यो अथात् जन बंजन क लिय अपनो

एकत्र हो जायँ, अथवा एक कार्य के लिए जहाँ एक ही कारण पर्योस ह वहाँ अनेक कारण एकत्र हो जायँ, तब समुच्चय अलकार होता है । यहाँ बहुत से भाव एक ही कुलवन्त में एकत्र हुए हैं अतः समुच्चय का प्रथम भेद है ।

सावचेत = सावधान, सचेत ॥३४॥

समतूल = बराबर । लौक = कटि, कमर । कृजिवे = शब्द करते । कुजर = हाथी । कुभन = गण्ड स्थलों के । सारदल = सिंह ॥३५॥

आकृति वैसी ही बनाई, जो कोई देखे सारवूले कहै । कुञ्जर हस्ती के कुभ के बिदारिबे समय कृकर सार्दूल को शब्द कहाँ पावैगो । इहाँ कैतव बेष धारण करि सकलजन बचन में तत्पर काहू पुष्य को वृत्तान्त स्फुरित होय है यातें अप्रस्तुतप्रशसा अलकार ॥३५॥

कवि—चद (मिथ्याध्यवसित)

दंडक—महाराज तेरी सब कीरति बखानै कवि,
 'चद' यह केवल अकीरति बखाने है ।
 ओंधरे ने देखि देखि हमको बताइ दर्ई,
 बहिरे ने सुनी जैसी हमहूँ पिछाने है ।
 कच्छपी के दूध ही के सागर पै ताफो गीत,
 बाँझसुत गूँगे मिलि गावत यों जाने है ।
 तामै केते बडे शशशृंग के धनुष चारे,
 रीझि रीझि तिन्हें मौज दैकै सनोमाने है ॥३६॥

टीका—महाराज पृथ्वीराज की कीर्ति को वर्णन । रावरी कीर्ति सब कोई बखानै है परन्तु यह अकीर्ति को बखानिबो है ओंधरे ने देखि देखि हम को बताई और बहिरे ने जैसी सुनी तैसाई हमहूँ पहिचान्यो । कच्छपीके दूध के समुद्र के सदृश रावरी व्यक्तिको बन्ध्यापुत्र और गूँगे ने गान कियो, यों मै जान्यो । तामें कितक शशशृंग क धनुषचारे राझि रीझि मौज सों तिनको सनोमान कियो । इहाँ एक के मिथ्यात्व के उहरायवे के अर्थ और भी मिथ्या को वर्णन, यातें मिथ्याध्यवसित अलकार ओर व्याप की कीर्ति मानो बचन की अगाचर है यह व्यग्य ॥३६॥

कवि—निपटि (प्रथम उल्लेख)

दंडक—होसी मै विपाद बसै विद्या में विवाद बसै,
 भोग माहिं रोग और सेवा माहिं दीनता ।
 आदर मैं मान बसै रुचि मैं गलानि बसै,
 ओवन मैं जान बसै रूप माहिं हीनता ।

१—मिथ्याध्यवसित का अर्थ है मिथ्या का निश्चय, अर्थात् जहाँ एक मिथ्या कल्पना के समर्थन के लिये दूसरी मिथ्या कही जायँ वहाँ मिथ्याध्यवसित अलकार होता है ।

पिछाने = पहिचाने ॥३६॥

जोग में अभोग औ सँजोग में बियोग बसै,
 पुन्य माहि बधन औ लोभ में अधीनता ।
 'निपटि निरजन' प्रबीन नए बीनि लीन्है,
 हरि जू सों प्रीति सबही सों उदासीनता ॥३७॥

टीका—भगवद्भक्ति को परत्व वर्णन । हौंसी में विषाद हौवै है, ओर
 बिया में विवाद, भोग में रोग, सेवा में दीनता, आदर में मान अहकार, क्वि
 में ग्लानि, भागम में गमन, रूप में हीनता, जोग में भोग त्याग, संयोग में बियोग,
 पुण्य में बधन, लोभ में आधीनता, प्रबीनन संपूर्ण मथिकै हरि सों प्रीति को
 [श्रेष्ठ, अन्य सबसों] उदासीन ठहरायो । इहाँ बहुत बरतु को बहुत प्रकार सों
 ठहरायो, यातें उल्लेख अलकार ॥३७॥

कवि—गोकुलनाथ (पूर्णोपमा)

सवैया—बारिज से मुख मीन से नैन सेवारसे बारन की सुखदा सी ।
 कबु से कठ लसै कुच कोक से भौर से नाभि भरी भ्रम भासी ॥
 'गोकुल'धार सी रोमावली लहरी सी लसी त्रिबली छवि रासी ।
 लाल बिहार करौ मुख में वह बाल बनी सुख की सरिता सो ॥३८॥

टीका—दूती को बचन नायक सों । हे लाल बिहार करो, वह नायिका
 मुख की सरिता क समान बना है । कमल सा मुख, मीन सों नयन, सेवार के
 तुल्य बार, जाका कंठु शल के सदृश कठ शोभित होय है । कुच कोक ऐसे,
 भ्रवरावली के तुल्य नाभी, जाके बिलोके भ्रम भासित होय है, धारा क
 सदृश रोमावली, त्रिबली की छवि लहरी सी लहराय है, इहाँ बारिज
 उपमान, से वाचक, नायिका उपमेय, धर्म को लोप, यातें धर्मलुता अलकार ।
 कठु से कंठ लसै, इहाँ उपमेयलुता । यदि नायिका को उपमेय मानिये तौ पूणा
 पना अलकार ऐमेइ मत्र पदन में जानिये ॥३८॥

कवि—तारापति (सन्देह)

दडक—हृदिरा के मदिर अमद दुति किंदुक से,
 बधुर विनोद भरे जुग धौ विरद के ।

आवन = आगमन, जाना । जान = गमन, जाना । अभोग = भोग का
 त्याग ॥३७॥

सुखदा = आनन्ददायिनी । कबु = शंख । कोक = चकवा । त्रिबली =
 बदरस्थ तीन रेखाएँ ॥३८॥

तारापति ललित लता के स्वच्छ गुन्ड कीधौ,
 श्रीफल सुफल भए आनि अनहद के ।
 कीधौ चक्राक आय बैठो ऊँची भूमि पर,
 तुब के परन तीरवासी नाभिनद के ।
 सुभग सरोज से उरोज तेरे वोज भरे,
 कीधौ मीर फरस मनोज मसनद के ॥३९॥

टीका—नायिका के कुच को वर्णन, नायक की उक्ति । इन्दिरा लक्ष्मी, ताको मंदिर कमल, ताका किंदुक नहँ गद है । कमल पद सो सरोज कली अमद दुति हायवे वाली है, आग तुफ प्रभात काल में विवसेगी, यासो अमन्द दुति विशेष साथक भयो । अथवा सु दर विनोद भरे अथात् जाक लये विनोद उपजै है, तै विरद है, अथवा ललित रमणीय लता क गुन्ड है, अथवा श्रीफल यह स्थल पाय के अपने को सफठ कियो । अथवा उच्चभूमि लखि चक्राक युगल आय के प्रेता है । किवा नाभानद के निकट तुची फल है । सरोज कमल सो भी सुभग रमणीय ए तरे उरोज ओज गुरु मघन मनोज का मसनद पै मीर फरस धरे हैं । इहाँ सदेहापन्न वाक्य है, याते सदेहालकार ॥३९॥

कवि—मननिधि (प्रतीप)

दडक—लसत सपानि तीन्ड हारे खरसान महा,
 मलमथ वान को गुमान गरियतु है ।
 भारे अनिआरे देखु तरल तरारे ए सु—
 लक्षनीन तारे मीन हीन भरियतु है ।
 मृग बन लीन जोति मोतिन की खीन ऐसे,
 जलज नवीन जलधाम धुनियतु है ।

इन्दिरा = लक्ष्मी । किंदुक = गेंद । बधुर = मनोहर । विरद = ब्याति, प्रसिद्धि । तारापति = चन्द्रमा । श्रीफल = विववफल । अनहद = असीम, अक्षत । तुब = गोवलाकी । परन = पर्ण, पत्ते । वोज = प्रताप । मीर फरस = वे बड़े पथर आदि, जो फर्श आदि के कोनों पर रखे जाते हैं, जिससे वे उड़ न सके । मसनद = बड़ी तकिया ॥३९॥

सपानि = चमकते हुए, पानीदार, तीन्ड = तीक्ष्ण । खरसान = एक प्रकार की सान जिस पर हथियार तेज किये जाते हैं । अनिआरे = नुकीले, तीक्ष्ण । तरल = चंचल । तरारे = उड़कते हुए से । सुलक्षनीन = सुंदर लक्ष्मणों

‘मननिधि’ आजु की अजूमी लखि नैनन में,
खूबी सचरीटन की खाम करियतु है ॥४०॥

टीका—नायक की उक्ति। शोभित होय है महित पानी के ताक्ष्य दारे खरसान जापै खड्गादि ताक्ष्य किया जाय है। जाका लग्न काम क वान को गुमान दूरि होय है। भारे दार्घ, अनियारे चचउ लक्षणप्रतिष्ठ। जाका लखि मीन हान हाय है, ओर जाका सुन्दरना दाच गठानि सौ मृगगण वन सां सिवाभ्यो। मोलिन की बोति क्षाण, ओर जलज कमल जाका लाजण्य प्राप्त हायवे न अर्थ जल में तपस्या करै है। अय प्यारा इन तरे नैनन का तृवा आजु। वल्कि खजरीटन की उत्कण्ठा खाम करियतु है। तहाँ ए मय उपमानवाचक पद हैं। अपने न निरादरै है यात प्रताप अलकार ॥४०॥

कवि—राजा गुरदत्त मिह (रूपरु)

दडक—सीसफूल सूर पास वली को विभूप भूप,
मगल सुरग विदु चदन का मूल है।

टीको सुर गुर मुख चद्र का विलोकै शुक्र
लटकन मोती सा न राके राहु अलकै।

ठोढी अंक स्याम शनि गारे रग बुध गनि,
ऐठत डिठौना केतु सांतिन को तलकै।

उच्चथल परे हैं सकल प्रह तरे आली,
यातें बनमाली लाट पोटा कोटि ललकै ॥४१॥

टीका—सखी की उक्ति नायिका सौ। तेरे शीस को फूल सूर्य, सुरग विदु चदन को मगल, ओर टांका वृहस्पति, मुख चद्रमा, शुक्र लटकन की मोती, केश राहु, ठाढा में जो स्याम रग को विदु अर्थात् गोदना दिए है शनि है, गारो रग बुध, डिठौना केतु, हे सखि सपूर्ण प्रह तेरे उच्च ह्ये अग हां में आय विक्र, यातें बनमाला कृष्ण तरे ऊपर कांति नाटि भौति लटू ह्ये रहे हैं। इहाँ शीसफूल आदि को सूर्य आदि अभेत् करि वणन यान समाभेत् रूपक अलकार ॥४१॥

से युक्त। खान = क्षाण। धुनियतु = कष्ट पा रहे ह। अजूमी = विचित्रता।
खूबा = विशेषता। खाम = क्षाम, हीन ॥४०॥

सूर = सूर्य। सुरग = अचछो शाभा वाका। सुरगुर = बृहस्पति। लटकन = नासिका का एक आभूषण, बेसर। अलक = केश। ठोढी अंक = दुड्डा पर का गोदना। डिठौना = मस्तक में लगा काजल बिन्दु (जिसमें दूमरो की डीठ = नजर नहा लगती)। तलकै = दबाता है। ललकै = चाहता है ॥४१॥

(प्रतीप पंचम)

दहक—मीन हूँ कमीने परे पानी मे निहारे हारि,
 हारि कै चकोर ताते चुंगत अंगारे है ।
 भूपति भनत गज कजन के खजन के,
 गजन गरब करि डारे कै निकारे हैं ।
 डोरे रतनारे तारे कारे औ सितारे सेत,
 उपमा सितासित तरगनि मे भारे है ।
 प्यारी तेरे मान हग पानि परसान धारे,
 कै बरकसी से वै कमान वारे वारे हैं ॥४२॥

टीका—नायक की उक्ति नायिका से । मीन कमीने तेरे ऑखिन की छवि से हारि पानी में परे और चकोर हारि कै आगि को अगार चुंगिबो अगीकार किया । और कज रजन के गर्व को गजन भग करि डारयो, यातें वै निकरि गए अथात् ग्राम ही में लाज वश नहीं आवैं है । लाल डोरे और इयाम तारा कनीनिका और नेत्र परिसर स्वेत, यातें सितासित तरगिनी त्रिवेणी की उपमा लखाय है । हे प्यारी मान के तेरे हग सान धरे कै बर के मान को भग करै हैं । इहाँ नायिका का नेत्र उपमेय ताके आगें उपमान मान आदिक को व्यर्थ हायबो बर्णन करै है यातें पंचम प्रतीप अलकार ॥४२॥

करि—दास (परिणाम विषय रूपक)

सवैया—अनी नेह नरेस की माधौ बने बनी राधे मनोज की फौज खरी ।
 भटभेरो भयो जमुना तट 'दासजू' सान दुहूँ की ज्यौँ सानधरी ॥
 उरजात चँडोलनि गोल कपोलनि जौ लौँ मिलाप सँलाप करी ।
 तौ लौँ वाको हरौल भटाक्षन सौँ री कटाक्षन की तरवारि परी ॥४३॥

कमीने = तुच्छ । गज = नाशक । गजन = नष्ट । रतनारे = लाल । तारे = आँखों की पुतकिया । सितारे = पुतकी का बाहरी भाग । सितासित तरगनि = त्रिवेणी (जैसे गंगा इवेत, यमुना कृष्ण, सरस्वती लाल ये तीनों मिलकर त्रिवेणी कहलाती है, ऐसे ही तुम्हारी आँखों में लाल डोरे, कृष्ण पुतकियाँ, इवेत बदिभाग होने से त्रिवेणी की उपमा योग्य है यह तात्पर्य है ।) पानि = हाथ ॥४२॥

अनी = सेना । माधो = श्रीकृष्ण । मनोज = कामदेव । भटभेरो = मुठभेड़ । सान = तढ़क भड़क । उरजात = स्तन । चँडोलनि = पालकी । हरौल = सेना का अग्रभाग । भटाक्षन = नेत्ररूप शब्द ॥४३॥

टीका—प्रेम नृप की सेना भी कृष्णचन्द्र बन्यो अरु मनोज काम की फौज राधा बनी। जमुना तट दाऊ सेना की चढ़ाव भइ साँई, उर जात खंडोलनि उरमें प्रगटित जो रतिकनित ओत्सुक्य। जोड़ा मिलाप संलाप गोल कपोलनि सों कियो चाँई, तोलों दानों के कटाक्षन की तरवारि परी अथात् परस्पर रतिसूचक अनुभाव हाने लयो। यहाँ नेह को नरेश, ताका फौज कृष्ण, मनोज काम की फौज राधा का वर्णन किया, यात समस्त विषयी रूपक अलंकार ॥४३॥

कवि—गीरबल (दीपक)

सवैया—पूत कपूत कुलच्छनी नारि लराक परोसि लजावन सारो ।
भाई उड़ा हित प्रोहित लपट चाकर चोर अनीय धुतारो ॥
साहिव मूम अराक तुरग किसान फठोर दिवान नकारो ।
'ब्रह्म' भनै सुनि साह अक्खर बारहौँ बौधि समुद्र मे डारो ॥४४॥

टीका—कपूत पूत और कुलक्षनी नारि स्त्री, लराका परामी आदि बारहाँ को बौधिकै समुद्र म डारि देवाँ उचित है। इहाँ बौधिकै समुद्र में डारिवा धम सब का एक है यात दीपक अलंकार ॥४४॥

कवि—सेनापति (श्लेष)

दूक—नाहीं नाहीं कहै थोरै मॉगे सबदैन कहै,
मगन को देखि पट देत बार बार है ।

१—जहाँ चण्य और अवण्य (उपमेय और उपमान) अपने गुण के कारण एक से कहे जायँ अर्थात् दोनों में धर्म की एकता हो वहाँ दीपक अलंकार होता है। इस छन्द में यद्यपि उपमानोपमेय भाव नहीं है किन्तु बौधिकर समुद्र में डालना रूप धर्म की एकता होने से दीपक माना गया है।

प्रोहित = पुरोहित। अतीथ = अतिथि। धुतारो = धूत। अराक = अक्षयक। नकारो = आज्ञा न मानने वाला ॥४४॥

२—श्लेष शब्द का अर्थ है चिपका हुआ। जहाँ दो या अधिक अर्थ एक में चिपके हुए हों वहाँ श्लेष अलंकार होता है। मुख्यत यह दो प्रकार का है—१ अर्थश्लेष, २ शब्दश्लेष। शब्दश्लेष में विभिन्न अर्थों का बोधक एक शब्द होता है, यदि उसे बदल दिया जाय तो श्लेष नहीं रह जाता। किन्तु अर्थश्लेष में शब्द का परिवर्तन करने पर भी श्लेष में कोई अन्तर नहीं

जिन के लखत भली प्रापति की घरी होत,
सदों सब जन मन भाए निरधार है ।
भोगी है रहत बिलसत अवनी के मध्य,
कन कन जोरै दान पाठ परिवार है ।
'सेनापति' बचन की रचना विचारि देखो,
दाता और मूम दोऊ कीन्है एक सार है ॥४५॥

टीका—कवि का उक्ति, दाता और मूम नो श्लेष । विचार करि देखो
ब्रह्मा ने दाता और मूम को एक ही सार किया अर्थात् जो गुण दाता में सोई

होता जैसे—

थोरे हूँ ऊँचो चढ़ै, थोरेहि नीच घनेर ॥

सगिस वृत्ति दूनो अहँ, तुटाकोटि खक केर ॥

यहाँ “थोरे हूँ” के स्थान में “अल्पहि त” और “थोरेहि” को “अल्पहि” ऐसा
पर्यायवाची पाठांतर कर लें तब भी अर्थ में कोई अन्तर नहीं होता । यही
अर्थश्लेष है ।

शब्दश्लेष के दो रूप हैं—समझ और अमझ, जहाँ शब्द को भङ्ग कर के
(तोड़कर) अर्थान्तर का बोध हो वहाँ समझश्लेष और जहाँ शब्द उयो का
र्यों रहता हुआ अर्थान्तर का बोध करता है वहाँ अमझश्लेष होता है । जैसे
उक्त पद में—“थोरे मोंनों सबदैन कहै” (१ सब दैन कहै = सब कुछ देने
को कहता है, २ सबदैन कहै = शब्द ही नहीं बोलता) यह समझश्लेष
है । इसी प्रकार “मगन को देखि पट देत बारबार है” (१ पट देत =
बख देता है, २ पट देत = द्वार बन्द कर देता है) यह अमझ श्लेष है ।

यह समझाभङ्गात्मक शब्दश्लेष तीन प्रकार का होता है—वर्ण्य, अवर्ण्य
और वर्णयावर्ण्य । इसी को प्रकृत, अप्रकृत और प्रकृताप्रकृत श्लेष भी कहते हैं ।
इनके लक्षण और उदाहरण इसी ग्रंथ के ११वें प्रकाश में टीका में स्पष्ट किये
गये हैं ।

श्लेष के भेदों के विषय में ग्रंथकारा के विभिन्न मत हैं । कुछ आचार्य
अर्थश्लेष को नहीं मानते । किसी ने समझ का शब्दश्लेष और अमझ को अर्थ
श्लेष माना है । काव्यप्रकाश और चित्रमीमांसा आदि में इसका विशद
विवेचन है ।

समासोक्ति में भी प्रस्तुत वर्णन से अप्रस्तुत की प्रतीति होती है किन्तु
उसमें विशेषण ही समान होते हैं और श्लेष में विशेष्य श्लिष्ट होता है यही
अन्तर है ।

सूय में लखाय परे हैं, दातापक्षे—नाहाँ नाहीं कहै नाहीं का नाहा कहै है
 अर्थात् दाव में निवेद्य कबहुँ नहाँ नरे ह । थारे माँगे सूय न कहै—धोरेहू
 माँगे पै सब देना कहै ह । मगन का देखि पट दंत बार बार है—मगन जाचक
 को देखि नारनार बल्ल देय ह । जिअ लयत भन्नी प्रापति का धरा सदा—
 जाके देखे सरदा भला प्राप्ति का ध । होय है । मय जन मन भाए निरधार है—
 सम्पूण जा क मन म भावे ह । अथात् मय जाऊ वारसा प्राप्ति नरे हैं । भागी
 हू रहत—भागी अथात् भाग विलास करिके पृथ्या क मध्य रसे है । जनक न
 जार दात—जनक सुनणटान क विवे म उछू नहा ठहरावै है ।

सूयपक्षे—जाचक का देखि ताहा ताहा नरे ह, थारे न माँगे पै
 सपने अथात् सुय माँ वान ही तहाँ निर्यास है । मगन का देखि०—जाचक
 को देखि पट दरगाजा बन करि लेय है । जिनरे लगन०—जाके सुय देखि
 परिवे सां कहुँ उछू प्राप्ति नहाँ होय है । मय जनमन भाए—मय जनमन
 अर्थात् सपूण जन्म भरि काहू के मन म ताहा भावै है । भागी वै रहत०—भागी
 सर्प हू मरन न अनतर जहाँ उह धन गटा रत है वाहा जगह पै गहै है विलास
 करै है, अथनी पृथ्या क मध्य अथात् सर्प हा ह । यह जात प्रसिद्ध है कि सूय
 मरिकै उमी धन का रक्षक सर्प होय है । कन कन जारै—एक एक कन कनिका
 का जारतै कहै बटारते रहै है ॥८५॥

तीनि अर्थ (श्लेष)

वडक—लछिमनै मग ली हे जो बन बिहार करै,
 सीता ही मै रहै ऐसो और अभिराम को ।
 नव दलै शोभा जाकी बिकसे सुमित्रै लखि,
 बिभ्रमरहित नरहित कवि काम को ।
 अचछ धाम हारी सदागति जात दूत जाको,
 कोसलै वसत बीच ऐसोई सुठाम को ।
 'सेनापति' कान्हा है नवित्त तामरस ही को,
 राम को कहत ओ कहत कोऊ बाम को ॥४६॥

टीका—सेनापति जाव तामरस कमल ही को नवित्त किया है पर तु कोऊ
 कवि राम को कहै हैं और काउ बाम कहै जनिता को कहै हैं । कमल पक्षे—
 लछिमने संग ला है—लक्ष्मणा मारसा को संग लै, बन नहै जल म बिहार नरे
 है । “लक्ष्मणा सारसवधूरि”त्यमर । सीता ही में रहै—सीत ओस अथवा
 सीत कहै टटक हा म रहै है । जब जल नहीं रहै तब कमल भा सूख जाय है

यह प्रसिद्ध है। ऐसो ओर अभिराम को—कमल के तुल्य और कौन शोभा पाय सकै है। नवदलै शोभा जाकी—नवीन दल फूल आर पत्र, ताना शोभा जाकी रमनीय है। त्रिजसे सुमित्रे लखि—मित्र सूर्य को देखि प्रफुल्लित होय है। विभ्रमरहित—विशेष करि के भ्रमर मधुसृष्ट का हित, अथात् परिमल आस्वाद में लय कत्रहूँ नहीं, कमल के तुल्य ओर फूल में मकरन्द पान रगिने की आसा करै है। नरहित—मनुष्यन को सुद देय हैं, काव काम को—वाच लोग अपने काव्यन में प्रस्तुत नृपादि के वर्णन में सुख त्रेत्र चरण आदि को उपमेय आर सरोज को उपमान करि वर्णन करै हैं। अञ्ज कहै स्वच्छ धाम स्थान में रहै है। सदागति जात दूत जाको—सदागति वायु जाका दूत परिमल गुण सर्वत्र जाय बगारै है। कोश लै जसत—कोश जो कमल को मध्य अति रमणीयता को धारण करै है। बाच ऐमोई सुठाम को—कमल काश क तुल्य आन कौन उत्तम निवास स्थान है। जाको लक्ष्मी निज गृह बनायो इसी हेतु लक्ष्मी को कमलाख्या नाम प्रसिद्ध भयो ओर कमल भी इन्दिगमदिर नाम से प्रसिद्ध भयो। इति।

रामपक्षे—लछिमनै संग लीन्हे लछिमन सुमित्रानदन को संग लै जो राम चन्द्र बन में विहार कहै बन के जाव और वहाँ क बासी ऋषिसुनि का सनाथ करते बिहरै हैं। सीता ही मै०—सीता जनकनन्दिनी हृदय मे विराजै हैं, यासो भारामचन्द्र को पति नायकत्व व्यजित भयो। ऐसो ओर अभिराम को—श्री रामचन्द्र के सहस्य और कौन त्रिभुवन में सु र रहै है, काकु करि अर्थात् कोऊ नहीं इनका समता को प्राप्त हूँ सकै है। न वदलै शोभा जाकी—जाकी काति कदापि नहीं बदलै है यथास्थित बनी ही रहै है। बिकसै सुमित्रे लखि—सुन्दर मित्र सुग्रीवादि अथवा मित्र सूर्य को लखि बिकसित कहै प्रफुल्लित होय हैं, अथवा सुमित्र लक्ष्मण को जानिये। विभ्रमरहित०—भ्रमरों रहित, नर मनुष्यों के हित प्रीति दाता कविजन को मुख्य प्रयोजन, अथात् जाकी लीला को वर्णन करि अपने सहित भुवन पावन करै हैं। अक्षयामहारी सदागति जात दूत जाको—अक्षयकुमार रावण को पुत्र ताके प्राणहरैया सदागति वायु सों जात कहै उत्पन्न हनुमान जो ऐसो दूत जाको, “मातरिश्वा सदागतिरि”त्यमर। कोशलै बसत बीच—कोशला अयाध्या राजधानी जाकी सवार में ऐसो और कौन स्थान है।

बनिता पक्षे—इहाँ बाम पद सां वेश्या को ग्रहण है क्योंकि बाम कहते हैं टेढे को, अभिप्राय यह है कि वेश्या सब भौंति टेढी है, प्रथम सर्वस्व हरि लेय है कुल धम का हानि, जगत म हास्य, कुटिलता दृढ कराने में ओर भी बहुत से उदाहरण हैं। लछिमनै संग—लाखों के मन को संग लै अथात् हरि के, जीवन युवावस्था के कामकेलि आदि अनेक भौंति के रति हाव भाव बिहार

करे है। सीता ही में रहे है सीमा भरिजा यहा जाने है। ऐसो ओर अविगम का—उस समय सा सी क समान ओर कान प्रिय लागै है, जिये जन याका बग। कृष्ण करि बर्णन कियो है, यथा जगतसिद्ध—‘सीकरन प्यारी को प्रमीकरन मन्त्र हूँ’। नयदले शाभा जाका—नहाँ नदले शाभा काति जाका अर्थात् रसिकन क मन माहित ओर धन क आभवाय करि सदा उख आभूषन आदिसा भूषत किये रहे। बिन्से मुमित्र लाय—मुमित्र कहे धन दाताका देखि प्रफुलित हाय है। इहाँ लच्छना करि हृदय कमल का विकसिता जानय। विभ्रमरहित—विभ्रम भय सा रहित, जाका नाहू को भय नहीं है। नरन को हित अथात् जो चतुर ई जसा प्राति करे हैं अथवा मनुष्य चातुरा सापिवे क हतु वासा प्राति जाये हैं। यथा—देहाटन पण्डितमित्रता च जाराङ्गना राजसभाप्रवेश। अनेकशास्त्रस्य विलासन च चातुर्यमूलानि भर्जात पञ्च” ॥ या सा वेश्या को चातुरा को मूल जानिये। कविनाम को—कविजन अनक भौति करि वर्णन करे है। विावनायिका में सामान्या की भा गगता है। अच्छधाम सु दर मन्दि म सजा सँजार धना क मन का हर है। सदागति—मपूण काल में गति जव चाहै नि संदेह वाक घर चला जाय। जात दूत जाका—धनी क निकट जाका दूत जाय है। स्वाया परकाया क संघटन में दूता प्रधान है, सामान्या में दूत ही को प्राधा य है। कोश लै उसत—कोश धन लेंके कामा के निकट शयन करे है। ऐनोई सुठाम का—वेश्या के घर की बराबर ओर निर्भय स्थान कौन है अर्थात् कौनो नहीं ॥४५॥

कवि—बेनी

(श्लेष)

वडक—हाव भाव विविध देखानै भली भौतिन सों,

मिलत न रति दान जागे सग जामिनी।

सुवरन भूषन सँजारे ते बिफर होत,

जाहिर किए ते हैंसै नर गजगामिनी।

रहै मान भारे लाज लागत उजारे वान,

मन पछितात न कहत कहूँ भामिनी।

‘बेनी कवि’ कहै बडे पापन ते हात दाऊ,

सूम के सुकवि औ नपुसक की कामिनी ॥४७॥

टीका—बेनी कवि की उक्ति कि सूम के घर सुकवि कहे सुदर रचनादिक में निपुण कान्यकर्ता ओर नपुसक की कामिनी, ए दोऊ बडे पाप तें हावे हैं। सूम का सुकवि पक्षे—हाव कान्य में दक्ष प्रसिद्ध है, भाव विविध प्रकार के

स्थायी व्यभिचारी सात्विक मिलि एक ऊनपँचास प्रसिद्ध हैं, ताकी भली भौति रचना करि और रात्रि भर साथ में जागि कै देखावै है, परन्तु रतिदान नहीं मिलै है। रति कहीं प्राति ताहू जो दान नहीं मिलै है अथात् दीबो लीबो कहा कहै प्रसन्नहू नहीं होय है जासों कवि अपने श्रम को सफल माने। अथवा रती भरि दान नहीं देय है। सुवरन भूषण—सुन्दर वर्ण अक्षर अथात् वण मैत्री आदि ओर भूषण अलंकार जातें सगरो काव्य जाक निकट विफल होय है। प्रसिद्ध किए त नर नारी के हँसिबे को कारन होवै है। रहै मान मारे—मान प्रतिष्ठा छोड कै बरतै है। ऐसी बात उचारिबे ना लाज लगै है। मन में पछिताय है पर तु अपनी छी सों भी नहीं कहै है।

नपुसक की कामिनी पक्षे—अनेक भौति ने हाव भाव देखावै है ओर राति की राति सग मे लपटाय जागै है, रतिदात अथात् सभोग नहीं पावै है, क्या कि वाके अग म काम की चेष्टा ही नहीं है वामों कहा करैगो। सुन्दर बरन उबटन मजन आदि सों स्तब्ध करि भूषण जेअर आदि का पहिरै है सा विफल होय है, क्यों याकी जामा तबहा है जे पर्यन्तपै अपने प्रियतम क साथ भोग तिलास करि लपटाय के नावै। प्रसिद्ध किए त गगर का नर नारा क हँसिबे को कारण होवै है। मान मारे अथात् कबहूँ मान नहीं करे है। करै भी तो कासों करे। बात प्रकट किये ते लाज लगै है, मन में पछिताय पछिताय रहै है, काहूँ सों नहीं कहै है। इति ॥ ४७ ॥

कवि—अनीस (प्रस्तुताप्रस्तुत श्लेष)

दृढक—सुनिए बिटप प्रभु पुट्टप तिहारे हम,
 राखिहौ हमे तौ शाभा रावरी बड़ाइ हैं।
 तजिहौ हरषि कै तौ बिलग न शोचै करू,
 जहाँ जहाँ जैहैं तहाँ दूनौ जस गाइ हैं।
 सुरन चढेंगे नर सिरन चढैगे पर,
 'सुकवि अनीस' हाथ हाथ मे बिकाइ हैं।
 देश मे रहेंगे परदश मे रहैगे काहू,
 भेस मे रहेंगे तऊ रावरो कहाइ है ॥४८॥

टीका—अप्रस्तुत पुष्प पक्षे—फूल की उक्ति वृक्ष सों। हे बिटप। मेरे प्रभु याकों कान दे भला सुनिये तौ कि हम तिहारे हैं, यदि हमें राखि हौ तौ रावरी ही शोभा की वृद्धि करैगें अर्थात् जो देखैगा यही कहैगो कि क्या यह वृक्ष विकसित है। यह कोऊ न कहैगा कि इस वृक्ष में कैसे फूल विकसित

है। यदि तजोगे अपने सा अलग करोगे तो उछू बिलग न मानेंगे, जहाँ जहाँ जेहँ तहाँ तहाँ दूनो दूनो तुम्हारे जम गार्वगे। वजतन क ऊपर चढग, अथवा नरन क सास पै चढग, जिना हाथ हाथ में बिकार्यगे, देश में अथवा परदेश में अथवा काट्ट भेम में रहेंग अथात् माला आदि ह, तऊ तुम्हारेई कहार्यगे। जा काऊ दस्तेगा यहा कहेंगा कि इम वृक्ष जा फूल है।

प्रस्तुत निज प्रभु पक्षे—दास जा उक्ति। ह विटप, प्रभु। अथात् ब्रिटन के पालन करन हारे प्रभु हम तिहारई ह, यदि रात्राग तो रात्रग हा नाभा वढाय हँ। हरषि के त्याग करोगे तो बडू बिलग न मानग, जहाँ जहाँ जायेंगे तहाँ तहाँ दूनो जम गान करंग। अथात् उहू विदान करग। देवतन के शिर पै चढेंगे जिवा नर मनुष्य लक्षण करि राजन क भीम पै चढग अथात् देवता ओर राजा लोगन क शिरोमनि हार्यगे। अथवा हाथ हाथ में बिकार्यगे अथात् इत उत भागे फिरगे, दश में विद्वज म अथवा काट्ट भेम में रहेंगे, तऊ रात्राई कहार्यगे। इहाँ विटप ओर पुष्य अप्रस्तुत, ओर विटप प्रभु ओर दास प्रस्तुत दाऊ में श्लेष साधारण, यात प्रस्तुताप्रस्तुत अलकार ॥८८॥

कवि—दास (श्लेष)

दडक—गजराज राजे बरबाहन को छवि छाजै,
समरथ वेश सहसनि मन मानी है।
आयसु करे है आगे लाह गुरजन गन,
बस मे करत जो पुदश रनवानी है।
महा महाजन धन ले लै मिलै श्रम बिलु,
पदुमन लैये 'दारा' बास या बसानी है।
दरपन देखे सुवरन रूप भरी वार
बनिता बग्यानी है कि सेना सुलतानी है ॥४९॥

टीका—दास कवि का उक्त कि यह बाराबानता वेश्या है कि सुलतानी सेना है। बाराबानता पक्षे—गज राज राजे—उहे गजराज केती राजे अथात् गजगामिनी है। बाहन का छवि उहे भुजलतानि की श्राभा छाजे है। अथवा धनिन का दिया हाथां ओर घाडे जाक दरवाजे पै बिराजै हँ। समरथ वेश सम कहै समाचान रथ लोक में बहल प्रसिद्ध है, वश सु दरता महसनि कहै हजारन के मन में बसी है अथात् हजारन मनुष्य जाका अभिलाषा राखे हँ। अथवा भुषन बसन समर्थन कहै धारन करि हजारन के मन को मोहै है। गुरजन बाकी माता ओर पिता भाई आदि आगे हँ बुलावै हँ। बस मै करत

इय करि लेय हैं जो देश और राजधानी कों । महा महाजन०—बड़े बड़े महाजन साहूजारे और धनी बिना श्रम उद्योग ही सों रत्न हीरा मोती आदि धन लै लै जाको मिलै हैं कहै जाऊ निकट आवै हैं । पदुम ले धन कों नही लेतै है, यह बात देश देश म फैलि रही है कि यह बेइया ऐसी रति चातुरी है कहै आमन आदि कोचकला में प्रवीन है कि असंख्य धन की अभिलाषा नहीं करै है । जाको भाग्य को उदय होय है वाको मिलै है । सु दर बरन लावण्य और रूप कुच कपोलादि और युगावस्था सों भरी काम रस सों माती दर्पण में अपनी प्रतिअगन की सुन्दरता देखि रही है ।

सुलतानी सेना पक्षे । गजराज राजे—गजराज हाथी बर श्रेष्ठ बाहा घोड़े बिराजै हैं । समरथ वीर लोग को बेश सहसनि हजारा के मन में खटकै है अथात् ऐसे ऐसे वीर हैं कि एक एक जोधा हजारन क बध करिबे में समर्थ हैं । आयसु करै हैं—हाँक दै रहे हैं गुरजन गन अपने अपने वस्तादन कों आगे लिये, जे देश आर राजधानी अपने आधीन करि लेय हैं । बड़े बड़े महाजन धन लै लै बिना श्रम के मिलै हैं, पदुम पर्यंत धन की इच्छा नहीं राखे हैं अर्थात् कोऊ धन दैऊ उनसों पनाह चाहै, बिना शरण गये नहीं अभिलाषा करै है । ऐसी कीर्ति देश देश में फैलि रही है । दरप न देखें—काहू राजा को गर्व नहीं देखि सकै हैं । सुवरन रूप भरी—सोना चाँदी सों पूरित है सेना । इति ॥ ४९ ॥

(अथ तीनि अर्थ)

दृढक—पानिपके आगर सराहै सब नागर,
कहत 'दास' कोसतें लख्यौ प्रकास मान मै ।

रज के सँजोग तें असल होत जप तप,
हरि हितकारी बास जाहिर जहान में ।

श्री को धाम सहजे करत मन काम थकै,
बरनत बानी जा दलन के बिधान मै ।

एते गुन देखे राम साहिब सुजान में की,
बारिज बिहान में की कीमति कृपान में ॥५०॥

टीका—इहाँ एक कवित्त में रामचन्द्र और प्रभात कालीन कमल और कृपाण खड्ग को अर्थ श्लेष करि निकसै है । दास कवि की उक्ति, एते गुन रामचन्द्र और प्रभात के बिकसित कमल अथवा कृपान खड्ग में देखयो है ।

रामपक्षे—पानिप के—पानिप शोभा के आगर कहै अग्रगामी अर्थात् सौन्दर्य में पहिले श्रीरामचन्द्र ही की गणना होय है । सराहै श्लाघा करते हैं सम्पूर्ण नागर

नगर के बासी अथवा चतुर जाका रूप को पहिचान है। दाम कवि को उक्ति। कोश भरते तँ प्रकाशमान कहे शोभायमान में अपने नयन माँ देखे हैं। नाके रज कहे चरन के धूरि माँ जप तप अमल कहे तिमल हाय है अथात् जाके चरन को रेणु जप, तप, यज्ञ आत्मिक कों पतिव्रत करे है तो याद उस जप तप करन हारे कों पूर्ण पुन्य न उर्य माँ लाभ हाय नहाँ जानि परे है ताको कहा फल होय है। हरि हितकारी—हरि सुग्रीवादि चार क हित कहे राज्य के करावन हारे अथवा संपूर्ण जीवन में बानर निपट्ट जीव है, ताको हितकारी कहे मुक्ति देन हारे। जाव को परम हित मुक्ति हा है। अथवा हरि इ द्र ताको हित कारन अभिप्राय यह कि गौतम क शाप कषा सहस्र यानि न बटले सहस्र नेत्र पायो, अथवा इन्द्रादिक देवता का यज्ञ भाग रावण हरि लियो ताको बच करि फिर यज्ञ भाग न भागा कियो—अथवा हरि सूर्य ताको हितकारी कहे सूर्य यज्ञ में अवतार घरि सपूर्ण वज्र और नगरवाग्नि को बैसुठ दियो। वज्र को उद्धार में यह हेतु है कि जा रामचन्द्र सों पहिले भवे सूर्य सें लेकर दशरथ पश्यत आग पाछ अपना सो लेकर सुमित्र ताई सब को उद्धार कियो, या सों सूर्य न हितकारी रामचन्द्र भए। बास जाहिर जहान में—बास स्थान श्री अयोध्या जा जगतभरे में प्रसिद्ध और धन्ववाद है। यथा श्री गोसाईं तुलसी दास “धय अवध जेहि राम बरजानी”। श्री को घाम—श्री शोभा और सपत्ति ताको स्थान कहे शोभा और सपत्ति श्री राम ही में एकांत सेवन करे है, अथवा श्री लक्ष्मी क निवास को स्थान है। श्री रामचन्द्र त्रिभु को अवतार है। अथवा श्री लक्ष्मी को अवतार श्री जानका जी ताको निवास को स्थान श्री रामचन्द्र हैं, क्योंकि पतिनायक श्री रघुनाथ और स्वकीया श्री जानकी जी को कपिन ठहरायो है। सहजे मनोभीष्ट देय है। जैसे विभीषण सुग्रीवादि का राज्य पद असभव ताका बिना परिश्रम अर्थात् मित्र क अथ आपुही बाली और रावण का बध करि। यद्यपि लक्ष्मण जी कहा कि विजय के अनंतर इनको राज्य देवा नीति विरुद्ध, तथापि निर्लभ है उनहाँ को राज्य दिये। थकै बरतन बानी—जाके दलन के कहे रावणादि के प्राग्बि के विधान वर्णन करिबे में बानी सरस्वता थकि जाय हैं अथवा जाके दलन कहे सेना के विधान गणना करिबे में बानी सरस्वता थकि जाय हैं।

बारिज बिहान पक्ष—पानिप के आगर—पानिप शोभा के आगर कहे शोभायमान पदार्थ में अग्रगण्य सपूर्ण नागर चतुर जन जाक लावण्य अथवा जेहि प्रभात कालीन कमल को सराहे तारीफ करे हैं। काश कमल को मध्य भाग तासों प्रकाशमान देखि परे है। रज के सयाग ते—रज को है पराग ताके

सयोग तैं अमल कहैं स्वच्छ होय है । जप तप और हरि विष्णु—ताको हितकारी है । बहुत मनन के प्रयोग में कमल का हाम हाय है और विष्णु को अतीव प्रिय यात हितकारी कह्यो । जाम जाहिर—जास सुग ध सखार मं प्रतिद्ध है अथवा जासगुढ जल रूप जगत म विदित है । श्री का धाम—श्री लक्ष्मी ताको धाम कहैं निवास स्थान है । सहजे करत०—सहज मनका काम की आर अथात् उद्दीपन करै है । काम के पंच बाण मे कमल भी एक बाण है । यथा—
“इन्दीवरमशाक च चूत च नवमल्लिका । नीलास्पल च पञ्चैते पञ्चबाणस्य सायका ।” थकै प्रनत—जाक दल रुहै पखुरी ताका रचना क बर्णन में बानी सरस्वती अथवा कवि को बचन थकि जाय ह ॥इति॥

कृपाण पक्षे—पानिप कहै पानी तामों आगर अर्थात् अत्युत्तम जामे पानी दीन गइ है । सम्पूर्ण चतुर जन जोहि खड्ग का सराहै कहै ताराफ करै हैं । कोश लोक में मठ अथवा मियान जाम तरवारि रहै है वार्ता कहै है । बाहू मे रहिवे पर प्रनाशमान रुहै दग्ध्यमान है । रज रु सयोगतैं—रज कहै भस्म ताक संयोग तैं अमल हाय है, जब रज्ज में मुवा लगि जाय ह लोग राखी लगाय साफ करै हैं । जपतप हरि हित कारी०—जप और तप किए सैं हरि हित कारी प्रेकुठ वाम जागि र कां मिलै है । याकी धार सां जाको शिर पवित्र भयो अर्थात् रण म सम्मुख जूझि गया वार्ता भां वहां लोक मिलै है । यथा—

द्वात्रेष पुरुषौ लोके सूर्यमडलभेदिनौ ।

परिव्राड् योगयुक्तश्चरणे चाभिमुखो हत ।

श्री को धाम—श्री लक्ष्मी ताको धाम कहैं गुढ में त्रिनाश्रम भरि देय हैं । मन काम कहै मनाभीष्ट को करत है । थकै व नत बाना जाक दलिवे रु विधान को बानी सरस्वता जू भी थकि जाय है ॥ १०॥

कवि—गोविंद

बतिया मन मोहनी सोहै 'गोविंद'

भली कवि नेह नजीन सनी ।

अवनी की सबै अंगना मै अहै,

उजियारी जगामग जोति धनी ।

बर अम्बर मै सुप्रकासित है,

सुषमा कवि कौन पै जात भनी ।

कमनी नव बाल बनी सजनी,

किधौ दीप की माल रसाल बनी ॥५१॥

टीका—सखी की उक्ति आ कृष्णचन्द्र से संदेहापन्न श्रेय करि नायिका के लाक्षण्य का वर्णन करै है। कमनाय कहै रमणीय उपयोजना तावका है, अथवा तापक माल है। नायिका पक्षे—हे गाविर् मनमोहना बातया कहि मन का माहै है। भला बिधि, आछा भौत नयान स्नह सा पगा है। अयना की अने-अवनी का कहै संपूर्ण अग जाका आभित है, अगता नायिकागन में जाक अग की उजियारी घना जगमगाय है। पर अम्बर में जा कहै अठ अमन में सु दर शोभित होय है जाका सुषमा कहै परमशाभा, कान कवि पै कहा जाय है।

दीपक पक्षे—हे गाविर् श्रीकृष्ण चन्द्र जू चेदि तापक में प्रतिया का वाती मनको माहै है, और भलाभौति नेह कहै तऊ सा प्राग है। अयना पृथ्वी में अगना में जाकी उजियारा का जात जगमगाय है। पर अय म—पर कहै श्रेष्ठ अम्बर आकाश में सु दर प्रकाशित है अथवा पर कहै अठ अम्बर वल्ल में प्रकाशित है लाक में फानूस कहै ताम धरया है। सुषमा कवि—सुषमा परमशाभा का कवि पै कहा जाय है अथात् साहू सां जहाँ रहि जाय है ॥ ॥

कवि—केशवदास

सपै०—लाग लगे सिगरे अपमारग बात भती बुरी जानि न जाई।
चचल हान्तिनी का सुखदा अचला चित पाबनि का दुखदाई।
हस कलानाधि सूर प्रभा हर र ड सिखडिन की आवकाई।
'केशव' पावस मास कियौ आववेक महीपति की ठकुराई ॥२०॥
टीका—केशवदास की उक्ति कि पावस तथा क मास हैं अथवा आववेक राजा का ठकुराई है।

पावस मास पक्षे—लोग लगे सिगरे अपमारग—सम्पूर्ण मन राह को छाडि अपमारग कहै जिना राह क चले हैं। जथा गामाहं तुजमादाम—“हरित भूमि तृण सकुल समुच्चि परै नहीं पथ ॥” चारयां ओर स हरित तृण छाव लेय है यासो मार्ग नहीं जान परै है। बात भला बुगी—यात कहै वायु भली बुगी पुरवाइ, पठियाँ, दरिनहर् उतरौही नहीं जानि परै है अथात् वषा में वायु मत्र उहै है कछु नियम नहा है। चचल हस्तिनी—चचला बाबुगी ओर हाथिन को सुखदाइ है। अचला धरना चित कहै सज भौति सां सपन है। पबिनि को दुखदाइ—पबिना कमलना का दुख देय है। अथात् मलिन जल सां सूखि जाय हैं यात दुखदा कह्यो। हस कलानाधि—हस कलानाधि चन्द्रमा ओर सूर कहै सूर्य की प्रभा काति को हरै हैं अथात् हस तथा म मानसरोवर त्यागि अयन निर्वाह करै है ओर चन्द्रमा सूर्य सेव की घटनि सां निरन्तर आच्छादित रहे है। खंड जूथ जूथ सिखडिन कहै मयूर

गन की अधिकाई होय है। अभिप्राय यह कि स्याम घटा देखि मयूरगन अति आनन्दित है नाचै है। यथा “लडिमन देखहु मोरगन नाचत बारिद पेखि।”

अबिवेक महीपति की ठकुराई पक्षे—लोग लगे सिगरे अपमारग सम्पूर्ण मनुष्य जाकी अबिवेकता देखि निर्भय है सनातन पथ छोडि कुमार्ग चलै है। बात नली बुरी अर्थात् कोनेउ बात ही ठेकाना नहीं जो जेसई चाहै वैसई बकै है। चंचल हस्तिनि—चंचला हस्तिनी कहै स्वैरिणी बनितान को सुत्तदाई है अर्थात् जाक राज्य में व्यभिचार को कुठ भय नहीं है। अचला चित पद्मिनि०—अचल है चित्त जाको ऐली जो पद्मिनी पतिव्रता स्त्री हैं ताकों दुखदाई हैं अर्थात् दुष्टन की भ्रोग प्रबल काहू के घर नीकी स्त्री सुगी वाके पातिव्रत्य भंग करिबे जी उपाय करै हैं। हस कलागिधि—हस परम हस, कलागिधि तेजस्वी और सूर रुई सावतन की प्रभा दीप्ति को हुरै है अर्थात् कोऊ नहा आदरै है। सड शिपडिन की शिरडो०—नपुमरु नटविड कौतुकिन की अधिकाई है ॥५५॥

कवि—संशु

सवै०—मैलो कै डारत पीतपटा घर जानन पैए बोलावन धावत ।

लाल मलीन है जात जबै जब बारहि बार सनेह लगावत ।

धाइए औ रहिए ‘कवि संशु’ए धोइवो मो पै नहीं बनि आवत ।

तूँ कलपावत ए री भद्र हम सावरे रगन हो कल पावत ॥५३॥

टीका—संशु कवि का उक्ति । रजकी दूती श्री कृष्णचंद्र को वृत्तान्त नायिका सों श्लेष करि कहै है कि हे भद्र यह धाइवो मो पै नहीं बनि आवै है काहू ओर सों धाइए । मैलो करि डारै हे पीत पट पीतावर को । घरताई जानेंहूँ नहीं पावती हों, बुलाइबे के लिये फेरि धावै है । ए लाल बल्ल जो मैं नित्य धोय लावती हों इसी हेतु मलिन है जाय है । बार केशनि में सनेह तेल लगावा करै है । यह अनोखी बानि तेरी मोको नहीं भावै है तू कलपावत कहै कल्प करवावै है । धोत्री कपडा पै कल्प देय है । ओर मैं सामरे रग जो तू रोज रोज बसन मलीन करि डारै है, वासो नहीं कल कहै सावकाश पावती हों ।

दूतपन नायक वृत्तान्त पक्षे । हे भद्र तूँ कलपावै है कहै लाल जी को तरसावै है अथवा तूँ कल कहै सावकाश धीकृष्णचंद्र सों पावै है । और मैं नहीं कल पावती हूँ । जब देखो तब मोको तेरे मिलाप के लिये घेरे रहै हैं । मैको करि डारत०—बार बार मेरे घर आय अथवा मोको अपने घर बुलाय

पीत पट पीताम्बर मैत्र्य करि डारें । हौं घर तरु जान नहाँ पावनी हौं घाय
कै फेरि बुलावै हँ लाल जू । जत्र मं बारहि वार नहै आसु नहीँ कालिह प्यारी
तो सों मिलैगो, यह कहि स्नह प्राणि उरजावती विस्मय लगावत। हां तो
मलीन हे जाय है नहै अधीरज हे जाय हैं । याम यह व्यग्र कि अब बिलय
न कर, तेरे बिना लाल बहुत वेहाल हैं ॥ ५३ ॥

कवि—रघुनाथ

सपैया—जीवन बाकी कठ न रह्यो तन भोर भरे सँग के सा ची है ।

छीन महा है सरोज बिलाकिए लीन हे पक्षी टरे मित ही है ।

सूने भए प्रतिकूल सबै यल जे 'रघुनाथ' विहारत पी है ।

सारी करो घनस्याम तची वृत्त वाम सरोवरी श्रीपम धी है ॥५४॥

टीका—दूती को उचन श्रीकृष्णचन्द्र मां, वृत्त वाम गापिक क विरह
निवेदन ग्राम्य ऋतु का सरोज का श्लेष करि उचन करै है । वृत्त वाम पक्षे—
जीवन बाकी—तन म जान नहै जाया कठू बाकी नहाँ रखा है । भोर भरे—
भोर भरे कहै भोर प्रात बाल ताई भी सँग क सब पारवार आति जाईगे ।
अर्थात् एक हू दिन न जीवैगे । छान दूरी अति हू रही, सरोज कमल देखिए,
सैते सरोज बिना जल के सूखि जाय है ऐसे ही बाका दशा है, अथवा सरोज
कहै रोगयुक्त देखि क तान दुःखी हू पक्षा कहै पन वाले जित तित टरि गये ।
अथात् यह दुःख नहीं देखि ओर सहि जाय है, जे प्रतिकूल कहे बेरा रहै वै
लोग भी, सूने कहे शाकार्त हू रहै हैं । अथवा सूने भये सूने लप्याय परै है
ओर प्रतिकूल कहे जा सुख का देत रहै वह यल अब दुःखदाई भए । सारी
करो घन स्याम—हे घनस्याम श्रीकृष्णचन्द्र अपना दरस दे अब बाका शीतल
करो कहे जुडवावो । घनस्याम सजल में घ सन्न जीवन को सुख देय है तुम का
भी सब कोई घनस्याम कहे हैं शीघ्र ही प्लि आनदित कीजिये ।

श्रीधम की सरोवरी पक्षे—जीवन जल वामें कछू बाकी कहे अवशेष नहीं
रह्यो । भोर भ्रमर जो भरे हैं, सँग के हमेसा के साथी क्या जीवैगे, काकु करि
अर्थात् नहीं जीवैगे । सरोज कमल बहुत ही छीन हू रह्यो है अर्थात् सूखिगया
है । दीन दुःखी हू कै पक्षा गन जहाँ तहाँ उडि गये । सूने हू गए प्रतिकूल जा
वासों कूल जित तित क्षेत्रादि सींचिये क अथ गयो रह्यो अथात् बाक सूखि
जावके कारन सब कूल आति जल के स्थल जा वासों कळयो रखा या भा सूखि
गयो । जहाँ अपने अपने प्रियतम के साथ बनिता गन बान बनि विहार जल
क्रीडा करती रहीं । हे घनस्याम सजल जलद यह श्रीधम ऋतु की सरोवरी को

फेरि शीतल करो, तुम्हारे बिना याकों वैसे ही करिबे कों कोऊ समथ नहीं है ॥ ५४ ॥

दडक—सोहे जुग चरन बरन वृत्त पाटी चारु,
गुनन सों बीनी महा महिमा के ठाट की ।
राजति अनूप रग रगनि अनेक भरी,
परम नरम पद सद सुख घाट की ।
प्यारी लगै भोग कर ताका कहै 'रघुनाथ'
नित चित्त बसी ही ते नासक उचाट की ।
बिदिना की सृष्टि ऐसे बाट की बनी है दखो,
भाँट की कवित्त जैसे खाट आठ काठ की ॥५५॥

टीका—इस कवित्त में ब्रह्मा की सृष्टि, भाट की चित्त और आठ काठ की खाट कहै पर्यंक को अथ श्लेष करि निगरे है । ब्रह्मा की सृष्टि पक्षे—सोहे जुग चरन पद—शाभित हाथ है चारु जो जुग सत्य युग, त्रेता, द्वापर, कलियुग का चारि चरन । अर्थ यह है कि सत्य युग में धर्म के चान्चो पाव अबाधित रहे, फेरि त्रेता आदि में एक एक घटन लगे । त्रेता में एक घट्यो तीन रहे, द्वापर में दू घटे दू रहे, कलियुग में तीन घटे एक रह्यो । और ताही के अनुसार बरन वृत्त पाटी चारु कहै रमणीय, अथात् सत्य युग में सत्य युग के अनुसार चानुवर्ष कहै ब्राह्मण क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र का आचरण रह्यो । गुनन सों बीनी ब्रह्मा का सृष्टि रजो गुण, तमो गुण, सत्त गुन सों बीनी है कहै इन्हीं ती थो गुन सों रचा गई है । महामहिमा के ठाट का—बड़ा महिमा कहै माहात्म्य जाको है । राजति अनूप रग—अनेक प्रकार के रगन अथात् गौर, स्वाम, सित, पीत, चित्र कपिश आदि सों पूरित अपूर्व शाभा लयाय परै है । परम नरम पद—परम नम हास्य का स्थान अथात् निदा स्तुति को आस्पद । सद सुख—समाचीन सुख कहै त्रिलासुदि को घाट है । प्यारी लगै भाग—कत्ता जावात्मा कों भाग करते प्यारी लगै है । निरंतर चित्त में बसी रहै है और उचाट को नाशक है, अथात् सासारिक अनेक भाँति की बस्तु लखि कवहुँ उचाट कहै विराग हृदय में न होवै ।

आठ काठ के खाट पक्षे—जामें जुग कहै चारि चरन लोक में पावा कहै है, और पाटी चारु कहै रमणीय शोभित होय है, बरन वृत्त कहै रग सों युक्त अर्थात् नाना प्रकार के चित्र विचित्र रग सों रगी है । गुनन सों बीनी—गुन रज्जु कों भी कहै है लोक में रस्सी प्रसिद्ध तामों बीनी, बड़ी नीकी भाँति कहै चौकी आदि काटि कै । राजति अनूप रग कहै पावा और पाटिन में अपूर्व

रङ्ग लसै है—परम अतीव नरम कहे कोमल, पर पावन का मुख देन द्वारा । भोगकर्ता कहे वहि पर्यै रूपै सोयनहारे को प्यारी लगै है । नित्य ही चिन में बसी रहै और हृदय सा उच्चाट को मिटाय दय है अथात् पलिकापै पौव घरत हा अँगिन में निद्रा श्राय जाय है ।

भाट के कवित्त पक्षे—साथै जुग चरण—चारि चरण कहै उर के चारि पाव और वर्ण व्रत को पावपाटा सा साथै । गुन सा—गुण प्रदान, माधुर्य, आज, तिन सों न तो कहे जाय । ज्ञानाह ग्रथित है । महा महिमा—प्रस्तुत राजान क जम को टाट रहे गण जाय है । अनरुग अथात् अलगापन सा भूषित अपव शोभा का प्रगट ह । परम परम पद०—जाम नामक परम सनिवश, मुख देन द्वारा । प्यारा लगै नाम—रसुगय नाम का उक्त, उला जो काव्य का कनहारा है ताना प्यारी लगै है । अथवा भाव करता प्रवेचक सहृदय ताना प्यारा लगै ह । अनरुग चित्त में बसी हृदय सा उच्चाट का दूर करि अलोकित आह्वान देय ह । इति श्लेष प्रकरणम् ॥ ५५ ॥

कवि—रघुनाथ (वक्रोक्ति अलंकार)

सवैया—पौरि मे आपु मर हार है जम ह न कठु हरिहै तो हरें ये ।
वे सुनी कीये कोहै विनती मुनी है तिन ती नित्य काउ पर ये ॥
देवे को लाए है माल तुम्है रघुनाथ लै आए है माल लरे ये ।
छाडए मान व पापकरे कह पाप करे कहै औसि करे ये ॥५६॥

टीका—अथ वक्रोक्ति प्रकरणम् ॥ दूती की उक्ति मानवती नायिका सों । श्रीकृष्णचंद्र तेरे मनायये के अर्थ पौरि में रखे हैं । यह मुनि वामा श्लेष करि वक्रोक्ति करे है कि मेरो बछू मग नहा, यदि हरिहैं अथात् चोरी करंगे तो हरें कहे चोरा कर । दूती ह है प्यारी मुनी विनता करे हैं अथात् अपन अपराध

१—श्लेष अथवा काकु (स्वरभेद) से जहाँ किसी के कहे हुए शब्दों का अर्थ पलट कर उत्तर दिया जाय, उहाँ वक्रोक्ति अलंकार होता है । जैसे उक्त पद्य में दूती द्वारा प्रयुक्त हरि, विनती, माल और पापकरे, इन व्ययक पदों का नायिका ने दूसरा ही अर्थ ग्रहण करके उत्तर दिया है । यह श्लेष द्वारा उक्ति की वक्रता का उदाहरण ह ।

पौरि = द्वार । हरि है = श्रीकृष्ण है । हरि हैं = हर कर ले जायेंगे । विनती = प्रार्थना, विनती = बिना स्त्री के । माल = उपहार सुन्दर वस्तु । माल = थोड़ा । पापकरे = पैर एकदत्त है । पाप करे = पाप करते हैं । औसि = अवश्य ॥५६॥

की छमा करावै हैं, बामा—बिन ती अथात् गिना स्त्री के हैं तो ब्रज में बहुतेरी हैं काहू सो न्याह उरें जाय । दूता—ताकों माल देवे को लाए हैं, मामा—माल थापा लाए तो बासा जाय कै युद्ध करें । दूता—तेरे पा पाय पजरें मात छोड दे । बामा—यदि पाप करिबे का कई यामें मेरो कहा करं जाय । इहाँ नायिका के मान ठोडायवे को दूती जावय कहै, वाही का इलेष करि नायिका ओर ही अर्थ करि कहै ऐ यातें बक्रोक्ति अलकार ॥५६॥

सवेया—भावतो तोहि बुलावत है मै न बोलति काहे तौ बोलति हौ सुनि ।
 बूझो चहै कछु बात के भेद को बात के भेद बर्द्ध कहै गुनि ॥
 ऊनरु दीजिए सूधे बलाइ ल्यों ऊतर है 'रघुनाथ' बसे सुनि ।
 का कहती हौ जू का कहवे को है काक कहौ कहि आई ई रो सुनि ॥५७॥
 टीका—दूती को बचन नायिका सो—भावतो प्यारे जू तोकों बुलावै हैं, नायिका—क्या मं नहीं बोलती ? बोलती हौं, तोकों नहीं सुनि परै है सुनु । दूती—प्यारो तो सा पछु बात के भेद सुनो चाहै, नायिका—याको भेद मैं नहीं जानती बेद्य जानै है । दूती—में बलाइ ल्यों सूधे क्यों नही ऊतर देती, नायिका—उत्तर दिशा में ता सुनिगन बसै हैं । दूता—का कहती हौ अर्थात् कहा कहै है, नायिका—का कहिबे को है यदि तू का कहै तो हमहूँ सुनती हौ । काक ही होवैंगे ॥५७॥

सवेया—ऊग्यो^१ जो भानु तौ ऊगन दे अरिबिंदन मैं अलिहूँ सचुपैहै ।
 कुज गुलावन के चटक चकई चकवा मनमोदन मै हैं ॥
 लेहु भले सुख बासर के रजनी सजनी अधिकी अधिकै हैं ।
 ए वृजचद सबै वृज के हित् आज गये फिरि कालि न ऐ हैं ॥५८॥

टीका—दूती मान ठाडायवे के अर्थ नायिका को मनावै । भानु उदय भयो, नायिका—यदि उदयभयो तो ऊगन दे, अरविंद कमल में राति बँधे भ्रमर अब सचुपावैंगे अथात् काश सो निकसि जित तित और फूलन पै गुजरैंगे । दूती—गुलावन क कुज चटके कहै प्रभात काल के पवन को स्पर्श पाय विकसित

भावतो = प्रियतम । बात के = बार्ता के । बात के = बात रोग के ।
 बर्द्ध = वैद्य । ऊतर = उत्तर, जबाब । ऊतर = उत्तर दिशा ॥५७॥

१—इस पद्य में कोई पद द्वयर्थक नहीं, केवल 'ऊगन दे' आदि पदों को नायिका ऐसे उच्चारण करती है कि जिससे नायक के प्रति उपेक्षा भाव द्वारा उक्ति से चक्रता आ जा जाती है, यह काकु बक्रोक्ति का उदाहरण है ।

ऊग्यो = उदय हुआ । सचुपैहै = प्रसन्न होंगे । कुज = झाड़ियाँ । चटकै = विकसित हुईं । बासर = दिन ॥५८॥

भए, नायिका—यह प्रभात चकई चकवा के मन मोद को बढावैगो। दूती—
यदि प्रभात भयो तौ वासर दिन का सुग्न अथात् त्रिहार जनित सुग्न लेय,
नायिका—हेतजना [रज्जा]में ओर अधिक सुग्न अधिनायगी। अभिप्राय यह कि
जेम हमे त्रिहाय सोति क सग पगे गहां सां विलक्षण सुग्न पाय हैं। दूती—ए
बृजचन्द्र सबक हितू हैं, नायिका—आज गए तो काहि फिर नहीं आवैग।
इहाँ तता क पचन का काउ कार ओर हा अथ करै है यात उक्राक्ति
अलकार ॥ ८॥

कवि—लाल (चारौ पद में वक्रोक्ति)

चटक—बात को बिलोको, कत पवन बिलोकियत,
पीतम निहारो, तुम पीवो अन्धकार को।
आए नंदलाल, हम गाहू बजाजी के न,
देखो बनमाली, तौ लयावो गुहि हार का।
बोलै बलवीर, तो बिदारे कस केशी जाय,
ऐठी कित जात, कियो ठीक किहि दारको।
ऐसे बहु भौति बतराय सतराय यकी,
दूतिका न पावै वाके बातनि के पार को ॥५९॥

टीका—दूती को वचन मानवती बनितासो। हे प्यारी बात जो प्यारो कह्यो
है वाकी तरफ बिलोकै, नायिका—कहूँ पवन भी लखाय परे है बावरी तो नहीं
भई है। दूती—पीतम को निहारो कहै उनकी सौहैं चितवै, नायिका—तम
अधकार को तूँ पीवै मो सों नहीं पान कियो जाय है। दूता—आय नंदलाल श्री
कृष्णचन्द्र आये, नायिका—हम बाजार में कछू बजाज क दूकान सों नहीं चाहै
हैं, जो कोऊ बजाज सों कछू उन्न आनि लियो चाहै वापै जायवो उाचत है।
दूती—ए जूदलाल को मैं नहीं कहती बनमाली को कहै हैं, नायिका—यदि
बनमाला कहै बन को माली बागयान को कहै तो फूलन को हार गुहि लावै।
दूती—बलवीर कहै बलभद्र को भ्राता हैं, नायिका—यदि बलवीर है तां कहूँ
कम ओर केशी आदि को त्रिदारन करै जायँ, यहाँ रुहा काम है। दूती—क्यों
एँठी जाय है सुवे क्यों नहीं ऊतर देय है, नायिका—ठीक सूना किहि दार का

बात = वार्ता, वायु। कत = कहाँ। पीतम = प्रियतम (पी + तम)
अन्धकार को पीकर। नंदलाल = श्री कृष्ण, (न + दलाल) दलाल नहीं। बन
माली = श्रीकृष्ण, बगीचे का पोपक। बलवीर = बलदेव जी, पराक्रमी। कस
केशी = इस नाम के देव्य। बतराय = बात कर के। सतराय = क्रोध कर ॥५९॥

क्रियो । एहि भौंति दती बतराय और सतराय कहै तेह भरि थकि गई, परतु नाथिका सों बातन से पार नहीं पावै है । इहाँ दूती के बचन को ओर ही अर्थ किय यात बक्रोक्ति अलंकार ॥५९॥

कवि—घनश्याम

कविन्त—खोलो जू केवार, तुम को यहि वार, हरि-
नाम है हमार, बसो कानन पहार मैं ।
साधौ हौं तो भामिनि, तौ कौकिल के माथे भाग,
भोगी हौं छबीली, चाय पैठा जू पतार मै ।
नायक हौं नागरि, तौ लादो किन टाँडो जाइ,
हौं तौ 'घनश्याम' जाय बरसा जूहार मै ।
हौं तो नानामाली जाय गींनो किन बाग बारी,
मोहन हौं प्यारी बसो मन्न अविचार मै ॥६०॥

तीका—राधा जू मों लाल जू के उत्तर प्रत्युत्तर । कहूँ अनत सों आय राति में प्यारा न घर जाय श्रीकृष्णचन्द्र कह्यो ए जू केवार ग्याला । राधा कह्यो तुम को है ? यहि वार क ग्याखे को कहो हो । कृष्णचन्द्र—मेरो नाम हरि है, राधा—यदि तुम हरि हो तो कानन बन ओर पहार में बसो जाय, यहाँ कोन काम तुम्हारा है । हरि बानर और सिंह को भां कहै हैं । कृष्ण—हे भामिनी मावज हौं मेरो नाम माधव है, राधा—यदि माधव बसत हो तो काकिलान का भाग जग्यो । कृष्ण—हे लबीला हम भोगी हैं, राधा—यदि भोगी सर्प हो तो पाताल में निवास करो जाय । कृष्ण—हं नागरि हम नायक हैं, राधा—यदि तुम नायक हो तो बनिज के लिए बहू जाय टाँडा लादो करो । कृष्ण—हम घनश्याम हैं, राधा—यदि घनश्याम हैं तो नहीं खेल अथवा ऊसर में जाय क्यों नहीं बरसत हैं । कृष्ण—हम बनमाली हैं, राधा—तो बाग फुलबारी क्यों नहीं मींचते । कृष्ण—हे प्यारी हम मोहन हैं, राधा—यदि मोहन हो तो मन्न के बिचार में क्यों नहीं बसते यहाँ तुम्हारा कहा काम, हम को बहू प्रयोग पुरस्चरण काहू के बस्य करिवे को नहीं है । इहाँ श्रीकृष्णचन्द्र न बचन को ओर अर्थ करि आन ठहराया यात बक्रोक्ति अलंकार ॥ ६० ॥

केवार = द्वार । हरि = कृष्ण, बानर, सिंह । साधो = श्रीकृष्ण, वसन्त । भोगी = कृष्ण, सर्प । पतार = पाताल । नायक = भियतम, स्वामी । टाँडो = बनजारों का झुण्ड । बनमाली = कृष्ण, बगीचे का माली । अविचार = अभिचार, जादू टोना ॥६०॥

कवि—दास

(वक्रोक्ति)

आजु^१ तौ तरुनि कोप कित अवलोकियत,
रितु रीति है है 'दास' किमलै निदान जू ।
सुमन न, रीतो यह है है देरे घनम्याम,
केसी कहां बात, मद् शीतल सुजान जू ।
सोंहै करो नैन, हमे आन नहि आवै करि,
आन के बुझाए, आन बार ही की आन जू ।
क्यों है दलगीर, रहि गये कर्ह पीरे पीरे,
एते मान, मान यह जाने बागवान जू ॥६१॥

टीका—नायक मान डोडावै इ ताका उक्ति नायिका सी । हे तरुनि । आजु काप कहै क्रोध क्यों लखाय परै है, नायिका—आजु तरुनि वृक्षन को पकिन कहै परु देरे हैं । यह रितु की रीति है समय पाय किसलय पल्लव फलादि देविही परै है । वृष्ण—सुतर मन नहीं है तेरा, नायिका—हे घनम्याम हायगो, जब फल लगै है तो सुमन फूल नहीं रहि जाय है । वृष्ण—हे प्यारी कैसी बात कहै है, नायिका—याम तानि ही गुन होय है आतल, मद् और सुगध । वृष्ण—सोंहै सामने करा नेत्र को, नायिका—मांह शपथ के सेवाय और बछू नहा करि आवे है । आन क बुझाए अथात् कोऊ सिखाया है कि ऐसो र कहि बुझादयो जाय । मा आन बार कहै आर ही बेर की आनि है, आजु तो बछू नहा है । वृष्ण—क्यों है दलगीर काहे मो दलन करै हं, नायिका—रहू वृक्षन में पारे पीरे दल रहि गयो हायगो । नायक—एते मान ऐसो मान अथवा इतना मान, नायिका—मान लोरु में एक वृक्ष होय है, प्रसिद्ध है मान को वृक्ष ता बागवान माली जाने है । इहाँ नायक क वचन को श्लेषकारी और ही अर्थ करि बर्णन, यतें उक्रोक्ति अलंकार ॥ ६१ ॥

१—नारी प्रचा० सभा द्वारा प्रकाशित 'भिलारीदास ग्रन्थावली' में निम्नपदों में पाठ-भेद है—

कोपकित—कोपजुत (कोपल युक्त), सुमनन रीतो—सुमन नहीं तो, आनके बुझाये आनबार ही की आनजू—आनन की वृक्षि आन बीर ही की आनजू ।

तरुनि = हे युवती, वृक्षों में । कोपकित = क्रोध क्यों, (को + पकित) फल । सुमन = सुखी चित्त, पुष्प । बात = बातों, वायु । सोंहै = सोधे, शपथ । आन = अन्य । आनबार = अन्य समय । दलगीर = उदास, पत्तों का गिरना । मान = सदा, प्रमाण । मान = इस नाम का वृक्ष । बागवान = माली ॥ ६१ ॥

कवि—श्रीपति (रूपकातिशयोक्ति)

दण्ड—एहा बृजराज एक कोतुक बिलोको आज,
 भानु के उदोत वृषभानु के महल पर ।
 विनु जलधर विनु पावस गँगन विनु,
 चपला चमक चारु घनसार थल पर ।
 'श्रीपति' सुजान मन मोहत मुनीशान के,
 कनकलता सी देखि ऊँचे से अँचल पर ।
 तामै एक कीर चौच दाबे है नखत जुग,
 नाचत फफूठ स्याम लोहित कमल पर ॥६२॥

टीका—सखा को उक्ति कृष्णचन्द्र से अथवा दूती की उक्ति । एहो बृजराज सूर्य के उदय-काल बृषभानु के महल पै एक कोतुक आश्चर्य लखाय परै है, ताका देखो । जलधर मेघ पावस वर्षाकालीन आकाश के पिना घनसार कपूर के थल पै चपला वीजुरा को चमकिबो देखाय परै है । घनसार थल पै लखाय याम व्यग्य है कि विजुगो श्वेत घटा पै उहाँ देखि परै है और यहाँ घनमार थल पै देखि परै है, आश्चर्य व्यजित करै है । श्रापति सुजान—श्रापति कवि की उक्ति कि मुनासन के जे जितेन्द्रिय हैं, मन में चिन्तार कन्हू नहीं हाय है, यह मन का मोहै है, ऊँचे पर्वत पै कनकलता की भाँति देखि परै है । तामै एक शुक चौच मे द्वे नखत दात्रै है और स्याम लोहित कमल पै फफूल तिलफूल नाचि रखा है । श्री राधा जो पिता के महल के फटिक चबूतरो पै चढि हत उत बिलोकिवे के अथ खडी रही है । वाही समय दूती आया सखी कृष्णचन्द्र को वाको लाजण्य देखावै है । इहाँ चपला उपमान, देह लता को कनक लता भी उपमान, कीर नासिका को उपमान, नखत जुग से मोली को, स्याम लोहित कमल, नेत्र को उपमान । नेत्र में स्यामता [तथा] लोहित्य होय है । तिल फूल नेत्र की पूतरी कहै कनीनिका को उपमान । उपमेय को कथन नहीं, केवल उपमान वाचक शब्द का उपादान, याते रूपकातिशयोक्ति अलंकार ॥६२॥

कवि—देव

कवित्त—भूपर कमल जुग ऊपर केदलि खंभ,
 ब्रह्म की सी गति मध्य सूक्ष्म मनीदीवर ।

उदोत = उदय । जलधर = मेघ । पावस = वर्षा । चपला = बिजली ।
 घनसार = कपूर । अँचल = पर्वत । कीर = सुरगा । नखत = मक्षत्र । ॥६२॥

तापै है अनत रूप रूप की तरंग तहाँ
 श्रीफल जुगल मालि मलित मलीदीवर ।
 'देव' तरु बली बिभु डालत सपल्लव,
 प्रकास पुत्र जाम जगमगी जाति विनीवर ।
 इन्दिरा के मानर मै उन्ति असन इट्ट,
 आनन चन्नि इट्ट मन्निर मै इनीवर ॥६३॥

टीका—नायिका का लक्षण देवि नाम ही उक्ति । भूपर कमल, कमल
 को चरन युग । तापै कदली को स्तम्भ, यात टाऊ चपन को ग्रहन । ब्रह्म क तुल्य
 अलक्ष्य गति म य कटि, तापै अनत सर्प, यात रोमावली । तहाँ रूप की तरंग,
 यात त्रिबला । तटुपरि श्रीफल युगल, यात कुच युग । ताप भ्रमर यात चुचाय,
 तहाँ देवतरुबली सहित पल्लव क, यात करयुक्त भुजलता । जाम बिन्दुन न
 दुति जगमगात है यात महदा क बनडु । इन्दिरा क मन्निर मै उदय को प्राप्त
 च द्र मुख, यात भाल मडल मै सुय क ग्रहण । इन्दुमण्डल मै इन्दोवर क
 कमल, यात नत्र युगल । यहाँ चैत्रल उपमान चाचक गन्त मा समता करि
 गही क उपमय का ग्रहण, यात रूपकातिशयोक्ति अलकार ॥६३॥

कवि—सखलस्याम (रूपकातिशयोक्ति)

बडक—कहा भयो जानै कौन मुदर 'सखलस्याम',
 ठूटो गुन धनुष तुनीर तीर झरिगो ।
 हालत न चपलता डोलत समीरन क,
 बानी फल कोकिल कलित कठ परिगो ।
 छोटे छोटे ठौना नीके नीके कलहसन के,
 तिनके रुदन त श्रजन मेरो भरिगो ।
 नील कज मुद्रित निहारि बारि विद्यमान
 भानु, मकरंदहिं मलिद पान करिगो ॥६४॥

टीका—नायक का उक्ति सहृदय सा अथवा सखी की उक्ति सखी सा
 समोग बनित दुख देखि वराइनो देय है । मवलस्याम कवि का उक्ति, कि

केदकि = केला । मध्य = कटि । श्रीफल = बिल्वफल । मौलि = मस्तक ।
 मलित मलीदीवर = जिन पर भौरे बेटे हैं । देवतरुबली = कल्पवृक्षलता, अथवा
 'देव' कवि चाचक, तरुबली = वृक्ष लता । इन्दिरा = लक्ष्मी । इदीवर = कमल । ६३ ।

गुन = डोरी, गुण । तुनीर = तूणीर, तरकस । हालत न = हिलता नहीं ।
 समीरन = वायु । ठौना = बच्चे । विद्यमानभानु = सूर्य के रहते हुए । मकरद =
 पराग । मलिद = भौरा ॥६४॥

कहा भयो अर्थात् क्या भयो और को जानै घनुष सो गुन कहै रोदा छूटि गयो । तूनीर तरकस सो तार बाण द्वारिगो अथात् छूट्या । चपलता नहीं हालै है, यद्यपि समीर वायु डोले है । कोकिल के मधुर कठ म कल बानी परि गह अर्थात् गल रुद्ध भयो यातें नहीं कहै है । और कलहसन के छोटे छोटे छपनन के रोदन सों मेरो श्रवन भरि गयो । नील कमल जल में मुद्रित भानु सूर्य क विद्यमान होयवे पर भी अथात् सूर्य को लखि विकसिबा उचित सो नहीं भयो । ताहू पै मलिद भ्रमर मकरद पान करि गयो । इहाँ नायिका मुग्धा ता को प्रथम संभोग सखी सखी सों कहै है कि हम लोगन को भी खबरि नहीं, नायक ध्याय सुकुमारी सो जो यह काम करि गयो, वाकी दशा कहा कहै मृत्यु तुह्य हो रही है, अथवा सखी सखी सों नायक सों वाको जो संभोग भयो है आश्चर्य है कहै है कि वाको नायक वाके वयस की समीक्षा निहारै है, बीच ही दृती नायक सों मिलाय दियो, प्रथम समागम जनित रतिदुख जो वाको भयो और बेचबर है घर में परी है, ब्रज भरे में फैलि गयो है, यातें भानु विद्यमान और मलिद को मकरद पाग कह्यो । इहाँ गुन सां अजन, घनुष सों नेत्र, तीर सों आँधू, चपलता सों वाको देह, कोकिल बानी सों वाको बोलिवो, कलहसन के छोटे छोटे छौनन सों छुद्र घटिका, नील कज मुद्रित कुच बारि विद्यमान । याको अभिप्राय यह कि द्योसकु में विकास होयवे वाले विद्यमान भानु नायक, मलिद सों उपपति, उपमान बाचक शब्द को उपादान, उपमेय बाचक को निगरण लक्षणा करि परिज्ञान, यातें रूपकति शयोक्ति अलंकार ॥ ६४ ॥

कावि—दीनदयालु गिरि 'परमहंस'

दडक—'दीन के दयाल' बृज बीच अचरज हाल,
 कहिय कहाँ लौ नहीं मोपै कहि आवती ।
 कहै शुकतुड तें दवानल के बातझुड,
 सर पर हसन की श्रेनी न सुहावती ।
 चपक की दाम नेह सूखि रही घनस्याम,
 कजन के ठाम भौर भीर न लखावती ।
 पकज के अङ्क मै मयक सोइ रह्यो दीन,
 तहाँ मीन तें कलिदजा की धार धावती ॥६५॥

शुकतुड = तोते की चौंच । दवानल = वनाग्नि । बातझुड = बवडर, औंधी । दाम = माका । ठाम = स्थान, ठौर । लखावती = दीख पड़ती है । मयक = चन्द्रमा । कलिदजा = यमुना ॥६५॥

टीका—नायिका की निरह श्रावणचन्द्र माँ दूता निन्दन करे है—हे दीन दयाट कहै तु गान न ऊपर आपु का दया हाय है, यह कान अपराय किना जासों या पै आप की अनुकम्पा नहा हाय है, यह व्यग्य। प्रज्ञ में आशु में एक अचरज आश्रय देरना है, मा पै नहा कहि आवे है, शुक क चौच सों दावानल का बायु अथात् दावानल सम्बन्ध वातावरण, लोक में आँधी प्रसिद्ध है, कटे है और सरपै हमन का शोभा नहीं साहाय है। चपकली निनु नेह जल घनश्याम क सुखि रहीं है। घनश्याम में व्यथ मंत्र जगत का ज्ञान अपनी धारन सी अपनी लक्षणा करि पुथरी क यात्राजीव बसुवा सहित लुडवावे हैं। हे वृत्रराज। घनश्याम तुमका भी कहै हैं संपूण उपद्रव सों बचाय अत्र क्या नहीं वाकी रक्षा करते। कमल क निकट भारन की भीर नहीं लप्याय परे है। पक्क सराज के अक मं चद्रमा दीन सोई रखों है। तहाँ मीनतें कलिदजा यमुना की धार कर्दें है। इहाँ शुकतुड आदि उपमान सों नासिकानि श्वास, मुक्ताहार, दह, नेत्र, कजल, पानि तल, तामें कपोल नेत्र सों आँसू आदि को आहार्य निश्चय, यातें अतिशयाक्ति रूपकालकार और कलिदजा क धार को कदिबो मीन तें क्यो, मीन कार्य, कलिदजा की धार कारन, सों यहाँ कार्य तें कारन को जम यातें विभावना संकर हाय है ॥६५॥

कवि—सरदास

अद्भुत एक अनूपम बाग,

जुगल कमल पर गजवर क्रीडत ता पर सिंह किए अनुराग।

हरि पर सरवर सर पर गिरिवर ता पर फूले कंज पराग,

रुचिर कपोत लसत ता ऊपर ता ऊपर अमृत फल लाग।

फल पर पुहुप पुहुप पर पल्लव ता पर शुक पिक मृगमद काग,

खजन धनुष चन्द्रमा पूरन तापर है एक मनिधर नाग।

अग अंग प्रति और और उबि ताकी उपमा करत न त्याग,

‘सूर’ स्याम प्रभु पियो सुधा रस मानहु अधरन को बड़ भाग॥६६॥

टीका—सखी की उक्ति श्री कृष्णचन्द्र सों। हे प्रभु स्याम यह अपूर्व बाग है, हे कमल पै गजवर श्रेष्ठ हाथी क्रीडा करि रह्यो है, तापै सिंह अनुराग करे है। हाथी और सिंह सों प्रसिद्ध बैर, सो यहाँ परस्पर अनुराग करे है यह अपूर्वता आयो। हरि सिंह तापै सरावर, तापै गिरि पर्वत, तापै पराग मकरद युक्त कमल फूलयो। ताके ऊपर कपोत लसे है, तापै अमृत फल लग्यो है। तापै पुष्प, तापै पल्लव, तापै शुक, पिक कहै कोकिल, मृगमद कस्तूरी और काक है। तापै खजन धनुष और पूर्ण चद्रमा राबै है। तापै एक नाग मणि धारन किए बिराजै है।

जुगल कमल सों चरण युग, गजवर सों गज गति ऊरु आदि । मिह सों कटि, सरोवर सों नाभी, गिरि सों कुच, कमल सों कुचाग्र, कपोत सों कण्ठ, अमृत फलसों ठोढी, पुष्प और परलव सों अधर ओष्ठ, शुक्रमा नासिका, पिक सों बैा, मृग मद प्रसिद्ध त्रिदु (तिलक नो) नायिका लोग देती हैं, काक सों काकपक्ष, राजा सों नेत्र, धनुष सों भ्रूभग, पूर्ण चन्द्रमा सों मुख मडल, मणि धर नाग सों अरुण मोंग युक्त चोटी, उपमेय वाचक शब्द को ज्ञान, यातें रूपकातिशयोक्ति अलंकार ओर सखी बाग करि नह्यो यामें यह व्यंग्य कि बाग ही को सकल बतायो । अपूर्व बाग करि बणन कियो, यातें यह व्यञ्जित अवश्य बिलोकिये योग्य ओर नायिका का कान्ति बणन कियो, भाग्यवश ऐसी कामिना मिलै है, सो तुम्हारे हेतु बाग में लाइ हौ, हे रसिक त्रिहारी वेगि चलि सुधारस पान करो । इन तुम्हारे अधरन का बड़ी भाग अर्थात् अबही वाको कोऊ अधरपान नहीं कियो, यह व्यंग्य है ॥ ६६ ॥

कवि—दास

(मूद्रा)

दडक—'दास' अब' को कहै बनक लोल नैनन की,
 सारस खजन विनु अजन हराए री ।
 इनको तो हौंसो वाके अग में अगिनि बासो,
 लीला ही जो सारो सुख सिधु बिसराए री ।
 परे वे अचेत हरे वे सकल चेत हेत,
 अलक भुजगी डसी लोटन लोटाए री ।
 भारत अकथ करतूतिन न हारि लही,
 या तै घनस्याम लाल तो ते बाज आए री ॥६७॥

१—'भिखारी दास ग्रथावली' में उक्त पद्य का पाठ इस प्रकार है—

दास अब को कहै बनक लोन नैनन की
 सारस ममोला बिन अजन हराए री ।
 इनको तो हौंसो वाके अग में अगिनि बासो
 लीलहीं जु सारो सुखसिधु बिसराए री ।
 परे वे अचेत हरे वे सकल चिहचेत
 अलक भुजङ्गी डसे लोटन कोटाए री ।
 भारत अकर करतूतिन निहारि लहीं
 यातें घनदयाम लाल तातें बाज आएरी ॥

(द्वितीय खंड, पृष्ठ १९०)

टीका—नायिका मान किए है, ता- मनाये क जारन धती बाय वाका मनावै है। तेरे नेनन का बानिन उहा वर्णन करी यिन अन्नन न अथात् नायक सौ रुसिके भूषन नहा करे है ताहू पे रजना और सारम का हराय लिया है। इनका तो हास है परन्तु वाक नहै नायक क अग म अग्नि का बाम, तर बिना वाको सर्वांग जग्धा जाय है और इमा हतु तेरा लाला का मरण करि सम्पूर्ण सुख सिधु निसार लिया। तरा अलक भुजङ्गा का हृद्यो अचेत हू परे हैं। तरा अकथ कर्तुत ह। तू हारि गडा रहे है। याहा हत घनस्याम श्राकृष्णचन्द्र लाल जा तात नाज आए अथात् हरिके गे हा कहे मं हं।

इहाँ काक चक्रान, सारम, रजन, हान, अग्नि बागो, लाला हा मार, हरेया, लोटन, जपात, तूता, हारल, लाल, तात, नाज, इतन पन्त मं मुद्रा अर्थात् सूत्र्याथ नायक कृत अपराध क्षमा कराय नायिका को मान छाडाववो इहाँ नामन म निवेसित किया, यार्ते मुद्रा अलकार व मानवनी नायिका ॥९७॥

कवि—देवकीनन्दन

(मुद्रा)

दंडक—सोन जुही जानि यह सेवती सुरमग्वानि,
कहत अजू बाते अनारिनि न लावई।
'देवकीनन्दन' कहै अन्तर न नीजै दाँव,
पंचहिं भुलाय गुल लालहिं लगावई।
जपा कर नाम तो सुदरसन पावै नित,
कलह निवारी जात दोसहिं लगावई।
पागि लेरी अखिल बहार है जोपन जाहि,
हिये पिये बास तो सोहागन कहावई ॥९८॥

टीका—दूती की उक्ति नायका सौ। तूतो हृद्य बानि कै यह तेरी हितू तोवों सेवै अथात् तेर बिनु लाल का हृद्य शू य लम्बाय परै है, यसो म तोफों मनावता हीं। रसका खानि बात म कहता हीं। अनारिनि तू नछू

वनक = शोभा। परे पे = फारता नामक पक्षी विशेष, वे पडे हैं। अलक भुजङ्गी = केश रूप सर्पिणी। लोटन = वृत्तर को एक जाति विशेष। भारत = महाभारत। अकथ करतूतिन = अवणनीय करतूता की। सोन जुहा = (सोन = शून्य। जु = जो। ही = हृद्य), स्वण जूहो पुष्प विशेष। सेवती (सेव = सेवा कर। ती = तिय, स्त्री), सफेद गुलाब। अजू = भाजे। अन्तर न दाँवै = भेद मत समझो। जपा कर = (नाम का जप किया कर), जवा (अदहुर) का फूल। पागना = अनुरक्त होना ॥९८॥

ध्यान में नहीं लावै है । देवकीन दन कवि की उक्ति कि, अतर कई बीव न दे, डॉन पेच जो प्यारे के साथ करती है, प्रिसारि कै गुलफूलन के सहश लाल श्री कृष्णचन्द्र का हिय में लगाय ले आर जपा करै नाम उनका तो सुन्दर, दरसन नित हा पावैगी । कहलह निवारन कियो जाय है । जो गत है गयो, दोस कहै अपराध वाको भा नहीं लगायो चाहिये । अय प्यारो संपूर्ण ब्रह्म प्राप्त है यामें आच्छी भौंति पागिले और अपने जोवन को निहार, यह सदा नहीं रहैगो । हिय में पिय को बास है तो सोहागिन कहै सोभाशयवती तो कहायले । इहाँ दूत नायिका सों नायक को वृत्तान्त बन को बर्णन करि कहै हैं । बन पक्षे—अरी भद्र बहार बन को जो लरै है यामें पागिले कहै अच्छी भौंति बिलोकै, सोनशुही सेवती इत्यादि । इहाँ बनकी लता और फूलन के नाम में दूतपन करै । इहाँ सृच्यार्थ को सूचन, याते मुद्रा अलंकार । इतने पदन में मुद्रा है—सोन शुही, सेवती, दाव पेंच, गुल लाल, जपाकरना, सुदरशन, निवासी, पिया-बास, सोहागिन, इति ॥६८॥

कवि—केशवदास (परिसंख्या)

सवैया—पातक हानि, पिता सग हारिबो, गर्बके शूलन से डरिए जू ।
तालनि को बँधिबो, बध रोग को, नाथ के साथ चिता जरिए जू ॥
पत्र फटै ते फटै रिनि, 'केशव' कैसे हु तीरथ मै मरिए जू ।
नीकी लगै सदा गारी सगाने की, दड भलो जु गया भरिए जू ॥६९॥

टीका—यह कवित्त प्रास्ताविक है काहू की उक्ति । यदि हानि होय तो पातक की हानि होय यही अच्छा है । हारिबो पिता क साथ अच्छा । यदि शूल से डरै तो गर्ब ही के शूल सों डरिबो, बँधिबो ताल ही का, बध रोग ही को, जरिबे में स्वामी के साथ चिता में जरिबोई अच्छो है । पत्र फाटिबे में रिण को पत्र फाटिबो अच्छो है, मरिबो तो तीर्थ ही में मरिबो, गारी ससुरारि ही की, दड को भरिबो तो गया जी को अन्यत्र नहीं । इहाँ एक जगह सें वस्तु का निषेध करि हानि इत्यादि को पातकादि हा में नियमन, यातें परिसंख्या अलंकार ॥ ६९ ॥

कवि—नायक

जथा—सूरताई आँधरे मे दृढ़ताई पाहन मै,
नासिका नचानि मध्य नौन रहो हाट मै ।
धर्म रहो पोथिन बड़ाई रही बुक्षनि,
बँधेज बग पौतिन मे पानी रह्यौ घाट मै ।

यहि कलिकाल ने त्रिहाल कियो सत्र जग,
 'नायक' सुकवि केसी बनी है कुठाट मैं ।
 रज रही पयनि रजाई रही शीत काल,
 राई रही राईते रनाई रही भाँट मैं ॥७०॥

टीका—समय के हाम पाय सब वस्तु का हाम देनायवे हित निरुद
 दशा प्राप्त होयके काहू खो कोऊ वर्णन करे है । यह कलिकाल ने सब को
 बिह्वल करि डान्या, काहू में सत्र न रखा, जैसे कि सुरताइ आधरेइ में रखा,
 ददताइ पाषाण ही म, नाचिवा नासिका हा म, नान अथात् नवान ह्राट
 बाजार मे । धम पाथिन मे, बडाई वृत्तन म, प्रवेज बक का पत्तिन हाँ म, पानी
 घाट ही में, रज पथ मार्ग हाँ म, रजाई शीतकाल ही में रह्यो, राई गई जा
 एक प्रकार को अन्न हाय हं ताहा में रह्यो, रनाई भाट हाँ म रह्यो ।
 इहाँ भी एक जगह में वस्तु का निषेध करि स्थापन, यालें परिस्थत्या
 अलकार ॥ ७० ॥

कवि—रघुनाथ

दइक—आए जुरि जाचिबे को जाचक जहाँ लौ रहे,
 एहो कवि 'रघुनाथ' आजु तीनौ थर मै ।
 एते मान दान तिन्है भूप दशरथ दीन्है,
 देत यौ देखाई कहूँ काऊ सोध घर मैं ।
 बसन के नाते बास पास कौशिला के एरु,
 भूषन के नाते नय नाक छला कर मैं ।
 घोडे हाथी चित्रन के रहे चित्रसारी माँझ,
 राम के जनम रहे दाम दफदर मैं ॥७१॥

टीका—रामचन्द्र क जन्ममय में महाराज दशरथ को दानवीरत्व वर्णन,
 कवि की प्रोत्तिक है । त्रिलोकी क जाचक एकत्र है जाचिबे के अर्थ महाराज
 दशरथ के निकट प्राप्त भए । कवि की उक्ति महाराज दशरथ अति आनन्दित
 हे इतनो दान दिथो राजमन्दिर में यही पदाथ देखिये को बाकी रहि गयो ।

सुरताइ = बीरता, अन्धापन । नान = नम्रता, नमक । बधज = नियम ।
 राई = स्वामित्व, छोटे बीज वाला एक अन्न । रज = रजोगुण, ऐश्वर्य,
 धूल ॥७०॥

बसन = वस्त्र । चित्रसारी = चित्रशाला । रहे दाम दफदर में = दफतर में ही
 केवल दाम (रुपया के आँकड़े) रह गये थे ॥७१॥

बसन के नाते श्री महारानी कौशल्या के अंग में बही एक बख जाको पहिरे रही । प्रसिद्ध है कि सूतिकाघर में जव स्त्री प्रसव के निमित्त जाय है तो नीलाम्बर एक पहिरि लेय है और कछु नहीं धारन करै है । और भूषण के नाते एक नथ नाक में रखो अवशि सपूर्ण भूषण रुचि सा नेगहारिनिन को दै दियो । और हाथ में उला रखा । यदि सदेह करै कि रत का भी क्यों न दै गयो, तामे समाधान यह है कि नथ को सौभाग्य चिह्न जानि न दियो और छला तुच्छ पदाथ, इस हेतु न दियो । घाडे हाथी चित्र में रहि गये और दाम त्फदर में रखा अ यत्र नहीं रहि गयो । इहाँ भी वस्तु को निषेव करि एकत्र नियमन, यातें परिसख्या अलकार ॥ ७१ ॥

जया—अति ही कराल कलि काल की व्यवस्था कछु,
ए हो 'कवि रघुनाथ' गो पै जात ना कही ।
देखिए बिचार तौ अचार रहो कुम्भनि मैं,
गुन गरुआई बनिआई हाट मै रही ।
तेली के स्नेह रहो, नेम गेह वेदयन के,
रहे है कसेरन के गेह साँच को सही ।
नदिन मैं पानिप, परन तरिवरन मै,
बरनी हैं बन केदरी के करनी रही ॥७२॥

टीका—प्रास्ताविक उक्ति समय के यूनत्व से सम्पूर्ण पदार्थ की हानि वर्णन करै है । यह कलिकाल की व्यवस्था अति ही कराल है कछु बगन नहीं क्यो जाय है । बिचार करि देखिए तो अचार कुम्भन में रखो आम्रफल आदि का तैल में धरि राखै है, बाही को अचार नहै है । गुन गरुआई और बनिआई यह बजार ही में रखो । स्नेह तेली के रखो । नेम वेदया के घर, साँच की सही कसेरन के घर, पानी नदी में, परन तरिवरन बृक्षन में, करनी बन में वर्णन करिबे को रही । पूर्व कवित्त समान इहाँ भी परिसख्या अलकार ॥ ७२ ॥

कवि—अज्ञात

बडक—साँगत पपीहा, मुँह मैलो है उरोजन के,
करिहाँई दबरो, दुखी न कोऊँ जानिए ।

अचार = सदाचार, आम आदि का आचार । गुन = सद्गुण, सूत (तागा) ।
गरुआई = महत्त्व, तौल करना । स्नेह = प्रेम, तेल । नेम = नियम । साँच =
सत्यता, सिद्धी का साँचा । पानिप = शक्ति, मर्यादा, जल । परन = प्रण, पत्ता ।
बन केदरी = कदली बन । करनी = कर्तव्य, हाथी ॥७२॥

बड़ है जतीन के, कुरगहीं के बन बास,
 मोरन की अँदियाँ सु नीके करि मानिए ।
 नाहीं एक नवल तियान सुख देरियत,
 हा हा एक सुरत समे ही अनुमानिए ।
 पूँछि देखो जाहि ताहि प्रेम पुत्र चाहि चाहि,
 एते खानखानाजू को राज पहिचानिए ॥७३॥

टीका—नवाब खानखाना के राज्य की सफलता की वर्णन । एती बान खानखाना जू के राज्य का मैं देखियत है । मोंगने हागे एक पपोडा मिले है, मुख खानता उरोज ही को, दूबरो दुखा करिहाँई परो है, रूड जनाग के, बनवास कुरग मृग गण को, मार की श्रौण्य की नकाइ, नाहा कहियो एक नवोडा नाथिका ही क मुख से बढ है, हाँ हाँ मारना एक मुरा समय ही में सुनि परे है । इहाँ एकत्र वस्तु का निषय करि एक टोर नियमन, यात परिसरया अलकार ॥ ७३ ॥

कवि—कुलपति (रूपक)

कवित्त—भट सेवत भूप भयकर रूप बने तिन ग्राह समान चहै ।
 कपि पुज तहाँ रतनावलि सी निजि बामर पास लगेई रहै ।
 विष से हथियार लखै अरि भार गहै फर वारन भाजत है ।
 कवितामृत को जस चढ़ू को जग कारन राम नरिद कहै ॥७४॥

टीका—रामचन्द्र का सेना का वर्णन । भा रामचन्द्र जू की सेना समुद्र रूप देखि परै है । भट सेवन करै हैं, भूप सुग्रीव आर विभीषण आदि ग्राह समान हैं । कपिन का समूह खानखाना राति दिन निकट बनी रहै है । हथियार शस्त्र अस्त्र विष के सहज । कविता अमृत और जस चन्द्रमा । इहाँ रामचन्द्र की सेना को समुद्र करि वर्णन किया, यात रूपक अलकार ॥ ७४ ॥

कवि—किशोर (शुद्धापद्धति)

दडक—गाजत न घन ए सघन तनतूर बाजै,
 मोर की न कूक ए नमाजनि के हेले है ।
 बक की न पाँलि ए लसति माल कोड़िन की,
 जल की न धूँधि ए त्रिभूतिन के रेले है ।
 फूँठी नहीं साँझ लाल चादरि 'किशोर' कहै,
 दौरति न बादर चपल गति चले है ।

करिहाँई = खियों की कटि ही । दूबरो = दुबली पतला है ॥७३॥
 बिस = कमलतन्तु ॥७४॥

सुनु री सलोनी नारि काहे को करति शक,
पावस न होले ए मलगनि के मेले हैं ॥७५॥

टीका—प्रोषितपतिका नायिका सों सदा की उकि । हे सलोनी नारि सुनु, काहे को अपने जा म संदेह करै है । यह पावस बषाकाल गही होय, यह तो मलगन की मेला होय, मलग एक प्रकार क सुसलमान फकीर होते हैं । ए घन नहीं गरजे हैं, यह सघन तनतूर बाजे हैं । मारन की कूक ग होय कि तु निमाज पद हैं । बक की पौति यह न होय किन्तु यह कौडिन की माल शोभित होय है । यह धूँधि न होय अपनी देह में बिभूति लगाये हैं । यह संध्या समय की अरुनाई नहीं होय कि तु यह लाल चादरि होय । बादर नहीं दौरे हैं कि तु चपल गति उनक चले दौरे हैं । इहाँ घन आदि को गरजिबो (आदि) धर्म दुराय तनतूर आदि में आराप, यातें शुद्धापद्धति अलकार ॥७५॥

कवि—चतुर (संदेह)

दडक—सरद त्रिजाम कृत तदवत आनन पै,
श्रवाबुद कुदज परागन प्रसिस पोत ।

हीरन खिरदान की सत जुग तच्छ कहै,
चतुर अनच्छ छवि छाजित किसित होत ।

गंगन घनाबी किन घन घनसार कैधो,
फैनब पहार अति फटिक छटी है जोत ।

शशि शुक्र भा कृत की सुकृत प्रभाकृत की,
स्रमतामृता कृत प्रसगिल ससी को सोत ॥७६॥

॥इति श्रीदिग्विजयभूषणे चतुर्थे पदेपु अलकारवर्णन नाम सप्तम प्रकाश ॥

टीका—नायिका का मुख में प्रस्वेद भयो, ताको लखि संदेह करै है । शरद काल की त्रिजामा रात्रि में चंद्र सदृश मुख पै अमृतस्ववित भयो है । कि वा कुदज पराग पसीज्यो है । अथवा हीरन को रज है, स्वच्छ छवि छाजै है । अथवा गगन मेघन में घन को छँड्यो सीकर है । अथवा घनसार है । किंवा फेन को पहार होय । अथवा शशि चन्द्रमा शुक्र की प्रभा किंवा सुकृत की शोभा किंवा अमृत स्व अथवा च द्रमा सों अमृत को सोत बधो है । इहाँ संदेहा पक्ष बाक्य करि वर्णन, यातें संदेहालकार ॥७६॥

॥ इति श्रीदिग्विजय भूषण टीकाया सप्तम प्रकाश ॥

तनतूर = एक वाद्यविशेष । जल की धूँधि = कुहरा । मलग = एक प्रकार के सुसलमान साधु ॥७५॥ खिरदान = टुकड़े, खण्ड ॥७६॥

अटमः प्रत्याशा.

कवि—गोकुल प्रसाद 'वृज' (मकर जलकार)

दोहा—पय पानी मित्रि जाहि जय, जानै जाननिहार ।

सकर भूपन त्यों लखै, कवि करि हम विचार ॥ १ ॥

दोह अलकृत के मिले, मकर उत्तम होइ ।

जोह पाठिले चरन में, मध्यम अनमिल साइ ॥ २ ॥

टीका—अथालकाराणा मकरत्व वण्यते । जेहि विवि द्ध म पाना मिलै पर भिन्न नहीं लगाय परै है याही भौति अलकारन का मकर अथात् एक अलकार दूसरे अलकार सों मिलि जायये मां पुष्ट एक का निश्चय तहाँ हाय है ओर चमत्कार को अतिशय होय है, यातें अलकार मकर नहै है । बाको हम की चाल सों कवि को चाहिये कि अपना बुद्धि न पैलक्षण्य सा पृथक् कर, जानां भिन्न भिन्न लखाय परै ॥ १—२ ॥

(रूपक-सहोक्ति मकर)

दण्डक—वृज बरसाने की बधूटी बनी चद्र रूप,

खेलिये को होरी होरी गावै गोरी गाथके ।

१—सकर का अर्थ होता है मिश्रण । जब एक ही पद्य में दो या दो से अधिक अलकारों का मिश्रण होता है तो उन अलकारों का सकर कहा जाता है । यह तीन प्रकार से होता है—१ अङ्गाङ्गीभाव—जब एक अलकार प्रधान हो और अन्य अलकार गौण रूप से उसका पोषण करते हों, २ एका श्रयानुप्रवेश—एक ही वाचक में दो या अधिक अलकारों का अनुप्रवेश हो, ३ सदेह सकर—जहाँ कई अलकारों का सदेह हो अर्थात् रचना में अर्थ भेद से कई अलकारों के लक्षण घटते हो तब निगय न हो सके कि वस्तुतः कौन सा अलकार है । देखिये टि० पृ० ३७,

२—सहोक्ति लक्षण दे० टि० पृ० ९७ । वस्तुतः यह सहोक्ति नहीं प्रत्युत विशेषोक्ति अलकार है । पिचकारी भर कर रग खेलने के सारे कारण विद्यमान रहते हुए भी रग खेलना रूप कार्य नहीं हो पाता, क्योंकि राधा कृष्ण एक दूसरे के स्वरूप पर मुग्ध हो जाते हैं और पिचकारी हाथ की हाथ में ही रह जाती है । रग खेलने के लिये ब्रज बधूटियाँ ने श्वेत वस्त्र पहिने हैं, अतः 'चद्रूप' कहा है ।

अगर अवीर छोरी फेसरि गुलाब घोरी,
 जोरी लै कुसुम कुम द्वारै रोरी माथ के ।
 कुज की गलीन बीच 'गोकुल' मची है फागु,
 भयो भटभेरो दोऊ दौरे देखै साथ के ।
 बोरिवे को अग रग लये पिचकारो सग,
 हाथ ही की हाथ रही राधा—रावानाय के ॥३॥

टीका—प्रथमतो अथरुल्लुंदाहरणम् । बरसाने की बधू एक ठौर ह्ये हारी सेलिवे क लिए अगर अगोर कसरि गुलाब धारि कुम्भन को भरि कृष्ण चन्द मां वाय भिरी । राधा और कृष्ण परस्पर मोदभरे पिचकारी भरि बोरिवे के अर्थ दोऊ दौरे । वाही समय मात्त्रिक भाव भूलि गयो, राधा और कृष्णचन्द्र क हाथ का पिचकारा हाथ ही म रही । इहाँ बरमाने की बधू चन्द्र रूप याम रूपक । चद्रमा सों उनका अभेद बणन, याम रूपक और हाथ हा का हाथ रही यहाँ महााक्त दूनौं अलकार को सकर ॥ ३ ॥

(लुप्तोपमा-उत्प्रेक्षा सकर)

सदिरा—आए मनावन मानै न मानिनि दीरघ दोष विमोचन सो ।
 तेल तमोल अमोल अभूपन छोड़े सबै 'बृज' सोचन सो ॥
 केलि कला सबी सामुहे कै हँसी जोन्ह से बाल सँकोचन सो ।
 मानहु मान मलिद से छूटि गिरथौ अरविद विलोचन सो ॥४॥

टीका—सखी की उक्ति सखी सों । नायक मनायवे के हेतु आयो पर वाको बडो दोष अनुमानि नहीं मानै है । इसी सोच सों तेल, ताम्बूल, अमूल्य भूषण उाडि दियो । केलिकला की तसवीर सामने करि जोन्हसी हँसी । मानो अरविद विलोचन नेत्र सों मान रूप मलिद कहै भ्रमर छूटि गिरथा अर्थात् उडि गयो । इहाँ हँसी जोह से—हँसी उपमेय, जोन्ह उपमान, सी वाचक, धर्म नहीं, यातै धमलुता । अरविद विलोचन रूपक, मानहु उत्प्रेक्षा वाचक शब्द, मान सभाव्य मान पद, ताको अरविद विलोचन सों मलिद को उडिबो करि बर्णन, यातै उक्त विषया वस्तुप्रेक्षा सकर ॥ ४ ॥

(उत्प्रेक्षा-विभावना संकर)

दडक—गायन के पाछे पाछे चटक लटक चाल,
 आछे कटि पीत पट काछे दोह दौर पर ।
 माथे पै सुकुट मोरपच्छ के लकुट हाथ,
 स्वच्छ गुच्छ भजरी रसाल छबि छोर पर ।

'गोकुल' बिलाक माल मज्जल कलित आसु,
गिरे सुख पर ढरं रहरे उरोच पर ।
मानो मज्ज कागते षड्हा कलित नकिनी है,
चढी चम मडल पै मडित सुमेर पर ॥५॥

टीका—इहाँ नायिका के मनमाँ आसु गिरघा मभाव्यमान पद, ताकाँ कज्ज कोश ते मनुता का मर नदि च द्रमडल पै चदि मुमर पर मडित हायरा मरि बणन, यात उत्प्रेथा अलमार मनी कन काग मार्य, तात कलितना का कदिगो कारण ना उत्पत्ति, यात विभावता मर । और कृष्णच द्र ना मरत का चिह्न रमाल मज्जरा समत मरि अयना न गइ सभत का, यात पश्यानाप कर अरि दारयो, यात अनुभावना^१ नायिका । ॥

(पूर्वरूप-श्लेष मकर)

दडक—पति परदेश ते सदस को पठाप 'चून',
जीजो न अदिस मुभ माइति जो आती है ।
घरी या पहर दुपहर तिन जोत पर,
सपति समेत भापै बाच लीजो जाती है ।
धावनि जो धाय आय दई जानि नीके पानि,
हिण हरगय पाय पढे रचि राती ह ।
गये कुभिलाइ रो म्ठे फुअइ मज्ज मुय,
पाती मज्जु भिन्न मर लाइ लई छाती है ॥ ६ ॥

टीका—इहाँ पहिले नायक नाययोग पाय कज्ज सुख कुंभिलाय कई सग्नि गयो रहो, धावनि क हाथ पठायो पाता पाय नायिका का मुय फेरि मिकनि उख्यो, यात पूवरूप और भिन्न रूप और नायक ताकाँ कर किरण और हाथ श्लेष को सकर ॥ ६ ॥

१—देखिये नायिका प्रकरण १७वाँ प्रकाश ।

२—'पूवरूप' का अर्थ है पहिले जाला रूप, अर्थात् जहाँ कोई वस्तु अपने गुण को एक बार छोड़ कर पुन उस ग्रहण कर ले वहाँ पूवरूप अलकार होता है । यह अलकार वहाँ भी होता है जहाँ वस्तु के विकृत या नष्ट होने पर भी उसकी पूर्वावस्था का गुण विद्यमान रहे । जैसे—'दीपक बुझाने पर भी करधनी में जड़े रत्नों से कमरे में प्रकाश होता ही रहा ।'

अदिस = भासका । साइति = मुहूर्त । धावनि = दूती ॥ ६ ॥

(संबन्धातिशयोक्ति-रूपक संकर)

मत्तगयन्—जो परदेस पयान करो हरि साथहि मै हूँ पयान करौगी ।
 राखे न येक घरी बनि है 'वृज' लोग लुगाई न धीर धरैगी ॥
 मेरे सनेह समूह को पाइ हिए विरहागि जबै पजरैगी ।
 देह जरै फिरि रोह जरै पुर पौरि जरै बन बाग जरैगी ॥ ७ ॥
 टीका—नायिका की उक्ति नायक मों । हे हरि । यदि तूम परदेश को पयान करते हौ तो हमहूँ साथहि पयान करौगी । एकहू घरी राखे न बनैगी । ए वृज का लुगाई न धीर धरैगी अर्थात् क्योंकि मेरे विरहागि की जरिबे के भय से धीर न रहैगी । सनेह नाम तेल, आगि मे परे अधिकात ज्वाल, यात सबको धैर्य न रहैगी और मेरे सनेह समूह को पाय हृदय में जब विरहाग्नि प्रज्वलित होय है तब क्या है है कि देह जरैगी, फिरि रोह जरैगी, पुर जरैगी और बन बाग जरैगी । इहाँ विरहाग्नि पद में रूपक और विरहाग्नि प्रज्वलित होयबे सों देह रोहादि को जरिबे अयोग में योग कल्पन, यात सम्बन्धातिशयोक्ति संकर । ओर प्रवत्स्यः प्रेयसी^१ नायिका ॥ ७ ॥

(भ्रातिमान्-धर्मलुप्ता संकर)

दुमिळा—'वृज' अग सिंगार सिंगारिबे को चुनित्याई है चूनरी भौति भली ।
 तन भूपन भूपित कीजै भट्ट अस बोलि लट्ट कहै प्यारी अली ॥
 बरसाइति है बर पास चलो बलि पूजिहै तो मन आस रली ।
 सुनि सक मयकमुषी के भयो मुख है गयो पकज कैसी कली ॥ ८ ॥
 टीका—सखी की उक्ति नायिका सों । हे भट्ट अग शृंगार संवारिबे के अर्थ भली भौति चूनरी चुनित्याई हौ । यासों अपने तन को भूषित कै आजु बरसा इति है बर के पास चलो । लट्ट है जब सखी ऐसो कही कि तुम्हारे मन का अभिलाष पूरन करैगी, सुनते ही मयकमुषी च द्रवदनी को मुख भ्रम सां पकज कमल की कला के समान है गयो । इहाँ बरसाइति है बर पास चलो, यह सखी को बचन सुनि याकों भ्रम भयो कि यह कहा कहै है कि बर श्रेष्ठ साइति है, बर कहै प्रियतम के निकट चलो ऐसो भ्रम भयो । साधारन अर्थ को परिज्ञान न भयो कि बरसाइति = बटसावित्री व्रत जेष्ठ की अमावस्या को होय है ।

१—दे० नायिका प्रकरण १७वाँ प्रकाश ।

पजरैगी = प्रज्वलित होगी ॥ ७ ॥

बरसाइति = नायक के पास जाने का सुहृत्, बटसावित्री । बर = नायक, बट का वृक्ष ॥ ८ ॥

सिगरी जनिता भूयन के बर कहै बट व्रत न निकट जाय वासी पूजन करै है, यात भ्रातिमान् अलकार । और सुन ह्व गता पक्क जेमा कला, इस पत्र में मुख उपमय, पक्ककता उपमान, मा नाचन, मपुत्रन गन्वा धम नहा है, यात धमटमा मकर और च द्रमुखा पत्र मा पुण सुत्रन और आह्वानकर धमनिशिष्ट अथ का वाचन, पक्क कला मा चिंता धामचारी व्याज्जा हाय है, यात नयाता नाचिना । ८॥

(निषम-श्लेष मकर)

माधरी—यक तो बिनु वारत्रिलामिनि के नाताय कलापिन तापर देरे । तडपे तडिता जहे पान प्रचड उड वृन स मन ही मे न हेर ॥
‘वृज’ पते सत्र दुग दायक है सुग लायक नाम सुन हम तरे । जग जीवन जावन दे जगजीवन कया हठि जावन लेते ही मेर ॥९॥
टीका—प्राषत वैशक^१ नायक का उक्ति । एक तो बिना वारत्रिलामिना क वैसे हा तन म ताप, तापे कलापिन कहे मयूरन देर रहे हैं । बीजुगी तडपि रही है, प्रचड पयन बहे है, वृन क समान मग मन उडथा । एत सत्र दुत्व देन हारे हैं, सुग देनहारा नाम एक तरा हा मुन्या हे । हे जगजीवन मजल जठद जगत भरे का जावन का जावन ने कया हठि मगे जाव लेय है । इहाँ जीवन जल ओर जीवन जाप दान श्लेष करि यह अर्थ लब्ध भयो, यात श्लेषालकार ओर जग जावन हे अथात् जगत भरे का जीवन ने एक को दु ए दैबो अननुरूप, यात निषम अलकार सकर ॥९॥

(रूपरु-उत्प्रेक्षा मकर)

दुमिला—कुँभिलाइ गयो नव नेह को अंकुर आँच बियोग दिनेश दली । परदेश तेँ प्रीतम आयो जबै अबलोकिबे को द्रुत दौरि चली ॥
‘वृज’ बेगि मिली गलवान तबै डबको है बिलोचन खोलि अली । मुकुले निशि फूले रसीले मनो सुषमासर स्याम सरोज कली ॥१०॥
टीका—सखी का उक्ति सखी सौ । तवीन स्नेह को अंकुर, बियोग दिनेश स्तर्ष को ताप पाप कुँभिलाइ गया गयो । जब प्रियतम परदेश तेँ आयो वाक बिलोचिबे क लिये शीघ्र ही दौरि के चञ्ची ओर बेग मिलते ही गलगौड़ी दिए, वारि भन्यो बिलोचन ऐमा लखाय परै है मानो सुषमा के सर म बियोग निशि पाय मुद्रित भइ रही समागम दिन पाय स्यामसरोज की कला विकसित

१—वैशिक = वैश्या नायिका का नायक । दखिपे नायक प्रकरण ।
वारत्रिलामिनि = वैश्या । कलापिनि = मयूरी । जावन = वाचार, जरु, प्राण ॥९॥

भइ। इहाँ नव नेह को अकुर आर त्रियोग दिनेश का ओँच, सुषमा सर, रूपरु अरुकार आर परदेश त व्याया प्रिमतम का त्रिठाकि पूव हा त्रियोग जनित दुख सां मुद्रित भयो त्रिलोचन फेरि त्रिकसित भयो संभाव्यमान पद, ताको रात्रि संपुद्रित नालनमल का फेरि दिन मं सूर्य किरण त्रिलाकि त्रिकसिजो तानात्य करि बर्णन, यात उत्प्रेक्षा सकर आर आगच्छत्पतिका नायिका ॥१०॥

(स्वभावोक्ति-काव्यार्थापत्ति^१ सकर)

सरेया—सरिप खेलन के सिसु साजि सत्रै सुपमा दुति दीह दुरे दरसात ।
‘वृज’ लैके चली मनमोहन पै, पग पाछे धरै मग मे अडि जात ॥
तन भूपन भार संभार नहीं सुकुमारि के लक उनै उनै जात ।
कटि छीन किए मृगराज को दीन कहा गति मद गयद कीबात ॥११॥

टीका—सखी की उक्ति सखी मों, नायिका की सुकुमारता और सौन्दर्य का बर्णन करै है। हे सखि खेलवे का व्याज करि सम्पूर्ण भूषन बसन साजि जाकी दीह दुति टुरे अथात् वस्त्रादिक के आड हू पै अग की सुषमा कहै परम शोभा दरसात है। वृज की उक्ति—मन को मोहा कृन्मच द्र पै लैके चली पर पग पाछे धरै है, मग में अडि जाय है। तन देह में भूषन के भार को संभार नहीं है यासों सुकुमारि नायिका का लक करिहों उने उनै जाय है। कटि छीन मृगराज सिद्ध को कियो और मदगति गयद को, यह कहा कहिबे की बात है अर्थात् याके मद गमन के आगे गयद की चाल को कहा चरचा करिबे लायक है काहूँ भौति नहीं हे सकै है, लजास्पद जान्यो जाय है। इहाँ मृगराज आदि की कटि छीन, गज का मदगति स्वभावोक्ति और याके मदगमन के आगे गज की मदगति की कहा चचा कैमुत्य करि अर्थ साधन किया यातें काव्यार्थापत्ति अलकार संकर ॥११॥

दोहा—त्यो ह्यौ सकर कविन के, कवितन में लिखि जोइ ।

सदाहरन दृष्टात हित, लिखत प्रथम हँ सोइ ॥१२॥

१—स्वभावोक्ति देखिये पृष्ठ ४६ टि०। काव्यार्थापत्ति अलकार वहाँ होता है जहाँ ‘दण्डापूपिक न्याय’ या ‘कैमुतिक न्याय’ हो, दण्डापूपिक न्याय का अर्थ है जैसे कोड कहे ‘चूहा तो दण्डा भी खागया’। जब दण्डा भी खा गया तो उसमें लटकाए हुए अपूर्णों (पूर्णों) की बात ही क्या ? उन्हें तो निश्चय ही खा गया होगा। कैमुतिक का अर्थ है—‘जब वह हो गया तो यह क्या है’ जैसे—‘जब नायिका के मुख ने चन्द्र को जीत लिया तो कमल की कौन कहे’।

लक बनै उनै जात = कमर झुकी झुकी जा रही है ॥११॥

टीका—नांही इस ग्रन्थ में प्राचान कविन के अलकार सकर का उगाहरन लिख्यो कि जासों नहू के मन में सदेह न हाय इस हेतु दृष्टान्त लिख्यो है ॥१२॥

कवि—देवकीनंदन (काव्यलिग यथासंख्ये सकर)

दडक—पैठी रंगरावटी में हेरति पिया की बाट,
अजहूँ न आए भई निपट अधीर में ।
'देवकी नन्दन' कहै स्यास घटा घेरि आई,
जानि गति प्रलै की डरानी भयभीर में ॥
सेज पै सदाशिव की मूरति बनाइ पूजी,
तीनि डर तीनि हूँ की करी तदवीर में ।
पाखन मे साँवरो मुलाखन में अछैयट,
ताखन में लाखन की लिपि तसवीर में ॥१३॥

टीका—नायिका की उक्ति सखी सो, रंगरावटी कहै नीलमणि क मंदिर में पैठी प्रियतम का बाट जाय रही हैं अवतक न आए, यातें निपटि अधार भइ, घटा घेरि आई प्रलय अनुमानि बहुत भयभीत भइ । सेज पै तो सदाशिव की मूर्ति स्थापित करि पूजन किया और प्रलय में तान वस्तु अवशिष्ट रहि जाय है तानो उपाय कियो, पाखन म साँवरो विष्णु और मुलाखन में अक्षयवट, ताखन में लाखन लक्ष्मण अथात् सेज जू का तसवार लिखी । इहाँ काम के जीतिवे अथ सदाशिव की मूर्ति बनाय के पूजी, यातें यह व्यजित भयो कि भरे मनाज तोका अम म भस्म हा किये डारनी हा, मोकों नहुत ह्येश दिया इसलिये सदाशिव की मूर्ति पूज्यो । और तीनि डर दहिक, द्वेषिक, भौतिक को होय है, तासों बचिवे के अथ पाखन में विष्णु आदि का बनाय के पूजन किया, यात यथासंख्य । सो तहाँ काव्यलिग और यथासंख्य को सकर भयो ॥१३॥

१—यथासंख्य शब्द का अर्थ होता है संख्या (क्रम) के अनुसार । जिस क्रम से वस्तुएँ कही गई हैं उसी क्रम से उनसे सम्बन्ध रखने वाली वस्तुएँ भी जहाँ कही जायँ वहाँ यथासंख्य अलकार होता है । जैसे इस पद्य में—डरों से बचने के लिये क्रम से ३ मूर्तियों का बनाना । काव्यलिग रक्षण दोषद्वय टि० पृ० ६० ।

रंगरावटी = केलिगृह । तदवीर = उपाय । पाख = मकान में लम्बाई की दीवारों की अपेक्षा चौड़ाई का वे ऊँची दीवारें जिन पर बँडेर रक्ती जाती है । मुलाख = सलाखें, बल्लियाँ । ताख = आले ॥१३॥

कवि—आनदधन (रूपक-पूर्णोपमा संकर)

मनैया—मग हरत दीठि हेराइ गई जत्र तें तुम आवन ओधि बन्ती ।

बरसो कितहूँ 'घन आनन' प्यारे बढावत हा इत सोच नवी ॥

त्रियरा इन औधि उदग फी ओँच चुआवत ओँसन मैन मदी ।

अत्र औसर पाय मिलागे सुजान । वहीर लौ वैस तौ जात लन्नी ॥१४॥

टीका—नायिका की उक्ति गायन सा । हे मामाहन जत्र से तुम आवेवे के अथ अवधि वना तुम्हारा मग बिलावते नेत्र हेराय गयो, अथात् लोका कहे हैं कि निरखते निरखते ओँसि फूटि गई । हे प्यारे तुम कहुँ बरसो, पै सोच नना को यहाँ बढावत हो । हृदय में अवधि करि नहीं आयो, यातें बियाग उदेग की ओँचन सा ओँस चुआवत हो । अब कहुँ अवसर पाय मिलि रहियागे, यह वैम नहार नोका क सदश तोल दा जाय है । यहाँ साच का नदी करि बणन कियो, यात रूपक अर बयस उपमेय, बहीर उपमान, लौ वाचक, लन्नी घम, चान्धा का उपादान, यातें पूर्णोपमा अलंकार संकर है और मध्या अधीरा नायिका ॥१४॥

कवि—शम्भु (पूर्णोपमा-सामान्य संकर)

सवैया—उत फूलन को विनिबो ठहराय इकत लै दूती मिलाइ दई ।

नँदलाल निहाल भयो अबलोकि कै कुदनमाल सी बाल नई ॥

करत छुटि भाजि दुरी पग द्वै बलि पै न चली कछु चातुरई ।

हरि हेरे न पावते भावती 'सभु' कुसुम के खेत हेराइ गई ॥१५॥

टीका—सखी की उक्ति सखी सौ । उत सजेत स्थल म फूलन को विनिबो ठहराय नन्दलाल सा दूता एका त में नायिका को मिलाय दियो । देखते ही कृष्णचन्द्र निहाल ह्वे गयो कुदनमाला क सदश नई बाल नवल थोवना को हाथ सा पकरते ही द्वै पग भाजि कै दुरि गई । वा समै कृष्णचन्द्र का कछु चतुराई न चला, भावती जो मन म बसी रही ताको हेरे नहीं पावै है, वह कुसुम के खेत में हेराय गई अर्थात् कुसुम फूल के सदश जाकी अग

उदेग = उद्देग । वहीर = नोका । वैस = बयस, अवस्था ॥१४॥

१—समानता के कारण जहाँ दो विशेष पदार्थों में कुछ भेद न मालूम पड़े वहाँ सामान्य अलंकार होता है, जैसे उक्त पद्य में नायिका का रग कुसुमी है अत रग की समानता से कुसुम के खेत में छिपी वह पहिचानी नहीं जाती ।

इकत = एकात । दुरी = छिपी । भावती = प्यारी ॥१५॥

गोगई पृथक् न लखाय परी, यात हराय गइ बह्या । इहाँ कुन्नमाल सी कुन्न
माल उपमान ना जाचक, घम का लप, नायिका उपमेय, यात घम उभा अलकार
ओर कुमुभ क र्वेन हेराय गइ इहाँ साहस्य कुमुभ र्वेन, तासो नायिका का भेद
न लखाय प गो, यात सामान-मालकार सकर ॥ १८ ॥

कवि—ठाकुर (त्रिपाद-उत्प्रेक्षा सकर)

सवेया—बरनीन में नेत झुन बहान सना रजजन प्रेम के जाले परे ।
दिन आधि क माल गना मननी अंगुरीन के पोरन उाले पर ॥
कहि 'ठाकुर' कान मा का कहिण हमे प्राति क्रिण की कमाल परे ।
जिन लालन चाह करी इतनी ति-हैं दृगिये को हमे माल पर ॥१६॥
टीका—नायिका पठिनाय हे कि बरनीन में अर्ग्य छान उछाक रहा हैं,
माना रजजर प्रेम क जाल म फँदि गयो हे । हे मर्वा अपाधि क दिन कहीं ली
गनी, गनत २ अगुरान क पार म उाले परि गए । कानी कहीं प्रीति किए के
कमाले कहे दु प भागवत पर्या, जे कुनचन् लालन इतनी प्राति करी ताको
देखिबो हमे लाले परे । इहाँ माना रजजन प्रेम क बाले परे उत्प्रेक्षा अलकार
ओर सदा लालन सो प्रेम निबन्धो यह इध्यमाण कहे इच्छित, तासो बिरुद्ध बृध्न
चन्द्र का देखिबो लाले परे प्राप्त भया, यार्त विषाण अलकार सकर, प्राधित
पतिका नायिका ॥१६॥

कवि—पद्माकर (लुप्तोपमा-अप्रस्तुतप्रशंसा सकर)

सवेया—अब हे है कहा जरबिद सा जानन इटु के हाय हवाले परे ।
'पटुसाकर' भाये न भाये बनै जिय ऐसे कछुक कसाले परे ॥
एक मीन बिचारा विंधो बनसी पुनि जाल के जाह दुमाले परे ।
मन तो मनसाहन गोहन गो तन लाज मनोज के पाले परे ॥ १७ ॥
टीका—नायिका अनथ ठहराय पश्चात्ताप करै हे । कहा हायगा अरबिद
कमल क समान आनन सुप हाय कष्ट में कह्यो जाय है, इटु चन्द्रमा के हवाले
परे, कमल ओर चन्द्रमा को पैर यात दुखदाई ठहराया । पद्माकर कवि की
उक्ति, नायिका अपने मन में कहे है कि भाय ओर न भाये नहा बनि आवै है,
बाव ऐसे कछु वाच कमाल कहे दु ख में पर्या, एउ तो मीन बेचारा दुखी बसी
कहे बहिन म वि थां, दूजे जाल म फटो पँयो । मेरो मन साहन क गोहन कहे
सग हा गयो, फेरि देही लाज आर मनाज काम क पाले परया । इहाँ अरबिद

बरनीन = बरौनियॉं, नेत्रपलकों के आगे उगे हुए बाल । जाले = जाल में ।
कसाले = दु ख । लाले = नायक । लाले = अभाव ॥१६॥

सो आनन घर्मलुप्तोपमा, मन को मान करि बणन रूपक और एक मीन विचारो अप्रस्तुताथ मन लाज और मनोज के पाले परयो प्रस्तुताथ को आश्रय, यातें लुप्तोपमा और अप्रस्तुत प्रशसा को संकर । और भाषे न भाषे जै—काम क्लेश सां बह्या चाहै है फिर लाज सां नहीं कहै है, ओर मन तो मनमाहन गोहन गो, तन लाज और मनोज के पाले पन्थो, इहाँ भी लाज और मनोज की समानता देखायो, यात मध्या प्रोपितपतिका नायिका ॥१७॥

कवि—श्रीपति (रूपक-उत्प्रेक्षा संकर)

दडक—लचके ललित लक मचके उरोज ऊँचे,
हचके हँसैलन नवेली हियरे परे ।
नैनन के चाय धरे मृदु मुख स्वास करे,
फिरि फिरि अक भरे मिलती गरे गरे ।
'श्रीपति' सुहात बारिजात से बदन पर,
रूप सरसात छुकि मुकुता लरे लरे ।
मेरे जान कातिक की पूनवाँ भयक पर,
चहँघा नखतमाल डोलत हरे हरे ॥१८॥

टीका—नायिका के संभाग को वर्णन । ललित सुन्दर और सूक्ष्म लक करिहौं लचकि गयो । ऊँचे उरोज मचके हचके हमेल नायिका के हृदय पै पन्थो, नैनन के चाय प्रीति धारन कियो अर्थात् परस्पर सादर बिलोकन करि कहँ है । मृदु मुग्ग सां श्वास हफनि कटे है । ताहू पै बार बार अक भरि भरि गले लावै है । बारिजात बदन पै मुक्तामाल की लरँ सुथरी शोभित होय हँ, मानो कार्तिक की पूनों के चन्द्रमा पै नक्षत्रावली हरे हरे डोलै है । इहाँ अरविन्दमुख रूपक ओर मुख पै मुक्ता लरँ लहराय हँ सो गम्यमान पद, ताको कार्तिक पूर्णिमा के चन्द्रमा पै नक्षत्रावली को डोलिबो करि वर्णन, यातें उक्त विषया वस्तूप्रेक्षा अलंकार सकर और लचके ललित लक आदि पदन सां प्रौढा का सुरत ॥१८॥

कवि—पजनस (रूपक-उत्प्रेक्षा संकर)

दडक—लागी दीठि लगन लजान लागी लोगन को,
लक लागे लचन लोभान लागे 'पजनेष' ।

हँवेक = हमेल, गले में पहनने का एक आभूषण जो छाती तक लटकता है । लरँ = लरँ । बारिजात = कमल । नखतमाल = ताराओं की पंक्ति । चहँघा = चारों ओर ॥ १८ ॥

चपक प्रसून वीह द्रुति कल्का क गात,
 औरे औरे रग अंग अगनि परति दूष ।
 कममसे कसे उर उरसे उराजन पै,
 नपटत आंगिन की तुरफ तिराछे सेष ।
 अस्ताचल उदया की दूनौ फोर नाधि मानो,
 दीपति नवीन पथ रविरेख चक्र रेप ॥ १९ ॥

टीका—सदा की उक्ति सदा सा । जला की दाहि लागने लगा अथात
 नायक का चाह सा देखन लगा । लोगन की दखि लजाने लगा, और लक
 करिहौ लचन लाग्या, नायक देखि कै लाभान लाग्या । चपक प्रसून की द्रुति
 वाज गात का हान लगा, और और अगनि म लावण्य देगाइ देन ग्या ।
 कममम कमे उर में उकसे कहै अजुगित उगेजन पै आंगी का तुरफनि तिराछा
 उपटन कहै उन्ने पैरि परै लगी । मानो अस्ताचल और उदयाचल का नौ
 कोर नाधि, दीपति नवीन पथ पै रवि सूर्य क रथ चक्र की रेखा हाय, यहि
 भाँति लखाय परै है । इहौ बारिजात से बटन पर रूपक, और नायिका क
 कुच गाल क मध्य सूक्ष्म रेखा को अवकाश मात्र लखाय परै है सभान्यमान
 पर, ताको उदयाचल अस्ताचल क नार को दाहि सूर्य रथ चक्र की रेखा
 करि वर्णन, याते उत्प्रेक्षा संहर और मुग्धा नायिका ॥ १९ ॥

(लुप्तोपमा-पूर्णापमा संकर)

दंडक—कवि 'पजनेस' केलि बालित विभाव नैनी,
 कीन्है हूँ डिठोना श्रमसेद मुखवर पै ।
 दीठि मिचि जात मीची ईचति न ऐसी खैंची,
 चिचति न तसवीर तसवीरगर पै ॥
 निमिपि निहारी नेह दीपक सिग्या सी चारु,
 राजमनि मंदिर दरीची के कंगर पै ।

कसमसे = कुलबुलते हुए । उकसे = उभड़े हुए । आंगी = चोली ।
 तुरफ = एक प्रकार की सिलाइ ॥ १९ ॥

डिठोना = काजल का टीका जो किसी की नजर न लगे, इसलिये लगाया
 जाय । श्रमसेद = पसीना । मिचि जात = बन्द हो जाती है । इचति न =
 खुशती नहीं । तसवीरगर = तसवीर खींचनेवाला, चित्रकार । दरीची = खिडकी ।
 कंगर = कोना । रघती = भरघती, एक छोटा तारा जो सप्तपि मण्डल में वशिष्ठ
 के पास दीखता है ॥ २० ॥

रुधती के नग्नत लैं लपत न जो लों तौ लों,
झग्नत नगीच मीचु वैठी मेनसर पै ॥ २० ॥

टीका—पजनेम ऋषि की उक्ति, कलि बाञ्छिन बिभाव रसोत्पादक अर्थात् कामोद्भापक नेत्र जाकी ऐमा जो नायिका, सा श्रमजनित स्वेद पसीमनि की डिठोना मुख मज्जु पे कियो है, जाक निरखिवे क अथ दीठि मिचि जात रुहै अति काठनता सा चुभि जाय है आर ऐमी डिठोना जुन मुख है कि तमत्रोरगर पै भी ता का तसगार नहा रिच्यो जाय है एरु पल भरि लों निहारी नेह स्नेह दीपक की सिखा मी रमणीय राजमणि मन्दिर को त्रीचा के कॅगर पै बिगजे । अरुधती नग्नत के सदृश जो ता लपिए तौ लॉ तमकि के दे मारी अँरें मेन काम के सर पै त्रैठी देरिय परे है अथात् ताके देखत हो अँगिन में चक्राचौर आह ओर काम ब्रह्म ह्य अगन की सुवि भूलि गई । इहाँ नह दापकशिखा सी चारु-दीपक शिखा उपमान, सी बाचक, चारु साधारन धम, उपमेय नायिका है, यात पूर्णोपमा । चारु धर्म का उगादान न जाजे तो धम का लाप, यातें धर्मलुता लुतापमा अलंकार और अरुधती क नग्नत लैं—अरुधती नग्नत उपमान, लैं बाचक, नायिका उपमेय, अतिसूक्ष्मता धम को उगादान नह्रा, यात धर्मलुता अलंकार सकर है ॥ २० ॥

(गम्योत्प्रेक्षा-सदेह संकर)

सयैया—स्याम सरूप मै सोहै बुलाक सखी सत मोल सोहाग मै लीजै ।
ढीली डगैं मुरि मेन जुझा गिरि जघन मै न भसूसनि भोजे ॥
हौं लगि जोया यही 'पजनेस' सयानहूँ लोग यही तजजीजै ।
या जमजाम मे सीसा सिक्कवरी या दुरधीन लै देखिबो कीजै ॥ २१ ॥

टीका—सखी की उक्ति नायिका में । स्याम स्वरुप नायिका को तामें बुलाक सोहै है, हे सखि सोहाग में नायक को मोल लाजै । ढीली जघा काम

१—उत्प्रेक्षा लक्षण दे० टि० पृ० ४४ । उत्प्रेक्षावाचक शब्द 'मानो' भादि जहाँ पर रहते हैं वहाँ वाच्योत्प्रेक्षा और जहाँ नहीं रहते वहाँ गम्योत्प्रेक्षा कही जाती है, इसी को प्रतीयमाना भी कहते हैं । यहाँ यह विशेष ज्ञातव्य है कि जहाँ वाच्योत्प्रेक्षा के वस्तु हेतु फल भेद से तीन प्रकार हैं, वहाँ गम्योत्प्रेक्षा के हेतु और फल ये दो ही प्रकार हैं । साहित्य दर्पण में इन भेदों का विशेष विवरण है ।

भसूसनि = मरोद, पंठन । जोयो = देखा, बिचारा ॥ २१ ॥

क्षुरि करि और मैन की मसूमनि मां भाजि गइ है । मं हू अय तक जाओ अथात्
विचार कियो और मयान लाग यहा बात तजवाज कर है कि जममत् न जाम
कहै पियाळा में सिक्करा मामा है या दुग्दान ले देखा जानिये । इहाँ माना
आदि पद उत्प्रेषा वाचक नहीं है और मंभा उमान पुष्पक उपादान, यात गम्प्या
प्रणा अलकार और पुष्पक का जममोत् क आयुष्मन् भिक्करा म मा करि
कह्या, ताह पे दुग्दान ले दायवा जाने कह्या, यथाथ ताह उभु को नर्हा ठहराये
अथात् निश्चय न कियो, यात मदेह अलकार मकर ॥ २१॥

कवि—गिरधारी (काव्यलिङ्ग-रूपक संकर)

दडक—गति गजराज जहा काट मृगराज राज,
नेउर क मग मं भुजग कचमार की ।
कहैं 'गिरधारी' मोंग मोती है असुर गुर,
सोहै सुर गुर आइ केसरि लिलार की ॥
आँरें अरविद् जानि आनन अमद इदु,
अजन जहर सुधा अधर अवार की ।
आली ज्यौ न करे उनमाली मों विगार जा पे,
विधि ही बनायो ताहि मूरति विगार की ॥ २२ ॥

टीका—मानयता नायिका मां मन्वा की उक्त । जा पे तरी गति गजराज
के समान है और कटि मृगराज सिंह क कटि क सदृश, हावा आरमिह का
स्वाभाविक बर है । नेउर नायिका, भुजग सम कच कशपाश है, इनका भी
परस्पर विरोध । मोंग में माता गुँगो असुरगुरु शुरु, कमरि आड सुरगुरु
बृहस्पति, नेउ अरविद्, आनन सुग अमत् पूण इदु च द्रमा, अजन गरल,
अधर सुधा अमृत । हे आला सखी बनमाला कृष्णच द्र मां तू कर्मान विगार
करै, ब्रह्मा ताको जो पे विगार हा का मूरति बनाया है । इहाँ कृष्णच द्र से
विगार करिबे को नायिका के आभूषन म परस्पर विरोधा का बणन करि
समथन कियो, यातें काव्यलिङ्ग आर गति गजराज आदि पद म रूपक, यात
काव्यलिङ्ग रूपक अलकार मकर ॥२२॥

(पर्यायोक्त-रूपक संकर)

दडक—गति गजराज राज, घूघट विराजे जाजि,
सीसा से कपाल, पान बेनी बेस करे हौ ।

केसरि लिलार की = मस्तक में स्थित केसर का गोलाकार तिरक ।
विगार = विरोध ॥ २२ ॥

कहै 'गिरधारी' हीरा मोती से दशन, बोठ
 बिद्रुम रो स्वच्छ, दाखे बैन अनुसरे हौ ॥
 रेसम से बार, रगदार नारगी से पाँय,
 चारु हैं अनार से सरोज डर धरे हौ ।
 कहत गोपाल कोतवाल बनि गोपिन सैं,
 देहौ न जगाति जो पै एते माल भरे हौ ॥२३॥

टीका—कृष्णचन्द्र की उक्ति गोपिन साँ । गति गजराज की सी, घूँघट
 बाजि अश्व, सीसा साँ कपोल, पान बेनी, हीरा मोती दशन, ओठ बिद्रुम, दाख
 बैन को अनुसरे है । रेसम साँ बार केश, नारगी साँ पाँय, अनार से चारु
 रमनीय उगोज । गोपाल कृष्णचन्द्र कोतवाल बनि गोपिन साँ कहै है कि तुम
 सब एतनो माल लखे हो तो मेरो जगाति क्या नहीं देवोगी । इहाँ गति
 गजराज आदि पदन में रूपक और इतना धन लखे हौ तो मेरो जगाति क्यों
 नहीं देउगा, यह ब्यान करि अपनो इष्ट साधन कियो, यातँ पर्ययोक्त संकर
 अलंकार ॥२३॥

कवि—श्रीपति (प्रतीप-दीपकावृत्ति संकर)

दडक—आरि जात अलि की नेवारिन कीआरि जात,
 सारि जात सहज बयारि जाके तन की ।
 'श्रीपति' सुजान जाहि जूथिका बिदारि जात,
 महिमा बिगारि जात बारिजात बनकी ।
 सारि जात मालती गुलाब मद झारि जात,
 सौरभ सतारि जात केतकी सघन की ।
 बारि जात अगर तगर धूप हारि जात,
 राह पारि जात पारिजात के सुमन की ॥२४॥

टीका—नाथिका के सोन्दर्य को वर्णन । अलिन भ्रमरन की अबली
 जो नेवारिन की कियारी में अडी रही है, बाके तन के सहज बयारि को परसि
 सारि जात अथात् उन्मत्त है इत उत दौरी फिरै है । जाही जूही के परिमल को

सीसा = दर्पण । पान = नागवेक । बेनी = लठ । जगाति = जकात,
 घुगी ॥२३॥

आरि = आकी, पक्ति । नेवारिन = बनमलिका, जूही सा एक पुष्प ।
 कीआरि = कियारी । बारि जात = न्यौछावर होता है । अगर = चन्दन विशेष ।
 तगर = धूप विशेष ॥२४॥

विगारि जाय है, जाय तन को सौरभ प्रभात कालान कमल की महिमा का विगारि हारे है। मालती को मारि जात है और गुलाब क मन् को झारि डारत है, कतकी का सौरभ को फाटा करि देय है, अग्न करि जाय है, तगर का धूप हारि जाय है, पारिजात पृथ्वि का गह परि जाय है अथात् काऊ का मग नहीं जाय है। इहाँ नेपाग आदि उपमान का अनादर, यातें प्रतीव अलंकार और थारि जात थारि जात पारि जात आदि पन्म मो पदावृत्ति दापक अलंकार सफर ॥ २४ ॥

कवि—सुन्दर (लोकोक्ति-रूपक सफर)

सवैया—मजन कै अँग रजन अँजन दे करि रजन नैन नचावे ।
अबर भूपन वेप बनाइ अनुप जो कचुकी चोवा चदावे ॥
साजि सिगारन सेज बनाइ कै सुन्दर मडिर सूना बतावे ।
वूझै तऊ न हूते पर क्रूर तौ और कहा कोऊ ढोळ बजावे ॥२५॥

टीका—सखी का उक्ति सखां सां। नायिका मजन करि अगगम मो अग को विभूष खजन नैन में अजन है साकून विलाजि चाह दखावे है। अमर भूपन अप्रव सिगारि कै कचुका पै चोवा अतर गुलाब आदि चदावे है। शृगार साजि, सेज बनाय सनो मडिर सकत बनावे है। हे मडि वह कर अनभिज्ञ इतने ह पै यदि न वूझै ता कहा कोऊ ढाल बजावे, अथात् मिलिये के अथ चेष्टादिक सौ अपना अभिप्राय सूचन करे है। याहू पै क्रूर अनभिज्ञ नायक न जान्यो। इहाँ सजन नैन पन् में रूपक और कहा कोऊ ढाल बजावे यह उक्ति लोकप्रसिद्ध, यातें लोकोक्ति अलंकार ॥२५॥

कवि—कालिदास (उत्प्रेक्षा-रूपक सफर)

दडक—अधकार धूम धार सम शिर टूटे वार,
विशुरि विराजै रति सेज अत पर मैं ।
'कालिदास' काम रूप स्याम सग सोई वाम,
काम तें कलित तहाँ काम केलि घर मैं ।
नयला की नाभी कान्ह जानु दे कुचन गहि,
सोए जोए जड़ित अगूठी सोहै कर मै ।

मजन = मजन, स्नान । अबर भूपन = वस्त्राभूषण । चोवा = इत्र आदि सुगंधित द्रव्य ॥२५॥

मेरे जान करो नाग बास त त्रिकमि फन,
राख्यो मनि मडित सुमेरु के शिखर मैं ॥२६॥

टीका—कवि नी उक्त अथवा सखी की उक्ति सखी सों, सुरता त शयन का वर्णन । अवकार और धूमधार के ममान अथात् अति श्याम गिर के बार काम फल म दूटे रत क अ त मं त्रियुरि गिगर्ज हैं, काम रूप श्याम श्री कृष्ण च द्र न सग कामत कलित कहै कामग्न भग काम केलि घर विहार स्थान में मोड़ रहा है । नवल धोना की नाभा पै जान्हलाल जू जानू दै और मणि जटित अगूठी विराजे है जेहि कर म वासों कुचन को गहि साइ रहे हैं । कवि की उक्ति मेरे जान वाम कहै विववटिमां कारा नाग निकसि मणि सों भूषित सुमेरु के शिखर पै फण धरि लसै है । इहाँ अवकार धूमधार करि शिर के केश को वर्णन और काम रूप श्याम अथात् श्राकृष्णच द्र को काम रूप करि कह्यो, यार्तें रूपक अवकार और विहारी जू का नवल की नाभा पै जानु दे और मणि जटित अगूठी पहिरे करमों कुच गहि साइवो सभाव्यमान पद, ताको बाहमीक कहै विववटि मां निकसि मणि मडित सुमेरु के शिखर पै करो नाग के सोइवो करि वर्णन, यार्तें उत्प्रेक्षा अवकार सकर ॥ २६ ॥

(लुप्तोपमा रूपक सकर)

की-ही आजु आसन दुसासन शरासन सी,
गरे भुज पासन सों पकरि छबीली को ।
'कालिदास' ललकि लपेटि लीन्हो दामिनि लों,
श्यामघन जोघन सुवातन जसीली को ।
गहि कै कठोर कुच तुवन कनक रगु,
चुवन करत अग अग चटकीली धौं ।
मैन मद झूमि झूमि तूल सम तूमि तूमि,
लेत मुख चूमि चूमि नायिका रसीली को ॥२७॥

टीका—सखी की उक्ति सखी सों, नायिका क संभाग को वर्णन । नायक दु शासन शरासन के तुल्य आसन करि अथात् दृढ आसन करि भुजपासन

धूमधार = धुए का प्रवाह । बिथुरि = बिखरे हुए । कलित = युक्त ।
नवका = नवयुवती । बाम = बलमीक, सर्प का कोटर ॥२६॥

शरासन = धनुष । [नायक के फन्दे में फँसी होने से दु शासन शरासन की उपमा दी है अन्यथा देदे तो सभी धनुष होते हैं ।] तूल = लुई । तूमि तूमि = हाथ से मसक मसक कर ॥२७॥

साँगर में उबाला का पक़रि उन्हें गलजोँडा में ललकि अति प्रेम करि लपोर
 लिया, याम घन मय जेम गामगा बाजुरा का अवन में निबद्ध करि लेय है ।
 सुनातन कहै मोटा मोटा प्रतन साँ गामगा तयाय बश्य नार लिया कटोर
 कृन्व गडि के जनक रग तम्पन कहै तम्पा फल न लम्पन, यात प्रौढा नायिका
 व्याजत भया । जात्र अग अग का शोभा अगमते हाय है बार जाँ आलियन
 करि मैन काम मय साँ छूम तूम, तूल के तय तूम तूम, नायिका रमाअ
 का मुय चुम चाम लय है । इहाँ तुजामन शोमन साँ—पय म गमन्ता
 उतायमा और दाभान लो एता, कटोर कृन्व तम्पा जनक रग पय में रूपक
 सकर है ॥ २७ ॥

कवि—मुकुद (उन्प्रेक्षा लुतोपमा मंकर)

दडक—रति निपरीति मृगनैनी का पराज बेनी,
 कनकन्ता पे याँ भुजगी लहरत है ।
 स्वेद कन गिरत कपोल त 'मुकुद लाल',
 मानो तम दखि इहु अभी उहरत है ।
 खुटिला समीप राज लाल चलल मम,
 कचन से तन प्यारी त्यों त्यों यहरत है ।
 नेजेवरदार दोऊ असनि लगाए मानो,
 दुहँ जोर मैन की फतूही फहरत है ॥२८॥

टीका—रती की उच्छि मली सो । मृग क नन कैसे नन हैं जान ऐसी
 जा नायिका, ताका विपरीत रति बिराजे है । कनक की लता पै भुजगी क
 समान बेनी लहराय है । मुकुद कवि की उच्छि—कपोल तें स्वदकन अर्थात्
 श्रम वारि बिन्दु गिरत है, मानो तम कहै राहुका देखि इहु च द्रमा अमृत को
 भय स उगिलत है । अभिप्राय यह है कि रतिश्रमजनित प्रस्वद बिन्दु अधिक
 भयो है कपालत पमोनि द्रवै है । खुटिला करन फूल के समान भूपन विशेष
 होय है ताक समाप लोल चलल दल पय क सहस्य कचन कहै कुदन साँ
 तन प्यारा नायिका त्यों धरधराय है । नेजेवरदार काम क वाफ दोऊ असन
 कहै स्वप्रमूल पै लगाए, मानाँ दूनाँ भाग में मैन का फतूही फहराय है ।
 इहाँ मृगनैनी पद म उपमान लाय, कनक लता पै ज्यों भुजगी लहरति है इस
 पद में कनकलता आधार तासा नायिका का दह का ग्रहण भया । भुजगा

खुटिला = कान का एक आभूषण । नेजेवरदार = झंडा लेकर चलने वाला ।
 मैन = कामदेव । फतूही = ध्वजा ॥२८॥

उपमान, यों वाचक, लहरायगो धर्म, बेनी उपमेय, चारों को उपादान, यातें पूर्णायमा अलंकार । नायिका के रूपाल त प्रस्वेद को गिरिबो सभाव्यमान पद, तार्का तम राहु का देखि चद्रमा सों अमृत को झूरिगो करि वर्णन, यातें उपमेय । पुन खुटिला समीप चचल नेत्र को फरकिबो सभाव्यमान पद, तार्को मेन काम की फतूही कहै विजय फरहरा करि वर्णन कियो, यातें उपमेय सत्तर ॥ २८ ॥

ऋषि—सुखदेव मिश्र (रूपरू-उत्प्रेक्षा संकर)

सवेया—सौंक्ष समै अलबेली तिथा दियरा करिकै अपने घर आवै ।

पौन बहै अतिही सियरो तब अचल में 'सुखदेव' टुरावै ॥

देखि उरोज सिरीफल दीपक आपने ही हियते ललचावै ।

कीजै कहां गहिबे को नहीं कर याही ते मानहु सीस धुनावै ॥२९॥

टीका—सौंक्ष समय अलबेली नायिका दीपक बारि अपने केलिमदिर जा आवै है । वा समै अति ही शीतल पत्रन बहै है, अचल के आड में बुझि जायवे के कारण छिपावै है । श्रीफल उराज कहै कुच को देखि दीपक अपने हृदय में ललचाय है अर्थात् अपने मन में पछिताय है कि हाय परमेश्वर हमको कर न दियो, नाहीं तो ऐसो अपसर पाय याको ग्रहण करि अपने मन जा अभिलाष पूरो करत । कहा करो गहिबे का कर कहै हाथ नहीं है । याही ते मानो दीपक अपने शीस को धुनावै है अर्थात् सिर धुनि धुनि पछताय है । इहाँ उरोज सिरीफल पद म रूपक ओर दीपक के शिर को हालिबो स्वत सिद्ध सभाव्यमान पद, तार्को कुच गहिबो अफल को फलत्प करि वर्णन, याते असिद्धविषया फलोत्प्रेक्षा अलंकार सकर ॥ २९ ॥

ऋषि—शिरोमनि (रूपक उत्प्रेक्षा संकर)

सयैया—है अति लोचन लज्जित आली के लाली रही लगि बोठन आधो ।

भौंहनि भाय सुभाय 'शिरोमनि' कै मकरध्वज है शर साधो ॥

होत इहै मुख और दुहूँ लट यों उपमा जो उरोजनि बाँधो ।

द्वै घट द्वै विधु सिधु सुधा भरि चढ बहार लै कामरि काँधौ ॥३०॥

सियरो = ठवा । उरोजसिरीफल = बिल्व फल के समान स्तन । कर = हाथ ॥२९॥

बोठन = ओठों में । आधो = आधी । कामरि = कँवरी । काँधौ = कन्धे पर ॥३०॥

टीका—सखी का उक्ति मखा सा। हे मणि आश्रम क लोचन अति लज्जित हैं। ओग लाली कहे पाक लाक आधो ओटन पै रगा लखाय है। भौंह निभाय कहे नचनि शाभावमान हाय है, मन्दरवज्र काम सर सुगान क्रियो है, सुग दूनी लट क म र और उगञ्चन नाया उपमा दरमाय है मानो द्वै चन्द्रमा द्वै घट में समुद्र सां सुग भंग चन्द्रमा फहार अथात् चलशाहक कामरी कौवे पर लिये निगजे हैं। अभिप्राय यह है कि गणिका की लज्जुटि उगञ्जन क ऊपर दुई ओर परा है ताका लखि सगी तज करि मन्त्री मो हास्य पृथक अथात् नायक सा भाग सचक रूप दरमावै। इहाँ चन्द्र कहार परम रूपक और दोऊ कुच की सुग प्ररित घट करि संभावना, यात उत्रेला मकर ॥३०॥

कवि—लीलाधर (व्याघात-काव्यलिंग संकर)

दडक—भूल्यौ नान लेबो और बसी को बजैबो भूल्यौ,
भूल्यौ कुज जैबो जहाँ कीन्हो जो संजोग है।
'लीलाधर' लीलापथ वरत ही लीले लेत,
जमुना भई है जमप्रीति कहाँ रोग है।
तजी हम भूप प्याम नीद को न विसयास,
कूबरी करे विलास बात या अनाग है।
आपु है हैं जोगी तज हम जोग लेहै ऊधो,
होत कान्ह भोगी कहाँ हमें जोग जोग है ॥ ३१ ॥

टीका—गोपिन की उक्ति ऊधो सा। आश्चर्य की बात है हे ऊधो बिहागी जू नान लेबो और बसी को बजैबो भूलि गया। वह कुजहूँ को विसारि गीनी जामें हम लोगन के साथ संयोग कहे रास कियो। लीलाथल जहाँ श्रीकृष्ण चन्द्र लीला कौहीं है, वह स्थान विलोकत ही लाले लेय है। जमुना जम सौ प्रीति ठई क्यां न स्नेह करै वाकी तो भगिनि हां होय। और हम सब भूप प्यास तजि दिया और नीद को कहा विश्वास, जब भाजनादि करि सुचित होय है तब निद्रा परे है। कहा कहा हमको दुःख और कूबरी विलास करै, यह अजोग की बात है। तासां हे ऊधो यदि आपहूँ जागी हूँ हैं तब हमहूँ जागिनि है हे। यदि कान्ह भोगा हात है तो तुम उनक सखा हो, सौँचो नहो भला तो योग हमें जाग है कि नहीं है अथात् नहाँ है। इहाँ आपु है हैं जोगी तज हम जोग लेहै ऊधो, इहाँ कार्य निराधिना क्रिया है, यातें व्याघात अलकार और निज जोगिनी न होयवे क अर्थ कान्ह भोगी है तो हमें जोग जाग है यह वाकु करि अथात् नहीं है समथन कियो, यातें काव्यलिंग संकर है ॥३१॥

कवि—कविदत्त (प्रतीप-मामान्य भकर)

सवेया-हीरन ने मुकुतान के भूषण अगन लै घनसार लगाए ।
सारी सफेन लस जरतारी की सारन रूप से रूप सोहाए ॥
प्रोनम पे चली यो 'कविदत्त' सहाय है चोदनी याहि छपाए ।
चोदनी को यहि चद्रमुखी मुख चोद क चादनी सो सरसाए ॥३२॥

टीका—नायिका को अभिसार नायक पै । हीरन और मुकुतान के भूषण अगन में धारण करि, घनसार कपूर मिश्रित स्वेत चदन को अगराग लगाय, स्वेन सारी पहिरि, शारद कहै शरत्कालीन चन्द्रमा क रूप सो रूप शोभित हाय है, यहि भौंति अपने का सँवारि मिंगारि प्रियतम पै चली । चोदनी का सहाय पात्र नाही रूप म मिलि गई ओर चोदनी याने भी छिपायो । नायिका चन्द्रमुखी ने मुख चन्द्र की चोदनी प्रसिद्ध चन्द्रमा का चोदनी को मरमायो । अभिप्राय यह कि चन्द्रमुखा मुग्धगत मगीचिका ओर प्रसिद्ध चन्द्रगत चन्द्रिका एकत्र है एक अपूर्व अतिशय प्रकाश प्रगटित किया । इहाँ नायिका को चन्द्रमुखी करि वर्णन । ताको चन्द्रिका चन्द्रचन्द्रिका का सरसाया यह उपमानोपमेय वैषम्य अथात् चन्द्र चन्द्रिका उपमान सो चन्द्रमुखी मुखचन्द्रिका उपमेय को उत्कृष्टता देखायो, याते प्रतीप अलंकार । ओर चन्द्रमुखी नायिका स्वेत शृंगार करि नायक के पास चली चन्द्रमा की चन्द्रिका में मिलि गई पृथक् नहीं है सकै, याते सामान्यालंकार संकर ओर शुक्लाभिसारिका नायिका ॥३२॥

कवि—नेवाज (स्वभावोक्ति रूपक संकर)

सवेया-पीठि दै पौढ़ि दुराय कपोल को मानै न कोटि पिया उत पोदत ।
बाँहन बीच हिण कुच दोऊ गहे रसना मन ही मन सोचत ॥
सोवत जानि 'नेवाज' पिया कर सोँ कर दै निज वोर करोदत ।
नीबी विमोचत चोँकि परी भृगछौन सी बाल विछौना पलोदत ॥३३॥
टीका—नायक की ओर पाठि दै कपोल को दुराय पौढ़ि रही है । कोटि-कोटि भौंति नायक अपने अभिमुख किया चाहै, नहीं हाय है । और बाँहन के

जरतारी = सोने का काम की दुइ ॥ ३२ ॥

पोढि = सोई है । दुराय = छिपाकर । पोदत = फुसलाते हैं । बाहन = बाँहों को । वोर = ओर । करोदत = करवट बदलवाता है ।

१—'विछौना पलोदत' इस पद का टीकाकार ने जो अर्थ किया है उसकी अपेक्षा 'विछौने को पलोद कर = अपनी ओर मोड़कर, अपने को टकने की चेष्टा करती है ।' यह अर्थ स्वभावोक्ति के अधिक अनुकूल पड़ता है ॥ ३३ ॥

बान्ध हिण अथात् ताऊ मुज के बान्ध मुच को दुगाय मत ही मन् म शांत्त रह।
 है । नायन मायना नानि हाय मा हाय न अयता नर + भाय ग्या और नाय
 को बाल्त्त लयना । ताहा समय नायना चौक्य ।, मुगुतोता क समान
 पिलोना प लाट रह। अथात् प्रत्य भाय । ता । प्रया विवयनाय रहा है ।
 इहाँ मुगुतोता ता लयन और ताटती न ता ना प्रभाव हो है, अय नहा
 होय है, याल नानायात् अलभाय मन् नार त्रय हा नायिना ॥३२॥

कवि—दाम (उल्लेख-रूपक सफर)

धूमरिनी धूरि माना प्यदा विभूति धूरि,
 माति माल मानहुँ लमाण गग गलभा ।
 विमल बघनहा विराजे उर दाम' माना,
 ताल त्रिबु राग्यां जारि द्व के माल थल सां ।
 नीलमनि गूद मानजार आभरन नार,
 डौर कर वारे जोरि द्वेक उत पलमां ।
 ताके कमला के पति गेह जमुदा क फिर,
 उर गिरिजा क इस मानो हलाहल मां ॥ ३४ ॥

टीका—श्री कृष्णचन्द्र का नालायना को गणन । धूमरिनी धूरि अथात्
 धूरि म लाटे हैं माना विभूति अग म उगाय हैं और मातिना को माल पाहरे
 मानो गगा जा विराजता हैं । बघनहा पहिर ताल त्रिबु च द्रमा क समान
 विराजे हैं । नीलमनि गूद हैं माना मनि वारे आभरन वारे कई सर्पगन हैं ।
 द्वेक उत्पल कमल जोरि के डमल बनाय राखयो है । कमला ल मा के पति
 साक्षात् विष्णु बाल रूप धरि जमुदा क घर में बिहरे हैं, मानो गिरिजा पार्वती
 क स्वामा मभु विराजे हैं । इहाँ विभूति आदि करि धूरि आनि लगाये हैं
 महादेव करि संभावना, याल उत्प्रे नालजार और नालमान गूद मनि वारे
 आभरन वारे इस पद में रूपक, सफर है ॥३४॥

कवि—देव (मदेह-भ्रम सफर)

दडक—सृज्जत न गात वीनि आई अवरात अरु,
 साए भन गुर न जानिकै बगर के ।

१—नागरी प्रचारिणा सभा द्वारा प्रकाशित 'मिलखारीदास ग्रन्थावली' में
 इस पद्य के भा निम्न पदा को पाठ भिन्न है—बघनहा—बघनहा । नालमनि
 गूदे—नालयुन गूद । आभरन—अभरन ।

बघनहा = बाघ के मुख का बना हुआ एक आभूषण । मनिवारे =
 सर्प ॥ ३४ ॥

छपिक छीली अभिसार को केवार खोले,
 खुलते सुगय चहुँ चदन अगर के ॥
 'दब' कहै कुजत त भौर पुन गुजि आए,
 पूठि पूठि पाछे परे पाहरू डगर के ।
 देवता, मीनामिनी, मसाल है, का जोति जाल,
 झगरो मचत जागे सगरो नगर के ॥३५॥

टीका—ऐसी अधिवारा निश्चा कि जाम गत भी नहीं सुझि परै है ।
 आनी राति रात गई, छीली इत उत त्रि राति गुजत का सोवत जानि आर
 उपि के अभिसार क अथ नगर मालिके चत्रा । खुलते ही वार अग को
 आर चलन अग का सुगय चहुँ आर फेलि गया । यह अपूष परिमल पाय
 भार कुँज त निकास वार पाछ पीछ गुजार करि रहे हैं । ओर भ्रमर की
 झनकार मुनि पाहरू डगर के उठे, यहि भौति परस्पर कहि रहे हैं कि यह
 देवता चली जाय है कि दामिना है, कि वा मसाल हाय अथवा जोति को जाल
 एक टाँझ हू गया है यह झगरो मचते ही मच नर नारी नगर के जागे । इहाँ
 भ्रमर जान्या कि कोना लता का सुगय वायु के साथ इहाँ आवत है, इस
 हेतु मधुकर पुन गुजरते चलै, याते भ्रानिमान् अलकार आर देवता की दामिनी
 आदि करि संदिग्ध अनुमान । सब पाहरू परस्पर मिलि झगरो कियो यथार्थ न
 ठहरायो, याते स देहालकार सकर, अभिसारिका नायिका ॥३५॥

कवि—आलम (रूपक-उत्प्रेक्षा संकर)

दडरु—हिए हूक हूल सोहै ओधि हूँ न आए हरि,
 हेरि मग हारी ताते भई तन छीनी है ।
 'आलम' सुकवि थकी बिपम बयारि लागी,
 मानि मन सकल सकैलि बिथा दीनी है ।
 उमसि उसासन सों पाँसुरी उकसि आई,
 बीच बीच कहूँ असुवान भरि लीनी है ।

गुरुजन = गुरुजन । बगर के = प्रासाद के, घर के । छपिकै = छिपकर ।
 पाहरू = पहरेदार । डगर = मार्ग । सगरो = सभी लोग ॥३५॥

हूक = कोकिल के शब्द आदि कामोत्तेजक ध्वनि को सुनकर या ऐसे किसी
 पदार्थ को देखकर हृदय में उठनेवाली दीस । हूल = झूल । बिपम बयारि =
 शीतल, मन्द, सुगन्ध, त्रिविध हवा । उमसि = पसीने से तर होने से ।

विरह के बीच बर सलिल में सींचि हण,

तन भूमि माना काम कात्री नेसी कीनी है ॥३६॥

टीका—सग्या का उक्त मन्वा मां, नायका की हृदय म काञ्चि को हुरु सूत्र न समान लगे है, ययय यय के ताहू म हाग न नाय। हेरि हेरि न है निरालि निरालि के हाग गइ, नात अगम त नुपग भइ। विषम यत्रारि नई विवध समार ठाग है, यान गनि गइ। सम्पूर्ण सैवन राठ नाठ जगल को भूमि अतिगय व्यथा माना है। उमान मां उमान यंत्रुग नाका उरुसि मां। वाच वाच म नट् औरि नय म गौं भा भरि लाना ताया बहि भाति लयाय परे है नि काम हाग न प्रहाग तन भूमि म विरह न यान नाय और सलिल मां मांय के हग नियो है। इहाँ विरह का बीच परि और सलिल मां हग कर बणन, यान रूपक अलंकार और काम को नाठा कर सभावना यात उत्पना अलंकार मकर ॥३६॥

कवि—हरजीवन (रूपक विभावना मकर)

सनेया—'हरजीवन' नेह भरो न रतै पर जी मनमोहन ने गरजी ।

गरजी मुनिने उतकी मुरली नतनाल निण में लग्यो भर जो ॥

सरजीवन देहन ऐसा परी सु मनो भन प्रात गये पर जी ।

वर जीभ गई लटराय तऊ सुगत निरुमे हर ची हर जी ॥३७॥

टीका—सग्या का उक्त मन्वा मां, नायका की प्रेमामकता बणन करे है। हरजीवन कवि की उक्त। नह भरी नायिका प्रेम यश घर म नहीं रहे है—जाय मन माहन कहे मन क माहि लेन हारे श्री कृष्णचंद्र क गरजा भये। उनकी मुरली गरजी मुनि के कहे मरे अथ वह अति व्याकुल और उत्सुक है इन हेतु ततकाल हृदय म शर हू लगा। देह में इस भौति सरनावन कहे विशद्वय अरणा आवध हू रह्यो मनो घन और प्रात धरि कहे वैधि एम गण। जीभ परि कहे दावि के लटराय गइ, तऊ सुगत त दर जा हर जा नदयो। इहाँ मुरली ना शर करि बणन कियो, यात रूपक अलंकार। और सरनावन देहन ऐसा भइ इहाँ सरजीवन व्यथा हरन हाग नाग जानन दन हारा तामा व्यथा का प्राप्त और जीवन म वाया नह निरुद्ध त काय को उत्पान, यातें विभावना अलंकार मकर है ॥३७॥

उसासन सौं = दीर्घ नि स्वासों से। पासुरी उकमि भाई = पसकियों उभइ भाई। काम काछी = कामदेव रूप कोहरी (तरकारी बोने वाला) ॥३६॥

जो = मन। गरजी = इच्छुक। सरजीवन = घाव को भरने वाली सजीवनी। लटराय = लड़खड़ा ॥३७॥

कवि—घनस्याम (लेश-रूपक संकर)

सत्रया—बँसुरी वन बाजत है जबहीं तत्रहां छवि जात हिए पँसुरी ।
पसु री न चरै तृन ताम कहँ 'घास्याम' रहै रसना रसुरी ॥
रसु रीति तजे घर की घरनी बरुनी सर से बरसै अँसुरी ।
अँसु री वृन बाल प्रिहाल भई मनमोहन सो न कछु बसु री ॥ ३८ ॥

टीका—सखी परस्पर श्रा कृष्णचंद्र ने प्रणी क दुख दायित्व को बर्णन करै है । वन म माधन की बँसुरा जवहा बजे ह जाही उन हृदय म गडि जाय है ओर ओही रग हे जाय है । पँसुरांन में पाडा हाने लगे है । पशु भी जो रस को नहीं जान है सरम ह देह की सुधि निमारि भूषा यास त्यागि वृन का नहीं चरै है । घनस्याम श्रा कृष्णचंद्र रसना का रस हँ रहते हैं अर्थात् उनहीं का नाम रख्या करै हैं । घर का स्त्री रस रीति अपने पति के साथ भोगाति सुख छाडि बरुना सर से आँसु बरसावै ह । ऐसी प्रजवाल बिहाल भइ, हे मति मनमोहन सो कछु प्रज्ञा नहीं चलै है, कहा कीजिये । इहाँ वर ॥ सरसो व सै अँसुरी—म बरुनी का सर करि बर्णन किया, यातँ रूपक अलंकार ओर वशी को बाजियो ओर सबक कानन में सुप्त देवां गुण सो गोपिन को दुख देबो है दोष भयो, यातँ लेश अलंकार है ॥२८॥

कवि—शोभनाथ (लोकोक्ति रूपक संकर)

सास कै त्रास उसास भरो मन ही मन मॉझ मसोसनि मारिबो ।
घेरे रहै घर बाहिर लौ ननदी कितहूँ न कितौ पचिहारिबो ॥
'नाथ' सुज्ञान वे बेपरवाह पहार हमै निज पौरि बिहारिबो ।
फेरि बनै केहि छद् सखी नंद नदन को सुखचद निहारिबो ॥३९॥

टीका—नायिका की उक्ति सजा सो । हे सखि सासु के त्रास कहँ मय सां ऊर्ध साँस भरा करौ, कोनउ प्रकार को सुख नहीं पावती हां, मन ही मन भीतर मसूमनि को मारिबो पयो । ननदा ऐसी हठीली, घर बाहिर लौ घेरे रहता हैं । कितहूँ न कितौ पचिहारतां हो । मेरे नाथ सुज्ञान बेपरवाह मेरी दगा को नहीं देखै हैं । अपने पौरि ताई को बिहार करिबो हमें पहार है । फेरि हे आली नन्दनदन के सुखचद को निहारिबो हमें कैमे बने । इहाँ नन्दनदन को

पँसुरी = फँकती, आ जाती है । तृनताम = घासपात । रसनारसु = जिह्वा का स्वाद । बरुनीसर = आँसु । अँसुरी = आँसु । अँसु = ऐसी ॥ ३८ ॥

उसास = निश्वास । मसोसनि = आ तरिक व्यथाओं से । पचिहारिबो = परेशान होना । पौरि बिहारिबो = द्वार तक घूमना । छद् = प्रकार ॥ ३९ ॥

मुखचद इस पद में रूपक अलंकार और साम के नाम आदि लोक ब्रह्मरत प्रसिद्ध । अभिप्राय यह कि यन्त्रि नायिका स्वच्छ भी हाय, तऊ सत्वा से अपनी पराधीनताइए कहता है यह लोक प्रसिद्ध, यात लोकाल अलंकार ॥३९॥

कवि—शोभ (भ्रम रूपक संकर)

कवित्त—आली तनमागे पै मवारी ग्यारी राये आज,
सपन तमागे झुकी झिलमिली जाता है ।
अग ही क सहज मुगर्नि अनद मइ,
भारे जे जन्दिन की रग रली जाती है ।
ठौर ठौर मोरान को सार दरसात 'शोभ',
भारे तनी ब्याल के नजर उली जाती है ।
चाहि चाहि चदमुत्ता चोत्ता चहूषा चली,
चचल चकारान की चुगै चली जाती है ॥४०॥

टीका—मत्वा का उक्ति सत्वा गी । इ आला तनमाला श्री कृष्णचंद्र पै ग्यारी राधा अभिसार न अथ चला । सघन तमाली झुकी के झिलमिली जाता है कहै तमाला का अवलोकन मिला जाय है । अग त सहज परिमल से आनंद मइ है, ताको पाय मलिन भ्रमरन का भार पाछे गुजार करनी है । ओर ठौर ठौर मोरन को सांग मचि रह्या है । भ्रम स बेनी को ब्याल जानिकै उनकी नजरि छली जाय है । अभिप्राय यह है कि मोरगन बेनी को ब्याल जानि पीछे पीछे गहबे के अर्थ चले जाय है । चन्दमुत्ता नायिका क मुखचद की चोदनी का चाहि चाहि चकारगन चचल हू चारयो अलग से टोरि कै चरगुल चलाय रहे हैं । इहाँ बेनी को ब्याल करि वर्णन और चन्दमुत्ती पद में रूपक अलंकार और मोरन का बेना देखि ब्याल कहै सर्प का भ्रम भयो, चकारन को मुख देखि चन्द्रमा को भ्रम भयो, यातें भ्रातिमान् अलंकार संकर, अभिसारिका नायिका ॥४०॥

कवि—नंदन (रूपक-प्रिभावना संकर)

कवित्त—नई भई वेदन निवेदन की गई भई,
जई भई जोग की संजोग स्वपने भए ।

सघन तमाली = घनी तमाल की क्षादियों में । अलिद्ध = भँरि । भोरे = भोले भाले ॥ ४० ॥

तन भए तूल ओ अतन भयो उवाला मूल,
 सोम भयो शूल सो तपन तपनै भए ।
 गोकुल के चद्र 'कवि नदन' उदास भए,
 ने बन बिलास निखिद्यास जपने भए ।
 लीन भए लोचन अधीन भए रोम रोम,
 दीन भए प्रान पै न कान्ह अपने भए ॥४१॥

टीका—नायिका प्रीति करि पछिताय है, ताकी उक्ति। यह वेदन कहै पीडा नइ मइ है। निवेदन वासों कर्गे, करिवे के योग्य नहीं। जोग की जड अर्थात् निग्रह होयवे के कारन अब सत्र पदार्थ तुन्छ हा देखि परत है। सजाग नायक को, स्वप्न भयो। तन कहै देह तूल भय, अतन काम उवाग्मूल अंगन को रूप भयो अथात् ऐसो दु खदाइ भयो और तन का जरायवेजारो कि भग्नि थाही सा उत्पन्न भयो है। सोम चन्द्रमा शूल ओर तपन सूर्य ताप करन हारो भयो। गोकुल के चद्र श्री कृष्णचंद्र उदास कहै दीन भए ओर वह वन को बिलास जामें अनेक प्रकार को सुग्य अनुभव कियो, राति दिन जपने कहै चरचा ही करिवे को रहे। लोचन कहै नेत्र त्रिलोकते विलोकते लीन कहै पलकें परि गई। रोम रोम अधीन भए। प्रान दीन कहै दु खी भए। पै कान्ह तऊ अपने नहीं भए। इहाँ तन भए तूल आदि में रूपक अलंकार ओर जाके कारन इतनो दु ख उठायो उचित है कि फेरि ऐसो वियोग जनित दु ख न भोगिवे परै, यह प्रतिषेधक क रहिवे हू पर कान्ह अपने नहीं भए, कार्य की उत्पत्ति भई, यार्त विभावना संकर ओर यदि पूर्वोक्त सम्पूर्ण दु ख को कारन अधिक मानिए, ताहू पै कार्य की उत्पत्ति, तौ विशेषाक्ति संकर, परतु इसमें और उसमें बछु थोरा ही सूक्ष्म भेद है नहा तो एक ही है ॥४१॥

कवि—सदानंद (रूपक दीपकावृत्ति संकर)

दडक—झनक मनक जोती नासिक बनक मोती,
 'सदानंद' को ती तिय तेरी तीर तोरदार ।
 रतन के कानन तरौना इट्टु आनन पै,
 खुली है अलक मोती भालनि मरोरदार ।
 चन्मद चरोजन पै कैसी लसी बरबसी,
 तैसी कसी कचुनी कसुभी रग घोरदार ।

वेदन = वेदना, पीडा। गइ = समाप्ति। जई = अंकुर। दूल = रूई।
 अतन = कामदेव। ती = स्त्री, नायिका ॥ ४१ ॥

छोरदार अचल की बोट दुर दूर तार,

करत कजाकी कजरार नैन कोरवार ॥ ४२ ॥

टीका—सौन्दर्य वणन । नाग अग जा ज्ञानि ज्ञानक मनक कहे झल
झनाय रहा है । नासिका म सुथरा माना पहिर ह मयि तन की तिय ज्ञाना
तरी तार तारदार अथात् तर निकट आग्न का सुन्दरता का तारि डारै है ।
आभप्राय बड़ है कि तरा लानाइ देगि आर ज्ञानक का लापण्य पेगि मन म
बिचारै है कि बड़ तो मरे जन्हेया हा क जाग्य है । इम हेतु ओरन का
मु तरता तर आगे वागि डारै है । सब ज्ञानन तरयना ज्ञानन म माई । चन्द्र
बदन पै खुला अलक झलके हैं आर मोना का माला मरारतार जोधित होय है ।
उ मन उतग उगमन पे कहा उरगमा शोभा पाय मके है । तंसाइ कुसुम गग
म रगी कञ्जुका केमी शोभा देय है । जोगार कहे जिनाग तक्यो अचल न
आट दुरि उडे दीग्घ और कारतार तर नत्र केमी ज्ञाना करै हैं अथात्
जाकी आर चितवै हैं उह लाट पाट ह पायल गिर जाय है । जार्नैं सहेजे हा
बश्य फार लेय ह । इहाँ आगतार कारतार आट पन क निपद्य तें तपकावृत्ति
अलमार, इन्दु आनन पद म रूपक अलका मरग है ॥ ४२ ॥

कवि—भूधर (रूपक-लुमापमा सकर)

जोवन उचारी ग्यारी जठी रगरावटी म,

मुय की मरीची मो तरीची बीच झलकै ।

‘भूधर’ सुकवि साहैं भाँड़े मन मोहैं खरी,

खंजन सी ओरें मनरजन सी पलकै ।

मीम फूल बेना बेनी वीर और बदनी की,

चदन की चरचा की चाफ उजि छलकै ।

कोर वारी चूनरी चमोर जारी चिनचनि,

मोर वारी बेसरि मरोरजारी अलकै ॥ ४३ ॥

टीका—कवि प्रोद्घातक अथवा ज्ञान उपपत्ति की उक्ति महत्त्व मी ।
जाके जोवन का उचारी जहे तासि झलक लै होय है । ऐया नासिका मयि ठनि

तरौना = ताटक, नणफूल । मरारतार = घुँवसारी । डरबखी = स्वणमाला ।
दोरदार = भ्रमणशाल । कजाका = लटमार ॥ ४२ ॥

रगरावटी = केलि गृह । मरीची = किरण । तरीची = म्बिड़की । बेना =
उशीर । बेनी = खोटी । वीर = कान का एक आभूषण । बदना = रोकी ।
मोर = मोड़ ॥ ४३ ॥

रगरावटी मं जेठी है। जाके मुखचन्द्र की मरीची कहैं किरणें दरीची के बीच झलक हैं। शोभित भीहैं रसिकन के मन का माहैं। आळी एजन सी ओखैं मनरजन कहै मग क रग देनहारी जाकी पलकैं हैं। सास के ऊपर फूल, बना वेदा और वेनी ओर यदना की सिंदूर मोंग मं त्रिराजे है। चदन की चरचा कहै अगाराग लगाये जाकी चारु कड़े रमणाय छवि उलकै बाहर प्रसिद्ध देखि पर है। मोरजारी कहै किनाग गाथा पट्टादार चूनगी ओडे है। चकोर कैसी चितवनि, मारवारी कहै मोर पर लगी बेमरि और मरारवारी जाकी अलकैं शोभा दय हैं। इहाँ जोवन उनाग, एजन सी ओखैं, इममें धर्मलता लुतोपमा अलकार ओर शान फूठ बेना वेनी पर म रूपक अलकार सकर है ॥४३॥

कवि—कासीराम (लुतापमा-सदेह सकर)

नागरि गई ही घाट गागरि भरन काज,
हाटक सो तन ताओ कैसी नीकी खरी है।
तब तुम एक पल ताकि रहे 'कासीराम',
ता घरी त वह तो घरीमी करि घरी है।
हाथ पाँच टारति न अँचरा सँभारति न,
ओखिन उघारति न यौ अचेत परी है।
ए हो बनवारी जू तिहारी चितवनि साँझ,
जिप है कि मुरा है कि जत्र है कि जरी है ॥ ४४ ॥

टीका—सखी की उक्ति श्री कृष्णचंद्र से, नायिका की दशा वर्णन करे है। नागरी कहै अति चतुरी मेरी सखी नागरि भरिखे के अर्थ घाट पै गई [हु] ती, जाकी हाटक कहैं सोना ऐसा देह तुमहूँ जानते हो कि वह कैसी खरी कहै सुनरी है। तब तुम जाकों एक पल लो टकटकी लाय ताकि रहे, बाही घरी सो वह घरी सी कहै घरी भरन हारो सा, घर म बाकी घरी है रही है। हाथ पाँच नहीं टारती, अँचरा को नहीं संभारती, ओखिन को नहीं उघारती, यो अचेत है पगे है। एहो बनवारी जू तुम्हारी चितवनि के मध्य विष है, किवा मुरा नहै मदिरा है, किवा कोनो जत्र है, अथवा कौनो जरी कहै बूटी औषधि है, जो तुम बाकों यहि भाँति करि दियो है। इहाँ हाटक सो तन, इस पद में हाटक उपमान, तन उपमेय, सो बाचक है, धर्म को लोप है, यातें धर्मलता लुतोपमा अलकार ओर तुम्हारी चितवनि में विष है कि, मुरा है कि, जत्र है कि, जरी है यह सदिग्ध बचन, यातें सन्देहालकार सकर ॥४४॥

घरी = समथ। घरीसी = बड़ियाँ गिनने वाली सी। घरी है = घर में पड़ी है। जरी = जड़ी बूटी ॥४४॥

कवि—सूरति (सदेह-उल्लाम मरु)

दडक—कैधों यह केश वेश रस के नरेश वाके,
 दश की सँदश भूमि साभा रस भीनी है ।
 कैधों यह मदन को पाटी मत्र पढिबे को,
 'सूरति' सुकति बनी हाटक नवीनी है ।
 जोवन के मदिर की भाति ह सुहार का,
 राज रतिराज रुचि मा बनाय कीनी है ।
 येरी मेरी तरी यह पीठ नकु टाँठि परी,
 दखत ही ईठि सबहा को पीठि लीनी है ॥ ४५ ॥

टीका—नायक का उक्त नायिका मा । अथ प्यारा केश यह तरा गति केश वेश जा नि इस शृंगार क पेश राजा है ताके दश की सँदेशभूमि है । अर्थात् जो कोई याको दखे है तत्र मनिमत्र ह वह अनुमान करे है कि यदि यहा ऐसी नाभा धारन करता है तो या प विवास करनहारे कज क लक्षण्य को कहा कहै, यात सदनभूमि रह्या । शाभारस मा मोना है अथवा मदन की मत्र पढिबे का पाटी है । सूरति कवि का उक्त—हाटक कहै माना नवीन की बनी है कहै जुदन रस है । कैधों जावन नई जुरा अस्था सुदार विउकीही दीवार है । अथ राज रुचि मा रतिराज नामा भाति बनाई गई है । एरी प्यारा मेरा दीठि चय मों तेरा पाँठि प परा है तब मा आर समान का आर पीठ हा दय है । अथ काहू आर सुन्दरान को नहा निहारै है, ताक आगे सिगरी बनिदान की सुदरता फीका दखाय परे है । यहाँ कैधों पद प्रकाशित केश का शाभा की भूमि आदि सँदश वगन कियो, निश्चय नहाँ टहरायो, याते सँदेहालकार ओर वाका पाँठि दखि दाँठि की फेरि ओरन का न दखिबो दोष भयो, याते उल्लास अलकार संकर आर अपनी बक्ष्यता नायिका को दखावै यह व्यंग्य है ॥४५॥

कवि—कृष्ण (भ्रम-संवधातिशयोक्ति मरु)

दडक—कूरम कलश महाराज जयसिंह कैने,
 रावरो सुजस सुरलाक मे अपार है ।
 'कृष्ण कवि' ताके कन सुंदर जलज जानि,
 सुरन की सुदरीन लीन्हो भरि थार है ।

पाटी = तखती । सुदार = सुडोल, सुन्दर । राज = स्थपित, बड़ह ।
 रतिराज = कामदेव । ईठि = इष्ट, प्रिय ॥ ४५ ॥

तिनहीं के संग को सरस तेरो गुन लैके,
हार पौहिचे को उन करती विचार हैं ।
मोनी जो निहारे कहूँ रध को न लवलेख,
गुन को निहारे कहूँ पावती न पार है ॥ ४६ ॥

टीका—कुरम जात विशेष महागज जैसिह जो सुजय वरनन है । कृष्ण कवि कहै है—जलज कहै मोती जाति सुर कहै देवन की छी थार में भरि लई, भ्रम भासित भया, यात भ्रातिमान् अलकार । तिन ही के संग तिहारे जो सरस गुन हैं सो लै के हार पशहवे का विचार करती हैं । गुन सूत, गुन विद्यादि क एक शब्द का द्वे अथ, यातें श्लेष अलकार । मोती जो निहारती है तौ रध कहै छिद्र को लपलेश नहीं अरु गुन को जो निहारता हैं पार नहीं पावती हैं, अजोग जोग कथन तें सप्रधातिशयोक्ति अलकार ॥४६॥

कवि—गंग (रूपक लुप्तोपमा-उल्लेख संकर)

दडक—तारापुर प्रबल पठान भूमि भारी भीर,
भीम सम भिरो रन भावसिंह भिरजा ।
भभकि भभकि घाय कूप सो भरत घट,
भारी भारी बीर मारै रन पाय सिरजा ।
लोहू की नदीन 'गग' हाथी धारा लोथ बहै,
जोगिनी से जोगिनी पुकारै पार तिरजा ।
हीरन के हार बर वारती वरगना लै,
मुडमाल हर गजमोती लै लै गिरिजा ॥ ४७ ॥
॥ इति श्री दिग्विजयभूषणनामकप्रथे सकरालकारवर्णन
नाम अष्टम प्रकाश ॥ ९ ॥

टीका—तारापुर नगर क पठान के प्रबल भीमसम भिरो । पठान उपमेय, भीम उपमान, रूपक । भभकि घाय कूप सो भरत घट, यातें घाय उपमेय, भरत भ्रम, मा वाचक, घट उपमान वाचक पूर्णोपमा अलकार । हीरन के हार वारती वरगना लै । अरु मुडमाल हर अरु गजमोती का माल लैके पारवती । एरु को बहुत लोग बहुत जानै, तहाँ दूमरो उल्लेखालकार ॥४७॥

इति श्री दिग्विजयभूषणनामक प्रथे टीकाया संकर
अलकार वर्णन नाम अष्टम प्रकाश ॥८॥

कुरम ककश = कछवाह वंश में ओछ । पौहिचे = गूथने के लिये । गुन = वागा, दोरा । भभकि = उबल कर ॥ ४६ ॥

नरमः प्रकाशः

॥ अथ अक्षर अलंकार समृष्टि परनन ॥

टीका—अथ अलङ्कृत प्रथम लम्पि प्रथम अलङ्कृत अतः ।

ताहि अक्षर ससृष्टि कहि, जे कवि सो सतिमत ॥ १ ॥

टीका—अथाक्षरससृष्टि अलङ्कारउपणनम् । नाम क्रम न लब्धान् अर्थ्यात् कहूँ ओर अलंकार हाय ओर अन्यत्र ओर हा हाय, आदि अथ का विचार न हाइ ताहि अक्षर ससृष्टि कहि है ॥ १ ॥

कवि—गोकुल प्रसाद 'वृज'

(रूपरु-प्रियोक्ति-भेदरूतिशयोक्ति-यथामख्य)

दडक—साधन अगाधन की बरपा बरसिहारा,

जरनि जुडानी न प्रिसानी कडु बात है ।

केती अनाकानी ठानी जानी जान पनी तरी,

सीमदान मान लीन्हे नऊ अठिलात है ।

नैनन तें ओरे 'वृज' बैनन त ओरे रग,

अगत प्रमगन ते आरे बरमात है ।

साए बवरात, एरु पाए बवरात, एरु

आए बवरात, तो मैं तीनों अवदात है ॥ २ ॥

टीका—दूती का वचन नायिका सों । मान बरि नायिका रुठि पेठा ताक मनाये अथ दूती बुझावती है । साधन अगाधन कहै मनायवे की अनक

१—ससृष्टि अलंकार में भी सकर की भौति दो या अधिक अलंकारों का मिश्रण हा होता है अन्तर केवल इतना ही है कि सकर में वे विभिन्न अलंकार परस्पर सापेक्ष होने हैं जेसा पृ० ३७ की टिप्पणी में दिखाया गया है, किन्तु ससृष्टि में एक का दूसरे से कोई सम्बन्ध न बडा रहता । सब निम्नपेक्ष रहकर पृथक् पृथक् पदों में स्वतन्त्र रूप से प्रदर्शन करते हैं । ससृष्टि ३ प्रकार की होती है—१—केवल शब्दालंकार । २—केवल अर्थालंकार । ३—शब्दार्थालंकार ।

जरनि = जलन, ताप । जुडानी = शान्त हुई । प्रिसानी = भ्रमण में भायो, बस चला । पनी = प्रतिज्ञा । अठिलात = गर्व करती है । अवदात = घम कते, दीखते ॥ २ ॥

उपाय करि हारी, मनायवे की झरि जौंवि दई, ताहू पै तेरो मन न पधितयो । ओर तेरी जगनि न जुडानी, न मेरी बात ताको जिसानी कहै तेरे मन भ न वैल्यो । कता अना कानी तँ ठानी । मोको जानि पन्या कि यह तेरे जान ही म परी, पै तू अठिआय है । तरे नेनन त कछू ओर ही, बचनन तँ कछू और हा, रग अग न प्रसगन ते अग अग म कछू और देखाय परै है । एक मद के खाये जोराय हैं । एक कउन धन, ताके पाय जोराय है ओर एक आए कहै जावन के आए बोराय है । जग में तरे तान्यों लखाय परै है कहै—जोवन, धन, मद, यह तीनों तामें देखाय परै है । साधन कारण, [तँ] जरनि कार्य न भयो, तातें विशापाक्ति अलकार, ओर नेनन तँ औरै, 'बृज' बैनन तँ औरै पदमें कि मान के पून तरे नेन तँ कछू ओर ही दग क रहे अब कछू और ही प्रकार क लखात है । नेन टेढे, तैन व्यय जुन, अग अग मान व्यजक दरसाय है, या त भेदकाति शयाक्ति अलकार ओर जावन धन मद क मानकता को निषेय करि यामें नियमन अथात् उ मानकता या हा म रखा अन्यन कथन मात्र रखा, यातें परिसरथा अलकार । अथवा नेन अरुन ते म न पाये, बैन ते कुटिलता वन पाये, अग ते जोवन आगम, तातें यथासख्य अलकार ॥ २ ॥

(पूर्णोपमा-असंबंधातिशयोक्ति-रूपक-विभावना)

सुदर—जाइ न जात नगीच भट्ट पट चोट किए तन ताप चढै ।
तल फुलेल न भावत भूपन देह दशा दुति दीप बढै ॥
देखे बिना 'बृज' चद्रकला चख चारु चकोर लौं मोह मढै ।
कोकिल कठन स 'बृज' मजुल चातिक के फल बोल कढै ॥ ३ ॥

टीका—सखी का उक्ति सखी में, नायिका की बिरह दशा वर्णन करै है । वाको निकट नहीं जायो जाय है । हे भट्ट पट कहै बल के ओट हूँ किए पै देह म ताप चढि भावै है । जो कोई सखी तेल फुलेल देय हैं वाको नहीं भावै है । भूपन की रुचि नहीं करै है । देह दशा की शोभा दीप क समान बढै है । बृजचन्द्र श्रीकृष्णचंद्र क देखे बिना नेत्रन का चकोर के समान मोह सों मढै है । वाक कोकिल कठ सों चातरु को फल बोल कढै है अथात् पीव कहाँ, पीव कहाँ यह राति दिन रटयो करै है । इहाँ चकोर उपमान, चख उपमेय, चन्द्रकला देखे बिना मोह को मदियो साधारन धम, लौं बाचक, यातें पूर्णोपमा अलकार । और नगीच नहीं जायो जाय है, पट ओट किये हूँ पै तन ताप चढै है, अजोग को जोग करुन, यातें असंबंधातिशयोक्ति अलकार । और देह दशा दुति दीप पद ते और बृज चन्द्रकला पद में रूपक अलकार, और कोकिल

कठ सो चातक को फलबोलनि कटियो अकारण तें कार्य्य को न म, यातें चोथी
विभावना अलकार, प्रोषित पत्रिका नायिका ॥३॥

(रूपरू-पूर्वोपमा-विभावना-पर्याय)

वसुधाधर मालती उद—

‘वृच’ बैरी बसत लगालगी मै तरु फूलि है फूल हुतास अंगारन ।
अति मद्य सुगव समार नहे त्रिन से उडि हे मन कास हजारन ॥
वन बीरत बीरी ह्वे जाऊगी मै बनि है न नृ उपचार त्रिचारन ।
पहिले निज प्रानहि अत करा तब आने प्रसत पलाम के डारन ॥३॥
टीका—नायिका अपन मन म पठिताय है । वेग नहै दुखदाइ बसत क

लगालगी म पलाश वृचन म अंगार फूल फूलि है । आर शातल म सुगव समार
चलि है वामो तण क समान मन हजारन कोस नडि जे है । वन बीरत कहे
जन मसाल वन म बीरत हे नडा उन मे मारा ह्व जाऊगी, तब नृ उपचार न
बनि पारि है । वामो पहिले हा अपने प्रान का अत करीगा, तब प्रसत पलाश
डारन म अंगार फूल त्रि-भावैगा । फूल हुतास कहे अंगार न अंगार फूल है,
यातें समस्तत्रिषथा रूपक अलकार । मन म उडि हे मन, त्रिन उपमा, मन
उपमे, से वाचक, उत्रियो घम, यात प्रणामा अलकार । वन बीरत बीरी
वन कहे वृक्षन को फुले देवि दुख ह है, यात विभावना । नायिका उदा उन के
बीरे बीरी कहे वारा हा हु जाऊगी । उपचार कहे जन करियो न बनि है
क्याकि निज पात तो घन ही ह, यात परकाया ॥ ४ ॥

(परिकर-रूपरू-उल्लास-असगति-पर्याय)

सुदर—निज सौति समान सी है वनसी अधरा रस छै प्रिय लालन को ।
छलउद्र भरी हिय सुन्य रासी ‘वृच’ वात कयो नानै कसालन को ॥
फल फूलत बस त्रिनाम करै जनि आस करै हित पालन को ।
उपजी कल कटक नानन मै तन वेधि गयो वृज बालन को ॥५॥

टीका—निज नहै आपनी सौति क सदृश यह बनी है बनी अधर में
लालन क । लाल न अधर क रस का पाव जेस सौति करता है तेस यह वारा
पान करता है, यात समस्तत्रिषथो रूपक । छल उद्र नहै जेहि वनी म बहुत
छिद्र हैं ओर हृदय को छाय है नहै नाला है । तो यह कसाथा नहै व्यथा

कालागी = मेलजाल । हुतास = अग्नि । बीरत = बीर (मजरी) आते हा ।

बीरी = पागल ॥ ४ ॥

बस = बाँस, कुल । हितपालन = मित्र संरक्षण ॥ ५ ॥

ओरन को क्या जानि है, यह आसय लिये है, यात परिकर अलकार । फल फूलत प्रश—कहै फूले और फरेत त्राम को नाश होत है । फूल फल गुन, विनाश त्राम का दोष, यात उल्लास अलकार । उपजी कुत्र कटन—उपजी कहै जमी है कटन कहै नॉटन म तन कहै देह बेधत कहै डेवत है । वृज बालन कहै गोपिन क, कारण वाय्य भिन्नदेशत त असंगति अलकार ॥५॥

(श्लेष-उल्लास-पर्यायोक्ति)

माधवी-तम नासत भोन प्रवास भए गुन एक अनेकन दोष निहारै ।
'वृज' त्रामल वात चले बिलखै चित मस्र विलास के द्रोही विचारै ॥
नित स्वच्छ मनह को नास करे अनि याते सखी सिरस मेरी विचारै ।
मनि मजु धरे तलि मजिर मे रजनी मे जनी जनि दीपक बारै ॥ ६ ॥

टीका—तम कहै अवकार की नाशत है यह एक गुन है । अनेक दोष दग्धो-दीपक में अनेक दोष लगाय निज कारण माधा चाहता है, याते पयायोक्ति । तपक प्रकाश गुन मित्र विच्छिन्न त दोष भयो, यात उल्लास अलकार । वृज कोमल वात०—नामल कहै मत् मद वात कहै बयारि चले बिलखाय कहै उगम होत है । मित्र विलास के द्रोहा०—मित्र नाम सूर्य ताक द्रोहा कहै विराधी है । ये दीपक क्यों प्रात काल भये मद होत है, ओर मित्र नाम हित ताक विलास कहै सुख, तेकर द्रोही है कि प्रात काल दुति मद देखि नाथक उठि जात तप नाथिका को दु ए प्रात होत है याते द्रोहा है । मित्र पद श्लेष, तात श्लेषालकार । मनि को प्रकाश दिन राति मद न ह्व याते मदिर मं धरै । नाथक को भार न जाने सनह क नाथक सनह नाम तेल सनेह नाम प्रीति रति क नाथक, अतिप्रोटा रातप्राता ॥ ॥

(लुप्तोपमा रूपक-पर्यायोक्ति)

माधवी-गति मद गयद मृगाधिप लक उरोज सरोजकली छबि धारै ।
मुख चद सिरोरह राहु रहे भृकुटी धनु बान कटाक्ष निहारै ॥
'वृज' नैन कुरग है अजन भृग लसे तन चपक बास बगारै ।
बिलखाई कहां कछू दोसन तौ अरि येते जहाँ कहु क्यौ न बिगारै ॥७॥
टीका—गति कहै चाल मद हरे हरे, गयद कहै हाथी, मृगाधिप कहै सिंह, लक कहै कटि, उरोज सरोज कहै कमल कला है, याते रूपक लुप्तोपमा ।

बलिमदिर = प्रिय भवन, कैलिनिवास । जनी = स्त्री । जनि = मत

(निषेध वाचक) ॥ ६ ॥

सिरोरह = केश । येते = हतने ॥ ७ ॥

अरु नायिका अग मैं अनमिल सग विरोधा क बरनन किता, रचना की बातन
सा का नूँ बर्या बिलखता तर अग म ता मत्र विरोधा, ता क्या न वगार
कगप दहि, यातें पयाथाक्त । उह नापना कलहारिना कल्ह करि पाळ
पउताय है, ताहि ज्ञाक्त करि सखा मग्नावे इ ॥७॥

(लाकोक्ति-पर्यायोक्ति-रूपरूपोपमा)

सवैया—फिरि सान करं कैं लाव रहै प्रतिगान मेरो पति जाइले री ।
यक बार पया हूँ तो पविले पहिले उल ठैर उपायले रा ॥
जग आपनो जाय घारे हैंभी तरसा 'बृन' लाज जन्हाइ लेरी ।
त्रिय बेनी निहारी त्रिवेना सा है ताह की सुभ लाह कराइ लेगी ॥८॥
टीका—फार कहे हाँहार अजा मात बारव ता तर साध कहे अजि
लाय राह है अथात् तात्रज जो अपराध करता तो म मान करता, यातें यह
मूचिंत भया कि अर नायक दोष न कर है । यक बार०—यक बार कहे
एक बेर पयान कहे पथर पमाजन कहे कामल ह जात । यह कहनायति
लोक म, तात लाजाकि अलकार । आपनो जोध उघरे हमा, अथ उह जो
अपन पति का इनाइ कहते आपुनाइ हमा । मरमा पूज लाज रूपक
अलकार । त्रियबेनी न जूरा सा त्रिवेना सा है, वमटोपमा लकार । त्रिवेनी
गगादिक, ताका साह कहे शपथ म्बगइ ले, यह रचना का जात सा पयाथाक्त
अलकार । मानमोचन नाम उपाय ॥८॥

(रूपरूप-पूर्णापमा गम्योत्प्रेक्षा)

सवैया—जैसे लगे मुख चूमै लला कहे तोमुख मजुल कजहि तसे ।
कैसे कही ललिता सम आनन तो अति सुदरता छवि तसे ॥
तेसे भए सुनि लाल तिलोचन बाल की भौह चढ़ी धनु ऐसे ।
ऐसे भरे 'बृन' ओंसुन बुद मलिद लसे अरविद मे जैसे ॥९॥
टीका—जैसे कहे जप ही मुख चूमन लगे लला ता कहे तोमुख कज
कैसे, यातें रूपक । कैसे कही ललिता सम तरे मुख का, यह सुगत हा बाल की
भाई धनुष ऐसी चढ़ी । भाँह उपमेय, वनु उपमान, चटन मम, ऐमे बाचक,
यात पूर्णापमा, ऐस कहे यहि भौति ओंसुन क बुद अजन जल भरे जैसे मलिद
अरविद म उस ई, जैसे पद लाजे ता सिद्धविषया मन्वृत्प्रबालनार और जैसे

साध = अभिलाषा । पतिभाना = विश्वास करना । पहिले छल = पुरान
अपराध । उपाय ले = भूल जाओ । बेनी = जूरा ॥ ८ ॥

मलिद = भौरे ॥ ९ ॥

पत्रात में लीजे तो वाचक लोप तें गम्या-प्रेक्षा । नायिका को मध्यमान मध्यम मान निज प्रति न मुग तें पर बनिता की नाम उटे ह्यामुग चूमने के समे स लायता हो नाम कह्या की तरे मुग ममता उनका मुग नर्हा इति ॥९॥

(रूपक लुप्तोपमा-पूर्णोपमा-श्लेष काव्याथापत्ति)

दृक्—आनन अमन हृदु खोला घेर घूचट सा,
जेहै कुंभिलाइ सौति मुख जलजात है ।
लोचन कटाक्ष बान भौह की कमान तानि,
मारो मृगनैता जाई हेरै हरि गात है ।
स्याम को सनेह और बाम को जराइ देहौ,
दीपक सिखा सी देह दापति सो ख्यात है ।
जो पै ब्रत नाथ 'वृत्त' हाथ जोरि डारै माथ,
तो पै राधा जीतिबे की कौन बड़ी बात है ॥१०॥

टीका—मुख इतु रूपक । जेहै कुंभिलाइ सौति मुख जलजात कुंभिलाय धर्म, मुख उपमेय, जलजात कमल उपमान, वाचक बिना वाचक लुप्तोपमा । लोचन कटाक्ष जान०—अलंकार याहू मे लुप्तोपमा है । स्याम को सनेह०—सनेह नाम तेल, सनेह नाम प्रीति यातें श्लेष । दीपकसिखा सी देह दापति है मेरी और बाम को सनेह जराय देहौ, दीपक उपमान, देह उपमेय, दीपति धर्म, सी वाचक यातें पूर्णोपमालंकार । जो पै वृजनाथ०—जो पै कहै जन्म वृजनाथ कहै श्रीकृष्ण हाथ जोरि कै माथ नावत है मेरे पायन को तो राधा जीतिबे की कौन बड़ी बात है । कैमुत्यर्थ तें काव्याथापत्ति । याते नायिका रूप गर्विता इति ॥१०॥

(विभाजना परिकर-निरुक्ति-श्लेष)

दृक्—नाम धरो सुधावर मुधा वसुधा में विधि,
विष सो विषम जो ह जाहि ते झरा करै ।

१—(परिकरोति = प्रकृताथमुपकरोति इति परिकर, सोऽस्मिन्नलंकारे स) प्रकृत अथ का पोषक साभिप्राय शब्द जहाँ विशेषण रूप में प्रयुक्त हो अर्थात् जो भी विशेषण दिया जाय वह किसी विशेष अभिप्राय से युक्त हो वहाँ परिकर अलंकार होता है, जैसे उक्त पद में “कालिमा कलक काके कुल में कुटिल इयाम बराकरै” इसमें प्रत्येक विशेषण विशेष अभिप्राय से कहा गया है, अतः परिकर अलंकार है ।

२—निरुक्ति अलंकार वहाँ होता है जहाँ किसी शब्द के प्रसिद्ध यौगिक अर्थ को छोड़ कर कारणवशात् उसमें दूसरे समकारिक अर्थ की कल्पना की

कालिमा कलक ताके कुल में कुटिल स्याम,
 छोड़ि प्रिय वाम कर्या न कुवरी वरा करै ।
 एरे मतिमद चद ऐगुन अनेक तोमै,
 जो में वृषभानजा त्रिचारि बगरा करै ।
 धोखा किए गोतम सा श्राप दिया रोषा करि,
 नौतम न दापाकर दापा त करा करै ॥११॥

टीका—सुधावर नाम ब्रह्मा सुधा नहे मिथ्या धरा है, कर्णाक जा में जो ह
 विष से त्रिषम झरै है, विरुद्ध कार्य्य उतपति त पचम विभावनालकार ।
 कालिमा कलक ताही कुल में कुटिल राम अथात् ऐसे कलकी कहै तोषी
 कुल में कुटिल नहे कपटो त्रिभगा स्याम, मो कर्या न कुवरी राम नहे कुवर
 वारी वाम कहै टंढी नारी सा प्राति करै । यह सब पद आसे जुन अथ है, परि
 कर अलकार । ऐ मतिमद चद ताम बहु ऐगुन, ते इत कहै मेरि निशि
 त्रिचारि के प्रकाश करै कर्याक में वृषभानजा हौं । मरे सौंमुहे तेरा तुति मिट
 जेहै, कर्याकी वृषभान वृषगामि म भान कहै स्य्य, तानी में जाई हौं और
 दूसरा अथ वृषभान राधा क पिता को नाम । यातें इलेपालकार । धोखा
 किए—धोखा कहै विश्वासघात, गोतम ते किये ताही श्राप त यह गति भई ।
 सो हे दोषाकर दापइ कहै दापन को करो करे । दाषाकर कहै दाप क आकर
 कहै खनि, कर्यो न दाप को करे, यातें निरुक्ति अथ कल्पना ते प्रोषितपतिका
 उग्रता दशा हे ॥ इति ॥११॥

दोहा—त्यौ अक्रम ससृष्टि लहि, कवि लोगन के ग्रथ ।

लिखे कबित निज ताहि हित, काव्य अलङ्कन पथ ॥१२॥

कवि—नृपशभु (अक्रम ससृष्टि रूपक सुमिरन-लुप्तोपमा)

सवेया—बालम के बिछुरे वृत्त व्याकुल ता विरहा है महा दु ग दानि ते ।

चोपरि आनि रची 'नृपसभु' सहेलनि साहि बनी सुप दानि ते ॥

जाय, जैसे—नोषा = शत्रि का आकर, यह प्रसिद्ध अथ है किन्तु इसे न
 मान कर दोषा = दुगुणों का आकर = रजाना, यह अर्थ प्रसङ्गवशात् कर
 लिया, अत निरुक्ति अलकार है ।

सुधा = व्यय । विषम = कठिन, दुगी । जो ह = चाँदनी । वाम = स्त्री,
 देवी । ऐगुन = अवगुण । वृषभान = मापस का सूर्य, राधा के पिता ।
 बगरा करै = फेलती है ॥११॥

१—जहाँ उपमान को देखकर तत्सदृश उपमेय का स्मरण हो आवे वहाँ
 स्मरण अलकार होता है ।

ते जुग फूटै न मेरी भद्र यह काहू कछो सखिया सखियान तै ।
पकज पानि ते पाँसे गिरे अँसुवा गिरे खजन सो अँसियान तै ॥१३॥
टीका—बालम कहै प्रीतम के प्रियोग ते वृजतिय ब्याकुल कहै दु खित
चोपरि खेलन लगी । ताहि समै एक सखी बोलि उठी । तै जुग फूटै न०—
तेरी गोठ की जुग न फूटै, यह सुनि एक गोपी के पकजपानि ते पाँसे गिरे अर्थात्
यह की नायिका को पति विदेश को गयो है । यह स्मरण भयो की मेरो जुग
फूटि गयो, याते सुमिरन अलखार । पकज पानि रूप, अँसुवा गिरे खजन सो
अखियोन ते, खजन उपमान, सो वाचक, नन उपमेय, धर्मलुतोपमा ॥१३॥

कवि—प्रेमसखी (विशेषोक्ति रूपक-अनुज्ञा)

सवैया—हो करि हारी उपाय घनी सजनी यह प्रेम फँदो नहि दूटै ।
बाढ़त जात प्रिया अघिकी निशि बासर को बिरहानल घूटै ॥
मोहि लखाव लला मुख चढ तू 'प्रेमसखी' इतनी जस लूटै ।
लालन देखन जो मरि जाउँ तौ मै बलि जाउँ महा दुख छूटै ॥१४॥

टीका—नायिका की उक्ति सखी सों, अपनी अवस्था जो नायक के विरह
से व्यथा आदि करि देह दोर्वत्य, इसी हेतु अगशैथिल्य और कार्य भूषण
बन्नादि को पहिरिबो, अगारागादि लगायबा, तल कुन्हेल आदि में अनुसाह और
अतीव विरह ब्याकुल है अतरग सखी सों एक बार नायक के देखिबे की
प्राथना करै है । हे सजनी मैं बहुत उपाय करि हारी, यह प्रेम फद नहीं छूटै
है । उपाय कारनबाहुल्य हूँ पै प्रेम फद कार्य को दूटिबो न भयो, यातें
निशेषोक्ति अलखार । राति दिन अघिकी व्यथा बढ़ती जाय है । बिरहानल
घूटे लैय है, बिरहानल रूपक । मोहि लला श्रीकृष्णचंद्र के मुख को दिखावै ।
मुगचद पद मं रूपक । हे सखि इतना जस लूटै यदि लालन के देखते मैं मरि
जाऊँ, क्योंकि यह असह्य महा दुख तो छूटि जायगो । मरिबा दोष ताकी
प्राथना, यात अनुज्ञा अलखार ॥१४॥

चौपरि = चासर नाम का खेठ, जो चार रंग का गोटियों से बिसाल पर
खेला जाता है । साहि = साह, बड़ी गोटी । जुगफूटै = जोड़ा टूटना ॥१३॥

१—अनुज्ञा अलकार वहाँ होता है जहाँ किसी विशेषता के कारण दोष
को भी गुण मानकर उसकी आकांक्षा की जाय, जैसे उक्त पद में दुख छूटना
रूप विशेषता के कारण नायिका मरना रूप दोष को गुण मानकर उसकी
इच्छा करती है ।

घनी = बहुत । प्रेमफँदो = प्रेमपाश । घूटे = निगल जाता है । लखाव =
दिखावो । बलि जाऊँ = कृतकृत्य हो जाऊँ ॥ १४ ॥

(पूर्णापमा-लुप्ता-रूपक)

दडक-‘रामसखी’ राम रूप दग्निवे का त्वेरति हों,
 वृझा त् व्रलाड कहा जुवनी मयानी सौं ।
 सिथिला महग र्म कहर परि गया भई,
 घायल पनेरी रहैं झूठ न मुजानी सौं ।
 बेधी परी नारी कती गलिन अटारन में,
 ताये तेन जान मार भुव वनु तानी सौं ।
 नैठी घर मड हासी फाँसी गरे डारि डारि,
 की-ही कनलानी कती जुल्फ कृपानी मां ॥ १५ ॥

टीका—ताप नेन बान मारे ताये कहे ताप न नन बान उपापमा, पाचर
 लाप। भुव वनु तानी मां भुव भौह उपमय, वनु उपमान, तानव वम, मा बाचर,
 याते पूर्णापमा । हाँसा फाँसा रूपक । जुल्फे कृपानी कहे कृपान, घमट्टा ।
 ऊढा नायिका ॥ १५ ॥

कवि—नृपमधु (लुप्तापमा-उत्प्रेक्षा-भामान्य-पूर्णापमा)

दडक-आजु जलकेलि मे बिन्दोकि वृरभानुसुता,
 सोभा अग अगन की कासमार पीसी सी ।
 दाँतन की मुर मुनकात चमकत मना,
 हारन कनिन को लगाड राख्यो सीसी सी ।
 ‘ससुराज’ धार चार धारसी लगत मजु,
 जमुना के तोर मिली नदी नद् तीसी सी ।
 स्याम की समी सी स्याम उर मे बसी सी स्वच्छ,
 जाके मुस सी सी ढरकति सुधा सीसी सी ॥ १६ ॥

टीका—आजु जल विहार म ब्रवभाय की सुता क अगन का प्रभा केनी
 देखी है का जेन कासमीर कहे केसरि पोसा है । अग उरमेय, कसरि रग

कहर = आफत, विपत्ति । घनेरी = अनेको, बहुत सी । बेधी परी = घायल
 पकी हैं । कतकाना = क ठ टुड । जुल्फ = पिर के लवे बाक, जो पाठे का
 भार लटकते हैं । कृपानी = छुरा, खुकडा ॥ १५ ॥

कासमार = काश्मीर देश म उत्पन्न केसर । मुर = मुहकर, मूक । मासा =
 हाँतों को रगने क लिये बना एक रग विशेष । दासा = दिव्याह दी । स्याम =
 काला, अंधकार, श्राकृष्ण । सी सी = सभोगकाल में नायिका द्वारा प्रयुक्त एक
 विशेष प्रकार की ध्वनि । सुधा सीसी = अमृत की बोटक ॥ १६ ॥

उपमान धम नहीं, यात धमलुतोपमा है। दौतन की मुसकाहट की चमक मानो हीरन का जनिन की मीसी हाइ, वस्तुप्रेक्षा सिद्धविषया। संभु राज धार पद०—संभुराज कहे संभु राजा कवि की उक्ति है। यार जा मित्र ताक रस की धार सी लगत है। जमुना के तार कहे तट पर मिली है जंस नदी नद म मिलै। स्याम की नसां पद०—स्याम कहे अधकार की ससा सां कहे चद्रमा ऐसी है। स्याम कहे वृष्ण के उर म बसी है। जाक मुख सी सी कहे सीत्कार जो रति ममै में छिर्यो के मुखन त कहत, सो सुधा कहे अमृत की सीसी ऐसी दरकति है। सासा उपमेय, दरकन धम, सासा के सुधा उपमान, याते पूणापमा ॥१६॥

कवि—दयानिधि (लुतापमा रूपक-सुभावाक्ति-पूर्णापमा)

दडक-कुन् की कली सी त पक्ति कोमुदी सी दीसी,
बिच बिच मीसी रेख अली सी ठरकि जात।
बीरी ल्यो रची सी बिरची सी तिरीछी सी लखै,
रीसी अँपियान सफरी सी वै फरकि जात।
रस की नदी सी थाह 'दयानिधि' कोन दीसी,
चक्रित अरी सी रति डरी सी सरकि जात।
प्योफद फँसी सी ऐसी होत जो कसीसी ताकी,
सी सी करिवे मै सुधा सीसी सी दरकि जात ॥ १७ ॥

टीका—कुद के कली ऐसी दत की पक्ति, यातें धर्मलुतोपमा। मीसी की रेख अली कहे भौर सी। मीसी उपमेय रेख, अली उपमान, धर्म लोपन है, यातें धमलुतोपमा जानो। तिरीछी सी पद०—नायक को देखि तिरछी कहे बक आखि, रिसिपरी सफरी कहे मठरी ऐसी फरकि उठै है। यह सुधा नायिका नवोदा को प्रथम समागम में हात है, यातें सुभावाक्ति अलकार। रस की नदी सी रूपक, रस की नदी है थाह कोन दीसी थाह समुद्र को कौन देखा है। चक्रित अरी कहे अड़ी है डरा है रति सों, पिय के फन म फँसी है, मुख ते सी सी कहत है, सो सुधासीसी है। चारिउ जात त पूणापमा ॥१७॥

कवि—पुहुर (लुतोपमा-निभावना-सदेह)

दडक—काल की सी कामिनी है कामिनी दमकि रही,
भामिनी भुवग कैसी जामिनी न खेल की।

कौमुदी सी = चन्द्रिका सी। दीसी = दिवाई दी। बीरी = पान का बीड़ा। चक्रित = कुण्डलित, गोलाकार। अरीसी = अड़ी हुई सी, निडर। प्योफद = प्रियतम के बाहुपाश में। कसी सी = बंधी हुई सी ॥ १७ ॥

जुज कुज काकिला को कूक कुजराच बिन,
 कसकनी कसकें कमक जमी सेल की।
 डार डार विहग पुकार 'पुटुकर कवि',
 मार नी सी आर कित्तार केकी गेल की।
 कीधी ब्याल जगड की प्र ब्याल की पुकार वार,
 धाराधर वार की प्र वार तात तल की ॥१८॥

टीका—काल ना सा नामिना है यह ना दामिन दमकनी है, फेरि यह का है भामिनी नहै सॉपनि है, यात उतापमा धम गचक डार। जुज कुज काकिला ना कूक, कुज राज बिन सह केस नमरत है, बिहद नायं उत्पनि त पचम त्रिभावना। डार डार विहग कहे पच्छा पुकार के रट हैं, सो मार राजा लडाइ में वानत हैं आर जिलकार कफी कहे मजारत की बोला, याइ में विभावना। कीधी ब्याल जगड०—जावा नहै कि यह ब्याल कहे सॉप की जगला हाइ, की ब्याल कहे नाम या हाथा के पुकार कहे घोर सुर हाय, या पदन त सदहालकार ॥१८॥

कवि—ममारख (उपमा-रूपक-श्लेष-उत्प्रेक्षा)

सवैया—झूलत पाठ की डारी गहे पटुली पर बैठक त्यों उकरूं की।
 पावन दे दुमची मचकें लचके कटि केहरि गोल वरु की ॥
 सीखिवे को विपरीत 'ममारख' पावस मै चटसाल सुरु की।
 खोटी परै उठलै तिय चाटी चमोटी लौ मनो काम गुरु की ॥१९॥
 टीका—झूलत पाठ की डारी पकरि के झूला का, तसे विपरात रति मै पटुली कहे बौघ पर उकरूं त्रैठि कै विहार करता है स्त्री लाग, यातें उपमान, उपमेय, धम, त्यों मचक तें उपमालकार। पटुली कहे पांदा तिपाई आदिक पाठ शाला में जहाँ लडके पढते हैं तापै बैठि कै उकरूं, यातें अथ श्लेष तें श्लेषा लकार। पावन दे पद०—पावन कहे दाऊ पाय से मिचकी कहे हरे हरे डाला इना कटि का, सा तानिउ अथ में व्याजत है शूआ झूलत में, विपरात रति में, लडिकन क विद्या पढते में। काट कहरि उपमान उपमेय तें रूपक अलकार। साखिवे को कहे अभ्यास करिवे। विपरीत पावस रितु में चटसाल कहे पाठशाला सुरु कहे आरभ, खाटी पर कहे नायिका की जा वेना विपरात रत में पाठ म

भुवग = सर्प। खेठ = क्रीड़ा, विहार। सेल = बरछी। सार = युद्ध।
 मार = अनी, काँटा, नोक। ऐल = कोलाहल, हल्ला। धराधर = मेघ ॥ १८ ॥

पटुली = पिंडली, पीढ़ा। उकरूं = घुटने के बल बैठना। दुमची = कढ़ी,
 नायक पैरों में अपने पैर फँसाने से बनी हुई शस्त्रला चमोटी = छड़ी ॥ १९ ॥

लागता है सा, कवि नही है की यह काम गुरु की चमाटी है। क्यों की नायिका
त्रिपगत बिना पदन म स्रोटी कहे चूकि जाती, यात काम अपने छडी मो मारे
है, यात उल्लेख बस्तुःश्रेष्ठा सिद्धविषया ॥१॥

(पर्यायोक्ति-रूपक लुप्तोपमा)

सवेया—कान् से पानि कपोल धरे वर बारि लौं बारि भरे हिय हारे ।
चित्र विचित्र भई सी भई है नई भृकुटी गई नींद निवारे ॥
रावरी लागी है दीठि 'ममारग' तात कहै हम बात पुकारे ।
जागि है जी है तो जी है सबै विष पीहै सबे न तो नद के ध्वारे ॥२०॥

टीका—नील उपमान, पानि उपमेय, स वाचक, एक धर्म बिना घम
छता। चित्र सौं विचित्र है, नींद नहीं अथात् पलक नहीं चलावै है, यातें
उपमा। चित्र उपमान, नेत्र उपमेय, लौ वाचक, पलक नहीं लगावै है नडता
घम चित्र में, यातें पूर्ण भयो। रावरी दीठि कहै टोना लागि है। जौ जागि है
कहे मूछा ते चेत य हें है तो सब लोग जी है नहीं तो सत्रै घर क लोग नद
के ध्वारे पर विष खाइ मरि है। अथ यह तुम चलो तौ जी हैं, यह रचना
की बाल कहि अपनो कार्य कियो चाहै, तातें पर्यायोक्ति ॥२०॥

(उपमेय-धर्मलुप्ता-पर्यायोक्ति)

सवैया—वसी बजावत आनि कटो वा गली में छली कछू जादू सो डारे ।
नेकु चितै तिरछी करि भौह चले गयो मोहन मूठी सो मारे ॥
वाही घरी की डरी वह सेज पै नेकु न आवत प्रान सँभारे ।
जी है तो जी है न जी है सखी न तौ पी है सबै विष नद के ध्वारे ॥२१॥

टीका—जादू सो डारै जादू उपमान, सो वाचक, उपमेय धर्मलुप्ता। तिरछी
करि भौह भौह उपमेय, मूठ उपमान, सी वाचक, यातें धर्मलुप्ता। वाही
घरी ते वह सेज पै परी है। जाहै वह तो सब लोग जीहै नहीं तौ न द के
ध्वारे सत्रै विष खाय मरि है, यह रचना की बात कहि मिलावै चाहै है, यातें
पर्यायोक्ति ॥२१॥

(स्वभावोक्ति-धर्मलुप्ता-पूर्णोपमा)

सवैया—सुहिला रति मंदिर में पहिलो ही मिलायो चहै अबलै अबलै ।
अरुझाह भजै बिरुझाह भजै सुरझाह भजै जल जोक सलै ॥

कौक = कमल। पानि = हाथ। चित्र विचित्र भई सी = (नींद न आने
और पलक न लगने से) चित्र में लिखी हुई सी। रावरी = भापकी।
ध्वारे = धारे, समीप ॥२०॥

सुख साह लगी जक नाही वा नाह 'भमारख' छाँह टुण उठ्ठै ।

तिय कौन्डलै पग साँ मसलै त्रिति सा पिउल्ले मचलै न चलै ॥२२॥

टीका—प्रथम समागम उप दा न सुरताग्म दान है । सुखाड अरु शाह का भागै है लठजाऊ ऐया, यात पूणात्मा । सुखमाह लगा करु नाहीं नाहीं यह नयोदा न न्यभाव है, यात सुभावाक । तय कौन्डलै-तय क डाल क पखुरी साँ पग, यात लतापमा घम रिना मया ॥२२॥

कवि—सुखडेय दोमरे (प्रतीप-गद्यवातिशयाक्ति-महाक्ति-परिवृत्ति)

दडक—मन्तर सहिद गणमादन हिमाले मेरु,
जिन्है चलै जाने ए अचल अनुमाने त ।

भारे कजरारे तेसे तरघ दतारे मेघ,
मडल बिहडे जे वै सुडादड ताने त ।

कीरति विशाल छितिपाल श्री अनूप तेरे,
दान जो अमान कापै जनत बन्वाने त ।

इतै कवि मुख जस आखर बुद्धत उतै,
पाखर समेत पील गुलै पीलखाने त ॥२३॥

टीका—गद्यमादन हिमालय आदि अचल याही ते भये वा जो गज राता कविन का दान दिया है उनकी चाल कवि लज्जा भए, यातै प्रताप । अथवा

सुहिला = सुखर, नायक । अबले अरलै = मरगी नायिका को । जक = रट, हठ, धुन । कौल दलै = कमल दल को ॥२२॥

१—परिवृत्ति का अर्थ है विनिमय अर्थात् बदला बदली । चमस्कार का दृष्टि से जहाँ न्यून वस्तु देकर बदले में बहुत अधिक लिया जाय अथवा बहुत अधिक देकर बदले में न्यून मिले वहाँ परिवृत्ति अलंकार होता है । वस्तुतः यहाँ 'इतै कवि' पद में सहोक्ति अलंकार ही स्पष्ट है, परिवृत्ति नहीं, परिवृत्ति का स्पष्ट उदाहरण दास कवि का यह पद है—

'तिय कचन मो तनु तेरो उन्हें मिल्कि कै भयो सौतुल को सपनो ।

उनको नगनीक सो गात है तैपहि नौ बस 'दास' कहा लपनो ॥

इन बातनि तेरो गया न कडू उनहीं बहकायो अली अपनो ।

गिज हीरो अमोल दयो, औ लयो यह द्वपल को तुन प्रेमपनो ॥

कजरारे = काले । दीरघ दतारे = लम्बे लम्बे दाँतोंवाले । बिहडे = विदीर्ण कर देते हैं । सुडादड = हाथी की सूँड़ । अमान = अपरिमित । जस आखर = यश के अक्षर । पाखर = हाँदा, अम्बारी । पील = हाथी । पीलखाना = हस्तिशाला ॥२३॥

उत्प्रेक्षा पहाड़न को रमभाव अचल ह्याना वर्नन अहेनु ताको हेतु, यातें हेतूप्रेक्षा ।
 कजरारे०—राज्य कहे बडे हैं तनाग ऐमे का मेघ क मण्डल का बिहंडे कहे
 त्रिहारे हैं, अजोग जाग तं सप्रगतिग्राक्ति । जारनि दिगाल०—श्री राजा
 अक्षय सिंह क दान का कान गमानि सकेगा का इत कवि के मुख तं जम के
 अक्षर निक्स हैं तेम उतत माथहां पापर कहे होश आदिक समेत पील कहे
 हाथो पालवाने ते खुले कहे देन है, यात मङ्गलि अलकार ॥ २१ ॥

कवि—हरदेव (प्रतीप लुप्तोपमा-प्रत्यातिशयोक्ति)

दडक—उड़ि उड़ि जात घनसार घन शाभासार,
 हेरि ह्यार हसन सी फर तै अतारे सी ।
 कहि 'हरदेव' हिमगिरि सी गिरा सी गग
 कसी सरसातो है रनी के तोर तारै सी ।
 कीरते तिहारी रघुनाथराय महा गनि,
 पुढरीक श्रेनी सुभ्र सहज लतारै सी ।
 छीरद को झूँ रही उटा सी छित छार पर,
 चारों वोर नैरही कलानिधि कतारै सी ॥२२॥

टीका—घनसार और हसन की शोभा जाकी कीरति उड़ि जाती है कहे
 डुरि जाती, यातें प्रतीप । कहि हरदेव—हिमगिरि उपमान, सी वाचक ते
 धमलुता । कीरते तिहारी—हे राजा रघुनाथ सिंह तिहारी कीरति छारद
 कहे मेघमंडल को झूँ रहा है, अजोग जाग कल्पना त सम्बन्धातिशयोक्ति ॥२२॥

कवि—कासीराम (लुप्तोपमा-रूपक उत्प्रेक्षा)

दडक—कमल से आनन कुरग नैनी पिक बैन,
 कान्ह पास कानन को चली री उमहिरी ।
 आय बाय अचल उड़ाय डियो ताही छन,
 बाकी छतिया मे मेरी दीठि गई लहिरी ।
 रगदार अँगिया के ऊपर सघन छोटी,
 केसरि की टिपुकी सी आछी गई गहिरी ।
 मदन के डर अरवर करि 'कासीराम',
 मानो हर हहरि हजार मेखी पहिरी ॥२३॥

घनसार = कपूर । अतारैसी = इत्र की भाँति । तोर तारैसी = कारचोबी
 के काम की तरह । कतारै = कता, बेल ॥२२॥

उमहिरी = उमगयुक्त हुई । बाय = बायु । दीठिगई लहिरी = दृष्टि पड़ गयी ।
 टिपुकी = बिंदु । अरवर करि = चबराकर । मेखी = एक प्रकार का कवच ॥२३॥

टीका—कमल उपमान, सुख उपमेय, से बाचक, यात घमलुता । फुरग नैन समरूपक । रगतार— उराजन पै आगया त्रासु लागे त उडा, ताका उपप्रेक्षा कवि करत है । मदन फहे काम क हग त माना हर कहै शिव मेया वक्त-रादि, हर को भय मानिबो अहेतु ताका हेतु माना, यात अतिद्वेषय ॥२३॥

कवि—निधिमल्ल (प्रतीप-उत्प्रेक्षा-लुप्तोपमा)

सपेया—नव चचल चाल हुती पग में अत्र लान मरे गज गौनन सों ।
अग अनग के रग रंगे मानो जानहे है मुत्र सोनन सा ॥
कहि 'मल्ल' तपै तुनरी बतिया अत्र बन कढ सुख टानन सा ।
तब आँखि हुती अब नैन भये करारारे महा मृग आनन साँ ॥२४॥

टीका—सखी की उक्ति नायिका सा । तब तरे पग में चचल चाल रहा अत्र गज अपनी गति को बिलाकि लाजन मरे है । नायिका की चाल उपमेय, तासों उपमान की व्यर्थता, यात प्रतीप अलकार । अग काम क रग साँ रंगयो अथात् बिलक्षण शोभा लखाय परै है, मानो मानन सों मुदार रच्यो गयो है, अनग रग सों रंगियो उक्त, ताको मान सों रचिबो करि बणन, यात उक्त विषया वस्तुप्रेक्षा । तब तोतरा बात कदता रही अब टोना ऐसा कद है । नैन उपमेय, टोना उपमान, सों बाचक, घम का लाप, यात लुप्तोपमा अलकार । और तब आँखि हुता अब करारारे मृग छान क नत्र क समान नैन भए, इहाँ आँखि सिद्ध ताही का शाभातिशय करि नत्र करि बणन, यात विधि अलकार और अज्ञातयोचना नायिका ॥२४॥

कवि—गग (लुप्तोपमा-प्रतीप-पूर्णोपमा)

दडक—मृग कैसे हग, मृगमद को तिलक भाल,
अधर लला है, सुख लाखन लहतु है ।
सोने को करनफूल श्रवणन साभियत,
चीकन चिबुरु, कुच ठठन चहतु है ॥
कहै 'कवि गग' तू तौ प्यारा प्राननाथ जू की,
तेरिये निकाई रति रती न लहतु है ।
कली और फूल औ त्रिकूल मूल मध्य जाके,
कमल से चारा फूल फुलोई रहतु है ॥२५॥

गौनन = गतियों (चालों) से । सोनन = सुवर्णों । टोना = जादू ॥२४॥
मृगमद = कस्तूरी । ललो है = रगा है । निकाइ = सुन्दरता । रति = कामदेव की स्त्री । रती = भोदा भी । त्रिकूल = तिकोना ॥२५॥

टीका—नगरी की उक्ति नायिका सों । मृग कहै हरिण के नेत्र के समान तरो हृग है, मृग को नेत्र उपमान, नायिका को त्रिग उपमेय, यामां यहाँ मृग शब्द को उपादान नेत्र को लोप, यातें उपमानछुता छुतोपमा अलकार । माथ म मृगमत् करतूरी को तिलक, अधर भाठ, लला है, ताम्बूलादिक सों, मुख का लाखन रसिक विलाकि रहै हैं । सुवर्ण निमित करनफूल कान में शोभित, चीकना चिबुक टोटा, कुच उठ्यो चहत हैं । तूँ प्रानप्यारे की प्यारी । अमि प्राय यह कि प्राण सबको प्यार हाय है तू तो प्रानहू सों प्यारी है । तेरी छुनाइ देखि रति काम की प्यारी रती कहै थारो शोभा नहीं लहे है । उपमान को अनादर यातें प्रतीप अलकार । कली और फूल ओर तीनि फूल को मूलमध्य बाके कमल से चारों फूल सदा फूलोइ रहत है । चारों फूल नेत्र द्वै, कुच द्वै । इहाँ नेत्रादि को फूल निश्चय करि उपमेय ठहरायो, कमल उपमान, सें बाचक, फूलिओ साधारण धम का उपादान, यातें पूर्णापमा अलकार । मुग्धा नायिका ॥ २५ ॥

कवि—कुमार (उल्लास-छुतोपमा-पूर्णापमा)

सवैया—कुज दुरधो पिय खोजत ताहि गए जुग से जुग जाम तमी के ।
जागी संजीवनि औषधी सी जिय ताप मिलाप भय बिन धी के ॥
बादयो 'कुमार' पयोनिधि पूर सों पूरत हा बिरहानल ती के ।
चद सदै लखि लोचन रुवै चले चदपखान से चदमुखी के ॥२६॥

टीका—सखी की उक्ति सखी सों, नायिका की दशा वर्णन करै है । नायक कुच में छिप्यो ताके खाजिबे में जामिनी रात्रि को जाम जुग समान बीत्यो । जाम उपमेय, जुग उपमान, सों बाचक, धर्म को लोप, यातें धर्मछुता छुतापमा अलकार । जिय में संजीवन औषधी सी बिना भेट प्रान प्यारे के ताप जग्यो, ताप उपमेय, संजीवन औषधा उपमान, सी बाचक, जागिओ धर्म, यातें पूर्णापमा अलकार । बिरहानल पयोनिधि समुद्र के पूर के समान बटयो । बिरहानल उपमेय, पयोनिधि उपमान, सो बाचक, बादियो धर्म, यातें पूर्णापमा अलकार । बाहा समय चंद्रमा को प्रकाश लखि चंद्रमुखी के दोनों लाचन चद्रपखान चद्रकातमणि के सहश चले अर्थात् आँसू बहने लगे । चंद्रमा को प्रकाश गुण, तासों नायिका कां ताप रूप दाष भयो, यात उल्लास अलकार ओर विप्रलब्धा नायिका ॥ २६ ॥

दुरधो = छिपा है । जुग = युग (सतयुगादि) । जुगजाम = दो प्रहर । तमी = रात्रि । चदपखान = चन्द्रकान्तमणि ॥२६॥

कवि—पजनेस (उपमा-रूपक उत्प्रेक्षा)

तन तम तामस रसाद्रि पद तोयद सी,
नीलक जटान पद जटि प्रजटी सी है ।
'पजन' प्रकरप गीपक मित्ता सी चारु,
हाटक फटिक बोप चटक फुटी सी है ।
कच कुचदुचिच विचित्र कृत्त बक्र वेप,
छटी लट पाटी घट नट बवटी सी है ।
विरह असुभ्र पक्ष ती तन प्रताप पाय,
पन्नगी पिनाकी पन् पूचि पलटी सी है ॥२५॥

टीका—तम कहै तिमिर हाय की तामस हाय नहै करार, यार्ते सदेहा लकार । पजन प्रकट०—दीपक सिखा सा यार्ते पूर्णावमा । कच कुच दुचिच कच कहै बार, कुच कहै स्तन तेहि बीच लट पग है, ताको उत्प्रेक्षा संभावित भया है । विरह असुभ्र पक्ष—विरह कहै वियाग असुभ्र कहै अंधार पक्ष, प्रताप कहै सायकाल में मानो पन्नगी पिनाका कहै महादेव को पूजन करि पलटी कहै फिरी है ॥ २७ ॥

(रूपक-प्रतीप-पूर्णोपमा)

छहरै छबीली छटा छूटि छिति मडल में,
उमगि उज्यारी महा बोज उजबक सी ।
'कवि पजनेस' कज मजुल मुखी के मुख,
उपमाधिकात कल कुटन तनक सी ।
फैली दीप दीप दीप दीपति द्विपति जाकी,
दीपमालिका की रही दीपनि दबक सी ।
रहतो न ताव लखि मुख महताब आप,
निकसी सिताब महताब के भभक सी ॥२८॥

टीका—छबीली नायिका की छवि छितिमडल में उतरि रहा है । कवि पजनेस०—कज मजुलमुखी के मुख कत्र उपमान, मुख उपमेय, यार्ते समन्तर । उपमाधिकात कहै उपमा अधिक है । कुटन कहै सोना ऐग, यार्ते लुप्तवमा ।

बोज = । उजबक सी = उजड़ु सी । कुन्दनतबक = सुरण की पन्नी । दीप दीप = द्वीप द्वीप में । दीपति = द्वालि (प्रकाश) । द्विपति = प्रकाशित हो रही है । दबक सी = दबो हुई सी । ताव = ताप । महताब = चन्द्रमा । सिताब = सूर्य, शीघ्र । भभकसी = चमक जैसी ॥२८॥

फैली दीप दीप फैलि रही साता दीपु में जाकी दीपति, अबोग कथा से
सम्न वातिशयोक्ति। दीपमालिका की दीपति दबकि रही अथ लज्जित, यात
प्रतीप। रह ता न ताव०—मुह उपमेय, महताव कहे चन्द्रमा उपमान,
भभक सी कहे प्रकाशता घम, सी बाचक, यात पूर्णोपमा ॥ २८ ॥

कवि—वेनी (उत्प्रेक्षा-पूर्णोपमा लुप्तोपमा)

दडक—रति विपरीति मे लसत अलवेली लपि,
कुदन की वेली सी सिमिटि के सिक्कुरि जात ।
'वेनी कवि' कहे बिहँसति बतराति बाल,
छटा लौ छहरि घनघटा तन जुरि जात ।
मोतिन की लरँ अलकावली तरल ऐसी,
उधरे जुरत मुख चद इमि टुरि जात ।
मानौ ससि पीछे डारि आगे पॉति तारन की,
तम की जमाति त उभरि लरि मुरि जात ॥२९॥

टीका—कुदन का बेनी सा—कुदन उपमान, नाथिका उपमेय, सी बाचक,
सिमिटि ब्राह्मो घम, यातें पूर्णोपमा । वेनी कवि०—छटालौ छहरि छटा कहे
बिजुला लौ छहरि, यातें लुप्तोपमा । छहरिवो घम, यातें पूर्णोपमा । मोतिन की
लरँ मुख पर परी ताकी उत्प्रेक्षा, मानो ससि कहे चन्द्रमा को पीछे डारि आगे
तारन कहे नक्षत्रन की पॉति तम कहे अंधार नें लरि कै मुरि जात कहे
भागि जात जात ॥२९॥

कवि—पद्माकर (प्रतीप-संबंधातिशयोक्ति-पूर्णोपमा)

दडक—साजि वृजचद पै चनी है मुख चद जाको,
चद चाँदनी की दुति मद से करत जात ।
कहे 'पदुमाकर' लौ सहज सुगधि ही से,
पुज बन कुजन मे कज से भरत जात ॥
धरत जहाँ जहाँ पग है सुप्यारी तहाँ
मजुल मजीठि ही के माठ से ढरत जात ।
हीरन ते हरो सेत सारी के किनारिन तें,
बारन तें मुकुता हजारन झरत जात ॥३०॥

बतराति = बातचीत करती है । छटा = बिजली । छहरि = चमक कर ।
दुरिजात = छिप जाता है । उभरि = आगे बढ़कर । लरि = लड़कर । मुरि
जात = मुड़ जाती है ॥२९॥

मजीठि = मँहड़ी । माठ = मिट्टी का बना बहुत बड़ा पात्र (कुण्ड) ॥३०॥

टीका—जाक मुख चंद क देखत चंद्र चोदना ना मन् करत, यातें प्रतीप ।
कहै पदमा०—महज सुगंध करै गिता अगगाग क तन ताको सुवास वन में,
कुजन मं, कजन मं भरि जान, यात मंत्रगतिशयोक्ति, अथवा तन की सुग
घता कज मं भरि गयो, उपमेय को धम उपमान म आरोप त निदर्शना । घन
जहाँइ० पग जहाँ धरता हे तहाँ मजाठि न माठ न दरत । पग ना रग उपमेय,
मनीठि उपमान, दरव घम, से वाचक, त पगामा । आभमागिना नायिका ॥३०॥

कवि—नयी (अचुमान-लुप्तोपमा-लेश)

दडक—कोकनद कली दम्बो कली की रली चिरोपा,
राचा एक सग ह्वे कै प्राची अरुनाति है ।
तारे मनिहारे हट्ट आभा उज्जआरे अलि,
खोलि देखु तारे तारे काहे अरसाति है ।
'नवी कवि' उरगलता सी मुख ठहरानी,
पियरानी पिय रानी काह पियराति है ।
हारी ही मनाइ इत उत मग हेरि हारे,
तू तौ इतराति नत राति बीती जानि है ॥३१॥

टीका—कौल कली मम्पुट हे रहा सा प्राचा अरुनाति कहै पूर्व दिशा
में लाली हान लागी, ताहि देखि राचा कहै राता होन लग्यो फुलन क हेतु ।
तारे मनि कहै दुति हारे कहै त्यागे । चद्रमा प्रकाश को अथ, प्रात काल हान
चहै है । या अनुमान ते अनुमानालकार । नवी कवि, उरगलतासी उरग कहै
नाग लता कहै बेलि अथ नागबेल कहै पान एसे पियराइ मुख मं, यातें
पूर्णापमा, नायिका मानिनी ॥३१॥

कवि—घनस्याम (प्रतीप-सन्धातिशयोक्ति-लुप्तोपमा)

दडक—अटै औनि अबर छुटै सुमेर महर स,
घटै मरजादा वीर वारिय के बेल के ।
कहै 'घनस्याम' घनपार सो घुमड घन
मडल मडल गज रवि रज रेल के ।

कोकनद = काल कमल, रली = काड़ा, आ । द । प्राची अरुनाति है = पूर्व
दिशा में लालिमा (अरुणादय को) छा रहा है । मनि हारे = रत्नों को छोड़े
हुए से । तारे = आँसु का पुतकी । अरसाति ह = आलस्य करती ह ।
उरगलता = नागबटला (पान की बेल) । पियरानी = पीली पड़ा हुआ ।
पिय रानी = प्रियतम की प्यारी । इतराति = घमड करती है । उत = उधर ॥३१॥

घारै बरछान को बिन्दारै देवता को तन,
मद सी कुठार बढ़ै सकर के चेला के ।
दन्वै दिगपाल बल फन्वै न ङ्गिसन के,
जा दिन जुनव्वे कहै बौधनी बघेला के ॥३२॥

टीका—ओनि यहै पृथ्वा, अवर कहै आकाश लौं, सुमेर पर्वत ऐसे लुमोपमा । अथ ऐमे ऊंचे हैं कि उन के आगे सुमेर के मरजादा कहै सीमा घटै है, यात प्रताप । घारै बरछान को० बरछान को घारि देवतन को तन बिन्दारै कहै बेधे ह, अजाग जोग कथन तें संबधातिशयोक्ति । मद सी कुठार० संकर कहै महादव, चेला कहै परमराम, कुठार कहै फरसा, मद कहै धार, कुठित है जात है । जा दिन बौधनी बघेला की जुनव्वे कहै तरवारि बढती है, याहू तें प्रताप भयो ॥३२॥

कवि—भूषण (रूपक-निदर्शना संबधातिशयोक्ति)

दुब्बक—कोकनद नैनन ते वज्जल कलित दूख्यो,
आँसुन के धार तें कलिदी सरसाती है ।
मोतिन की लरै गरै छूटि परै गग छबि,
सेंदुर सुरग सरस्वती वरसाती है ।
'भूषण' भनत महाराज शिवराज बीर
रावरे सुजस ए उकति ठहराती है ।
जहाँ जहाँ भागती है बैरी बधू तेरे त्रास,
तहाँ तहाँ मग मै त्रिबेनी होति जाती है ॥३३॥

टीका—कोकनद कमल नैन सम रूपक, आँसुन के धारि न कलिदी उपमेय को धर्म उपमान में आराप तें निदर्शना । मोती की लरै गर ते छूटि परत हैं भागत के समै में राह में, सा गगा की छबि है, सेंदुर भाल ते गिरे है सो सरस्वती के है, यह तीनि रग छुत त्रिबेनी मग में है जाती है । हे शिवराज भूषण तिहारै बैरिन की बनिता जम भागती है । अजाग जोग कथन सम्बधातिशयोक्ति, समस्त विषयी रूपक है ॥३३॥

बारिध = समुद्र । कुठार = परशु । सकर के चेला = शिखजी के विश्व,
परशुराम । दन्वै = दब जाता है । फन्वै न = नहीं चलती । जुनव्वे = तलवार ।
कहै = निकलती है ॥३२॥

कलिदी = कालिदी, यमुना ॥३३॥

कवि—सोभ (उदात्त-लुप्तोपमा-प्रतीप)

बडक—देखिये पियारे कान्ह सरद सुगारे सुधा
धाम वजियारे चोका चामीकर दरमे ।
चोभै चाँदी चमकै चणोए गुही भोतिन की,
झलकनि झालर जुन्हाई जाति परमे ।
हीरा सी हँसनि हीरा हार की लमनि सावि,
सारी रही सनि 'काय सोभ' उवि सरमे ।
कोटि कोटि कला मुग चद्र त सरस प्यारी,
बादिला फरस रूप झलाझल परमे ॥३४॥

टीका—चोका चामीकर चाप चादो क, मातिन की झालर, यह बहु
ऐश्वर्य क बरनन ते उदात्त । झलक जान्हाई जाति लतापमा, हीरा सा हमनि घम
लसा, कोटि कला मुग का चद्रमा त सरस उपमान के निरादर त प्रतीप ॥३४॥

कवि—नाथ (लुप्तोपमा-रूपक-प्रतीप सदेह)

बडक—मदन तुका सी कियोँ राजे कुंड कामी कानि,
रज फलिका सी कुच जोरी हँ मिकासी है ।
गासी भरी हाँसी मुख भासी मोह फाँसी मद,
जोवन उजासा नह दिन की सरसा सी है ।
जाकी रति दासी रस रासो है रमा सी का,
कहै तिलोत्तमा सी रूप रसनि प्रकासी है ।
काम की कग सी चपला सी 'कवि नाथ' कियोँ
चप लतिका सी चारु चद्रचद्रिका सी है ॥३५॥

टीका—नाविका क सोन्दर्य का वणन, मदन काम को तुका क सदृश,
तुका गोल फेंकि कै मारिबे को एरु वान के तुल्य होय है । कुच उपमेय, मदन-

सुभाभाम = चूना पुत हूप प्रासाद । चामीकर = सुवर्ण । चोभै = स्वप्ने ।
चणोए = मङ्गल, सिंहासन आदि में घोभा के लिये लगाया गया झालरदार
आच्छादन घन्ना । लसनि = शोभा । सनि = स्त्री । बादिला फरस = सोने
चाँदी का काम किया हुआ बिछाने का वस्त्र ॥३४॥

तुका = तुका (एक प्रकार का समीप में प्रहार कर सकने वाला श्लेण्यास्त्र,
लोकोक्ति प्रसिद्ध है—'भिद् गया तो तीर नहीं तो तुका') गासी = बरछा
की नोक । सुवभा सी = सुख की कान्ति । जोवन उजासी = यौवन की दमक ।
तिलोत्तमा = स्वर्ग की एक अप्सरा ॥३५॥

तुका उपमान, सी बानक, घम का लोप, यातें धर्म छुता । किधौ शोभित होय है, कुदकलिका सी लुप्तोपमा, कज कमल कलिका सा कुच जोरी कहै दोनों कुच शाभित होय है । मुपशोभा फौजी करि वर्णन, यातें रूपक । जाकी रति दासी, उपमान का तिरस्कार, यातें प्रतीप । किधौ संदेहापन्न पदनिवेश यथार्थ ठहरायो, यात संदेहालकार ॥३५॥

कवि—देव (उल्लाम-लुप्तोपमा-रूपकादि)

दडक—केलि के बगीचे को अकेली अकुलाह आई,
नागरि नवेली बेली देखति हहरि परी ।
कुज के अवास तहाँ गुजरत भौर पुज,
शीतल समीर सीरे नीर की नहरि परी ।
'देव' तेहि काल गूँधि लाई माल मालिनि यौं,
वेरन बिरह बिष ब्याल की लहरि परी ।
छोह भरी छरी सी छबीली छिति माह फूल,
उरी सी छुवत फूलछरी सी छहरि परी ॥३६॥

टीका—अकुलाह को आई जहाँ कुज भवन कहै कलि थल, तहाँ नीर कहै पानी भरी नहरि देखि परी ता लखिहि देह हहरी कहै कौपी । संकेतनाश ते अनुशयाना । देव तेहि काल०—ताहि समै मालिनी माल लाई, गुन तें दोष भयो तातें उल्लास । माला फूलन के उद्दीपन बिरह बिष ब्याल समरूपक । छोह भरी०—फूलछरी सा घमलुता ॥३६॥

कवि—गंग (रूपक श्लेष-परिवृत्ति)

'गंग कवि' जौहरी रतन गुन पारिख के,
जस मुकुताहल चहुँघा दरसाई है ।
चाहि है जे नृप करनाभरन करिबे को,
तिनही के आगे बेम कीमति सुनाई है ।
देहै करि मौज सोई लेहै हम हरबर,
तोछन उआदो खत टीपन लिखाई है ।
आवर जमा में कैसे हानि होन पावै जग,
बेचि है तहाई जहाँ नफा कछु पाई है ॥३७॥

हहरि परी = कौपी गङ् । सारे = उठे । छोह = क्षोभ, दुःख । छरी सी = छरी हुई सी । फूलछरी = फुलझरी ॥३६॥

रतनगुन = (१) रत्नों के गुण (२) गुणरूपरत्न । जस मुकुता हल = (१) जैसे मोती का फल (दाना), (२) यशरूप मुक्ताफल । चहुँघा = चारों ओर ।

टीका—नमि जोहरी ते रूपक । चाह डे जे नृप०—करनाभरन कहै कान का भूषण, दूजा अथ जे जान भरण करि अथ मुनि, यात श्लेष व्यञ्जि ताथ त श्लयालकार । जम रूपा मुक्ता द के मोन आदर लेया, तात परिवृत्ति अलकार ॥३७॥

कवि—सोमनाथ (लुप्तोपमा-उत्प्रेक्षा रूपक-वृत्त्यनुप्रास)

करिन्त—सान मो सरिर ता पे आममानी रस चीर,
 और ओष कीनी रविरतन तरौना द्वै ।
 'सोमनाथ' कहै इन्दिरा सी जगमगो गाल,
 गाढ कुच ठाढे मनो ईसजुग मोना द्व ।
 कारी बुँधरारी मत् पवन झखोर लागे,
 फरहरे अलक नपालनि के कोना द्वै ।
 सो छवि अमद सना पान सुधातुद करि,
 इदु पर खेलत फनिदनि के ओना द्वै ॥३८॥

टीका—उपमान, उपमेय, वाचक तें धम लुमा, रविरतन रूपक । सोम नाथ कहै०—इन्दिरा सी जगमगो, इन्दिरा उपमान, नायिका उपमेय, मा वाचक, जगमग धम ते पूर्णरमा । कारी बुँधरारी०—पवन न झखोरतें हालै है, कपाल पै लट संभाव्यमान पद ते उत्प्रेक्षा । मानो सुधातुद इदु पर पान करि फनिद के बालक खेलै है । सिद्धविषया वस्तुःश्रेष्ठा ॥३८॥

कवि—पदमाकर (उदात्त-पूर्णोपमा रूपक-युक्ति)

दउक—बजुल निरुज्जन मै मजुल महल मध्य,
 मोतिन की झालरें किनारिन मै कुरुविदु ।
 आइगो तहाँई 'पदमाकर' पियारे का ह,
 आइजुरी चौचद चवाइनि के वृद वृद ।

करनाभरण करिने को = (१) कान का आभूषण बनाने को, (२) कानों से सुनने को । हरबर = शीघ्र । उभावो = वाटा, इकरार । खतदीपन = लिखत, वस्तावेच ॥३७॥

१—वृत्त्यनुप्रास लक्षण लेखिये आगे अनुप्रास प्रकारण की दिप्पणी ।

चीर = बख । ओष = शोभा, कान्ति । रविरतन = माणिक्य । तरौना = कान का एक आभूषण । इन्दिरा = लक्ष्मी । इस जुग मोना द्व = चुपचाप खड़े दो शिवलिंग । फनिदनि के ओना = सर्प के बच्चे ॥३८॥

बैठी फिरि पूतरी अनूतरी फिरग कैसी,
पीठि दै प्रबीनी द्विग द्विगत भरे अनड ।
आछे अवलाकि रही आदरस मदिर मै,
इदीवर सुदर गाविं के मुखारबिद ॥३९॥

टीका—मोतिन का झालर किनागिन में कुरुबिद कहै मानिक मूंगाति पर सपत्ति, चरित्र ते उगत । पैठा फिरि पूतरो० कहै दृष्टि फेरि पैठी अनूतरी कहै नहीं ताकती है पाछे का, जेसे सनरज क खेळ में पियाटा पाछे को नहीं चलना है, यातें पूर्णोपमा । पियाटा उपमान, पूतरो उपमेय, अनूतर धम, कैमी वाचक । आछे अवलाकि० आदरस कहै ऐना क मदिर म गाविद कहै कृष्ण के मुखारबिद अरलाकि कहै देखि रही प्रतिबिंब का, याते क्रियाप्रियाघा नायिका । मुखारबिद कहै मुख अरविं ते रूपक ॥३९॥

(रूपरु-अप्रस्तुतप्रशंसा-लोकोक्ति)

सपैया-गुन गाँहक सो बिनती अतनी हक नाहक नाहि ठगावनो है ।
यह प्रेम बजार की चाँदनी चोक मै नैन दलाल अँकावनो है ।
गुन ठाकुर जोति जवाहिर है परबीनन सो परखावनो है ।
अब देखु बिचारि संभारि के माल जमा पर दाम लगावनो है ॥४०॥

टीका—यह प्रेम बजार समस्तविषयी रूपक, गुनी लोग के गुन प्रस्तुत बरनन ते प्रस्तुत प्रशंसा, अथवा जवाहिर रूपी गुनी को परखावने ते अन्योक्ति और जमा पर दाम लगावनो है लोकोक्ति । यह अथ की जस गुन होय वैसे दाम लगाइवे कहै वैसेई सनमान करिगो चाही । जमा पर दाम लगाइवो यह लाकगोली लोकोक्ति, इति ॥४०॥

कवि—अनुनैन (प्रतीप-रूपरु-पूर्णोपमा)

सवैया-दुति देखत दतन की हिय हारत हीरन के गन दाड़िम हैं ।
बसुधा बिच चारु कुधा की भिठाई सुधाधर सो धर सालिम हैं ॥

बसुक निरुज = बैत की झाड़ी । कुरुबिदु = रसनों का जड़ाव । चोचद = निन्दा, अपवाद की चर्चा । चवाहनि = निंदक स्त्रियाँ । बैठी फिरि = मुँह फेर कर बैठ गई । पूतरी = पुतली (क्रियाशून्य सी) । अनूतरी = कुछ उत्तर न देती हुई अर्थात् पीछे को न मुड़ने वाली । फिरगी = ग्यादा । आदरस मन्दिर = दर्पणों से युक्त प्रासाद ॥३९॥

अँकावनो = अन्दाजा लगाना ॥४०॥

'अलुनैन' बनी भृङ्गुटी कुटिलै कल मैन क चाप सो आलिम हैं ।
जग जाहिर जोर चनाह सकै अगियो जमराच ना जालिम हैं ॥४१॥

टीका—कुत्ति रतन वाग्य हाग द्राडिम लजिन त प्रताप । सुवाघर सो
अघर लुमोपमा अथवा रूपक । भृङ्गुटी कुटिल मैन क चाप म, भृङ्गुटी उपमय,
कुटिलता वम, मैन क चाप उग्रमान, सा वाचक तै पूणावमा अलन्कार ॥४१॥

कवि—पञ्जनेश (उदात्त लुम्भापमा-उत्प्रेक्षा)

सत्रया—बिचौर की बारादरी निमि चाति जम्मुर्द की कुरमी पञ्ज जोन ।
गनै पहिली पति तीपति सा 'पञ्जनेश' कइ सा पड़ा हे प्रवीन ॥
प्रसेद के पुन टिठीना फिरी लट लागि रही मनो लोचन लीन ।
मनो रतनाकर मे रतिनाथ चुनी कर प्रशा बज्ञावत मीन ॥४२॥

टीका—बिचौर का बारादरी, जम्मुर्द का कुरमी, बहु सर्पति क बरनन त
उग्रान । गनै पाह्यो—कहे पति सो पहिली प्रात वाकी दापति, पञ्जनेश
कहे बड़ा प्रवीन पान की प्रीत म दापति सा, यात धमउपमयत्ता । प्रद को
शुन टिठीना कहे ना बुग वज्जल का स्त्री भाल में लगावत सो लट म लागि कै
लोचन कहे तत्र तक लीन कहे टिग परे संभाव्यमान पत् तै उत्प्रेक्षा । मानो
रतनाकर मे रतिनाथ मान बज्ञावत वगो कहे काव्या डारि कै ॥४२॥

कवि—सुंदर (रूपक लुम्भापमा-पूर्णपिमा)

सत्रया—बार सवार है वोठ सुग सी सुधाकर सो सुल आछे उजेरो ।
नैननि हायनि पायनि जाके लसे रग कजन के बहुतेरो ॥
'सुंदर' सो हिय मोझ निरतर ऐसे ही प्यारो को पीय बसेरो ।
जानत हौं अपुनोई अभाग इत पर ताप तपै तन मेरो ॥४३॥

टीका—बार कहे कश्च सवार है, यात रूपक । वोठ सुधा सी, मुख नाम मो
उजेरा, सुधा उपमान, वोठ उपमेय, सी वाचक, उतावम । मुख उपमेय, चउ
उपमान, उजेर धर्म, सो वाचक तै पूणावमा । यह मत्र प्रस्तु ज्ञातल नायक क
अग म, सा मरे हिय मे वमत, तापर ताप भरे तन में तपै, कारन त काव्य

सालिम = पूर्ण । आलिम = समग्र, विद्वान् ॥४१॥

बिचौर = स्फटिक । बारादरी = हवादार बैठका । जम्मुर्द = पक्षा ।
प्रसेद = प्रस्वेद, पसाना । लोचन = लोचन । रतनाकर = मसुद्र । वशा =
मल्लकी को फँसान का साधन । बज्ञावत = फोंग रहा है ॥४२॥

सिवार = सेवार, जल की काइ ॥४३॥

न भयो, तातें विशेषाक्ति । नायिका प्रोषितपतिका, चिंता सन्चारी अथवा
गुन कथन ॥४३॥

कवि—ताप (उल्लाम पर्यायोक्ति दीपकावृत्ति)

बडक—ऊख उत्तरत दुपरत अमुआनी बाल,
चित अनुमानो हाय होन हित हानि है ।
कहै कवि 'तोष' बनितान आनि पानि गही,
मुरि सुमक्याय पान दीहो गहि पानि है ।
ऊख अरहरि सन बन ऐसो राखि है जो,
ताहि हम राखि है सकल सुखदानि है ।
भानि है जो कोऊ ताहि हेरि हेरि भानिहौं री,
हुकुम भवानी को न मानि है सो जानि है ॥४४॥

टीका—ऊख के उत्तरतै दु ख रत कहै दु ख में रत भई । ऊख उत्तरत
दोष ते दोष, तातें उल्लाम । ऊख उत्तरि गए सकत मिटो, तातें अनुशयाना
नायिका । कहै कवि तोष० पानि गहि बनिता का अमुआन लगी पानि में
पान दीन्हे । पानि पानि आवृत्ति, अथ शब्द को एकै, तात दापकावृत्ति । अमु
आनी और भवानी का यह हुकुम का ऊख आदि काई काटै न । निजकार्य
साधन करिवे की बुक्ति किया, तातें पर्यायाक्ति अथात् किया व्यजित मिष्टुकरि
साधन तें जानो इति ॥४४॥

कवि—दास (रूपक-प्रतीप लुप्तोपमा-पूर्वोपमा)

† 'दास' मुख चद्र फैसी चद्रिका बिमल चारु,
चद्रमा की चद्रिका लगत जासै मैली सी ।
कनी की कपूर धूरि बोढनी सी फहरानि
बात बास आवत कपूर धूर फैली सी ।
बिज्जुसी चमकि सहताब सी दमकि बटै,
उमगति हिय के हरष की उजेली सी ।

अमुआनी = भूत वाधा से पीड़ित सी । अरहरि = अरहर (जिसकी दाख
बनती है) । भानि है = काटेगी ॥४४॥

† 'मिखारीदास व्र थावली' में इस पद्य से निम्न पाठभेद है—

कनी की—बनी की । बोढनी—आढनी । बातबास—बातबस । कपूर
धूर—कपूर धूरि । हेमबरना—हेमबरना । रावर—मौवरे ।

हाँसी हंसवरना की फाँसी भी लगति ही में,
रात्रर द्विगन आगे फूँत चमेली सी ॥४९॥

टीका—सुगचंद्र सुर उपमय, चंद्र उपमान त रूपक । चंद्रमा की चांद्रवा मिला नई मीन लगत । उपमान का नगर त प्रताप । विजुला चमकि विजुला उपमान, मा जाचर, चमक म त प्रतापमा । फूँत चमेला सी०—
चमला उपमान, फूलर म सा जाचक त प्रतापमा विना उपमय न ॥४९॥

(रूपक-गदह-श्लेष)

चारु सुगचंद्र का चढ़ाया विवि स्मिऊ की,
सुक नया विवापर लालच उमग है ।
नेह उपजावन अतूल तिल फूल कीर्धा
पानप सरावरी को उरमी उतग है ।
'वास' मनमथ साहि कचन सुराही मुख,
बसजुन पाल की कि पाल मुख रग है ।
एकही मैं तीनों पुर ईश को है अस काधा,
नाक नजला की सुरधाम सुरसग है ॥४६॥

टीका—चारु कहे मनमथ, सुगचंद्र गद सुख उपमेय, चंद्र उपमान, तात रूपक । अरु का विमुक हाय, का सुक कहे सुवा हाह । विवापर कहे विवफल मा अघर, ताहि हेतु मुग आया है, यात सन्हालनार । नेह उपजावन नेह कहे तल अरु प्रीत द अथ न प्रमय त लष अलकार और दास मनमथ पद में सत्र सदह अलनार का गति है ॥४६॥

(पूर्णापमा-लुप्तापमा-अनन्वय-उपमानोपमेय-प्रतीप
तीनों-चौथे दृष्टात-तुल्ययोगिता-निदर्शना)

दडक—घन से सघन स्थाम जेश बेश भाभिनी के,
व्यालिनि सी बेना भाल ऐसो एक भाल ही ।

कपूर धूरि = कपूर की तरह धवल (सकद) । वादनी = ओढ़नी, चादर ।
सहताब = चन्द्रमा ॥४५॥

किमुक = पकास । सुक = सुरगा, मोता । विवापर = विवफल के सदृश ओष्ट । अतूल = अनुपम । पानिसरावरी = पानो की छाया तल गा, शोभा का समूह । उरमी = लहर, तरंग । बसजुनपाल = बाल का बना हुआ तकना ।
पाक = वस्त्र । सुरसग = स्वर सहित ॥४६॥

भृकुटी कमान दोऊ दुहँन को उपमान,
 नैन से कमल नासा कीरमद घाल ही ।
 गरव कपोलनि मुकुर समताके सीप,
 ओन आगे ओठ आगे त्रिव एक हाल ही ।
 मोतिन की सुपमा त्रिाक्रियत दननि मे,
 'दास' हास बीजुरी को देख्यौ एक चाल ही ॥५७॥

टीका—त्रेक्ष म पृथापमा, बेना म लुपोपमा, भृकुटि म उपमानोपमेय,
 नासिका कपात्र म तानी प्रतीप, श्रजन आठ म चौथा प्रतीप, दृष्टान तुल्य
 जोगिता दाँत म, हास में निदर्शना इति ॥५७॥

(रूपरू-अपन्हृति-उत्प्रेक्षा-संदेह-भ्रांति-सुमिरन)

दडक—ती को मुख इट्टु है तु स्वेदन सुग को बुद,
 मोतीजुत नाक मानो लीन्है सुक चारो है ।
 ठोडी रूप कृप है की गाड़ोई अनूप है की,
 अभिराम सुख छवि धाम को पनारो है ।
 श्रीवाँ छवि सीवाँ में ललित लाल माल लखि,
 अखत चकोर जानै अमल अँगारो है ।
 देखत सरोज सुवि आवत है साधुन को,
 ऐसई अँचल शिष साहिब हमारो है ॥४८॥

टीका—तीको मुख इट्टु है०—मुख उपमान, इट्टु उपमेय, ते रूपरू । स्वेद
 सुधावुन धम लीजै तौ लुपोपमा । मोतीजुत नाक मानो शुक्र कहै सुवा चारो लिये
 है, यातें उत्प्रेक्षा वस्तूप्रेक्षा । ठोडा पै संदेह, श्रीवाँ भ्रांति, उरोजन पै सुमिरन
 अलकार ॥४८॥

कवि—बलभद्र (रूपरू लुप्तोपमा-संदेह)

दडक—तन तरिदर की उभय शाखा 'बलिभद्र',
 सुदर सुदार अति गोल सम तूल हैं ।
 साँचे करि ढारे बिधि दामिनि सी कैधौ दोऊ,
 दमकति दुति नहि दुरति दुकूल हैं ।
 सुख के सरोजर के पेखे हैं मृगाल कीधौ,
 फूलकर अग्र कीधौ नद कैसे कूल हैं ।

कीरमद घालहो = दोते के घमड को चूर कर देती है ॥४७॥

स्वेदन = पसीना । चारो = चारा, आहार । श्रीवाँ = गरदन । छवि सीवाँ =
 सौन्दर्य की सीमा ॥४८॥

काम ही कुँदेरे भाए सुदर कनक ढड,

कैरौ भोरी भामिनी के नाठ सुजमूल हैं ॥५९॥

टीका—तन तरियर की उभय गात्रा, तन उरमेय, तवियर उपमान त रूपक । दामिनी सा कैरौ नहै बिजुग नैमा केगो नहै चमकत, यह धर्म त लुप्तोपमा अथवा उपमय लाने तो पूर्णोपमा । सुय क संगर पदत सदहा-
लकार ॥५९॥

(उत्प्रेक्षा-लुप्तोपमा मदेह)

दहक—फूले मधु मारजी के पुहुप नरन मोहै,

'बलिभद्र' पच द्वाग्या मानो दवतरु जी ।

केसरिकली सो जलवौत की फगी सी फव,

फरनी नव भानि कुज लता काम सर की ।

कोमल कमल अग्र दश चक्र चिह्न राजे,

चीवी दसौ निसन की शोभा सुनर की ।

तेरे तन बसत तनक तनधर तत,

कीधौ कर पल्लव किशोरी तेरे कर की ॥५०॥

टीका—यह अँगुरा वरनन है फूले मधु माधवी० ताका उत्प्रेक्षा । माना पाँच शाखा देवतरु का है, पाँची अगुग है । केसरि कली मी, कसार उपमान, सी वाचक, यात धम उपमेय लता । कोमल कमल अग्र जेवल उपमान त अतिशयाक्ति रूपक । तेरे तन बसत० या पद में सदेहालकार ॥५०॥

(रूपक-लुप्तोपमा-उत्प्रेक्षा)

पाटल नयन कोकनद कैसे ढल बोऊ,

'बलिभद्र' वामर उनीदी दखे बाल मै ।

सोभा के सरोबर मै बाइव की आभा कीधौ

देवबुनी भारती मिली है पुन्य काल मै ।

काम कवत्त बेठा नासिका उड़प आइ,

खेलत सिकार तरुनी के सुल ताल मै ।

सुदार = अच्छी प्रकार ढले हुए से । परे = देखे हुए । कुँदेरे = बढ़इ,
छीलने ताठने जाका ॥५१॥

मधुमाधवी = वासन्ती लता । पुहुप = पुष्प । सरन = तालाबाँ में ।
देवतरु = कल्पवृक्ष । तनधर = देहधारी । तत = तख (पृथ्वी आदि पाँच
तख) ॥५०॥

लोचन सितासित में लोहित लमीर मानो,
फँदे जुग मीन लाल रेशम के जाल में ॥५१॥

टीका—नेत्र के डारे को वरनन है। पाटल नेत्र कोकनद कैमे। नेत्र उपमेय, कोकनद उपमान, कैसे बाचक त धम उरमेय लुतापमा। साभा क सरारर म०—यह हाद् यात संदेहालकार। काम उपमान, कैरत्त उपमेय, यात रूपक। लोचन सितासित०—कह लोचन वारे आर उजारमें जो लोहित लकार है सो मानो लाल रेशम क जाल में नर मात बाझे हैं, यात बभ्रुप्रेक्षा सिद्ध विषया ॥५१॥

(लुतापमा-रूपरु-संदेहादि)

दंडक—विष की लता सी विनु प्रान दुहिता सी आसी—
विष अलपा सी भाभिनी को यहि भौति है।
कुच चकडोरन की डोरा मखतूल हू की,
जानि अमी घटन चढी पपील पाँति है।
जठर अगिनि आभा नारी नाभि कूप की की,
चतुर चितवनि की कदनि अहराति है।
अल्प उदर पर तरी रोमराजी कीधौं,
बानी के विपची की उतारि धरी तार है ॥५२॥

टीका—यह रोमराजीमर्जन है। विष की लता सी० विष उपमान, सी बाचक ते धम उपमेय लता। कुच चकडोरन की०—कुच उपमेय, चकडोर उप मान ते रूपक। जठर अगिनि पत्र मे संदेहालकार। अल्प उदर पर—यह रोमराजा बानी विपचा की उतारि धरी तार है, जानी कहें भारती विपची कहें नीना कै तार है, या हूँ म संदेह है ॥५२॥

पाटल = लाल। कोकनद = रक्तकमल। वामर = दिन में। उनादी = रात्रि में जगने से अलसाया हुई। बाङ्ग = जल की अग्नि। देवधुनी = गंगा। भारती = सरस्वती (नदी)। कैरत्त = धीवर, केवट। उड्डप = छोटी नेया ॥५१॥
आसीविष = सर्प। अरुपासी = छोटी ली। कुचचकडोरन की = स्तन रूप चक्रवाकों को डुलाने वाली। मखतूल = काले रेशम की बनी, अश्वन्त कोमल। अमीघटन = अमृत क बर्तों में। पपील पाँति = चींटियों की पंक्ति। चितवनि = करगक्ष, दृष्टि। कदनि = मारना। अहराति = डोकती है। बानी = सरस्वती। विपची = वीणा ॥५२॥

कवि—प्रताप (प्रतीप-रूपक-उत्प्रेक्षा-संदेह)

दडक—डोरे रतनारे बीच कारे ओर सारे सेत,
जिनके निहारत कुरग गन भूले हैं ।
आनन अमद पेमा मानो त्रिमुडल में,
मारनी के रजन सुभाय अनुकूले है ।
जनकमुता के मुग चर के चकार कीर्ती,
परने न जात उत्रि उपमा जतूले है ।
राजे रामलाचन मनाज अनि वाज भर,
सोभा के सरोजर सरोज जुग फूठ है ॥५३॥

टीका—यह नेत्र परनन है । लाल म्याम मत डार मग दाम भूले है कहे लजिन, यातें प्रताप । आनन अमद पर माना विधु कह चद्रमा क महल में खजन हाय, यात वस्तुप्रक्षा अनुक्तविषया । जनकमुता क मुव चर क चकार कीर्ती, यात संदेहालकार । राजे रामलाचन शोभा क सरोजर, शोभा उपमान, उपमेय तें रूपक ॥५२॥

(रूपक-प्रतीप-संदेह)

दडक—झूलन के झूला भरे पानिप थला है काम-
तुला के पला है अमला है पचसर के ।
दुति के निवासक प्रशाशक प्रकाश क है,
विबु रवि नाशक सुरस त्रिवि हर के ।
कहै 'परताप' जति जाकर प्रभा के उति,
उत्रि के उपाकर दिवाकर उभर के ।
आदरस तोल त्रिधु मडल के डाल काया,
आविक अमाल ए कपोल रघुवर क ॥५४॥

टीका—यह उपाय परनन है । राम कहै मनाज, तुला कहै तराजू, पला कहै पलरा होइ, यात रूपक । दुति क नजागर पदत पताप, आदरस कहै ऐना हाई कि त्रिधु महल कहै चद्रमा का महल हान यातें संदेह ॥५४॥

डोरे = रेखाय, सूत । रतनारे = लाल । सेत = श्वेत । सारदी = शरत्काल ।
बोज = ओज । सरोज जुग = युगलकमल ॥५३॥

पानिप थला = शोभा क स्थान । अमला = कर्मचारी । पचसर = कामदेव ।
उपाकर = चन्द्रमा । उभर = तेज । आदरस तोल = दर्पण तुल्य ॥५४॥

कवि—कविद (दीपकावृत्ति-उपमादि)

दडक—काहू की न मूठी के अनूठी सोहै यात,
 दाठि ईठि कोन के अदीठि रो पिरात है ।
 बात में न शाख बोलै कौन एसे नीकी शाख,
 साखासृग कैसे चल भए फहरात है ।
 भनत 'कविद' उभरे न कहूँ चितवत,
 परदा रहित परदारहित गात है ।
 जैसे सटकारे कारे बार बार बाधे नेही,
 जानि जब छोरे तऊ कारे कुटिलात है ॥५५॥

टीका—यह घीरा नायिका का उक्ति है। काहू की न मूठी के कहै काहू क ए मसि नहा, अनूठ अरु छुट कसमजात है, दाठि ईठि कहै मित्र कोन के। बातन में शाख बोलै कोन ऐसे शाख, यार्तै दापमावृत्ति, शब्द अर्थ एकत्वतै। शाखा मृग कैसे चल शाखासृग कहै ब्रानर तासों चचल, घम से बाचक तै उपमालकार। परदारहित परदारहित परदार कहै पराई स्त्री, ताके हित और परदा रहित परदा कहै लाज या वोट ते रहित, यात दापकावृत्ति तासरी शब्द अर्थ भिन्न तै। जैसे सटकारे०—जैसे बाधे जात है जब छोरे बात तब कुटिलता कहै टेढे है जात है, तैमे ए जब दीठि के पीठि होत ही कोटिन कुटिलाई कस्तै है, छोरेव गुन ते ऐगुनता कुटिलाई, बातें उल्लास अलकार ॥५५॥

कवि—दत्त (छुप्तोपमा उल्लेख-तुल्ययोगिता)

दडक—चोप करि बिरची बिरचि रूपरासि कैसी,
 कोक की कला सी चारु चातुरी की शाखा सी ।
 चद्रमा सी चोदनी, सो लोचन चकोर ही को,
 सुधा सखी जन ही को, सौतिन को हाखा सी ।

मूठी के = सुट्टी के, बरा के। सोहै = सांगध, कसम। दीठि = दृष्टि पढ़ने पर। हैठि = मित्र। अदीठि = अदृष्ट, ओझक हुए। पिरात है = दुख तै है। शाख = सत्यवा। शाख = बाली (अन्यनायिका से अभिप्राय है)। साखा मृग = बन्दर। फहरात है = घमते है। उभरे = सामने प्रकट हुए। कहूँ = कभी। चितवत = देखते है। परदा रहित = लज्जाहान। परदारहित = परस्त्री प्रोषक। सटकारे = (१) सटकारे हुए (केश) (२) शठ कारे मकिन। नेहीजानि = स्नेह युक्त जान कर (नायक), तैफे लगे जानकर (केश) ॥५५॥

कहाँ मजुघोषा उरबसी न सुकेशी 'दत्त',
जाकी उरि आगे वारियत, मेन बाला सी ।
चपक की माला सी लगै हिए बरघकाला,
शिंशिर दुगाला होत प्रीयम मै पाला भी ॥५६॥

टीका—नायिका को नामान्वरुपात्न्यता वरनत । कोक की कला मा चन्द्रमा सी, चन्द्रमा उपमान, मा माचक ते उपापमा । लचन चक्राग उपमान उभेय तं रूपक । कहाँ मजुघोषा उरबसी आगत न गुा रद्वृत्, तात तु-उ बागिना और मातिन का डाला कहे तिम ऐता लगत और सदा चन नो मुखा तात उल्लसालकार । अरु एक उस्तु अनेक उपमान न न नत मान्यपमा ॥ ॥

कवि—आनन्दघन (रूपरु-प्रशेषाक्ति स्वभावान्क्ति)

सवेया—सुति बेनु को मादक नाम महा उनमान मयान उरुया न घिर ।
निसिद्योस घुमेरनि भौर पय्या अभिलाष महानधि हेरि हरे ॥
'घन आनन्द' भीजत सोचनि सूखन याकति और सँभार गिरे ।
तन तो यह लाज घिन्या घर में उन म मन मोहन मग फिरे ॥५७॥

टीका—बेनु क नाद पर प्रेम वरनन है । घुमेरनि और अभिलाष महोदधि रूपक अलकार । घन आनन्द भीजन साचान कहे माच मा सूयत वारन ते कारज सूयत्र न भयो, तात विशेषोक्त अथवा भीजवते सूयत्र भयो तात विरोधाभास । तन०—तन तो लाज क घर में है, मन मोहन न मग बन में फिरे है । मध्या नायिका क स्वभाव ऐमाई हावै है, यात स्वभावोक्ति अलकार है ॥५७॥

(दीपकावृत्ति-व्याघातादि)

सवैया—मन मेरो घनेरो अनेरो भया अब जौन के आगे पुकार करौ ।
सुखकद अहो वृजचंद मुना जिय आवत है तुमही सो लगौ ॥
अनमोह भए जू न मोह न मोहन या निवि सोक पराही भरो ।
'घन आनन्द' हँ दुख ताप तचावन क्यौं करि नाँवहि नाँव धरौ ॥५८॥

चोप = तीव्र दृष्टि, चाह । विरचि = विधाता । कोक की कला = काम की कला । सुधा = अमृत । हाला = विप । मजुघोषा-उरबसी-सुकेशा = स्वर्ग की आभरण । बरघकाला = वर्षा काल में । पाला = हिम ॥५६॥

बेनु = बशी । निसिद्योस = रातदिन । घुमेरनि = चक्करों से । भौर पय्यो = भँवर (जलावत) पड़े हैं । हेरि हिरे = खोजत थक गये हैं । थाकति = थकती है ॥५७॥

घनेरो = भरपूर । अनेरो = अन्धकारयुक्त, निराश । सुखकद = सुख क मूल । घन आनन्द = कवि का नाम, आनन्दप्रद वादल । तचावत = जकाले हो ॥५८॥

टीका—यह प्रेमाधिक्य प्रगन है। मोहन मोहन शब्द अथ भिन्न त दोषावृत्त अलंकार। घन आनन्द ह घन कहे मघ आनन्द ह कै ताप कहे उमल उपजावत है, यात व्याघात आर कार्य ते कारन विरुद्ध। सोक निधि रूपक ॥८॥

(रूपरु लुप्तपमा-श्लेष)

सप्रेया-रूप सुदृश को राज करो करि छत्र गुमानहि क्षीश धरे जू।
सुन्दर सौंवर हो दिन दूल्ह चाप चहै दिशि चौर ढरे जू॥
नीक लसो बर सा 'घन आनन्द' चातिक लाचन प्यास मेरे जू।
राँचत है तुम्है जाचत है वृज जीवन रावरी आस करे जू ॥५९॥

टीका—यह प्रेमानुगम प्रगन है। रूप के देश को राज करो, याते रूपक। गुमान क छत्र शाश धरे याहू म रूपक। सुन्दर सौंवरे०—दूल्ह चाप चहूदिश० नाक सरोवर सा बरसा—बर कहे दूल्ह ऐसे, चौर दारा घम ते एस बाचक उपमेय क लाप ते उपमेय लुप्ता। घन आनन्द कहे आनन्द क मेष हो चातक लाचन प्यास मर यह आश्चर्य ते रसवत्। राँचत हौ कहे रुचत है। तात तुम्है जाचत हौं, वृज क लाग कौ जीवन कहे जीव तिहारे आस, अथवा घन आनन्द कहे बरसन हारे मेष हो जावन कै जल तिहारे आस है। एक शब्द मं दुइ अथ व्यञ्जित ते श्लेष अलंकार इति ॥ ९॥

कवि—देव (लुप्तपमा-रूपरु अभेद-पूर्णोपमा)

सप्रेया—चपकू पात से गात भरारि करोरिक भाइ सुभाइ सबैयतु।
मोमिसि भेटि भट्ट भरि अक मयक ही आनन वोठ अँचैयतु ॥
'देव' कहू त्रिनु वात चले नय नील सरोज से नैन जँचैयतु।
ता रससियु गई वृधि बूझि न वोहित धीरज कैसे बचैयतु ॥६०॥
टीका—यह ऊटा नायिका की विरह दशा है। चपा उपमान, गात उपमेय, स बाचक तँ लुप्ता। मोमिसि०—कहे मोही को जानि मयक ही आनन कहे मयक चन्द्रमा कैमा जाको आनन, ताको वाठ का अँचैयतु कहे पान करतो

छत्र गुमानहि = गर्वरूप छत्र को। चोब = सोने से मढ़े हुए। चौर ढरे = चौर डुल रहे ह। बर सो = (१) बर दूल्हा—जैसे (नीके लसो से अन्वय है), (२) पानी बरसाभा (घन से अन्वय है)। राँचत = अनुरक्त। जाचत = याचना करते हैं। रावरी = आपकी ॥५९॥

सवैयतु = बढ़ाते हैं। वोठ = आठ। जँचैयतु = प्रतीत होते हैं। वोहित = नाव ॥६०॥

है। चन्द्र मुख ते रूपक अभेद। मयकहि—कहै जाय मुख चन्द्र म नै। नय
नाल सगज म नेन० नालता धम, कमल उपमान, नेत्र उपमेय, मे वाचक ते
पूजायमा। ता रम निजु मं पुगोयमा ॥ ०॥

(लुप्तोपमा-पूर्णापमा-प्रतीपादि)

दृढक—फटिक मिलान सो मुधारा मुग मरि,
रुन्धि त्रिफा सा जयिकाई चमनै जन्त।
बाहेर त भीर तं भीतिन देखाई दा,
दध कैसे फेग फंग आंगन फरमय।
तारा सी तरुनि तामे गरा झालामिलि हात,
मोति का जोत मिग मरिफा का मरर।
आरसी सी अर म आभा सा उज्यारी लगै,
प्यारी रात्रिका क प्रतिबिज सा लगत च० ॥६॥

टीका—यह रावा जा क अग को दीपति बरनन है। मुगारा कह बनाय है
मदिर, उदधि दधि उदधि कहै ममुद्र ताय कहे कही केय आभा अत्रिक ते इ
धाम को। ताग सी तगन लुप्तोपमा म विना धम-मा। आरसी मा अर म
आभा, यात पूर्णापमा। आरसी उपमान, सा वाचक, आभा म, अग उपमेय।
रात्रिका क प्रतिबिज सो चन्द्र लगत है, यात उपमान क निरादर त प्रताप ॥ १॥

(लुप्तोपमा-रूपक-उत्प्रेक्षा)

सयैया—हेलिनि पेरिये के मिसु मुदरि कठि के भोन मे पेटि पठाई।
वाल नव विधु सो मुख चूमि लला उल सा उतिया मे ल्याई ॥
राजत लोल रूपालनि में झरके जल दीपति दीप को झाई।
आरसी म प्रतिबिजित है मनो 'देव' दिवाकर देत देखाई ॥६२॥
टीका—वाल बधू०—विधु भा मुख० विधु चद्रमा उपमान, सा वाचक, मुख
उपमेय, धम तहा यातै म लसा। राजत पद०—जल दीपति दीप को रूपक,
आरसी मे प्रतिबिजित यह उत्प्रेक्षा ॥६२॥

(लोकाक्ति-दीपकावृत्ति-परिवृत्ति)

दृढक—हाथी दे निशक काहू अकुश का जाद कोन्हो,
सा पदानो साचो प्रिय प्यारे विठुरावती।

सुधामदिर = अमृतप्रासाद, चूग पुने मइल। उदावधिकार = अधिमसुद्र।

भीतिन = दीवाला में। फरमय = विज्ञाने का वस्त्र ॥६१॥

हेलिनि = सखियों ने। पेरिये के मिसु = दायन के गहाने। पेटि =
टेल कर ॥६२॥

आजु की मिलाप की अवधि करी साँहें नहीं,
 होति एहो साँहें भाँहें सतरावती ।
 कहा करो लाज आज मदन गापालजू सो,
 मदन बलाह 'देव' मदन दुरावती ।
 कचन सो तन दैकै मानिक सो मन लैकै,
 चद सो बदन चदमुखी क्यौँ चुरावती ॥६३॥

टीका—हाथी है निशक० 'हाथा निशक दे डारै अकुश देने में सोच' यह लोक कहनापति ते लोकोक्ति । आजुका मिलाप का आज मिलवे को साँहें कहै शपथ खायो, अब भाँहें साँहें कहै मसुल नहीं करती । साँहें साँहें पद अर्थ आर है शब्द एक अर्थ आर ते दीपनावृत्ति । कचन सो पद०—कचन कहै सोना ऐसा तन दे कै मानिक कहै मनि ऐसो मन लखै, कछु दैकै कछु लेवो परिवृत्ति अलकार । चद सो बदन चद उपमान, सो बाचक, बदन उपमेय, धम बिना धम छुता ॥६३॥

(रूपक-अर्थान्तरन्यास-विकस्वर)

दडक—आगे धरि अधर पयोधर सधर जानु,
 जोरावर सघन जवन लरे लचि कै ।
 बार बार देत जैतवारन को बकसीस,
 बारन को बाँधे जे पछारी दुरे बचिकै ।
 ररनि दुकूल दै सरोजनि को फूल माल,
 ओठनि खवाए पान पाए धाए बचिकै ।
 'देव' कहै आजु यहि जीतो है अनग रिपु,
 पीके सग संगर से रति रग रचि कै ॥६४॥

टीका—यह नायिका को सुरत बरनन है । आगे धरि अधर पयोधर सधर जान जैसे आगे सिपाही हरबल फोज क लडते हैं । तैसे अधर ओठादिक रूपक । बार बार०—बार बार कहै [फिर] फिरि जैतवार ऊहै जीतन हारे को बकसीस कहै इनाम देते हैं । जेनवार सामान्य नामते अर्थान्तरन्यास है । बारन को बाँधे जे०—रति समै में बार छूटि जात सुरत के पीठे जो बाँधत है तैसे जे लडाई में कादर होते हैं पाछे छपाइ रहत ते बाँधे जात हैं,

बाद = विवाद झगड़ा । सो पखानो सोचो = वह कहावत याद आयी ।
 सतरावती = सिकोवती है या चढ़ाती है । मदन दुरावती = काम को छिपाती है ॥६३॥

इहाँ समान्य है। उरनि को दूकूल, उराजनि को फूल माल, नोटनि का पान पाक यह विशेष रागवरनन तें विकम्बर ॥ ४॥

(स्वभाषोक्ति-प्रतीप-उपमा)

सवैत्रा—देगिरी नर्पन दोरि डते रुचि आनन मेरो त्रिगारे है एहरि ।
कचन हूँ रुचि रग रुचि नहि मातिन की लगी मोतन नैसरि ॥
'द्व' रहै नहि मी उत्रि आता का कोन भरो मनिमाल हिए धरि ।
भाल मृगम्भट त्रिदु वनाइके इदु सो माहि गुनिन गण करि ॥६५॥

टीका—नायिका मा उक्ति मन्ना मा—है मयि -पन दोग्य और दोग्य दोरि आप रुचि रहै शृंगार कर मंग आनन त्रिगारि कई अर्थाभिन करि गय, कचन मानाहू की रुचि और मातिन का लर मरे तन का ज्ञान का समानता नहीं पावै है। उपमान का यूनना त प्रताप अलकार। काऊ नोटि उपाय करि मनिमाल मेरे हिय पै धरि आता का शोभा मियाया चहे। अनी का उत्रि दक्षिणी रहै है आता का छाव उपमेय, दवि उपमान, सा नाचक, दबवा प्रम उपादान त प्रणोपमा। मरे भाल म मृगात्रिदु बनाय के गोविद माका इटु करि गए अथात् कलक रहित मेरा आनन चद ताको मरुलक करि गए, यह गव प्रकाशक व्यग्य, यात रुरगायता नायिका और याका स्वभाव ऐसा बिकन को हाय है, यात स्वभाषोक्ति अलकार और इदु मा माहि गुनिन गण करि, ए म उपमा अलकार हाय है ॥६५॥

कवि—सेनापति (रूपरु-व्यतिरेक-प्रतीपादि)

दडक-दखे तेरे मुख चद दखया न मुहाइ अरु,
चद के अछत जाको मन तरसत है ।
ऐसे तेरे मुख सों कहत सब कवि ऐसे,
देख्यौ मुख चन के समान दरसन है ।
वै तै समुझै न कहु 'सेनापति' मेरे जान,
चद त मुग्धारिद तेरो सरसत है ।
हँसि हँसि मीठी मीठी बात कहि रहि ऐसे,
तिरछे कटान कव चद वरसत है ॥६६॥

टीका—चद मुख उपमान उरमय ते रूपक। तेरे मुख दखत चन का देखिबो मुहात नाही, उपमान निगम्य त प्रताप। चद त मुग्धारिद ते रूपक।

सरि = सखी। मृगम्भट = कस्तूरी ॥ ५॥

अछत = रहते हुए। सरसत है = रस को बढ़ाता है, आनन्द देता है ॥६६॥

हैंसि हैंसि मीठी बात कहै ओ तिरछी कटाक्ष से ऐसो चन्द में कह्यो है, वह
व्यतिरेक, वस्तुव्यतिरेकालङ्कार ॥६८॥

(श्लेष-लुप्तोपमा-अपह्नुति)

दंडक—तेरे उर लागिबे को लाल तरसत महा,
रूप गुन बाँधयो तू न ताको उमहति है ।
यह सुनि सखिमुखी ऊतर को देइ जौ लौं,
आइ परी सामु बान कैसे निबहति है ।
रखी जो कहति तौ तौ प्रीति न रहति जो
सनेह की कहै तो सामु डाँटति दहति है ।
'सेनापति' यात चतुराई सो कहत बलि
हार करो ताहि जाहि लाल तू कहति है ॥६७॥

टीका—यह दूती को बचन है। तेरे उर लागिबे को लाल कहै कृष्ण तरसत
है, तेरे रूप गुन में बाँधे हैं, रूपगुन ममस्तविषयी रूपक। यह सुनि सखिमुखी
उपमान, धर्मवाचक छत्तालङ्कार। सखिमुखा कहै वही नायिका, उत्तर बोलों
देन चाहै तोलों कहै तब हीं सामु आइपरी है। तो प्रतच्छ उत्तर देवे कैसे बनै,
तौ बुक्ति करि कहै। जाको तू लाल कहै मनि गन कहति है ताहि हार करौगी,
इहाँ दूती को प्रति उत्तर में लाल कहै कृष्ण, ताहि हार के समान राखौंगी,
धम अन्य थल आराप तैं अपह्नुति, दुइ अथ शब्द एक ते श्लेष अलङ्कार ॥६७॥

(रूपक श्लेषादि-अनन्वय)

दंडक—पेये भली घरी तन सुख सब गुन भरी,
नूतन अनूप मिही रूप की निकाई है ।
आछी चुनिआई कैयो पेचन सा पाई प्यारी,
ज्यौज्यौ मन भाई त्यौ त्यौ मूड़हि चढाई है ।
पाय गजगति बरदार है सरस अति,
आपै उपमान 'सेनापति' बनि आई है ।
प्रीति सो बंधै बनाइ राखै छबि थिरकाइ,
काम कैसी पाग विधि कामिनी बनाई है ॥६८॥

उमहति = चाहती है। ऊतर = उत्तर। निबहति है = निभती है।
बलि = सखि। लाल = रत्न, कृष्ण ॥६७॥

गुन = सद्गुण, सून। निकाई = सुंदरता। पेचन सों = प्रयत्नों से,
फन्दों से। मूड़हि = सिर में। गजगति = हाथी की चाल, गज (३६ इंच
कम्बा नापने का साधन) की गति ॥६८॥

टीका—सब गुण भग्न कहै गुण गुन ताता भग्न हा, नृगन कहै नवान, मिही कहै पतील, रूप नी निकाइ कहै नाभागत है, यह पगग पाउे। अत्र नायिका पच्छ—सब गुण भग्न कहै सब गुन ना नियासि स भग्न, मिहा कहै सुष्मागा। एक शब्द क टुइ अथ न दन्ध अ मार। पाय गज गति०—रगडा पच्छ—गज गति कहै नाम जुत है। ता गज पच्छ—गज कहै हाथा, गति कहै चाल, पाय कहै पग, यात रूपक। आपे नमान, अन अन न अकार ॥६८॥

(रूपक-श्लेष-अस्तुतप्रथमा)

दंडक—पीतम निहार अनगत है जमाल धन,
मेरा तन जातरूप तात निरतरन हौ।
'सेनापति' पाइ पर जितता किए हूँ तुम्है,
दुती न अर नी जे नहा का डरत हा।
बाट मे मिलाइ तार ताला जह अधि प्यार,
चीन्हा है मुजाय आप तापर अरत हौ।
पीछे डारि अमन हम नीता नो मन,
तुम्है, तुम नाय इन पाउ न डरत हौ ॥६९॥

टीका—है प्रातम तिहारे अगत अनमाठ धन है प्रस्तुत, ताम अग्रस्तुत को अर्थ कथा का तुम्हारे वचन मा नायिका है, याम दानन नायक, यात अग्रस्तुतप्रथमा। तो तुम्हारे अगत धन है तो मेरे तन ज तरूप कहै सोना का निरते चाहे, सोता मन त रूपक। बाट मे मिलाय—बाट कहै उठगरा जाला माना तीलो जाय है, यह सोना पक्षे अथ। बाट कहै राइ म, मिलाइ, एक शब्द क दुइ अर्थ, याते श्लेष। पीछे डारि०—पाछे कहै तिहारे पीछे अधमन कहै आषो मन कहै तनिक जा अथ नायिका है सो लगाये है, अर हम दोरा दुना मन है। बुहुमन अथ तोल के है अथवा दुना मन कहै दुइ मन तन मन दा हा, तुम पाउ न धरत हौ कहै पाउ पग नाहा यहि वार धरत हौ। अथवा पाव भरि का, कहै है कि तुम पावो भरि सनेह नाहीं कर जेहै, यात विवृताक्ति अथ है ॥६९॥

(रूपक लुप्तोपमा-श्लेष)

दंडक—बदन सरोरुह के सग ही जनम जाको,
अंजन नयन खज साभा परमत है।

अनमन = अमङ्गल्य। धन = संपत्ति, प्रियसी। जातरूप = सुवर्ण। निरतरन हौ = उपेक्षा करते हो। बाट = बटगरा (तोलने का), रास्ता। अरत हौ = अड़ते हो। अधमन = दुष्टो (अन्य नायिकाओं) को, आघामन। पाउ न धरत हौ = पाँव भी नहीं रखते हो, पाव (सेर का चौथा भाग) भी नहीं रखते हो ॥६९॥

महा रूखो मुनिहूँ फो मन चिक्कनाइ जात,
 'सेनापति' जाहि जव नेकु दरसत है ।
 रूपहि बढात्रं मव रतिकन भात्रे मीठो-
 नेह उपजावै पै न आप प्रिनसत है ।
 आली बनमाली मन फूल मै बसायो तेरे,
 विल है फपोल सो अमोल बिलसत है ॥७०॥

टीका—तिल वग्नन । बढा तरोरह रूपक, नेन रजन सो लुतापमा ।
 महारूखा०—मुनि कै मन रूखो ताहि देखि चिकनात है । माठो नेह
 उपजावै०—मीठ कहै मधु, प्रीति उपावै है अथवा मीठा तेल तिल से बनत,
 एक शब्द त द्वै अथ, तात श्लेष ॥७०॥

कवि—तोप (रूपक दीपकावृत्ति-उत्प्रेक्षा)

सवैया—बैठी हुती पलने पर बाल खुले अँचरा नहि जानत सोऊ ।
 कोक बरोज पै कचुकी लाल विलोकि के लाल बिलोचन सोऊ ॥
 सो ठनि ठाक उक्थो 'कवि तोप' कहै उपमा यह सुदर सोऊ ।
 मानो मदी मुलतानी बनात सो शाह मनोज के गुम्मज दोऊ ॥७१॥
 टीका—काक उरोज पै० रूपक अलंकार । कचुकी लाल बिलोकि कै लाल,
 लाल लाल शब्द का अर्थ है, याते दीपकावृत्ति । कचुकी लाल को उत्प्रेक्षा, मानो
 मुलतानी बनात से, याते साह काम क गुमज मठो है ॥७१॥

कवि—घनश्याम (लुतापमा विषादादि)

ढडक—औसर को पाइ धरे चौसर सो नीलम को,
 हार औ सिंगार चारु चोरा की गली गई ।
 घाँघरो घुमोरो घन कारो घनो घूमै तैसी,
 अँगिया अनूप ओप सुषमा मली गई ।
 आई घनश्याम से मिलन घनश्याम ही सो,
 गए 'घनश्याम' दूनों दुख सो दली गई ।
 केलि के निकेत को न हात अजलोक शोक,
 मीनकेतु धूमकेतु धूमै मै चली गई ॥७२॥

अँचरा = अँचल । ठाक छक्यो = नशे में मस्त । मुलतानी बनात = बहुमुख्य
 वस्त्र । गुम्मज = गोल छत ॥७१॥

चौसर = चार लड़ों वाला । ओप = शोभा । घनश्याम से = बादलों के
 अँधेरे में । घनश्याम = कृष्ण । दूनों = बादल और कृष्ण दोनों । मीनकेतु
 (= काम) धूमकेतु (= अग्नि) = कामाग्नि ॥७२॥

टीका—इह नायिका विप्रसन्ना । घोरा घुमारगार कहे कारे घन कैमा
जुमड है, यात उमापमा । आइ घन्याम म कहे जब अध्वार गहा तब आइ,
घनस्याम इहे वृध्न त मिला, पनस्याम घनस्याम शब्द एक, अथ द्वै, यात
नायिकावृत्त । कवि न निवृत्त—एक कहे विहार क मडिग य नायक का
नाहां टरना तो मानवतु नरे काम, नामा वूमनतु कहे आग क धूम म चली
जाना बरता अठा गड । नामअ नत रूपक । मुच हंत गइ दु च पाया, चित
साह त उरग भयो, यात विपान डात ॥७२॥

रुचि—दूल्ह (विपम-रूपक-लुभापमा-दीपकावृत्ति)

रुचक—उरज उरज रसे वसे उरगह लसे,
बिनु गुन माल गर धर उचि छाये हो ।
नैन 'कवि वृह' सुरात कोहनद प्राने,
दखे मुने सुग को समूह सरमाण हो ।
जाबक सो भाठ लाल पलक मे पीक लोके,
एगरे वृत्तचद सुचि सूर से मुहाए हो ।
होत है अनात यहि कान मात वसी जाजु,
कोत परबसी घर वसा करि आए हो ॥७३॥

टीका—नायिका का उक्त नायक मा । उरज कुच तुम्हारे उरम वैसे एमो
लप्याय पर है । जाड जेह के उर म लम कहे भूषण किया आभिप्राय यह
कि अति प्रेम मा हड कुच गहि हृदय म लगायो, ताको अप इस काठ ह्र में
भो मिठ्या न लगान पर है । इहाँ कामठ हृदय में कठोर कुच का दाग ग्रहण
कारवा अनु रूप का घना, यात आपम अलकार, अत कटर हृदय रग ।
बिनु गुन माल अथात् सुखामाल आठिन मा गहि गया, यात बिनु गुन माल
बला, रूपक अठकार । रात्र जागरण उक्ष नत्र आठ, प्रमान काठ का टु र
बढायवा वरग । वृत्तचद रूपक, कठक वै शब्दय व्यग । सूर से मुहाए हो—उर
उपमान, से वाचक, मुहायना घम, उमसेय प्रत्यगात्पत्र का लार, या उमा
अलकार । आश्रय वरान पर है कान घनरता की घम, वसा करि आए हो ।
घरवसा पदावृत्तिवकात्कार, रव इता नायिका ॥७३॥

बिनु गुनमाल = बिना सूत की माला । सुराते = अधिक लाल । जाबक =
पेर का महावर । पीक लाक = पान के पीक को रेवा । अनात = आश्रय ।
कोत = कंधर । घरबसी = घरवाली, गृहिणी ॥७३॥

कवि—दीनदयाल गिरि “परमहंस”

(यथासंख्य-रूपरू-चपलातिशयोक्ति-लुप्तोपमा)

दडक—कूजन न पावै पिक मोर बन बागन में,
 ठौर ठौर गोपीगन कागन को आदरै ।
 पथी मधुवन के नृपन के समान ब्रज,
 मूँदरी करन की विभूषन बनी गरै ।
 रावरी उपासी भई बावरी कला सी स्याम,
 दच्छिन निदरि बाम बाम को बिनै करै ।
 आचरज भारी अब सुनिए विहारी एक,
 वेद की रिचाहू ॐ जोतसी के पाय पै परै ॥७४॥

टीका—ऊधो को वचन कृष्णचंद्र सो । हे स्याम रावरी उपासी गोपीगन बावरी सी भई, पिक मोर बन बाग में कूजन नहीं पावै है । पिक बन में और मोर बाग में, पिक मोर बन बाग में यथासंख्य अलकार । ओर ठौर ठौर कागन को आदर करै है, सगुन सूचन हेतु । मधुवन के पथिक जो कोऊ कार्यवश वा मग वटै है नृप के समान आदर करै है, पथिक को नृप करि वर्णन, याते रूपक अलकार । ऐसी छीन भई कि अँगुरी की मूँदरी गरे को विभूषन की योग्यता अर्थात् गरे में पहिरै है, ओर दक्षिण नेत्र भुज निदरि बाम को आदरै है, यहाँ भी शुभ सूचक अभिप्रायगमित दोष की प्रार्थना, याते अनुज्ञा अलकार । और हे विहारा श्री कृष्णचंद्र एक यह भारी आश्चर्य सुनिए कि वेद की रिचा है तुम्हारे आगमन हेतु जोतसी के पायन परे है, कलासी पद में लुप्तोपमा अलकार । गोपिन को बिरह निवेदन है ॥७४॥

मूँदरी = अँगूठी । करन की = हाथों की । रावरी उपासी = आपकी सेवि काएँ । दच्छिम = दक्षिण दिशा, योग्य । निदरि = तिरस्कार करके । बाम = स्त्री । बाम = उत्तर दिशा, उलटा, विपरीत । बिनै = विनय ॥७४॥

ॐ पुराणों में भगवान् श्रीकृष्ण को वेदपुरुष और गोपियों को उनकी ऋचाएँ कहा है, अर्थात् वेद कृष्ण रूप में और ऋचाएँ गोपी रूप में अवतीर्ण हुई थीं (गंगा संहिता में इसका सविस्तर वर्णन है) । इसीलिये उद्धव कहते हैं जा गोपियाँ स्वयं वेद की ऋचा रूप हैं वे आपके आगमन को पृच्छने ज्योतिषियों के पास जाती हैं ।

कवि—महाराज मानसिंह (रूपरु-लुप्तोपमा-श्लेष)

सर्वेया—प्रथमै चिन्से जन बरी बसत न जातन ते सुरझाई हुती ।
 'दिज देव जू' ताहू पै दह सवे त्रिहानल ज्वाल जराई हुती ॥
 यह साँपरे राजरे नेह सो अगन प्यारी न जो सरसाई हुती ।
 तोपै नीप सिखा सी नई दुल्ही अत्रलोम्बिने नी न पुझाई हुती ॥७५॥
 टीका—चिन्म जन रतु क सदश है, जातन कहे प्यार से भरो । दिज
 देव० त्रिहानल ज्वाल ते जरा है, यात रूपरु त्रिह अगिते । यह साँपरे०—
 हे साँपरे रावरे नेह साँपारा सरसाई है, यह नेह पत्तुह अथ ना व्यञ्जक
 श्लेषालकार । तोपै दीपसिखा सी०—दाप सिखा उपमान, सी वाचक, एक
 उपमेय बिना उपमेय लुता ॥७५॥

(भ्रम-लुप्तोपमा-स्तुतिनिदा)

सर्वेया—ए नहिं वाके उरोज लसै कत श्रीफल के फट झूमि झपेटत ।
 त्यौं 'दिज देव जू' ताहक ही सुग भोरे घने अरविं घुरेटत ॥
 सो तडिता सी मिलैगी तुम्हें किन लाजन आपनो स्वाँग समेटत ।
 स्वाम प्रबीन कहाइ कहा तुम फूलछरीन भुजान सों भेटत ॥७६॥
 टीका—यह नायिका के उरोज नहा है श्रीफल के फल हैं, अर्थ यह की
 नायिका सों नायक को वियोग है, श्रीफल का देखि उराज बूझा, यातें भ्रातिमान्
 अलकार । सो तडिता सी मिलैगी तुम्हें०—सो कहै वह नायिका तडिता कहै
 बिजुली है तुम्हें मिलैगी, अर्थ काकु करि तुम न मिलैगा । तडिता उपमान, सी
 वाचक, उपमेय धम को लोप ते उपमेयधम लुता । स्वाम प्रबीन०—हे स्वाम
 प्रबीन कहै चतुर कहाइ फूलकी छरी भुजा सों भेटत, अर्थ यह का प्रबान बरनन
 ते स्तुति निदा यह करती है कि तुम उडे मूर्ख हो तुम्हें देह नायिका की ओर
 फूल की छरी नहीं जानि परे है, यातें स्तुतिनिदा अलकार है ॥७६॥

(लुप्तोपमा-रूपक दीपकावृत्ति-सभावना)

सर्वेया—चाहि है चित्त चकोर दरा श्रुति आपनो दाप परोसिनै लै है ।
 ए दिग अबुज से अकुलाइ कला बिषवधु की हाइ अँचै है ॥
 ऐसी कसामसी मै 'दिज देव' अली अलि के गन गाइ सुनै है ।
 हँ है सो नोन दशा तन की जो पै भौन बसत लो कन न ऐ ॥७७॥

कत = कयोंकर । श्रीफल = बिल्वफल । घुरेटत = समझत हैं । फूलछरीन =
 फुलझडियो को ॥७६॥

दवा = अगार । बिषवधु = चन्द्रमा । अँचै है = पी जायँगे ॥७७॥

टीका—चित्त चकोर पद ते रूपक अलंकार । ए दिग अबुजसे—दिग उपमेय, अबुज उपमान, से ज्ञाचक ते धम बिना वर्मलुत्तालकार । ऐसी कनामली पद०—अली अलि पद ते दीपकावृत्ति । हे है सो कौन दशा । हे है कौन दशा तन की जो पै बसंत लौ कत न ऐहैं । जौलौं तोलौं वाक्य तें संभावनालकार । प्रोषितपतिका नायिका ॥७७॥

(रूपक-श्लेष-उत्प्रेक्षा)

दडक—बहि हारे शीतल सुगंधित समीर धीर,
 कहि हारे कोकिला सँदेशो पचवान के ।
 साधन अगाधन बिसानी न कलूक जापै,
 कौन गनै भेद पग सीसदान मान के ।
 'दिज देव' को सौँ बल्लु मित्र के बिछोह काल,
 देखि सकुचाने दिग अबुज अयान के ।
 भाजोई भभरि सो तौ मान मधुकर आली,
 आज ब्याज वज्जल कलित असुवान के ॥७८॥

टीका—शीतल समार, कोकिला बालि हारे ओर साधन अगाधन कहै बहु कियो पै बल्लु १ बिसानी कहै कार्य न साध्यो, यातैं विशेषाक्ति । दिज देव की सौँ कहै कसम करि कहत हँ । मित्र के बिछोह समै सकुचाने दिग अबुज, यातैं यह अर्थे व्यञ्जित भयो कि मित्र नाम सूर्य क अस्त भये कमल सकुचाय है, तैसे मित्र कहै नायक को बिछोह भयो तो नायिका के नेत्र सकुचाने कमल रूपी, यातैं मित्र के दुइ अर्थे ते श्लेष, दिग अबुज ते रूपक । भाजोई भभरि०—कहै भागी हौ भभरि कै मान मधुकर, ए आली जो यह वज्जल जुत कहै सने अँस नायिका की अँखिन त गिरे हँ सो मधुकर कहै भौर हाइ, वज्जल कलित अँस संभाव्यमान पद, याते वस्तुमेक्षा सिद्धविषया, नायिका कलहा तरिता ॥७८॥

कवि—ग्वाल (रूपक-उदात्त-उत्प्रेक्षा)

दडक—काठी कामतरु तैसे सीधी है सलाक सम,
 चाँडी विश्वकरमै खरादि खुस खासा है ।

बहि = बहकर । पचवान = कामदेव । साधन अगाधन = अन त प्रयत्नों से । बिसानी न कलू = कुछ फल न मिला । सौँ = शपथ । मित्र = सूर्य, प्रियतम । अयान = बाला । भाजोई = भागा यह । भभरि = डरकर, घबराकर । ब्याज = बहाने ॥७८॥

चामीकर तारन के जाल करि रग तापै,
 चिंतामनि जड़ित जड़ावन को वासा है ।
 'ग्वाल कवि' नद के लड़ाइते कुँवर जू की,
 लकुट लडैती तानी ताक्यौ मै तमासा है ।
 मानौ श्री सनेह को समर एक चोपदार,
 ता के पानि मजुठ मै अवसुत आसा है ॥७९॥

टीका—यह कृष्ण जी का लकुटी का उरनन है। काठी कहे काष्ठ यह काम
 तर, तैने नीचे साक्ष कैसे है जेम सलाक, यात रूपक। चामीकर०—चामी
 कर कहे चाँदी सोनादिक, चिंतामनि रतनादिक ऐदर्य उर्नन ते उदात्ता
 लकार। मानो०—श्रा कहे लक्ष्मा, सनेह कहे प्रीति, समर कहे काम तर
 चोपदार, ताक पानि कहे हाथ, ताम आसा है यह लकुटा कृष्ण क हाथ म
 ना है, सभाव्यमान पद ते वस्तु-प्रेक्षा मिद्धप्रियया अलकार ॥७९॥

(रूपक लुप्तोपमा)

दडक—मोहन बद्रकची सुमेर की बद्रक बाँधि,
 कीन्ही देवनान की सुगज गजखाने मै ।
 भारतड तनया सी गोली अनतोली भरि,
 वृन्दावन विदित बरून सरसाने मै ।
 'ग्वाल कवि' मथुरा चमकदार पथरी दे,
 गोकुल अनूप कल तुरत दधाने मै ।
 साज प्रागराज सो वराज ही अराज होत,
 छूटत ही लामै जाय पातक निशाने मै ॥८०॥

टीका—मोहन कहे श्रीकृष्ण, बद्रकची कहे उद्रक को चलावन हारे, सुमेर
 की बद्रक, देवता को गज, यातें रूपक अमस्त विषयी। भारतड तनयासी कहे
 जमुना, सी बाचक, गोली उपमेय, धर्म लुप्ता। ग्वाल कवि०—मथुरा चमक-
 दार पथरी, गोकुल अनूप कल कहे कर है, पातक निशान है। पातकनिशाना
 तद्रूप सम ॥८०॥

काठी = काष्ठ, लकड़ी। कामतरु = कल्पवृक्ष। चाँडी आसा है = विश्वकर्मा
 ने जिसे प्रसन्नता से खराद कर कांशल से गढ़ा है। चामीकर = सुवर्ण।
 चिंतामणि = एक रत्न विशेष, जो सब मनोरथ पूर्ण करता है। जड़ावन =
 रत्नो। लड़ाइते = प्यारे। लडैती = प्यारी। चोपदार = लिपाही। आसा =
 बहस ॥७९॥

सुगज = सुंदर गज, बारूद भरनेका डडा। भारतड तनया = जमुना ॥८०॥

(दीपकावृत्ति रूपक असंबंधातिशयोक्ति)

दडक—रेवती रमन की-हो बसन विचित्र बेस,
 राधिका रवन की-हो बपुष रसाल है ।
 चद्र मै प्रसिद्ध रूप सोहै रस भूप सम,
 छीन्है चद्रधर तमोगुन जो कराल है ।
 'गवाल कवि' कमला फिण है कर कजनील,
 नीलमनि भूपन बनाए जग जाल है ।
 मारतड तनया तिहारो स्याम रग काम,
 रह्यौ मडि लोकन मे मडन विशाल है ॥८१॥

टीका—रेवती रमन नहै बलिभद्र बसन कीन, राधिका रमन बपुष कहै देह कीन । रमन रमन पद, कीन कान पद, शब्द अथ एकई है, ताते दीपका वृत्ति अलंकार । च द्रमा में कलक, चद्रधर महादेव में तमोगुन, कमला कहै लक्ष्मी क कर में नील कमल इत्यादि पदन में हे असुना तिहारो रग मडित है, एक वस्तु को अनेक ठोर बरनन, ताते विशेषालंकार । सोहै रस भूप सम—सोहै साभित है, रसभूप कहै शृंगार रस सम, यातें रूपकालंकार है ॥८१॥

(पूर्णापमा-रूपक-अक्रमातिशयोक्ति)

गोरी गरबीली जाकी गति है गयद मद,
 गरे मुकुताहल के गजरा मराला वह ।
 कज्जल कलित दृग ललित लुनाई भरे,
 श्रीफल उरोजन पै मृगमद आला वह ।
 'गवाल कवि' रविजा तिहारे नीर न्हाइ आई,
 धाई लेन देवन की अवली विशाला वह ।
 सीप दीप मृग ए पहुँचि पहिलेई गए,
 पाछे स्यामरूप हूँ सिधारी नव वाला वह ॥८२॥

टीका—गोरी गरबीली कह सुदरी ऐसी है कि जाकी गति गयद सी मद है, याते पूर्णापमा । श्रीफल उराजन पै०—यह रूपक अलंकार । सीपदीप०—मृग पहिलेई पहुँचि गये पीछे स्याम रूपहै के वह वाला कहै सुन्दरी सिधारी, यातें अक्रमातिशयोक्ति ॥८२॥

राधिका रवन = श्रीकृष्ण । रसभूप = रसरज, शृङ्गार । चन्द्रधर = शिव जी ।
 नीलमनि = नालम । मडि = व्यास । मडन = अलंकरण ॥८१॥

मुकुता हल = मुक्ताफल । लुनाई = लावण्य ॥८२॥

कवि—अयोध्या प्रसाद वाजपेयी (प्रतीय-दीपकावृत्ति रूपक)

वडक—उड्डिगे चकोर मोर रजन मिलीमुख जोर,

जंगल गे अरग तुरग मृग द्विपनाह ।

झष मारि मन हारि कज कारि बूडे वारि,

ऊपर परीन की परीन की परीन आह ।

‘औध’ अकनाल यो बहाल हरि हाल लाल,

सौति माल बाल चाल राह राह आह आह ।

लपत सपत नसखत ए तपत भाव,

बपत बलद प्यारी तर नैन पातशाह ॥८३॥

टीका—चनार रजन आदि लजिन, ताते प्रतीय । झषमार०—झष कहे मीन, कज बूडे वारि । परीन का परीन का०—दीपकावृत्त अलकार परान परान पद त अजित है । प्यारी तरे नैन पातशाह, याते रूपक ॥८३॥

(पूर्णोपमा लुप्तोपमा-दीपकावृत्ति रूपक)

सवैया—तन स्याम घटा सी छटा सी दुकूल प्रकाशत ‘औध’ जिलाजत ही ।
बिन देखे छमा सी छमासी पला उपहॉसी की नामी न काजत ही ।
मृदु हॉसी की फॉसी मे फॉसी फिरै सुपमा सी उदासी न साजत ही ।
विषवासी ये गॉसी सिखा सी हिष लगै बसी विशासी के बाजत ही ॥८४॥

टीका—तन स्याम घटा सी है, तन उपमेय, घटा उपमान, सी बाचक, धर्म नहीं है याते धम लता । छटा सी०—छटासी दुकूल छटा कहे विजुली प्रकाशत कहे चमकत है, चमक धम ते पूर्णोपमालकार । बिन देखे पद०—छमासा छमा सी पद ते दीपकावृत्ति । मृदुहॉसा०—कहे मद हॉसा की फॉसी म फॉसी कहे बसा फिरै है, याते रूपक । विषवासी०—विषवासा कहे माहुर जामै बसा है, ऐसी बसी बोलती कि उर म लागत ही कहे सुनते ही दुख उपजे है ॥८४॥

सिलीमुख = भ्रमर । द्विपनाह = गजराज । झष = मीन । कजकारि = कमलों को काढ़कर । परीनकी आह = अत्यन्त सुन्दरी परियाँ भी आह भरने लगीं । अकनाल = प्रताप, सोभारय । साल = दुख । बलद = ऊँचा, श्रेष्ठ ॥८३॥

छमा = दुबकी । छमासी = छ मास का समय । पला = एक पल । विषवासी = विषभरी । गॉसी = बछाँ । उपहॉसी = उपहास, निन्दा । विशासी = विश्वासवाती ॥८४॥

कवि—सरदार (रूपक-दीपकानृत्ति-उल्लास-अलंकार)

ढडक—खेलै लगे खेल री खुशाल खोटे खजरीट,
 राजहस बस ते प्रसश परसै लगे ।
 गुजि गुजि मालतीन पै मलिंद बृद बृद,
 कज मकरव वारे बुद बरसै लगे ।
 'कवि सरदार' काश कुसुम कसाई कूर,
 शरद ससाई के दरस दररौ लगे ।
 वोज मन मजुल मनोज बरसै री बैरी,
 सर सर सरन सरोज सरसै लगे ॥८५॥

॥ इति श्री दिग्विजयभूषणनामक ग्रथे गोकुलनायस्थविरचिते
 अक्रमसंस्तुष्टिवर्णन नाम नवम प्रकाश ॥९॥

टीका—यह अनुशयाना नायिका की उक्ति है । खेलै कहे फिरै लगे, खुशाल कहे खुशी है कै, खोटे खजरीट कहे खजन, राजहस कहे मराल, निहरे लगे अर्थ की वरषा बिगत देखि सरद रिनु जानि माद मई निहरै है । कवि सरदार पद०—सरदार कवि की उक्ति है कि काश कुसुम काश फूलते देखि संकेत अभाव भयो है, जब काश में फूल फूलत है तब पुरजन जाटि डारत है, याते नायिका को दु ख दरसायो । रिनु के गुा ते दोष, ताते उल्लास अलंकार भयो । काश कुसुम कसाई कूर पद तें रूपक अलंकार । सर सर पद०—सर सर कहे ताल ताल में सरोज कहे कमल सरसै लगै कहे अधिकान लगे । सर सर पद शब्द अर्थ एकई है, ताते दीपकानृत्ति ॥८५॥

इति श्रीदिग्विजयभूषणनामग्र थे गोकुलनायस्थविरचिते टीकायाम्
 अक्रमसंस्तुष्टिवर्णन नाम नवम प्रकाश ॥९॥

खुशाल = प्रसन्न हुए । खजरीट = खजरीट पक्षी । मलिंद = मीरे । शरद
 ससाई = शारदीय चाँदनी ॥८५॥

दशमः प्रकाशः

(क्रम से संसृष्टि)

बोहा—तिल तडुल से जहँ प्रगट, अलकार बहु रूप ।

क्रम सों एरु कवित्त मे, वत्तम रीति अनूप ॥ १ ॥

टीका—तिल तडुल०—कहे तिल अरु चाउर जेहि मोंति मिले पर दग्नि परे है तेमे बहुत अलकार एरु मं मिले भिन्न देवि परे है, ताहि संसृष्टि अलकार कहे हैं । क्रम सों कहे आनि अत अलकार न निनाह हाइ, जेम पूरा उपमा, ताके पाछे लुतायमा ताके पाछे जा अलकार हाइ सो निवई, ताहि क्रम संसृष्टि कहिय । तासां अलकार गनना कहे सख्या उचित है ॥ १ ॥

(अलंकार गणना)

बोहा—पूरन उपमा लुम कहि, अनन्वयालकार ।

फिरि उपमानोपमेय है, पाँच प्रतीप विचार ॥ २ ॥

षट् रूपरु परिनाम एक, द्वे उल्लेख विचारि ।

सुमिरन भ्राति संदेह त्रै, उईउ अपहृति धारि ॥ ३ ॥

टीका—पूरणोपमा एरु, लुमोपमा भाठ, उपमानोपमेय एरु, प्रतीप पाँच । रूपक भेद षट्, परिनाम एक, उल्लेख दुइ, सुमिरन भ्रम संदेह तीन, अपहृति भेद षट् ॥ २-३ ॥

शुद्धापहृति हेतु कहि, परजस्ता को ठानि ।

भ्राता-छेका-केतवापहृति षटौ बखानि ॥ ४ ॥

टीका—शुद्धापहृति, हेत्वपहृति, पर्यस्तापहृति, भ्राता छेका कैतवा पहृति ॥ ४ ॥

उत्प्रेक्षा षट् भेद है, वस्तु हेतु फल होइ ।

रूपकाति सापहृवा, भेदकाति कहि सोइ ॥ ५ ॥

सबधातिसयोक्ति कहि, असबध सौ उक्ति ।

अक्रमाति चपलाति है, अत्यंतातिसयोक्ति ॥ ६ ॥

टीका—उत्प्रेक्षा षट्—वस्तु, हेतु, फल, उक्त, अनुक्त, सिद्ध, असिद्ध । अति-

शयोक्ति आठ—रूपकालिशयोक्ति, साप-हावति०, भेदकालि०, सबधाति०
असबधाति०, भ्रममाति०, चपलाति०, अत्यतालिशयोक्ति ॥५-६॥

तुर्यभोगिता तीन है, दीपक एकै भौति ।
तीनि नीपकावृत्ति है, पदहि अर्थ त्रैजाति ॥७॥
प्रतिवस्तूपम एक है, दृष्टातौ कहि एक ।
तीनि प्रकार निदर्शना, यक बितरेक विबेक ॥८॥

टीका—तुर्य भोगिता तीन, दीपक एक, दीपकावृत्ति तीन, प्रतिवस्तूपमा
एक दृष्टात एक, निदर्शना तां, व्यतिरेक एक ॥ ७,८ ॥

एक सहोक्ति, बिनोक्ति द्वै, समासोक्ति है एक ।
परिकर, परिकरअकुरौ, त्रै श्लेष विबेक ॥९॥
अप्रस्तुतप्रसस यक, प्रस्तुतअकुर एक ।
पर्यायोक्ति व्याजोक्ति द्वै, त्रै निषेध धरि टेक ॥१०॥

टीका—सहाक्ति एक, बिनोक्ति द्वै, समासोक्ति एक, परिकर एक, परिकर
अकुर एक, श्लेष तीन, अप्रस्तुप्रशसा येक, प्रस्तुतअकुर एक, पर्यायोक्ति,
व्याजोक्ति द्वै, निषेध तीनि ॥९,१०॥

एक विरोधाभास है, षट् विभावना जानि ।
विशेषोक्ति है एक ही, एक असभव ठानि ॥११॥
विषम असंगति सम त्रिविध, एक विचित्र प्रवीन ।
अधिक दोय यक अल्प है, एक अन्यौना कीन ॥१२॥

टीका—विरोधाभास एक, विभावना षट्, विशेषोक्ति एक, असंभव
एक, विषम तां, असंगति तानि, चित्र एक, अधिक दोइ, अल्प एक,
अन्यो या एक ॥११,१२॥

त्रै विशेष व्याघात द्वै, कारनमाला येक ।
एक एकावलि जानि, मालादीपक एक ॥१३॥
जथासख्य यक, सार यक, परजाया द्वै रूप ।
परिवृत्त यक, परिसख्य यक, एक विकल्प अनूप ॥१४॥

टीका—विशेष त्रै, व्याघात द्वै, कारणमाला, एकावलि, माला दीपक, यथा
सख्य, सार एक एक, परजाय द्वै, परिवृत्ति, परिसख्या, विकल्प एक ॥१३-१४॥

दोइ समुच्चै बरनिए, कारकदीपक येक ।
यक समाधि, प्रतिनीक यक, काव्यार्थापति एक ॥१५॥

काव्यलिग एक विधि कहौ, यक अर्थान्तर न्यास ।

यक विकसर प्रौढाक्ति यक, सभावन यक भास ॥१६॥

टीका—दोह समुच्च, कारकदीपक, समाधि, प्रत्यायक, काव्यार्थ पति एक काव्यलिग, विधि, अर्थान्तरन्यास, विकसर, प्रौढाक्ति, संभावना एक एक ॥१५,१६॥

मिथ्याभ्यवसित एकई, एक ललित को जानि ।

तीनि प्रहर्षन कहत कवि, एक विषाट बखानि ॥१७॥

चारि भौनि उरलास है, येक अनुगया हाय ।

येक अनुगया लेस द्वे, मुद्रा एकहि सोय ॥१८॥

टीका—मिथ्याभ्यवसित, ललित एक, प्रहर्षण तानि, विषाट एक, उरलास चारि, अनुगया एक, अवशा एक, लेस द्व, मुद्रा एक ॥१७,१८॥

रत्नावलि, तद्गुन सु यक, पूर्वरूप द्वे भौनि ।

येक अतद्गुन अनुगुनो, मीलित एकहि जाति ॥१९॥

सामान्या, उन्मीलितौ, औरो येक विशेष ।

गूढोत्तर, चित्रोत्तरौ, सूक्ष्म, पिहित परेष ॥२०॥

टीका—रत्नावलि, तद्गुन एक, पूर्व रूप द्वे, एक अतद्गुन, अनुगुन, मीलित एक, सामान्य, मीलित, विशेष, गूढोत्तर, चित्रोत्तर, सूक्ष्म, पिहित एक एक ॥१९,२०॥

व्याजोक्तिक, गूढौक्ति कहि, विवृतोक्ति, यक जुक्ति ।

लोक उक्ति, छेकोक्ति यक, वक्रोक्तिक द्वै, उक्ति ॥२१॥

स्वभावोक्ति, भाविक कहौ, है उदात्त द्वै सोइ ।

यक अस्युक्ति, निरुक्ति यक, प्रतिषेध, विधि दोह ॥२२॥

टीका—व्याजोक्ति, गूढौक्ति, विवृतोक्ति, जुक्ति, लोक उक्ति, छेकोक्ति एक, वक्रोक्ति द्वै, स्वभावोक्ति, भाविक एक, उदात्त द्वै, अस्युक्ति, निरुक्ति, प्रतिषेध एक, विधि द्वै ॥२१,२२॥

हेतु अलङ्कन दोय विधि, कवि कुल पावन जानि ।

कहै एक सै आठ लिखि, चन्द्रालोक बखानि ॥२३॥

टीका—हेतु दोह, एते आठि दै एक सै आठ अलङ्कार है ॥२३॥

रस राजा सिंगार रस, उचित विभूषण ताहि ।
रच्यौ अलङ्कृत जे सकल, रस सिंगार के मॉहि ॥२४॥

टीका—तिनको राजा श्रंगार रस, ताको भूषण अवश्य उचित, यातें भूषण स्थानीय अलङ्कार द्वै निध कविन बनायो ॥२४॥

(भाषा-भूषण)

दोहा—वाचक धर्मरु बर्ननिय, जहँ चौथो उपमान ।
यक बिनु द्वै बिनु तीनि बिनु, उपमा^२ लुप्त बखान ॥२५॥

टीका—उपमान, उपमेय, वाचक, धर्म, इनक मध्य एक अथवा द्वै अथवा तीनि न हायवे के कारन आठ भेद लुप्तोपमा के होत हैं ॥२५॥

कवि—गोकुल प्रसाद 'बृज'

(अथ पूर्णोपमा, वाचकलुप्ता, धर्मलुप्ता, धर्मवाचक-
लुप्ता, उपमेयलुप्ता, वाचकोपमेयलुप्ता, उपमानलुप्ता, वाचकोप-
मानलुप्ता, धर्मोपमानलुप्ता, धर्मोपमानवाचकलुप्ता)

दडक—मद मद गति के गयद की सी मजु पुज,
काकली रसीली बैन कहै मुख जाके हैं ।
जाँध केदली सी लखि कीन्है है बखान 'बृज',
मृगपति लक अक बरु भौह ताके हैं ।
अधर अरुण सोहै चोप है उरोज ऐसे,
नारि मृगनैनी हात्र भाव सुषमा के हैं ।
रभा है निषाहै नेह दीपति विलास देह,
लखि ते प्रकाशै गेह रूप बनिता के है ॥२६॥

टीका—मद धर्म, गति उपमेय, गज उपमान, सौ वाचक, याते पूरन उपमा । काकली उपमान, रसील धर्म, बैन उपमेय, वाचक लोप । जाँध उपमेय, केदली उपमान, सी वाचक, यातें धर्म लोप । मृगपति उपमान, लक उपमेय, धर्मवाचक लोप । अक धर्म, भाह उपमेय, उपमानवाचक लोप । अरुण धर्म,

१—भाषाभूषण सें १-‘है’ २-‘लुप्तोपमा प्रमान’ यह पाठान्तर है ।

गयद = हाथी । काकली = मधुर ध्वनि । केदली = केला । लक = कमर ।
बरु = बरु, टेढ़ी । चोप = ओप, आभा । दीपति = दीप्ति, काति ॥२६॥

अधर उपमेय, सो जाचक, उपमान लोप । उरोज उपमेय, सो बाचक, धम
उपमान लोप । हेमलतिका सी उपमेयधम लोप । रभा उपमान, नह निबाहे धम,
सी जाचक, यात उपमेय लुमा । ओग रभा मी नित्राहे नेह व्यय । रभादि नेमा
गनिका इन्द्रकी, यातें गनिका नेमा ॥२॥

(अनन्वय-उपमेयोपमा-पाँचा प्रतीप)

दृढक—उपमा न आन तो सों तुर्हा उपमान नैन,
कन के बरान कज लोचन से रति की ।
बने हैं कपोल से अमोल आन्तरम गोठ,
सुने कल बोल रज बीना बानी मति की ।
गरव करति कहा मुल की उबीली बलि,
देरै उपाकर उनि छात्रे आभा भति की ।
नैन के निरीउर स मद भए मेन बान,
मद गति आगे न प्रभा गयन् गति की ॥२७॥

टीका—उपमा न तासाँ उपमान तुर्ही याते अनन्वय । जहाँ उपमेय उपमान
ह आइ नेन कज सें ओर कज नेन स, पयाय से उपमानोपमा, यातें उपमेयोपमा ।

दाहा—उपमा लागै परस्पर, सों उपमानुपमे^२ ॥

कपोल सें आन्तरम जने, यातें प्रतीप प्रथम, जव उपमेय साँ उपमान कीलै ।
कल बोल सुने बीना लजे, उपमाउ जहाँ समता लायक नाहि चोयो प्रतीप ।
गरव कहा करती अपने मुल का छिया कर का देवो उपमेय को आन्तर जहाँ

१—अनन्वय—लक्षण देगिये दि० पृ० ५३ । उपमेयोपमा अलकार वहाँ
होता है, जहाँ उपमान और उपमेय दोनों को क्रमशः उपमेय और उपमान
बनाया जाय । जैसे उक्त पद सें 'कज नैन सदश हैं और नन कज सदश हैं'
इस प्रकार कज और नैन दोनों क्रम से उपमान और उपमेय बन जाते हैं ।

यहाँ यह विशेष द्रष्टव्य है कि अनन्वय स एक ही पदात्त उपमान और
उपमेय दोनों होता है । इसमें दो भिन्न भिन्न पदात्त परस्पर उपमानोपमेय
होते हैं जो तीसरे किसी पदात्त से उसके सादृश्य का व्यवच्छेद करते हैं
यही भेद है । प्रताप, दगिये टिप्पणी पृष्ठ ८८ ।

कज = कमल । आन्तरस = दर्पण । कलबोल = सुझम मधुर ध्वनि । बानी =
सरस्वती । छपाकर = चन्द्रमा । निरीलन = निरीक्षण, देखना । मेन =
कामदेव ॥२७॥

२—भाषा भूषण ३।४७ ।

उपमान से न होय दूसरो प्रतीप । “दाहा—उपमा से उपमेय को, आदर जहं न हायै ॥” नैन के िहारे तेरे नैन बान मद, अन आदर उपमेय ते उपमान को तीसरो प्रतीप । तरे गति आगे गयद चाल की कुछ शोभा नाहीं उपमान उपमेय आगे व्यर्थ होय तहाँ । “दाहा—व्यर्थ होय उपमेय से जहाँ देखि उपमान” पञ्चम प्रतीप ॥२७॥

(रूपक षट)

कवित्त—आनन अमद इंदु इंदु ते अधिक सदा,
आभा अभिराम रातौदिन यक ठान के ।
उपजे न सिधु ते हैं बिद्रुम अधर लाल,
हीरा है दसनजोन्ह मद मुसकान के ।
तीक्ष्ण नयन एई ईक्षण हैं मैन बान,
अधिरु करत बिन मारत कमान के ।
आली है मराली पय सभज न मानसर,
चाहत न मुकतान बानि पहिचान के ॥२८॥

टीका—आनन इंदु इंदु ते अधिक, तातें अधिक तद्रूप । अधर बिद्रुम पै समुद्र से नहीं, यात न्यूनतद्रूप । हारा है दशन समतद्रूप । जोन्ह मुसकान समे अभेद रूपक । नैन, ए ई मैन बान बिना कमान यात, अधिक अभेद रूपक । यह मराली मानसर की नहीं यातें निउन अभेद रूपक ।

दोहा—है रूपक द्वै भौंति को, मिलि तद्रूप अभेद ।
अधिक निउन सम दुहुन में, तीनि तीनि करि भेद ॥
और मुकता नहीं चाहे याते स्वकीया व्यग्र्य है ॥२८॥

(परिणाम दोनो उन्लेख-स्मरण-भ्रम-मदेह)

दडक—नैन अरबिंद सों बिलोकती हो जाको जब,
पति जानै प्रीति मै अनीति सौति जानै री ।

१—भाषा भूषण ४।४९ ।

२—भाषा भूषण ४।५३ ।

अमद = पूर्ण प्रकाशमान । दसन जोह = दन्तकान्ति । ईक्षण = इष्टि ।
कमान = तीर । मराली = हसी । मानसर = मानससरोवर । मुकतान = मोतियों को । बानि = स्वभाव, आदत ॥२८॥

३—परिणाम का अर्थ है परिचलन । जब स्वयं किसी कार्य को करने में असमर्थ हुआ उपमान, उपमेय रूप से परिणत होकर कार्य करे तो परिणाम

गोरि की गुराई गिरा गुन भारती की छवि,
 बानि कुलकानि 'वृच' कागिदं बरानैरी ।
 पेरी मेरो स्वीख लेरी ठोडि मान चलै तरी,
 वंतो लखि सुधाधर सुधि तरी आनैरी ।
 मुख मजु कज जानि घोरहै मलिन् वृत्,
 चद्रमा की चद्रमुखा चके चक्रानैरी ॥२९॥

टीका—नेन अरविंद सें दखात है, नेन कज हू देगन क्रिया त परिनाम करे, क्रिया उपमान है वणनाय परिनाम । पात प्रीतमें जाने, साति अनाति जाने, सा उल्लेख, जा एक को वृच समुझ वृत् राति । गोर आदि वृत्त गुन बहुविधि बरने एक को, सो दूसर उल्लेख । वैनी चन्द्रमा को लखि तेरी मुख करत, तात मान छाडि चले, सुमिरन । आर चलत म मुख कज जानि घोरहै भ्रम । आर चद्रमा को चद्रमुखा चक्रा चाक है, यात सदेह । नायिका मानिनी । “सुमिरन भ्रम सदेह, यह लक्षण नाम प्रकाश” ॥२९॥

(शुद्धा-हेतु-पर्यस्ता-भ्राति-छेका-कैतपापहृति)

कवित्त-लाली दिग होय नाहिँ सौत भाल लाल जिदु,
 तीछन छपाकर न रैन रवि आगि है ।
 होइ न सुधाधर सुधाधर है सौनिमुख,
 जाहि लखि स्याम छोडि धाम अनुरागि है ।
 चढो तन ताप ज्वर होइ न मनोज दाप,
 बेध करै हिय तीर न समीर लागि है ।
 शीतल सलिल मिसु हीतल जरावै हाइ,
 विष बरसावै मेघ कहौ कहौ भागि है ॥३०॥

अलकार हाता है । जैसे 'नैन अरविंद सें विलोकती' पद में उपमान अरविंद स्वयं विलोकन में समर्थ नहीं, अत उपमेय नैन में परिणत हो गया और नैन अरविंद सो कहा । देखिये टि०-उल्लेख पृ० ४९, स्मरण पृ० ८०, भ्रम-पृ० ६४, सदेह पृ० ७३ ।

१—भा० भू० ४।६० ।

गुराइ = गोरापन । कुलकानि = वंश मर्यादा । सुधाधर = चन्द्रमा । मलिदवृत् = भ्रमर समूह । चके = शका करेंगे ॥२९॥

दिग = विशालो मे । छपाकर = चन्द्रमा । रैन = रात्रि में । सुधाधर = अमृतयुक्त, चन्द्रमा । मनोजदाप = कामाग्नि का सताप । समीर = वायु । मिसु = बहाने ॥३०॥

टीका—यह नायिका विभोगिनी चन्द्रोदय की लाली देखि कहै है कि यह दिशा की लाली नहीं, यह सोति न भाल को थिहु लाल है, धम ललाइ आरोप तें शुद्ध अपहृति । “धर्म तुरै आराप तें सुद्धापहृति जाति ॥” ताछन ठपाकर० —रैनि मं रवि नहीं हाव है, तन सखा कहां क्या है ? भागि बतायो, अथात् समुद्र से उठी बहवानल का ज्वाल दृष्टि परै है । हेतु तोछन भागि मे ठहराया चन्द्रमा को ऋषयो, याते हेतु अपहृति । ‘वस्तु दुरावै ज्जुक्ति सों हेतु अपहृति होइ ॥’ होइ न०—यह सुवाधर न होइ, सुगवर सौति मुख, जो पान करि स्याम हमे छोडे, सुधाधरपनौ सोति मुख मं ठहरायो, यात पर्यस्तापहृति । “परजस्त जु गुन और के ओर विषे आरोप ॥” चढा तन०—तन तापञ्जर, सखी कहो न मदनदाप है, यात भ्राति अप हृति । “भ्रातें अपहृति बचा सों भ्रम जव पर को जाय ॥” बेष करै०—बेष किये हीं कों, सखी तीर कहां, नायिका कहो न समीर लागे है, यातें छेकापहृति । “छेकापहृति ज्जुक्ति करि पर सों बात दुराय ॥” शीतल जल मिसु मेरे हिय कों जरावै, तें मेघ विष बरसावै । जहाँ सौची बात को छियावनो तहाँ कैतवापहृति । “कैतवापहृति एक मिसु करि बरनन कवि आन” इति ॥३०॥

(छडउ-उत्प्रेक्षा)

दडक—मद मद चलै मानो जीवन के भार ही तें,
समता न गति याते हस छोड़ै मानसर ।

१—भा० भू० ४।६२ । २—भा० भू० ४।६३ । ३—भा० भू० ४।६४ ।
पर्यस्त का अर्थ है प्रक्षिप्त अर्थात् फैंका हुआ । जहाँ एक वस्तु का धम दूसरे पर फैंका जाता है अर्थात् आरोप किया जाता है, वहाँ पर्यस्तापहृति होती है । इसमें धर्मवाला शब्द प्राय दो बार प्रयुक्त होता है, जैसे ‘सुधाधर’ पद उक्त पद में दो बार आया है ।

४—भा० भू० ४।६५ । उपमेय मं होनेवाली उपमान की भ्राति का जहाँ उक्ति से निवारण किया जाय, वहाँ भ्रान्वापहृति होती है । जैसे उक्त पद में काम जन्य दाह में जो साधारण ज्वर की भ्रामित हो गइ थी उसका निवारण किया गया है ।

५—कैतव का अर्थ है छल या बहाना । जहाँ एक के बहाने से अन्य का वर्णन किया जाय अर्थात् वास्तविकता को छिपाया जाय, वहाँ कैतवापहृति होती है । जैसे उक्त पद्य में “मेघ जल नहीं विष बरसा रहे हैं ।” कह कर जलवर्षण की वास्तविकता छिपाकर उसमें विषवर्षण का आरोप किया है, और हृदय के जलने से उसे पुष्ट किया है ।

लक छीन करिवे को विधि के नितघ पीन,
 देह सम होन सोन तप के अनल जर ।
 हरी सारी परी है उरोज पर न्हात नारि,
 दवे मानो कलिका सरोज पुरईन तर ।
 खेलै सरसी मे 'वृज' कर तें पसारे मुप,
 धोवत कलक कज मानहु मयक कर ॥३१॥

टीका—मद गति चले माना जावन के भार त । जीवन के भार त मनु
 चलना अहेतु, ताहि हेतु मान, यात हेतुप्रेक्षा । जावन का भार मिद्ध है, तातें
 सिद्धास्पदा हेतुप्रेक्षा । अरु समता गति हस न पाए, यातें पावम म मानस
 त्यागे, गलानि आइ, यह अहेतु । वै तो स्वभाव ही पावस में लागते हैं, याते
 दूसरा हेतु, गतिसमता चाह सी अमिद्ध, याते असिद्धास्पदा हेतुप्रेक्षा । “जह
 अहेतु को हेतुह मान । हेतुप्रेक्षा द्विविध बखाने ॥” लक छान करिबो, यातें
 नितम्ब को बढाय विधि यह फल पाइवे को । “जहाँ अफल को फलकरि मानै ।
 फल उत्प्रेक्षा द्विविध बखाने ॥” कटि छीन नितम्ब पीन स्वत मिद्ध है, यातें
 सिद्धास्पदा फलोप्रेक्षा । ओर देह समता होन सोन तप करै है । समता होन फल
 सो नहीं, सोन तो सदै जरत है । समता हान चाह असिद्ध, यातें असिद्धास्पदा
 फलोप्रेक्षा । ओर हरी सारी उरोज पर परी है । हरा सारी सिद्ध वस्तु ।
 पुरइनि क पात तर कला दना है, यह आस्पद संभावना करिवे को वस्तु है,
 यात उक्तविषया वस्तुप्रेक्षा । धावत०—कज मयक के कलक मुप का कर सँ
 धोवत, वस्तु संभावना ओर कज चन्द्रमा को कलक घोइवा असिद्ध, यातें असिद्ध
 विषया वस्तुप्रेक्षा । भाषाभूषण—

दोहा—उत्प्रेक्षा संभावना वस्तु हेतु फल लेषि ।

वस्तु द्विविध उक्तास्पदा अनुक्तास्पदा पेषि ॥

उत्प्रेक्षा तीन—हेतुप्रेक्षा, फलोप्रेक्षा, वस्तुप्रेक्षा । सिद्धास्पदा, अमिद्धास्पदा,
 हेतुप्रेक्षा । सिद्धास्पदा अमिद्धास्पदा, फलोप्रेक्षा । सिद्धविषया, असिद्ध विषया
 वस्तुप्रेक्षा । जाहि विषय संभावना को जना आस्पद संभावना संभाव्यमान
 पद । इति ॥३१॥

मानसर = मानस सरावर । लक = कमर । सोन = सुवर्ण । तपके =
 तपस्या करता है सताप सहता है । अनल जर = अग्नि म जलकर । सरोज
 पुरइनि तर = कमल बेलि के नीचे । सरसा = अल्प सरोवर । मयककर =
 चन्द्रमा का ॥३१॥

(संबन्धाति०, भेदकाति०, सापह्ना रूपकाति०, असंबन्धाति०,
अत्यताति०, अक्रमातिशयोक्ति)

ढङक—सोनबेली साजि चली स्याम के मिलन हेत,
अग को सुगन्ध भरो वाम बन जान तैं ।
औरई बिलास होंस औरै उबि आस पास,
सुधा भरे मुख सुधा इदु मे बखानतैं ।
गात रूप देखे सनोमान कब जातरूप,
चद ह्वे दुचद पहिले ही जीति ठानतैं ।
पाछे कुज सून पाए साथै दुख दन पाए,
छिगुनी के छला 'बृज' बिठलै भुजानतैं ॥३२॥

टीका—सोनबेली साजि चली, सोनबेली केवल उपमान तैं रूपकाति शयोक्ति । अग के सुगन्ध वागवन मे भरे यह अजोग ताको जोग ठहरायो । “संबन्धातिशयोक्ति, जहँ दर्ई अजोगहि जाग ॥” औरै बिलास हाम भेदकाति शयोक्ति । “अतिशयोक्ति भेदक गहै औरै बरना जात ॥” मुख में सुधा इदु में मिथ्या कहत है, इहाँ सुधा कहै बचन, अर्णनीय नायिका में सुभापनो छपाय सुधा क्यो, याते सापह्ना रूपकातिशयोक्ति, जो बचन सुधा जुत कहते तो रूपक हातो । “होइ, छपायो कछु वहै सापह्ना ठहराइ ॥” दाथ हाय छपायो कछु छपा को अर्थ अर्णनीय वस्तु में काई गुा राखे आर गात को देखे सानो को सनोमाने यह अजाग, यातैं असंबन्धातिशयोक्ति । “अतिशयोक्ति दूजां वहै जोग अजाग बखान ॥” अरु चद दुचर भयो, दुचर दंबे को पहिले हा ठान, याते अत्यतातिशयोक्ति । “अत्यतातिशयोक्ति जो पूरअ पर क्रम नाहि ॥” पाछे कुज सून पाये ताक साथ ही दुख पायो, सूत देखिनां कारन, दुख कारज साथ ही भयो । “अतिशयोक्ति अक्रमे जहाँ कारन कारज सग ॥” ओ छिगुनी

सोनबेली = स्वर्ण लता, (सो + नबेली) वह चतुर नायिका । सुधा = अमृत । सुधा = व्यर्थ, मिथ्या । जातरूप = सुवर्ण । दुचद = दुगुना । छिगुनी = कनिष्ठिका, कानी अगुली । छला = छला, अँगूठी । बिठलै = गिर जाता है ॥३२॥

१—दे० टि० पृ० ५४ ।

२—भा० भू० ४।७३, दे० टि० पृ० ५७ ।

३—भा० भू० ४।७२ ।

४—भा० भू० ४।७१ ।

५—भा० भू० ४।७४ ।

६—भा० भू० ४।७७ ।

७—भा० भू० ४।७५ ।

के छला बाँह में ढीले होन लागे ऐसी कृशता भइ, यात चपलातिशयाक्ति ।
“चपलायुक्ति जा हेतु हा ज्ञान हात तहि काज ॥” विप्रलब्धा नायका ॥३२॥

(तुल्यजागिता तीनों)

दडक—चलियो सुनत मग झलका परत पग,
राउरे की बात साथ जोपै गात धाके हैं ।
चपक चमेली मजु सालता कठार तासा,
जोमल अमल दह 'वृज' बनिता क हैं ।
कुतो तमयनी सकुतला रभा रति आत,
गौरि नी गुराई गिरा गुन समता के हैं ।
सौति के गुमान पति मान परपति प्रीति,
करती पराजै एसो राजे बनिता के हैं ॥३३॥

टीका—इहाँ नायका का अग सुकुमारता और चपकादि कठोरता रूप गुन, ताको वर्ण्य अवर्ण्य त तुल्यजागिता ।

“तुल्य जागिता तानि त्रिष, लभ्या नाम प्रमान ।
हाइ बरनन का आवरनि, एके धम समान ॥
काक कुम नहि लहन सखि सोभा उरज उतग ॥”

वर्ण्य अहै । अवर्ण्य—जहाँ क्रिया रूप धम एक होय तहाँ प्रथम, गोरिगिरादि गुन सम उत्कृष्ट सो नहे, याते हमरी, गुन सो जहाँ उत्कृष्ट सो सम करि कहत अनूप पतिमान आदि पर पति प्रीति पराजै यह पराजे एक वृत्ति, तातें तीसरी । तुल्यजागिता, शत्रु मित्र पै वृत्ति सम होत है और प्रकार वृत्ति को अर्थ व्यवहार यह मध्यम दृता । पहिले कहै तुम्हारो नाम सुन सात्त्विक वाक होत, फेरि कहै परपति प्राप्त पगजे करता है, कछु नीक कछु पक्ष ते जाना ॥३३॥

(दीपक-दीपकावृत्ति)

सवैया—दीप दशा बनिता कच मै 'वृज' लागे स्नेह सबै दुखदा के ।
कारी घटा बर सोहै अली परभो है मिलै छवि देखु उटा के ॥

१—भा० सू० ४।७६ ।

झलका = छाले, फफाले । गुराई = गोरापन । गुमान = गर्व । मान = अह कार, रूठ जाना । पराज = पराजय, हार । राजै = चरित्र, रहस्य ॥३३॥

दीपदशा = दीपक की बत्ती । कच = केश । स्नेह = प्रेम, तेज । बर सोहै = सुन्दर शोभित है । बरसो है = बरस रही है । दीह = दीर्घ ।

दादुर दीह पुकार करै रव झीगुर के झनकार बिथा के ।
काम रो माती मयूरी महा सुदमाते मयूर कलाप कला के ॥३४॥

टीका—दीपक बाती में ओ बनिता के बार में नेह लागे, सुए दीप आदि अवर्ण्य बनिता वर्ण्य एक धर्म, ताते दीपक । “दीपक वर्ण्य अवर्ण्य को एकै धर्म समान ।” बरसों है बरसों है प्रथम प्रकार, झनकार दूमरी, माती माते तीसरी दीपकावृत्ति ।

“आवृत्तिदीपक तीनि विधि पद की आवृत्ति होय ।

पुनि है आवृत्ति अर्थ की दूजो कहिये सोइ ॥

पद अरु अर्थ दुहन की आवृत्ति तीजी होइ ॥”

मानिनी नायिका रिनु देखाय मान छोडावती है इति ॥३४॥

(प्रतिवस्तूपमा-दृष्टात-तीनों निदर्शना)

दडरु—मेघ जल भरे भ्राजै रस भरे राजै स्वाम,
काठ तें कठोर कूर मन महा घोर सों ।

मीठे तो उदार बैन सोन मै सुगध जैसे,
खजन की चपलाई धरै नैन जोर सों ।

‘सूर’ सों नसित तम बोध यह कीन्हे ‘बृज’,
जगत विरोधी नास करै दीह दौर सों ।

निज फल वृद्धि हित कुमुद प्रकाश कीजै,
कहि दीजै ऐसी बात नद के किसोर सों ॥३५॥

टीका—यह नायिका मानिनी, सखी मनाव आई, सो प्रति उत्तर देय है ।
जल भरे भ्राजै मेघ रस भरे स्वाम राजै, सो मेघ जहाँ तहाँ बरसत तैसे स्वाम
जहाँ तहाँ रस बरसत, यातें धृष्ट नायरु, राजे भ्राजे पद तैं प्रतिवस्तूपमा ।

‘प्रतिवस्तूपमा वाक्य द्वै, उपमेय उपमान,

तिन के धर्म शु एक ही, जुद जुदे पद मान ।

सोहत भानु प्रतीप करि, लहै चाप करि सूर ॥”

भानु उपमान, सूर उपमेय, सोहत लसत एक धर्म । ओर काठ स कठोर कूर मन

रव = शब्द । बिथा = ब्यथा । सुद = मोद, प्रसन्नता । मयूर कलाप = मोरो के छण्ड ॥३४॥

भ्राजे = शामिल होते हैं । राजै = शोभित होने हैं । कूर = क्रूर । सोन = सोना । चपलाई = चंचलता । सूर = सूर्य । नसित = नाश हाता है । दीह दौर = लम्बा प्रयाण, दीर्घ दौड़ ॥३५॥

घोर विम्व्र प्रतिविम्व्र तं दृष्टात । “जहाँ निय प्रतिविम्व्र मो दुहूँ वाक्य दृगन ।”
ओर मीठे तेरे बचन उदार, जेमे सोन से सुगन्ध, उपमान वाक्य उपमेय वाक्य
जो सो करि एक ठहरावै, सो प्रथम निदर्शना ।

“जहँ उपमेय सुवाक्य में, उपमा वाक्य सु जोग ।

जो सो करि सु निदरसना, कहत सवै कवि लोग ॥”

और खजन की चपलाइ नेन में धरै है, पर नारी देग्विधे को उपमान जो
धम उपमेय में राखे, ताते दूमरी निदरसना ।

“राखे जहँ उपमेय में उपमा वाक्य सो आनि ।

उपमा मे उपमेय को वम धरै सु ब्रयान ॥”

और रवि सौ तम नाश होत, जगत विरोधी को समुझावै है कि, जगत
बिरोधी अर्थ जग का दुख देन हारे का मेरे ही समान नाश हावै है । वम ही
नाम होत, वैसे ही जो मेरी दुख देन हारी है उनको नाश ह्वे है । मत अमत
न कहनावति सौ तीसरी निदरसना । “जहाँ अमत को करि क्रिया याहा को
उपदेश ॥” जहाँ क्रिया करि असत का समुझावै सत भले को समुझावै ओर
निज फल बुद्धि अपने हित कमल को देना, यह सत निदरसना । यह नदकिशार
सौ कहि दीजै ॥३०॥

(व्यतिरेक-महोक्ति-विनोक्ति-समासोक्ति-परिकर-परिकराकुर)

दडक—पकज सो नैन मजु तिरछे कटाश देखे,
साथे ठोडे जेह परगेह जैगो स्याम जो ।

१—दे० टि० व्यतिरेक—पृ० ७२, सहोक्ति—पृ० ९७ ।

विनोक्ति—(विना + उक्ति) किमी से रहित होने का वर्णन । यह दो
प्रकार की हाती है । वर्ण्य (उपमेय) जहाँ किसी वस्तु के बिना हीन
(अशोभन) हो वहाँ विनोक्ति अलंकार होता है । जैसे उक्त पद में नैन बिना
अंजन न शोभा नहीं देते । गही प्रस्तुत (वर्ण्य) जहाँ किसी वस्तु के हीन
होने पर अधिक शोभा प्राप्त करना हो वहाँ भी विनाक्ति अलंकार होता है ।
जैसे तुम्हारा मुख कलङ्कहीन होने से चन्द्रमा से अधिक आभावान् है ।

समासोक्ति—समासोक्ति का अर्थ है संक्षेप में उक्ति । यह अलंकार वहाँ
होता है जहाँ कवि ने अपना जो अभीष्ट वणन किया है उसमें ऐसे किमी
वणन का आभास हा जाय जिसका उसमें कोई प्रसंग नहीं है । जैसे उक्त पद
में कवि ने चन्द्रमा को देखकर कुसुमिनी के भी प्रसन्न होने का वणन किया
है किन्तु इससे अप्रस्तुत प्रसन्न नायक को देखकर नायिका के प्रसन्न होने का

मुख तो मयक बिकलक अति सोभा सोहै,
 नेन बिना अजन न आभा अभिराम जो ।
 देखि कलाधर कुमुदिनि हूँ मुन्ति भई,
 चलै चद्रमुखी ताप नासै परिनाम जो ।
 मिलै 'ब्रज' राज छानि मन के दराज आज,
 सूये कहै मानिहै न नाम तेरो बाम जो ॥३६॥

टीका—नायिका मानिनी, सखी मनावै है कि कब से मजु नैन हैं, क्यों की जाँ मैं कटाक्ष । उपमान त उपमेय म अधिक गुन, तात व्यतिरेक । 'व्यतिरेक' जु उपमान त उपमे अधिकी देखि ।" ओर तिग्छे कटाक्ष तेरे देखत के साथ ही पर तारा नह रोह ठाडें, यातें सहाक्ति, जो साथ ही दूनो को बरनै । "सा सहाक्ति जो साथ ही बरन दुहुन बनाइ ।" और मुख बेकलक अधिक शोभा देत । प्रस्तुत मुख कलक बना छीन यातें, प्रथम बिनोक्ति । ओर नन बिना कज्जल नहीं शाभित, कथा मान है । प्रस्तुत नेत्र अजन बिनु छीन, यातें दूसरी बिनोक्ति ।

दोहा—“है बिनाक्त^३ द्व भौंति की, प्रस्तुत कछु बिग छीन ।^१
 जो शोभा अधिकी लहै, प्रस्तुत कछु यक हीन ॥”

आभास होता है । केवल चन्द्रमा का पुलिङ्ग ओर कुमुदिनी का स्त्रीलिङ्ग होना ही इस आभास का हेतु है ।

[यहाँ यह ज्ञातव्य है कि कुमुदिनी सूर्य को देखकर ही विकसित होती है चन्द्रमा को देखकर नहीं, ऐसी कविसमयप्रसिद्धि ह—(देखिये नैषध—“अहेलिना कि नलिनी विधत्ते सुधाकरेणाऽपि सुधाकरेण ।”) अत अप्रस्तुत प्रसङ्ग का भान होना स्वाभाविक है ।]

परिकर—दे० टि० पृ० २०८ । परिकराकुर—जिस प्रकार विशेषण साभि प्राय होने से परिकर अलकार होता है उसी प्रकार विशेष्य यदि साभिप्राय हो तो परिकराकुर अलकार होता है । जैसे वक्त पद में बाम (स्त्री) यह विशेष्य अभिप्रायपूर्ण है । तू सीधा कहना क्यों मानेगी ? तेरा तो नाम ही बाम (वक्र या कुटिल) है ।

नेह = प्रेम । मयक = चन्द्रमा । बेकलक = निकलक । अभिराम = मनोहर । कलाधर = चन्द्रमा । कुमुदिनी = कमलिनी । ब्रज = कवि का नाम । ब्रजराज = श्रीकृष्ण । दराज = छिद्र, दरार । बाम = बामा (स्त्री), कुटिल ॥३६॥

१—भा० भू० ४।९० । २—भा० भू० ४।९१ । ३—भा० भू० ४।९२ ।

और कलाधर को देखि कुमुदिनि मुदित भइ यातें समासाक्ति । “समासोक्त^१ अप्रस्तुतै फुरै सुप्रस्तुत माह्न ॥” जहाँ कोई प्रस्तुत न प्रसंग को प्रनन करतें अप्रस्तुत को प्रसंग फुरै । इहाँ कुमुदिनि खालिग शब्द त आर कलानिधि पुलिग शब्द तें अप्रस्तुत नायिका नायक जान्यो, कि यहि समै म स्त्री अपना पति देखि मुदित भइ । तू कैसी है चद्रमुखी चले ताप नासै, चद्रमुखा ताप नासिवा विशेषण त परिकर है । “है परिकर^२ आशय लिए जहाँ विशेषण हाय ।” सूखे कहे न मानि है, नाम तेरो बाम है, यह अभिप्राय लिये जान कहे कि ना मानैगी । बाम टेढ़ा को भी नहै हैं, यात पारङ्गापुर अलङ्कार । “सामिप्राय^३ विशिष्य जहाँ पारङ्गर अत्र नाम ।” ॥३२॥

(इलप वर्ण्य-अवर्ण्य-उर्ण्य-उर्ण्य)

सजैया-रु मजु द्व पाये दबाये चलै गज सोहै भले उचि मासो निहारी ।
‘बृज’ चाटी है चारु लसे रग कुदन तोरति है बहुतै अधिकारी ॥
दरिहा अस जोवन दूखि है सुदर नाम क रूप को दापति वारी ।
कतरो बंध बंधि ले आइ लला चित चाहत जाति वहै यह नारी ॥३३॥

टीका—यह लोहागिन दू । कृष्णजा मो बनदखि ब्रजन नायिका क मिलन का कहै है । बनदूखि पक्षे अर्थ—कर मजु द्व पाय दबाये चलै कर जासा वा दूखि चलती है मजु मननाय है । दो पाये पे दबाने मा चरता है । गज सोहै भले नाम गज साहत है आछा भौति । छवि मारि निहार—छवि जाका मासा निहारने स दरि परे है । बृज चाटी है चारु जाका चाटा अति उत्तम है । लसे रग कुदन शोभित रग कुदन मे । तारात बहुत अधिकारी—तारति है बहुतै

१—भा० भू० ४।९३ । २—भा० भू० ४।९४ । ३—भा० भू० ४।९५ ।

कर = हाथ (नायिका क), घोड़ा (बन्दूक का) । द्वैपाये = दोनों पेर (ना०), दोनों ओर से (व०) । दबाये = दुबककर (ना०), दबाने से (व०) । गज = हाथी, बारूद भरने की छड़ । मासो = मासा, (मा + सा) लक्ष्मी की तरह । चोटा = लट, शिखर । कुदन = सुवर्ण । तोरति है = तोड़ती है, तुमसे प्रेम करती है (तो + रति है) । अस जोवन दूखि = ऐसे यौवन को दुखी, ऐसी जो बन्दूक (जो + बनदूखि) । काम के वारी = जिसमें रूप (चाँदी) का काम होने से शोभायुक्त है, कामदेव की शोभा जिस पर न्योछावर है । कतरो = कितने हो । बंधबंधि = प्रयत्न सहकर, जोड़ो को जुड़ाकर । यक नारी = अद्वितीय रूपवती स्त्री, एकनालवाली (बन्दूक) ॥३७॥

अर्थात् अधिक लखि हो । अस जो बनदूखि है, सु दरि काम के रूप की दीप तिहारी—देखागे ऐसी जा बनदूखि कैपी है सुदरि बन्त शोभायमान है जाम काम रूपे को है कहै दोस्तिमान् है । कतरो पद०—कतरि कै कितकी उद बाँधि कै लै आई हों, लला कुणचन्द्र चित में चाहते हो जो वहे एक नारी जाको एकनाली कहै है ॥ नायिका पक्षे । कर हाथ मजु रमनीय हैं । दो पाये दबाए चलै—दूनौ पाँर को दबाये चलती है अर्थात् परकीया है । गजसो है कुजर सँ है चाल, भले उत्तम, छवि मा सो निहारी अर्थात् लक्ष्मी के सदृश शोभा है जाकी । ब्रज चोटी है चारु जाकी चोटी कहै बेनी चारु रम्य है । लसै शोभित है रग कुदन सोना के सदृश । तारति है बहुतै अधिकारी—तुम्हारे में रति कहै प्रीत तो बहुत ही अधिक है । लखि हो देखागे । ऐसी जान दूषन करोगे, सुदरि काम की अथात् काम की स्त्री रति का रूप की दापति वारी जाकी रूप की सोभा पै वारता हैं । कतरो बन् बाधि लै आई लला कितकी उद कहै उपाइ बाधि के रयाइ हौं । हे लला कुणचन्द्र चित चाहत जो वहे थरु नारी चित सँ चाहते हो जौन वहे जो तुम्हारे मनम बहुत दिनों स खटक रही है, एक नारी—एक कहै सब सँ अधिक सुन्दरी नारी नायिका । इति । इहाँ लोहारनि रती के बनदूखि वर्णन और नायिका के मिलन हेतु दूतपन बन्ध्याबन्ध्या तँ श्लेषालकार । “श्लेष” अलङ्कृत अर्थ बहु जहाँ मन्द में हात ।” सो तीनि प्रकार एक बन्ध्या, दूजो अग्रन्ध्या, तीजो बन्ध्याबन्ध्या । यहि कवित्तमा ती यो श्लेष को उदाहरन कवि धन्यो है, यथा—कर मजु द्वै पाये दबाये चलै यहि पद में कर हाथ ओर कर है जामो बनदूखि चलती है । दो पाये दबाये चलै दानो पाष दबाये अर्थात् इत उत निहारती नायिका चलै है ओर दो पाये पै दबाने से चलती है बनदूखि, सो इहाँ नायिका बन्ध्या ओ बनदूखि के कर ओर पाये को बर्नन सा अथ य दूनौ पदमें श्लेष, तात बन्ध्याबन्ध्या श्लेष । उबि मासो निहारा छवि मासे क निहारने से जो बनदूखि में हाता है, जाकी मामना देखि निशाने पै चलाई जाती है ओर छवि सु दरता मा मक्ष्मी क सदृश जाकी निहारी जाती है । इहाँ बनदूखि और नायिका में तुल्य श्लेष, ताते बर्य श्लेष । ब्रज चोटी है चारु लसै रग कुन्दन—चोटी कहै बेनी, ओर चोटा जा बनदूखि म हाती है । इहाँ चोटी पद दूनौ स्थान में तुल्य, परन्तु प्रधान नायिका न। बणन है किन्तु एक देश को बर्नन, तातँ अग्रन्ध्या श्लेष । लसै रग कुन्दन—शाभित है रग कुदन में अर्थात् बनदूखि के आवार काष्ठ में और साहै ह रग पानिप कुदन तत सोना के सदृश । उसी प्रकार दोनों पद अग्रन्ध्या, तातँ अग्र र्य श्लेष । तारति है बहुतै

अधिकारी—तोडती है बहुत ही अधिक और तुम्हारे में रति कहै प्रीति बहुत ही अधिकी तरे है नायिका, यात न र्यं श्लेष । इमा प्रकार ओरो पदन में जानो । यथा और उदाहरन—

“होय नै पृग्न नेह विनु, सुख दुति दीप उदोत ॥”

नेह नाम तेल को ओर प्राति नो, उदात सुख को प्रकाश ओर दीप को प्रकाश, सुख बन्धु दीप अब र्यं, ताको श्लेष ।

पीन पयोधर अग उचि, नग धारे अभिराम ।

रहै सुकेसी मान को, वृत्ता वन हित स्याम ।”

पयोधर कुच पयोधर मेघ, नग गोवर्द्धन नग हीरा भावि, अभिराम सुन्दर, सुकेशी दैत्य सुकेसी अम्भरा ब्रदावन हित वृत्ता गोपसमूह ताको अवन पालन, सा है हित जाको श्री राधिका जी को । वृत्तावन हित स्याम—श्री कृष्ण किंया स्वामा काहू सो पढ़ाया है, जेसे बाला का जाल कहै है । स्वामा सोरह बरस की । “श्यासा पौडशाहायनीतिकथिते”ति कामशास्त्रम् । इहाँ दोऊ बन्धु ।

“अति अकुलाह शिलीमुखन, वन में रहत सदाय ।

तिन कमलन की रहत छवि, तरे नयन सुभाय ॥

शिलीमुख जान, शिलीमुख भ्रमर । नन जल को भी नाम है, इहाँ हरिन और भ्रमर अब र्यं श्लेष । “स्यात्कुरङ्गोऽपि कमल” इत्यमर । सो कमल अरु हरिन भी, हरिन बघिक के बान सो अकुलाह करि के वन में रहै है, अरु कमल भ्रमर निकरि अकुलाय करिकै जल में बसे है, तिन कमलन की छवि तरे नयन हरे है । इहाँ कमल अरु भ्रमर उपमान अरु शिलीमुख बान अरु भ्रमर यह दाऊ उपमा है, यह सब जान के है । अब र्यं को श्लेष है, याते यह उपमान का श्लेष है । ओर सब ग्रन्थकार सभग अभग श्लेष लिखत हैं, सो छवि मासो निहारो, यहाँ सभग श्लेष है नर मजु द्वि पाए दयाए चले ओ ब्रज चाटी है चारु लसे रग कुदन इन पद म अभग श्लेष है । और अग्र ग्रन्थकार अथालकार में अभग श्लेष को लिखयो सभग को नहीं । परनु अग्रन्य श्लेष में सभग भी होय है । ताको यह अभिप्राय है कि कवितात्पर्य वर्ननीय हा म है अबन्धु में नहीं, तामो अबन्धु में सभग श्लेष होने स भी कवितात्पर्य अरु ग्रन्थ बिरुद्ध नहीं हावै है इति ॥३७॥

(अप्रस्तुतप्रशंसा-प्रस्तुताकुर-पर्यायोक्ति-व्याजस्तुति)

दडक—देखो सखि चाहत चतुर सेवै स्वाना एक,
 पाहरू प्रभू का चोरि कहा भल ताके हैं ।
 त्यागि भौर मालती को सेए गधफलनी को,
 जाहि रग देखि कज फूले मिलि ताके है ।
 ल्याई परतीति हेत पट नट नागर की,
 हमै न भरोसो बात लपट लला के हैं ।
 ऐसो क्यों न करै काज कान्ह कुर बश साज,
 मेरे काज पाए परि ताहि सम ताके हैं ॥३८॥

टीका—यह अन्यसभोग दु खिता का बचन है । देखा चातक एकै स्वाती को सेजत, यह उत्तम पुरुष को आशय । ओर पाहरू प्रभु को धन चुगावै यह नीच पर । अथात् इहाँ नायिका वृती का नायक क बलाहवे के अर्थ पटाई, उहाँ आपुहा सभोग करि कै आई, तासो नायिका की उक्ति, सो पाहरू को धन चुराइना अप्रस्तुत अथ से दूती का नीच कम करिना प्रस्तुत, ताको आश्रय, याते अप्रस्तुतप्रशंसा ।

“अलकार द्वै भौति क अप्रस्तुत प्रशंस ।

यक बरनन प्रस्तुत बिना दूजे प्रस्तुत अस ॥”

एक तौ जहाँ प्रस्तुत को बरनन होय, और पर कहै ओर पर लागै, स पाचो तरह ग्रन्थ बढने हेतु नहिं कहे । तेई भँवर गँवार मालती त्यागि गधफलनी पर बैठे । सोधि कहै हरि को, हम को ठाडि दासी सो प्रसग, गौण प्रसग में प्रधान प्रसग निकरै, भँवर गधफलनी को जाबो प्रस्तुत है दूसरो प्रधान प्रस्तुत या तिथा की रति न तातें प्रस्तुताकुर । “प्रस्तुत अकुर है किए प्रस्तुत में प्रस्ताइ ।” मेरी प्रतात को पट लाई या रचवा की बात कहा, पट बदलि गया है यात पर्यायोक्ति । जहाँ रचना की बात होय जाकी दृष्टि सें कज बिरुसै है अर्थात् सूर्य की, ताको मित्र भी कहै है, सो यहाँ व्यर्थ से अर्थ भयो कि हमारे मित्र से भोग करि आई है, तातें दूसरो पर्यायोक्ति । ऐसे कान्ह क्यों न करै कुर बश

पाहरू = पहरेदार । सेए = सेवित करता है । गधफलनी = चपा की कली ।
 नटनागर = चतुर नायक । लपट = धूत, झूठा । कान्ह = कृष्ण । कुर = कर ।
 साज = सजा, शोभा ॥३८॥

तो होवे, यहाँ कृष्ण की निंदा ते चद्रमा की निंदा को ज्ञान भयो । मेरे हेतु तु ख सहे तोहि सम को, यह स्तुति मे निंदा वाहा की, यात व्याजस्तुति व्याजसा स्तुति ।

दाहा—“व्याज निद निदाहि सा, निदा करै आ ठान ।

निदा स्तुति सो हात जहँ, स्तुति निदा का ज्ञान ॥”

एक निदा, स्तुति से जहाँ निंदा को ज्ञान हाय इति ॥३८॥

(तीनों निषेधाभास औ विरोधाभास)

सवैया—हाँ नहि चाव चबाइ करौँ अँग तेर सत्रे कहै दत है आगे ।

पूजा चहै शशिशेखर को अथवा है उरोज नखेछन्द नागे ॥

को बरजै हमे काह परी रुचि नरी जितै तितही अनुरागे ।

औं खि साँ औं खि लगी जब सों तब सों अँखियाँ सखि तेरी न लागे ॥३९॥

टीका—यह नायिका लक्षिता, सखी व्यग्र कार कहे है । हाँ नहा चबाइ करती हौं, यह निषेध बचन त निषेधाभास प्रथम । पूजा महादय सा चहो पै कुछ काम नहीं, उराज में नख तो हई है, कतु कहिये फरि देइ तो दूसर निषेधाभास । का बरजै जहाँ तेरी रुचि हाय तहाँ जावै यह त्रिधि बचन अथात् कही न जावै, यह तासरो निषेधाभास ।

दाहा—तीनि भौंति आक्षेप हे, एक निषेधाभासु ।

पहिले कहिये आपु नछु, बचुरि फरिण तासु ।

दुरे निषेध जु त्रिधि बचन लभन तानों लेरि ॥

निषेध जो मना करिबो ताको आभास नाम झठक हाय पहिले आप कहे फेरि बिचारि कै निषेध करै ताम नार्हा करिबो निकर । हमर त्रिधि बचन ताको बरजिवा । तासरो अँखि सों अँखि लगी तत्र सँ अँखि नहीं लगै यह विरोध, ताते विरोधाभास । “भासे जहाँ विरोध है, वहे विरोधाभास ॥” विरोध भासै बिचारे विरोध न होय ॥३९॥

१—आक्षेप—आक्षेप का अर्थ है दोष लगाना या निषेध करना यह तीन प्रकार का होता है—१ निषेधाभास—जहाँ किसी बात का निषेध करके फिर उसका स्थापन किया जाय अथात् जो वस्तुतः निषेध न होकर निषेध सा प्रतीत हो, वह निषेधाभास होता है । २ उक्ताक्षेप—स्वयं किसी बात को कहकर फिर दूसरी उक्त बात द्वारा उसका निषेध करना । ३ व्यक्ताक्षेप—जो विधिवचन कहा गया है उसी में निषेध छिपा हो । उक्त पद्य में इनके उदाहरणों को टीका में स्पष्ट कर दिया गया है । विरोधाभास—दे०टि०पृ० ६४ ।

चावचबाई = चुगल खोरी, मुचदेखी प्रससा । शशिशेखर = शकर । उरोज = स्तन । नखेछन्द = नखक्षत । बरजै = रोकता है ॥३९॥

(षटौ विभावना)

दृढक—केसरि लगाए बिना परी पियराई अग,
 हीरे करे पार फूल बान बेवे मार के ।
 बरी जरी जात लागे मलयज पक अरु,
 कोकिला के कठ ही सौं चातक पुकार के ।
 रावरे के नेह मिनु देह दुति छीन 'ब्रज',
 करै अति ताप तन शीतकर झार के ।
 आवै छैल चलो छपी प्रीति रही आठो भौति,
 पाछे नैन मीन कटै धार पारावार के ॥४०॥

टीका—यह नायिका नायक के मान से दुखी, ताको सखी मनावन आई ।
 जथा केसरि बिना लगाये पियराई अग में, यह बिना कारन कारज भयो, यातें
 प्रथम विभावना होइ । “होति छैमाति विभावना कारन बिन ही काज ।”
 फूल बान हिय पार करे हेतु अपूर है, तातें पार होयबो कारज भयो, यातें
 दूसरी । “हेतु अपूरन ते जहाँ कारज पूरा होय ।” चन्दन पक लगाए बरी
 जात यह तीसरी । “प्रतिबधक के होत हा कारज पूरन मानि ।” प्रतिबधक
 जलन किए तऊ वह कार्यर्य हाय तहाँ जानौ । कोकिल के कठ से चातक पुकारो
 पी कहाँ, अकारन ते कारज चोथी । “जबै अकारन वस्तुतें कारज परगट होत ॥”
 शीतकर तन ताप करै है, यह बिरोध बात है, यातें पौंचवीं । “काहू कारन ते
 जबै कारज होय बिरुद्ध ।” कौनो बिरुद्ध कारन ते जन्न कारज होय । नैन
 मीन से पारावार की धारा कटि है । नदी सें मीन होब कारज, कारज सौं मीन
 सौं पारावार धार कति है, जहाँ कारज तें कारन उपजे यातें छठी । “पुनि कहु
 कारज तें जबै उपजै कारन रूप” ॥४०॥

(विशेषोक्ति-असंभव और तीनों असंगति)

दृढक—निज नैना के नेह तजे छुल कानि बानि,
 नीर भरे रहै तउ यास बुझै या के न ।

१ विभावना—देखिये टिप्पणी पृष्ठ ५१ । २—भा० भू० ४११०९ ।
 पियराई = पीलापन । हीरे = हृदय को । मार = कामदेव । मलयजपक =
 चन्दन । शीतकर = चन्द्रमा । छपी = छिपी हुई । पारावार = समुद्र ॥४०॥
 ३—विशेषोक्ति—दे० टि० पृष्ठ ४७ । असंभव—जहाँ किसी ऐसे कार्य
 के होने की असंभावना का वर्णन हो, जो हो चुका है, वहाँ असंभव अलंकार
 होता है । जैसे उक्त पद्य में 'नीच जाति की, असुन्दरी कृषरा और उसके वश
 में श्रीकृष्ण' यह असंभव सा प्रतीत होता है । असंगति—दे० टि० पृष्ठ ३९ ।

अरु वक कूवरी अधम जाति त्पसी नारि,
 सुन्दर सुजान स्याम होह पस ता के न ।
 कीहो दावानल पान देखि दह जरे मेरो,
 भोग ठौर जोग पढे याते छैठ रा के न ।
 ऊधो मुनो मूवी बात मोह मेटिबे नो आप,
 माह उपजाए हाय ऐमा ठाह न के न ॥४१॥

टीका—यह प्राधित पतिना नायिका ऊधो सौं आपना व्यथा कहता है । निज मन क वश पुठकानि ठाडे, मा जल भरा तरु इत रा प्यास नहा लुझे है । हेतु द्विद रई न पे फारज न हाइ, तहाँ विनयाक्त । “त्रिशोपाक्ति जहँ हेतु मां कागज उपजे नाहै ।” कूवरी अधम ताक वश स्याम सुन्दर यह असम्भव, तात असम्भव । “कहे, असम्भव हाइ जा बिन सभावन काज ।” कार्य का सिद्धि हाइ सभावन जिना, जब दवानल पान किये देखि दह मरा जरा । दावा कारन, कृष्ण नो देह जरिया चाहिए नायिका का देहँ जन्यो यह काय, तातें प्रथम असगति, ओर भाग टोर जाग यह अवरटोर कार्य, तासा दूसरी असगति । मोह मिटावन आये सो तो मोह उपजाये, और कार्य आरम करि ओर किये, यातें तासरा ।

दोहा—“तान असगति कार्य अरु, कारन न्यारे ठाम,
 ओर टोर हा काजिए, ओर टोर के काम ।
 ओर काज आरभिए ओर काजे दारै ॥ इति ॥४१॥

(तीनों विषम-तीनों सम-अनुमान)

दंडक—मजु कै उपाय मुख हेतु को बसी निकुञ्ज,
 पाए सुख पुज छैल लली घनस्याम जो ।
 बूझी स्याम रग मैं भयो है अ ग पीरो मेरो,
 कोमल जो तन आगि लाए लखो काम जो ।
 बसै कूवरी के सग लायक त्रभगी अ ग,
 नीच है गँवार हो सुनी गोपाल नाम जो ।

कुलकानि = तुल मर्यादा । बानि = स्वभाव, आदत । अरु वक कूवरी =
 टेढ़ी मेढ़ी कूबरवाली । दावानलपान = बन मि को पीना । छोह = क्षोभ ॥४१॥

१-भा० भू० ४।१।५ । २-भा० भू० ४।१।१ । ३-भा० भू० ४।१।७, १।१।८ ।

मजु = मनोहर, सुन्दर । बूझा = ढूँधी । त्रिभङ्गी = तीन जगह टेढ़ा ।
 सुधाधर = चन्द्रमा । बाम = वक्र, स्त्री ॥४२॥

आनन सुधाधर ते कह्यो मीठी बातें बोलि,

आए क्यों न आली आई दिग लाली बाम जो ॥४२॥

टीका—यह उक्तिका [नायिका] जब दुःख पाये तब बातें दाष की कहन लागी है। आलै उगाय करि सुख पाइवे निकुज बनी तो दुःख पाये, यातें तीसरो विषम। और स्याम के रग बूडी अब देह पायरी, कारन का रग और कार्य को ओर, याते दूसरो विषम। अति कोमल मेरे तन, तामें आगि लगायो यह अनमिल संग त प्रथम।

दोहा—“विषम अलकृत तीन विधि, अन मिलते को संग,

कारन का रग और कटु, कारज और रग।

और भला उग्रम किए, होय बुरो फल आइ ॥”

और बसे कुबरी क संग, सा लायक है। क्योंकि कृष्ण भी त्रिभग हैं, यह जथा जाग, तात प्रथम सम। और नाच रँवार गापाल नाम से जान्यो गा नाम गऊ ताको चरवाह नीच, यह कार्य से कारन को ज्ञान दूसरो सम। मीठी बातें बोलि कह्यो तुम चलो संकत को हौं हूँ आऊँगा, आनन सुधाधरत नह्यो मोठा बोलि आनन सुधा धरते सुधा है अधर मो जेहि आनन के वासो माठी बात बोलिबो, यत्न बिनु सुधाधर च द्रमा को रुहै है, सो सुख को उपमान इलेष करि होवै है, यात तीसरो सम। आवे क्यों न आली दिशान में लाली आई, जो बाम कहै कुटिल है अथात् दुख देन हारी है यासो भोर जाने, तातें अनुमान। दोहा—“अलकार सम तीन विधि जथाजाग को संग। कारज ही म पाइए कारन ही को संग ॥ श्रमबिनु कारज मिड जा उग्रम करते होइ” ॥४२॥

(विचित्र-अधिर-अल्प-अन्यान्य)

दृढक—निशि को बिताय घर आए देखि भई दीन,

डिगुनी को छला करै मुज मै निवास है।

१ भा० भू० ४१२३ २४।

२—विचित्र—विचित्र का अर्थ है विवक्षण, जहाँ किसी फल की इच्छा की गयी हो, और उसे प्राप्त करने के लिये जो उपाय है उसके विपरीत उपाय किया जाय, वहाँ विचित्र अलकार होता है। जैसे उक्त पद में “प्रवीण लोग ऊपर चढ़ने के लिये नीचे झुकते हैं” नीचे झुकना विपरीत सा लगता है, किन्तु बिना झुके ऊपर नहीं चढ़ा जा सकता या बिना नम्रता के बढ़पन नहीं प्राप्त होता, यही विचित्र अलकार है।

अधिक—जहाँ पृथुक भाषार से आधेय की अधिकता दिखाई जाय अथवा

नँवत बड़ाई हेतु बड़े जे प्रतीन 'बृज'
 मान तजे मान हिन आनिनी प्रियास है ।
 उमगा अनद तर दिग न अमाय प्यारी,
 परने न जान गुन जाना सा प्रयास है ।
 दामिनि सो घन साहै उन ही सा दामिनि है,
 मेरो मन तो मे तरो मन मेरे पास है ॥४३॥

टीका—यह गठ नायक माटी जात प्रनायक है, राति सा व्रिताय अरमान आयो, नायिका देखि तु त्वा भद्र, शाच सा छिगुना को उला भुन म निगम किया । छिगुना को उला आधेय, तासा भुज आधार का मृम करि वणन, यात अल्पा लकार । “अल्प अल्प आधेय तर उम हाइ अवार ।” बड़ाई हेतु उडे नमित रहत, मान तजे मानिनि मान हेतु अथ मनामान हेतु, “हृत्छो फल विपरीत की, काजे जनन विचित्र । नँवत उच्चता लहन को, जे है पुरुष पवित्र” ॥ नमित उत्तम को उच्चता की चाह । ऐमो आनद उमगा तरे हिये नही समाय है । आधार हिय, आनद आधेय सा अधिक, ताते अप्रियालकार । ओर तेरे गुन बानी सों नहा वरगि जात, आधार गुन बानी आधेय, सो अधिक आधार, तात दूजा । दाहा—“अधिकार्थ आधार तें लव आधेय का हाइ । का आधार आधेय सों अधिक अधिक है मोह ॥” रहनेवाला आधेय, जाम रहै सो आधार । आधार पात्र, आधेय घृत, जामे धरे सों पात्र आधार । ओ घन सें शामिल दामिनी आर दामिनी सा घन, यहाँ परस्पर उपकार । “जहाँ परस्पर उपकरें अ यान्यालकार” इति ॥४४॥

(तीनों विशेष-दूनों व्याघात)

सत्रैया—सुधि आय बसी प्रिय की जबहों तव सा हियरो गो हेराय हमारो ।
 वह आनन कासन आँसिन मै निज प्यारी सबै थल मॉह विहारो ।

पृथुक आधेय की अपेक्षा आधार को अधिक दर्शाया जाय, वहाँ अधिक अलकार होता है । विशेष टीका में स्पष्ट है ।

अल्प—जहाँ पहिले आधेय ही अल्प (छोटे से छोटा) हो और फिर आधार को उससे भी अल्प (छोटे) रूप में वणन किया जाय । जैसे उक्त पद में आधेय छिगुनी का उला स्वयं एक लघु पदात्त है, विरह के कारण वह भी भुजा में लटकने लगा रहकर उसकी आधारभूत भुजा को और भी दुबली करके वणन किया है, अतः अल्प अलकार है ।

छिगुना = काना अगुली । उला = उल्ला, अगूठी । नँवत = झुकते हैं ॥४३॥

१—भा० भू० ४।१२९ । २—भा० भू० ४।१२६ । ३—भा० भू० ४।१२७ ।

रति रभा रमा 'बुझ' देखे सही तन जीवत भामिनि भान निहारो ।
अवलोकत जो सुख देत हुतो अब देखिये सो दुग्य देत बिचारो ॥४४॥

टीका—यह प्राणित नायक अपनी दशा ब्रिह्म की कही है, जब से सुधि
वमी हिय म तज सैं हिय मेरा हेराय गयो । जहाँ बिना आधार आधेय रहै सो
प्रथम विशेष । जया ललितलला मतिराम,—“बलो लाल वाकी दशा, लपो कही
नहिं जाय । हिये रही सुधि रावरी, हियरो गयो हेराय ॥” ओर वह अँखि
कान मुख में बसी एक वस्तु अनेक ठोर बरने, ताते दूसरो विशेष, ओर रभा
रमा रति हम देखि लुके जो जीवत प्यारी को देखें बडी वस्तु की सिद्धि, ताते
तीसरो विशेष । दोहा “तीन प्रकार विशेष है, अनाधार आधेय । बडी वस्तु
की सिद्धि को कछु अरभ जा देय ॥ वस्तु एक को कीजिए, बरनन ठौर
अनेक ॥” इति । ओर जि देये सुख मिलत ग्यो ताहि देये दु ख, इहाँ और
कार्य करिये नी वस्तु ओर जाय, ताते व्याघात “सो व्याघात जु और सो
होवै कारज और । बहुरि बिरोधी ते जवै, काज ल्याइए ठोर” ॥ बहुरि बिरोधी
याको अर्थ यह आडी तरह जा क्रिया बरननीय होय सो पराये को इष्ट कार्य
ताको विरोधी होय तहाँ दूसरो, इति ॥४४॥

(कारणमाला एकावली-सार-मालादीपक)

दडक—कहा कहौं कान दोस जिन उपजाए रोस,
रोस ही सो मान मान भए हित हानि है ।

१—कारणमाला—जिस रचना में कारण, माला की तरह गुंथे हुए होते
हैं अर्थात् जो पहिले कार्य था वह दूसरे में कारण और जो दूसरे में कार्य था
वह तीसरे में कारण हो जाता है, इस प्रकार कारणों की एक शृङ्खला सी बन
जाती है, वहाँ कारणमाला अलकार होता है । उदाहरण टीका में स्पष्ट है । इसे
गुम्फ अलकार भी कहते हैं जिसका अर्थ है गुंथा हुआ ।

एकावली—जहाँ उत्तर उत्तर पद को ग्रहण करके पूर्य पूर्व पद को छोड़
दिया जाता है वहाँ एकावली अलकार होता है । जैसे उक्त पद में 'तन, मन
के वश में है, मन मति के वश में है' यहाँ पहिले पूर्वपद तन को ग्रहण किया,
दूसरी बार उत्तर पद मन को ग्रहण कर तन का छोड़ दिया । ऐसे ही आगे
भी क्रम रहता है । यही एकावली (एक लड़वाली माला) है । इसमें पूर्व
ओर उत्तर पद में कारण कार्य भाव नहीं होता, अतः कारणमाला से यह भिन्न
अलकार है । सार—देखिये टिप्पणी पृष्ठ ८९ ।

मालादीपक—जहाँ दीपक और एकावली अलकार मिल जाते हैं वहाँ

‘वृज’ तन मन पश मन मति के है वस,
 सोइ मति मेरी जाते कुमनि की ठानि है ।
 मधु सो मधुर अमी अमा सा मधुर जैन,
 तिन्है तजि हाय जात निपस बग्यानि है ।
 लान मिले नीर नीर मिले जसे छीर,
 तस मिला उन्हें बार फेरि जाय तरी आनि है ॥४५॥

टीका—यह नायिका कलहानारता आपना पठिनाय रग्यान है कहा
 कहां कान आदि । कान कारन, गण कारज, फरि राम कारन, मान कारज, फरि
 मान कारन, इति हाति कारज, यह कारन कारन को परपरा त मग्नमाला,
 “कारन काज परपरा कारनमाला हात” । और तन मन के है पश, मन मात
 क, ग्रहीत मुक्त से एजावला, “ग्रहित मुक्त मा हात है एजावलि तह मानि ।”
 मधु सा मधुर सुधा, ताना जैन, एक से एक अधिक, तात मार अलकृति, “एक-
 एक त आधक जह अलकार है सार” । लोन मिले नीर, नीर मिले छीर, लोन
 ग्रहित नीर युक्त नार ग्रहित छीर, यह एजावली । मिलिवा एक पद एक ही
 क्रिया को वर्ण्य अथ य में अन्वय, तात मालादापक, तात ॥४॥

(यथासख्य-दीनो पर्याय-परिवृत्ति)

दडक—बाम दुज हायनि आ स्याम सा सलानी गाल,
 अनरीनि रीति प्रेम प्रीति अनुसारी है ।

मालादीपक कहलाता है । जहाँ वपथ जोर अत्रप्य से धर्म की एकता हो वहाँ
 दीपक हाता है, उक्त पद में “लोन मिले नीर, नीर मिले छीर” मिलना रूप
 धर्म की एकता है अतः दीपक हुआ और पहिले लोन और नीर को ग्रहण किया
 फिर नीर छीर में नीर को लेकर लोन को छोड़ दिया अतः एकावली, इस प्रकार
 दोनों मिलकर मालादीपक बना ।

कान = कान्हा, श्री कृष्ण । अमी = अमृत । लोन = लक्षण । छीर = क्षीर,
 दूध । आनि = शपथ ॥४५॥

१—यथासख्य दे० टि० पृ० १७९ । पर्याय—पर्याय का अर्थ है क्रम से,
 जत्र अनेक वस्तुओं का क्रम से एक वस्तु में आश्रय ग्रहण कराया जाय अथवा
 एक वस्तु क्रम से अनेक वस्तुओं में आश्रय ग्रहण करे तो पर्याय अलकार
 होता है । जैसे उक्त पद में चञ्चलता और मन्दता दो भिन्न वस्तुओं का क्रम
 से एक नेत्र में आश्रय प्रथम पर्याय है । मुखद्युति दिन से कमल में और रात्रि
 में चन्द्रमा में समाह, एक मुखद्युति ने कमल और चन्द्र इन दो भिन्न वस्तुओं
 में आश्रय लिया, यह दूसरा पर्याय है । परिवृत्ति दे० टि० पृ० २१५ ।

आगे तो बिलोचन चपल चितवनि हुनी,
 अब भये मद कहीं कौन हेत धारी है ।
 कलित कमल तजि आनन की आभा आजु,
 चद्र मै समानी नेरे नेह सों निहारी है ।
 कौन लीन्हे तेरे मन दी हे करि मान धन,
 'गोकुल' बिराजी रामराजी सो विचारी है ॥४६॥

टीका—यह नायिका लक्षिता, कुष्णका देखि सात्विक भाव भयो, तासो लक्षित करै है । बाम दु खहायनि जो टेढी तेरो दु ए मानै और स्थाम सों अन राति, राति रीति क्रम से यथासख्य । “यथासंख्यै बरनन विषे बस्तु अनुक्रम संग” । क्रम तें अनपय चचल नत्र मद भा जडता भई, क्रम सें अनेक को एक आश्रय, यालें पय्याय अलकार । तिय मुख दुति दिन में कमल में रात्रि में चद्र म, कमल चद्रमा एक आश्रय, तात दूसर पय्याय । दोहा “द्वै^३ परजाय अनेक को, क्रम सों आश्रय एक । फिरि क्रम तें जब एक ही, आश्रय घरै अनेक” ॥ और कौन तेरो मन लै कै मोनता दा हे, परिवृत्ति अलकार । “परिवृत्ति पलट कीजिए, कछु लैकै कछु देइ” ॥ इति ४६ ॥

(परिसख्यौ-विकल्प-समुच्चय दोनों)

दडक—नेह को न हानि तन मन मे तिहारे प्यारे,
 नेह मे निहारे दीप बारे दरसात है ।
 राखौ हित और सोकी है है बस वाके आय,
 मान को मनाय लीबो इहाँ बड़ी बात है ।
 'गोकुल' बिलोकि बाल रावरे को हाल सुने,
 खीझै फिरि रीझै माखै मोहि सतरात है ।
 जोवन मदन धन मद उपजाए जात,
 आए बौरात एक पाए बौरात है ॥४७॥

१—भा० भू० ४।१४० ।

२—भा० भू० ४।१४१ ।

बाम = बक्र, टेढी, स्त्री । सलोनी = सुन्दर । अनरीति = कुरीति, बुरी प्रथा ।
 चितवनि = दृष्टि, कटाक्ष । कलित = सुन्दर । नेरे = घने ॥४६॥

३—दे० टि०—परिसङ्ख्या पृ० ६१, विकल्प पृ० ११५, समुच्चय पृ० १२६ ।

नेह = स्नेह, तेल, प्रेम । निहारे = देखने पर । माखै = रुष्ट होती है ।
 सतरात = धमकाती है । बौरात = पामल हो जाता है ॥४७॥

यह नायिका क नायक स बहुत अनमिलाप सो सखा शिक्षा कहे है । नेह की हानि रावरे क नहीं है दाप म हाइगो, यात पारसखया । “परिसखया” यक थल बरजि, दूजे थल ठहराय ॥” राग्या हित और मां को याक बश रहि है जा बश हाय तह और सो हित न राइ जे है । जथा मतिगम—‘मान किया जब पोय मां, अति द्विय राम बटाय । रसि है हित कै और मां, के बश हे हो आय ॥” यात त्रिफलालकार । “मम बल को जु विरोध जहँ, तहँ विफल सु धाप । भूपति काह्ल नगाइहाँ अरि का शिर का चाप ॥” अरि को शिर नवायनो अरु चाप नगायनो मम बल है । और तुम्हारी बात सुन राइ न झ सतगाय बहुत भाव तें प्रथम समुच्चय । और जावन कहे पहिले म मद उपजावो घन कहे में उपजावो । “द्वय समुच्चय भाव बहु, कहुँ एक उपजत सग । बहुत काज चाहा करौ, है अनेक यक सग ॥” बहुत का किया एक का बहुत भाव एक ही सग में उपजे, जहाँ रचना करै तहाँ प्रथम और यह अर्थ अनेक एक का कार्य करो चाहे में ही पहिले करौ तहाँ दूसरो समुच्चय ॥ १७ ॥

(कारकदीपक-समाधि-प्रत्यनीक-काव्यार्थोपत्ति)

दडक—चकी सी जकी सी ठोक ठगी सी तै बालै बोल,
 पूछत कयो रूखी परै कहा सतरात है ।
 लाख अभिलाषि किए हरि के हजाल हेतु,
 तालै अलि आइ गई देखै सुखमात है ।
 आज मुख आभा हेरि हारि किए मानि इटु,
 दत अरविद दुख ताते कुंभिलात है ।

१—भा० भू० ४।१४४ ।

२—कारक दीपक—जहाँ एक कारक (पदार्थ या व्यक्ति) में बहुत सी क्रियाओं का क्रम से होना वर्णन किया गया हो वहाँ कारक दीपक अलंकार होता है । जैसे उक्त पद में एक ही नायिका चकी सी, जकी सी, ठगी सी होकर बोलती है आदि । समाधि—समाधि का अर्थ ही है समाधान या समथन । जैसे उक्त पद में हरि का हाल जानने की इच्छा ही ही रही थी, सखी के आ जाने से वह कार्य सुगम हो गया । दे० टि० पृ० ११३ ।

प्रत्यनीक—(प्रति + अनीक = सेना) जैसे कोई राजा को न जीत सके तो उसकी सेना आदि पर आक्रमण करता है, ऐसे ही प्रबल उपमेयादि की समानता न करके जहाँ अन्य पर बल प्रयोग दिखाया जाय वहाँ प्रत्यनीक अलंकार होता है । जैसे उक्त पद में नायिका की मुख आभा को न जीत सकता हुआ चन्द्र तरसदृश कमलों को दु ख दे रहा है ऐसा वर्णन किया गया है ।

जो पै 'बृज' चद्र चद्रमुखी तुम कीन्हे बरष,
मेरे ताप मेटिबे की कौन बड़ी बात है ॥४८॥

टीका—यह अ य सभोग दु खिता के बचन व्यंग्य से । जथा चकी जकी ठगी आदि एक भाव राध, ताते कारक दीपक । “कारकदीपक” एक मैं क्रम त क्रिया अनेक ।” अभिलाष किए की हरि को हाल मिलै तोलौ तूँ आई, यह वारज आर हेतु मिलि सुगम भयो समाधि । “सो^२ समाधि कारज सुगम, आर हेतु मिलि होत ।” आजु तेरे मुख की आभा देखि हतु हारि कै कज को दु ए देत अथात् कज मुख को उपमान, इप हेतु अरि पच्छ जानि दबाये, यातैं प्रत्य नाक । “दुग्य दे अरि कै पक्ष को, प्रत्यनीक यहि भाय ॥” बलवान् शत्रु, तासों जोर न चलै शत्रु क पक्षा को दुग्य देने, ओर जा बृज चद्र को बरष किये तो मेरो ताप ताका मेटिबे कोन बात है, यातैं काव्यार्थावति । “काव्याथावति यौ कियो, तिनकी यह कहि जात ॥” यह कियो तो यह कितनी बात है इति ॥४८॥

(काव्यलिंग-अर्थान्तरन्यास-विकरवर-प्रौढोक्ति)

दण्डक—बीतिगो करार प्रीति पाल्यो न गँवार भीत,
गाइ चरवाह को रसिक मैं बखानते ।

चकीसी = आश्चर्य युक्त सी । जकीली = सकपकाइ हुई सी । बोल = बचन । हवाल = हाल, वृत्तान्त । सुखसात = सुखी होता है । कुँभिलात = मुरझा जाती है ॥४८॥

१—भा भू ४।१४८ । ‘भाव अनेक’ पाठान्तर । २—भा भू ४।१४९ ।

३—दे० टि०—काव्यलिंग पृ० ६०७, अर्थान्तरन्यास पृ० ५३, विकरवर—किसी विशेष बात का समर्थन सामान्य से किया जाय और उस सामान्य का समर्थन किसी दूसरे विशेष से कर दिया जाय तो विकरवर अलंकार होता है । उदाहरण टीका में स्पष्ट है ।

प्रौढोक्ति—(प्रौढ + उक्ति, = उत्कृष्ट कथन) जहाँ किसी वस्तु की उत्कृष्टता के लिये, उत्कर्ष के अहेतु में हेतु की कल्पना कर ली जाती है वहाँ प्रौढोक्ति अलंकार होता है जैसे उक्त पद्य में हलवर (बलदेव) जी का भाई होना श्रीकृष्ण के त्रिभगी (तीन जगह टेढ़ा) होने से कारण नहीं है किन्तु हल के त्रिकोण होने से उसे कारण मान लिया गया है, अतः प्रौढोक्ति है ।

[यहाँ यह ज्ञातव्य है कि—भगवान् श्रीकृष्ण जब बरषो बजाते हैं तब उनका एक पैर दूसरे पैर के ऊपर और कमर एवं गदन एक ओर को झुका हुई रहती है, इसी मुद्रा को “त्रिभगी” (तीन जगह टेढ़ी) कहा गया है ।]

मारुनी प्रमग गग पानी धोन करे पान,
नीच मग जान चिा चातुरी मयान त ।
किए दूर काम काह जाय न गुभाय तानि,
साँप मुधा यिं निरगिय किन मानने ।
हलधर उधु जाहि ताहि सो अभग भये,
बाम अग कृपरी परा हू जड़ी सानते ॥४९॥

टीका—यह नायिका उत्काटना कृप करार काग ताहां आए, विरह त कामपीर का कहत है । याति गा आदि० गात्र न चरजाद भूम, रमिजन न वात क्या जान । समयनाथ जो अथ ताका समयन पुष्ट करगा, तामों काव्य-लिंग । “काव्यलिंग^१ जह लुक्ति सो अथ समयन होय ॥” बाकी आदि० मारुनी विशेष और नाच सामान्य, सा विशेष तें सामा य द्विद हात अथा तग्यास । “विशेष तें^२ सामा य द्विद तहँ अथा तग्यासु । रघुवर क प्र गिरि तरे बट करै न कहा सु ॥” दूर का ह । प्रजाप, जाति सुभाव सामान्य, साँप विशेष, यात त्रिकस्वर । “विजय^३ हात विशेष जह, फिर सामा य विशेष ॥” हरि गिरि धारयो मत पुरुष भार महे ज्यो शेष ॥” और हलधर उधु हल त्रिकान ताही सां निभगी भये, यह उत्कय को कारन ही होय ताका कारन करि जन, यात प्रोदोक्ति । “प्रोद उक्ति^४ उत्कय को, करै अहेतुहि हेत, लमुना तार तमाल सो, तेरे बार असेत ॥ अहेतु को हेतु जहाँ बरने इति ॥४९॥

(तीनों ग्रहर्षण)

सत्रैया—लासन भौनि किए अभिलाष हिए सिधि साधन मत्र दिहायै ।
आइ कै माय रिसाय कही घर नन के जामन जाइ लै आये ॥

मारुनी = मदिरा । दूर = दूर । हलधर = हल को धारण करने वाला, बलनेव । त्रिभग = तीन जगह टेढ़ा । बाम अग = बक, टेढ़े अंग वाली । बरी हे = स्वीकार की है । सान = शान, गर्व ॥४९॥

१—भा० भू० ४।१५२ ।

२—भा० भू० ४।१५३ ।

३—भा० भू० ४।१५४ ।

४—भा० भू० ४।१५५ ।

५—ग्रहर्षण—(प्र = प्रकृष्ट (नित्यधिक) + हपण = प्रसन्न गीत) यह तीन प्रकार का हाता ह—१ बिना प्रयत्न किय अभिन्वित फल की प्राप्ति होना । २ जितने फल का इच्छा था उससे अधिक का प्राप्ति हो जाना । ३ जिसके लिये प्रयत्न किया जा रहा था उसका स्वयं उपस्थित हो जाना । उदाहरण दोका म स्पष्ट हैं ।

जाइवे को जहाँ मोधै मखी घर ताहि गई 'बृज' ऐसो बतावै ।
सुखहि पानि के भूख ही ते तहि आनि काऊ लै पियूख पिआवे॥५०॥

टीका—यह नायिका मुनिता कृष्ण के देखिये को मन मन बिचारै, तबै माय कही नद घर से जामन लावै । जतन बिनु कारज, तातें प्रथम प्रहसन । और जहाँ जाव को मोघती रही तहाँ गई, यातें दूमरो । पानी को पियासो होय ताही कोई अमी प्यावै, यह गाडित ते अधिक फल, तातें तीसरो प्रहसन । जथा दोहा—“तीनि प्रहसन जतन बिनु, वाञ्छित फल जो होय । वाञ्छित हूँ ते अधिक फल, अम बिनु लहियत सोय ॥ मोघत जाके जतन को, वस्तु चढे कर सोय । जाको चित चाहत हुती, आई दूती सोइ ॥” चाहत सा आप दूती बनि आई, शत ॥ ५० ॥

(मिथ्याभ्यवसित-ललित-संभावना-विषाद)

सवैया—भूत मिठाई अकाश को फूल सचाई तिहारी है त्यों ही अली ।
ए सुख सोवन नीद सरी 'बृज' सेज अंगार बिछाय रली ॥
मो पै न जात बखानि कछु गुन गावतो सेस जो हो तो थली ।
चाहत सग सहेली कियो हम पायो तुमैं सुभ सौति भली ॥५१॥

टीका—यह नायिका अन्य संभोग दु खिता को बचन, जथा तेरी सचाई भूत की मिठाई, आकाश को फूल । एक झूठ न लिए दूसरो झूठ जहाँ होय, तातें मिथ्याभ्यवसित । दोहा—“मिथ्याभ्यवसित झूठ हित, कहे झूठ यह रीति । कर में पारद जो रहै करै नबोटा प्रीति ।” यह सुख सोइबो अंगार के सेज पै है, जा नायक मो रति करि आई है ताही को प्रतिनिब कहति, यातें ललित “ललित कहो कछु चाहिए, ताही को प्रतिनिब ।” जवन बात कहियो होय ताको कछु बचन कह्यो चाहिए, ताहि ठाडि वाही बात को प्रतिनिब कोई ओर बचन सो कहिए । मतिराम जथा —“मेरी सोख मिरौ न सखि, मो सन उटै रिसाय । सोयो चाहै नीद भरि, सज अंगार बिछाय ॥” ओर तेरो गुन मा पै नही कहो जाय है, शेष गावतो जो तो थली म हातो, संभावना । “है थौ जै थौ हाय

सिधि सावन = सिद्धि की साभगा । जामन = दही आदि वह सखा पदार्थ जो दूध को जमाने के लिये उसमें डाला जाता है । सोधै = खोज रही थी । सुखहि = सुख रहा है । पियूख = अमृत ॥५०॥

१—भा० भू० ४।१५९ १६० ।

२—भा० भू० ४।१५७ ।

३—भा० भू० ४।१५८ ।

अंगार = जलते हुए कोयले । रली = सोई ॥५१॥

तो, संभावना विचार। बरना हा ता मेष जो, तो गुन लहनी पार ॥” ऐमे जहाँ तर्क करे तो गेष होतो तो पार पागतो। ओर संग का महेली चाडनी ताहि सौति पाई, चिन चाहत उलटा, तात त्रिषाट्। ताहा—“मा त्रिषाट् चित चाहता उलटा जा कडु हाय” ॥५१॥

(चारो उल्लाम-दो जपज्ञा-एक अनुज्ञा)

दडक-एक ससि सारदी का स्रवे मधा सिधु मोट्,

एक सोम भेटे ज्वाल माह् शिव भाल मा।

एक सीतकर त्रिहिना तन ताप कर,

एक चाधिचद्र देखे ताप ले कराल मा।

एक सुधाधर कर परसे न फूले कन,

एक निसापति लोक काज का विशाल सो।

एक द्वैज इन्दुकला बदन के जाग लाल,

या मैं कौन इदु 'वृन' कहौ नदलाल सो ॥५२॥

टीका—यह नायिका घारा, व्यग्र वचन कृष्ण से पूछे है कडु चहूँ देखि। जथा एक ससि सरद क सुधा को बरसावै, जाते सिधु का माद हाय है। सुधा गुन, सिधु को मोद गुन, यह गुन तें गुन भयो, तातें प्रथम उल्लास। एक ज्वाल भेटे शिव के भाल ऐसो हू है। शिव क ज्वाल दोष मा च द्रमा का गुन भया, शिव क भाल पर बैठे दोष ते गुन, यातें दूसरा उल्लास। एक निसिकर बिरही तापकर। शीत गुन, बिरही को ताप दोष, गुन तें दोष तीसरो उल्लास। एक चोधि चद्र दोष, ताहि देखि दोष लागै। दोष त दोष, यात चोधा उल्लास। एक सुधाधर कज को परसे न फूले, सुधा गुन, कमल का न लाग्यो, यात अवज्ञा प्रथम। एक निसापति लोक को शोकित करै, सो दोष च द्रमा को नहीं लाग्यो, जत्र अमावस को चद्र नहीं रहत तऊ कोक शोकित रहै, यहि दूसरा अवज्ञा। एक द्वैज इन्दु कला करि छीन ताको जग बन्दन करत है। यह दोष को गुन, यातें अनुज्ञा। अथ उल्लास दोहा—“गुन ऐगुन^३ जत्र ओर त, ओर धरै उल्लास। नहाय सत पावन करै गग धरै यह आस।” जहाँ एक के गुन तें ओर का गुन, एक के दोष ते ओर को गुन, ओर के गुन त ओर का दोष, ओर क दोष ते और को दोष। अज्ञा दोहा—“होन अवज्ञा^४ अवर के, लगै न गुन अरु दोष ॥”

१—भा० भू० ४।१५६।

२—भा० भू० ४।१६२।

सारदी = शारपूर्णिमा। स्रवे = बरसाता है। सीतकर = चन्द्रमा। कर परसे = किरणों से स्पर्श करने पर। निसापति = चन्द्रमा। द्वैज = द्वितीया की। ५२।

३—भा० भू० ४।१६३।

४—भा० भू० ४।१६४।

काहू के गुन तें काहू को गुन न होय । अनज्ञा दोहा—“होत अनुज्ञा जो चहै, दोषहि को गुन मानि । होत निपति जायं सदा हिये बसत हरि भयनि ॥” इति ॥५२॥

(दूनौ लेग-मुद्रा-रत्नावली तदगुन)

बडक—बिरचे विराचि हाय अग मै सुगव यह,
भोर ही से और दारि दलत कराल है ।
कलाधर छीन कला ताहि न प्रसत राहु,
श्रौन से विद्याया गुनै मेरो प हयाल है ।
मोतिन की माल हिय सान के भिसाल होत,
हीरा नग लागे हाय होत परवाल है ।
बानी पर बानी रमा रूप पर ठानै खीझि,
गिरिजा गुराई पर बिनखै जिज्ञात है ॥५३॥

टीका—यह नायिका रूप गयिता के वचन, यूनता करि गर्व जनानता है । विरचि यह सुगव गुन दिए, जा भार भार ही से अग मेरे दलत, गुन से दोष ते प्रथम लेश, और देखा च द्रमा जब कय छीन रहै तब तरु राहु नहीं, प्रसै दोष, कला छीन राहु न प्रसै तासो दूसरो लेग । दाहा—“गुन^३ को दोष क

१—भा० भू० ४।१६५ ।

२—लेग, मुद्रा—दे० दि० पृ० ८७, ११९ । रत्नावली—वर्णन किये जाते हुए किसी प्रसङ्ग में जहाँ अन्य नाम भी प्रकट हो जायँ वहाँ रत्नावली अलंकार होता है । मुद्रा अलंकार में सूच्य अर्थ का सूचन करने के लिये जान बूझकर ऐसे शब्द रखे जाते हैं जिनसे प्रस्तुत अर्थ के साथ ही भावी घटना की भी सूचना मिलती है किन्तु रत्नावली में प्रस्तुत वर्णन में ही अनायास ऐसे शब्द आ जाते हैं । यही दोनों में अन्तर है ।

तदगुण—तदगुण का अर्थ है दूसरे का गुण अर्थात् जहाँ कोई वस्तु अपना गुण छोड़कर समीपवर्ती वस्तु का गुण ग्रहण करे । हाँ तदगुण अलंकार होता है । जैसे मोतामाल हन्य का स्पर्श करते हो सुवर्ण हो गई उसने अपना श्वेत गुण छोड़कर देह या पीतगुण ग्रहण किया आदि ।

दलत = कष्ट देते हैं । भ्रान = श्रवण नक्षत्र, का । विद्याया = नक्षत्र, सखी का नाम । हवाल = हाल, वृत्तान्त । सोन = सुवर्ण । भिसाल = उदाहरण । परवाल = प्रवाल, मूँगा । बानी = बोलना, वचन । बानी = सरस्वती । गुराई = गोरामन ॥५३॥

३—भा० भू० ४।१६६ ।

दोष को गुण मानै तहँ लेश । सुक यह मधुरी वानि ते बंधन लहे बिजेष” ॥
 श्रोत्र से विसाखा सुनै । श्रवन नछत्र, विमाखा नछत्र । श्रवन कान, विमाखा
 गोपी । प्रस्तुत पद मे नछत्र को अर्थ और द्योत, ताते मुद्रा । दोहा—‘ मुद्रा
 प्रस्तुत पदत्रिपै औरै निरुचै नाम । ताहि मनावन को कहे भामिनि दोहा स्याम ॥’
 इहाँ प्रस्तुत नायक बरना म दोहा को अर्थ हा हा । और वानि पर जाना,
 रमा रूप पर, क्रमते प्रस्तुत अर्थ में सरस्वती लक्ष्मी पारवता क नाम निरु,
 यातें रत्नावली । “रत्नावली” प्रस्तुत अर्थ औरै ररने नाम । रामक चतुर्मुख
 लच्छिपति सकल ज्ञान क धाम” ॥ यह प्रस्तुत रामा क बरनन म रत्ना रिगु
 महेश कह्यो । ग्रन्थान्तर दोहा—“रत्रि तरे तेजाह करत, राम बाल का देत” ॥
 मोती माल ही में परसे सोन होत, हीरा हाथ छुय हूँगा री, आपना गुन
 ताज संगति गुन लिय, ताते तद्रून वरनन । दोहा—“तद्रून तजि गुन और न
 संगति को गुन लैय” ॥ इति ॥ ५३ ॥

(दीप पूर्वरूप अतद्गुण-अनुगुण)

दंडरू—सेत है बुझाक भाती हेत मुमसान मद,
 रही जो ललाई चढ़ी बाठ अभिराम के ।
 दीप को बुझाय चली आली जनभाती पास,
 भूपन प्रकास फेरा फेरि बृज नाम के ।
 काँकरी कठोर मग धरति है वाय पग,
 गडत न नेकु फल पाँसरी अराम के ।
 लाल अनुराग ही क माल पर बाल ही के,
 अधिक है लाल नीके ललित ललाम के ॥५४॥

१—भा० भू० ४/१६८ ।

२—भा० भू० ४/१६९

३—पूर्वरूप—दे० टि० पृ० १७५ ।

अतद्गुण—तद्गुण का विपरीत अतद्गुण होता है अर्थात् गुणी के सग
 रहकर भी दूसरा उसका गुण ग्रहण न करे तो अतद्गुण अलंकार होगा ।
 जैसे उक्त पद में नायिका, नायक मिलन के लिये इतनी व्याकुल रहा कि ककड़ा
 में पैर पड़ने पर भी उनका गड़ना उस प्रताप ही होता था । ककड़ा का
 सग होने पर भी गड़ना रूप गुण परो ने ग्रहण नहीं किया जब अतद्गुण है ।

अनुगुण—जहाँ किसी दूसरा वस्तु के सग से प्रकृत वस्तु का गुण अधिक
 बढ़ जाय वहाँ अनुगुण अलंकार होता है । जैसे उक्त पद म लाल (श्राकृष्ण)
 के अनुराग से नायिका की मूँग का माला (जो स्वतः काल थी) और अधिक
 लाल हो गयी । (अनुगुण = पृथ गुण का सहायक ।)

टीका—बड़ नायिका गोदा अभिजातिका । सेत है बुलाक, मोती जो अघर क ललाई से लाल रङ्गी पूर्व का रूप पाए, याते पूर्वरूप प्रथम । दाप को बुझाह चला फेरि भूषण को पकाश फैरो, याते दूमरा पूर्वरूप । दाहा—“पूर्व रूप ले सग गुन, तजि फिरि निज गुन लेत । दूजा गुन जो ता भिटो कियो मिटन क हेत ॥ शेष स्याम है सिज गरे, जस त उज्जल हात । दीप बढ़ाय हू करै, रसना मगिन उदात ॥” काभरा कठार मग त्री पाय म गडिबो नहीं जानि परत, क्यों कामातुर सैं । प्रोटा । संग क गुन गडव नहीं लगे, याते अतद्गुन । “सु अतद्गुन गुन ना गहै सगी को जिहि गाहि । पिय अनुगामी ना भये बसि रागी मन माहिं ॥” मन को रग नहीं लाग्यो जो रगीन मै रहत सों रगीन होत । लाल क अनुगाम से मृगा की माल अधिक लाल भये । संगति से पूरव गुन सर साने, याते अनुगुन इति ॥ ५४ ॥

(मीलित-सामान्य उनमीलित-विशेषक)

बडक—नेकु न लखाइ सोन भूषण सखोनी अग,
छुप पैर जानि मृदु करकस कर से ।

बुलाक = नासिका का आभूषण । ललाई = कालिमा । चोट = भोट, अघर । बनमाली = श्रीकृष्ण । काँकरी = ककड़ । गदत न = चुभती नहीं । पॉखरी = पंखुडियाँ ॥ ५४ ॥

१—भा० भू० ४।१७०-७१। २—भा० भू० ४।१७२ । ‘सोह अतद्गुन सगतेँ जब गुन लागत नाहि’—पाठा तर ।

१—मीलित—यह अलंकार वहाँ होता है जहाँ दो मिली हुई वस्तुओं की समानता के कारण कुछ भेद ही न मालूम पड़े, जैसे उक्त पद में काचन वर्णा नायिका के अंग में स्वर्णाभरण पहिचाने ही नहीं जाते ।

सामान्य—जहाँ सादृश्य के कारण दो पृथक् वस्तुओं में भेद लक्षित न हो वहाँ सामान्य अलंकार होता है । जैसे उक्तपद में नायिका को खोजने के किये दीप जलाया किन्तु दापशिखा और नायिका की दहदीसि का भेद नहीं ज्ञात हुआ । [यहाँ यह ज्ञातव्य है कि मोलित अलंकार में उत्कृष्ट गुण से निकृष्ट गुण का तिरोधान होता है और सामान्य में दोनों की गुणसमानता होने से भेद का आग्रह । यही दोनों में अन्तर है ।] उन्मालित—दे० टि० पृ० १३० ।

विशेषक—दो वस्तुओं में सादृश्य के कारण उत्पन्न हुआ भ्रम जहाँ किसी तीसरी विशेष वस्तु से दूर हो जाय वहाँ विशेषक अलंकार होता है । जैसे

खेल के बहाने केलि मंदिर में आने 'वृज'
 गहनै छजोली छटि उपी छैक वर से ।
 आरसी अवाम में दुराड दार पैठी जाइ,
 देह प्रतिग्रिय के न भेन फुर पर से ।
 हेरिचे को वारि नोप मली दीप मिखा जाति,
 मद् हान प्रात प्यारं गात जानि परसे ॥५५॥

टीका—यह नायिका नयादा का सुरतारथ । मान भूषन सलाना अग में नहीं जानि परत है । कान भूषन कान अग है, यातें मालिन । दाहा—“मीलित जा साहस्य ते भेद न बने लवाय । अरुन वरन तिय चरन म जावक लखा न जाय ॥” कामल कठोर, कर ते जुये जानि परत का यह अग है, यह भूषन, यातें उनमीलित । दोहा—“उनमीलित साहस्य ते भेद फुरै तब मानि । कीरति श्रागे तुहिन गिरि छुये परत है जाति ॥” राज भिन्न जाति हान काइ तरह सों मिलि गये होहि काइ तरह भेद हाय, तिय के देह की जाति ओ दीप मिखा को भेद फुर नहीं जान्यो, यातें सामान्य । ‘सामान्यं तु साहस्य ते, जानि परै न विशेष । नाहि फुरत श्रुति कमल अरु, तियलाचन अनिमेष ॥’ श्रुति कान के कमल और लाचन के भेद फुर नहीं । और प्रात हात दीप क दुति मन् देखि देह को जानि प्यारे पकरे, यातें विशेषालकार । “इहै विशेष विशेष है, फुरै तु समता मौझ । तिय मुख अरु पकज लखे, ससि दरसन त सौझ ॥” ॥२५॥

(गूढोत्तर-सूक्ष्म-पिहित व्याजाक्ति)

सवैया—मनमोहन गाइ चरावै वहाँ सुर लयक है बन कुज यली ।
 हरि हेरि हरे हिए आरसी लाइ दयाड तवै मुसुकाइ चली ॥

उक्त पद में “प्रात काल होने पर दाप की घृति मन्द पढ़ने लगी तब नायिका की वह पहिचान में आयी” यहाँ प्रात काल न दोनों की विशेषता को स्पष्ट किया अत विशेषक है । [यहाँ यह स्मरणीय है कि विशेष, विशेषक और विशेषोक्ति से तोना पृथक अलकार हैं । इनमें अन्तर लक्षणों से स्पष्ट हो जाता है ।]

नेकु = यादा भी । लोन भूषन = लोने के आभूषण । करकस = कठोर । छपी = छिपी । छेल उर = चतुर नायक का छारा से । आरसी अत्राय = दर्पण रंगे हुए महक ॥५५॥

१—भा० भू० ४१७४ ।

२—भा० भू० ४१७६ । ३—भा० भू० ४१७५ । ४—भा० भू० ४१७७ ।

५—गूढोत्तर—किसी प्रश्न का जो उत्तर दिया गया है, उसमें यदि कोई गुप्त रहस्य छिपा हो तो वहाँ गूढोत्तर अलकार होता है । जैसे उक्त पद में

लखि केसरि के रग सों लिखि कै कर द्वैज के इहु देखाइ चली ।
 सुय चद्र को जानि चकार चले चल चगुल चौच चलाइ दली ॥५६॥

टीका—मन माहन पूछ तब ग्वालि बहो, बा कुज को भला है । वहाँ चला गाइ चगबो सुय लायक ते बिहार करिबो ठोर है, याते गूढोत्तर । दोहा—
 “गूढोत्तर^१ वछु भावते, उत्तर दीन्हे होत । उन वेतस तरु मैं पथिक उतरन लायक सात” ॥ पथिक उत्तरा का घाट पृछे, तासो कामिनि का उत्तर । वहाँ निज्जन बा बिहार करि है । ओर आरसां हिय लगाय, हरि को देखाइ चला, यह क्रिया तें सूक्ष्म । दोहा—“सूक्ष्म पर आसै लये, वरै क्रिया वछु आय । मे देखी वह सोसमनि केसन लई छपाय ॥” ओर सखी कसरि के रग कर पर द्वैज चद लिखो जो नखक्षत नायिका के वोठन मे देखो । छपी बात को प्रगट, ताते पिहित । दोहा—“पिहित छपी पर बात को, प्रगट जो कहै जताइ । प्रातहि आये सेज हरि हँसि हँसि दाबति पाइ” ॥ प्रथान्तरे दोहा—“रमी तिया विपरीति रति, सखि लखि गई सयान । कुकुम सो कर कज पै, हँसि कै लिखा कृपान” ॥ तरवारि कर मैं पुरुष राखत है सों तू आज तरवारि के काम किये, और यह मुख चन्द्र चकार जानि चौच चलाये आकार को दुराये, यातें व्याजोक्ति । “व्याजोक्ति^२ वछु और बिधि, कहै दुरै आकार, सखि सुक कीन्हें कर्म ए, मानिक जानि अनार” ॥ और पहिले पद में बचनविदग्धाक्षर^३ दूसरे में क्रियाविदग्धा, तीसरे में लक्षिता, चौथे पद में गुप्ता नायिका है ॥ ५६ ॥

(गूढोक्ति-पिष्टोक्ति-जुक्ति-लोकोक्ति-छेकोक्ति)

दडक—कालिह अली जाउंगी मै वृज बरसाने हाट,
 बाट जनि रोकु सुनै बातै राधारौन है ।
 सैन करि कहै बैन गोरस जो चाहौ लेन,
 गाइ को भजाइ लावो सतै कुज भौन है ।

श्रीकृष्ण के पृछने पर ग्वालिन गाय चराने का जो स्थान बताती है उसमें एकान्त बिहार को क्षमता रूप रहस्य गूढ़ है, अत गूढोत्तर अलंकार है ।

सूक्ष्म, पिहित—दे० टि० पृष्ठ ८३ ओर ४३ ।

व्याजोक्ति—अपने आकार को छिपाने के लिये जहाँ हेतु बदल दिया जाय वहाँ व्याजोक्ति होती है (व्याज = बहाने की + उक्ति = कथन)

कुजधनी = कृतागृह । द्वैज = द्वितीया का । चल = चक्क । चगुल = पजा । दली = क्षत विक्षत कर दी ॥५६॥

१-भा० भू० ४।१७८ । २-भा० भू० ४।१८१ । ३-भा० भू० ४।१८२ ।

* इन भेदों के लक्षण आने नायिका प्रकरण में देखिये ।

इतना कहन कर काँपि उठे कामिनी के,
 कहौ बिलखाइ कप बाय किए गोन है ।
 चोर होइ माई जानै चोरन की चाल जोई,
 'फर न तो डर कौन' नहै 'वृज' कौन है ॥५७॥

टीका—यह नायिका पहिलो पद में वचन चानुरी ओर हमरे में गुप्त, ताके वचन । काहिह में बरमाने को जाऊँगी, अली सों नहै, पै बाट कान्ह न रोके, यह पर उपदेश ते गूढाक्ति । “दाहा—“गूढ उक्ति मिसि ओर के, कीजे पर उपदेश । काहिह सखा ही जाऊँगा पूजन देव महेज” ॥ ओर सैन करि सेन कहै की जो गोगम का लेन चाहत हा ता गाइ उते कुज भोन को गइ लै आगे । श्लेष छिपो पत् कहन है गोगस दही दूध, गो इन्द्रो रम याते विवृताक्ति, दाहा—“श्लेष लयो परगट कियो, विवृताक्ति है ऐन । पूजन देव महेज को कहति दिखाए सैन” ॥ दहौ कुच न वार सेन करि कहै, ओर यतने में कप भयो ताहि कहा कप तयारि को छिपाइ, याते युक्ति । “यहै युक्ति कीन्है क्रिया, कम छिपायो जाइ । पाय चलत आँसु चले, पाउति नेन लजाइ” ॥ ममगाप्य बात छपाइवे क लिये क्रिया कोई करै, पराये को दृगै ओर तब सखी कहो चार का बात चारै जानत, याते लोक उक्ति । “लोक उक्ति^२ कछु वचन सों, लाजे लोक प्रवाद । नेन मूदि षटमास लौ सहिए विरह त्रिषाद ॥” यह लोक का कहनी की कर न तो डर का है, चार चार का बात जाने । यह अर्थ भया का जे पर पुरुष सं रमत हाइ सो यह जाने, यात छेकोक्ति । “लोक उक्ति^३ कछु अर्थ सों छेक उक्ति है जानि । सखा भुजग न चरन को, भुजग होय सो जानि ॥” सौँप क पाँव को सौँप जानै, दूसरे भुजग नाम कामी का भी, कामी हो सो जाने इति ॥५७॥

(वक्रोक्ति-उदात्त-सुभावोक्ति-भाविक)

दडन—बडे हौ रसिक लाल कहै को गवार ग्वालि,
 हौ नहौ गोपाल अस कीजे अनचाही सो ।

वृज = कवि का उपनाम । हाट = बाजार । सैन = सज्ञा, इशारा । गोरस = दही, दूज । कुजभौन = कृतागुह । बिलखाइ = रोकर । कपवाय = वायुजन्य रोग जिसमें अंग कापत है ॥५७॥

१—भा० भू० ४।१८५ । “नेन जँभान” पाठान्तर है ।

२—भा० भू० ४।१८६ । ३—भा० भू० ४।१८७ । “जो गायन को फेरिहँ, ताहि धनजय मानि ।” पाठान्तर है ।

४—वक्रोक्ति, उदात्त, स्वभावोक्ति—दे० टि० क्रमशः पृ० १५७, १०३, ४६ ।

रूप की दिवार जातरूप के केवार जहाँ,
मनि को प्रकाश रो अयास देखे ताही सों ।
तामै चौकि चले चितै चारों ओर दौरि दार,
कर धरि देखे उर धकधकी वाही सों ।
फेरि छुए पावो गँही छैठ बलि छुवौ छौंही,
आवौ कहै नाही नाह पेखि परछाहीं सों ॥५८॥

टीका—यह नायिका नवोटा की सुरतात, ताको सखी उपालभ करि नायक सों कहै है । बडे हो रसिक लाल, या सुनि दूसरी सखी व्यग्र सुरफेरि कहौ कहै—को गँवार कहत, सुर फिरे सों यह अथ भया कहत ही है, याते बक्रोक्ति । “बक्रोक्ति” स्वरदलेष सों, अर्थ फिरै तब हाइ । रसिक अपूरब हौ पिया, बुरो कहत नहि काइ ॥” जहाँ कोई स्वर के फेर सों कि वा दलेष सों और ही अर्थ करि तहाँ कहिए । पिय अपूरब रसिक है याको कोई बुरो नाही कहत, नायिका स्वर सों फेरि कहत ही है । ओर चौंकी की दिवार, सोन के केवार, मनि के प्रकाश, तामै ताहि को देखो है । चारां दौरि चौकि चले, यह नवोटा को सुभाव है, याते सुभावोक्ति । “सुभावोक्ति” तहँ जानिये बरनै जाति सुभाव । हँसि हँसि देखति फिर हँसति मुँह मोरति सतराय” । जहाँ जाति गुन क्रिया को बरनन होइ, भाषा मै याको जाति अलकार कहत । उदात्त दोहा—“है उदात्त सम्पति चरित, इलाध्य चरित अति अग । संगर सिब अर्जुन कियो, जाके सिष अमग ॥” जहाँ अति सपत्ति चरित को बरनन, किया इलाध्य जो स्तुति करिबे लायक, ताकी क्रिया जहाँ ओर को अग होय तो उदात्त । पहर के बरनन मै इलाध्य जो सिब अर्जुन शुद्ध किए हैं । “रतननि के थमानि प्रति, प्रतिबिंबित दशशीस । निश्चय रावन है इहै, नीदि जु लखो कपीश ॥” और अच फेरि बाहीं छुवै यै है, यह भविष्य । सो चलो छौंह तौ छुइ लेहु, यह वर्तमान, याते भाविक । और जो तुमारे केलि समै नाही मुखते कदत रहो सो भूत, सो

भाविक—जहाँ भूतकाल या भविष्यत्काल की (बीती हुई या होनेवाली) घटनाओं का प्रत्यक्ष (वर्तमानवत्) चणन किया जाय, वहाँ भाविक अलकार होता है । विशेष टीका में स्पष्ट है ।

रूपकी = चौंकी की, स्वरूप की । जातरूप = सुवण । केवार = द्वार, दरवाजे ।
अवास = गृह । दार = नायिका । नाह = नाथ । परछाहीं = छाया ॥५८॥

नार्हीं अबौ देवि परउँही नदत यह बतमान, ताते भायिक । “भायिक^१ भूत भविष्य जा, परतल कहत बनाय । वृदावन में आजु यह लीला देवी जाय ॥” भूत जा होनहार अथ मो प्रनथ कहैं ओर जा आगे हानहार है सो प्रतक्ष नही जाय इति ॥७॥

(अत्युक्ति निरुक्ति-प्रतिषेध-विधि-हेतु)

दंडक—राधानाथ राधा नैन नीर के निहार नद,
हरि हारे हद को न पाग जारपारे को ।
दोषाकर वस स्याम क्यो न करे कूर बाम,
लियो नार्हीं पाती जाती उयो मारिह मारे जा ।
दीन के दयाल मोई दीन पै दयाल हाइ,
‘गोकुल’ परानै यह गाय बूढ़वारे को ।
कही जोग बातें बतराने नही आह अंग,
पीर पियराई चही राई लान वारे को ॥१९॥
इति श्री त्रिभुजयभूषणे अलकारससृष्टिक्रमवर्णन नाम

दशम प्रकाश ॥११॥

टीका—यह ऊधो पुत्र ने हाल कृष्ण सा कहत । हे राधानाथ राधा के नन नीर के नद क इत होग पाए, सो न मिलो, यह अद्भुत बात म अत्युक्ति । दोहा—“अदभुत^३ झूठी बात उह, बरने अनिश्चय रूप, जाचन तेरे दान ते भए कस्य लह भूष ॥” जहाँ अद्भुत झूठी बात करि बरन, उदारता सूरता

१—भा० भू० ४।१९० ।

२—अत्युक्ति—जहाँ किसी के शौर्य ओदार्याणि का अद्भुत ओर अतस्थ्य वर्णन किया गया हो वहा अत्युक्ति अलकार होता है । उदाहरण टीका में स्पष्ट है । [यहाँ यह ज्ञातव्य है कि चन्द्रालोककार आदि ने अत्युक्ति को पृथक् अलकार माना है किन्तु वास्तव में सम्बन्धातिशयोक्ति से अनुप्राणित उदात्त अलकार ही अत्युक्ति है ।] दे० टि०—निरुक्ति पृ० २०८, प्रतिषेध पृ० ७२, विधि पृ० ९७ हेतु—यह दो प्रकार का होता है । १ जब कारण आरं काय का एक साथ वर्णन हो । २ जब कारण—कार्य एक ही में रहे । उदाहरण टीका में स्पष्ट है ।

हद = सीमा । दाषाकर = चन्द्रमा । पाती = पत्रिका, चिट्ठी । काती = छुरी, कची । गाथ = गाथा, कहाना । बूढ़वारे को = बुड़्ढा की । जोगबातें = धोम की बातें । बतरानै = बातचीत करते हुए । पियराइ = पीलापन ॥१९॥

३—भा० भू० ४।१९२ ।

मैं । जथा प्रतिराम दाहा—“बारि बिलाचन बारि को, बारिध बहै अपार । जारै जवन बियोग की उडवागल की झार” ॥ ओर दोषाकर बस स्वाम, कूर कुचरी जाम क्यों न करे, दोषाकर अथ दोष का खान, तो ऐसी बाम क्यों न करे, यार्ते निरक्ति । दोहा—“सो निरक्ति” जव जु क्त सौ अर्थ न स्वपना धान । ऊधा कुचिजा बस भये निरगुन बहै निदाग ॥” जोग सो शब्द को अर्थ करि यह जानिए निगुन ब्रह्म जामे मत, रज, तम ए तीन गुन तर्हो । यहाँ निर्गुन जो अज्ञान, जाको रूप शाल को पारिख नही । कूचरी सौ कौ गुन जानि बस भये । ओर दागदयाल मोई जा दीन पै दयाल होइ अर्थ फेरि साधन ते विधि अलकार । “अलकार विधि^२ सिद्ध जो, अर्थ साधिये फेरि । कोकिल है काकिल जै रितु मै कहिये डेरि ॥” इहाँ कोकिल तो सिद्ध है, ताका फेरि साध्यो । इहाँ दूगरी को नालिल मधुर ध्वनि नकता की नही । यह अर्थ स्वाम पाती तर्हो लिखे काता मारिये को पाती क अर्थ को निषेध, ताते प्रतिषेध । “सो प्रतिषेध^३ निषेध जो, अर्थ निषेध जाय । मोहन कर मुरती नहीं, यह कछु बड़ी बलाइ ॥” जहाँ एक वस्तु प्रसिद्ध ही निषेधा है, सब जानत, ताका निषेध प्रसिद्ध करिके ओर अर्थ भापै । ओर जोग का बातें कही । जाग बात कारन, आह बढा मुख ते कारज । ओर पियराई अग चली—पीर कारन, पियराई कारज, एकता को प्राप्त भयो हेतु अलकार । दोहा—‘हेतु अलकृत दोह है, कारन कारज सग । कारन कारज ए जग, लहै एक हा अग ॥’ कारन को कारज क लिये बरनें क्रिया जहाँ कारन कारज एकता को प्राप्त हाय । यथा दोहा—‘उदत भयो तंश मानिनी मान मिटाये जानि । मेरे रिधि समिद्धि ए तरी क्रिया जखानि ॥’ उभय चद्र कारन, मान डूटो काज, रिद्धि समिद्धि को कारन, क्रिया रिद्धि समृद्ध काज, तो एकता । मातराम—“दरपन म निज छवि लसै, नैननि मोद उमग । तिय मुख पिय बसि करनसी, चढो गरम को रग ॥” निज छवि दाखवा कारन, मोद उमग कार्य, पिय बस करनो कारन, मुख में गरम को रग बढिवा कार्य एकता सो इति ॥ ५९ ॥

इति श्री दिग्विजयभूषणे टाकायाम् अलकारसमुद्धिक्रम
बणन नाम दशम प्रकाश ॥१०॥

१—भा० भू० ४।१९३ ।

२—भा० भू० ४।१९५ ।

३—भा० भू० ४।१९४ ।

४—भा० भू० ४।१९६ ।

५—भा० भू० ४।१९७ ।

एकादशः प्रकाशः

दो०—अब दोहन में रचल हौ, अलकार एक रूप।

त्रिगण प्रन सुगारि पदि, मुनहृ कविन के भूप ॥१॥

प्रथ नाम धरि त्रिगणप्रजय भूपन रूप विशाल।

भूपन हू बहु भाँति न, बड़ा ताहि से माल ॥२॥

टीका—अलकार सप्त प्रणनापरि ताहन मो अलकार प्रणन करत हे । इस हेतु कविप्रणन में विनय प्रथकता कर है और ग्रन्थ का त्रिगणप्रजय भूपन नाम धरथा, सो भूपन अक प्रकार के हैं, वाना बडी वाना डाटा, ताम माला सबसों श्रेष्ठ है ॥१, २॥

सो माला द्वे भाँति के, मनमाला मनिमाल।

मनिमाला गर मै रहै, अरु सुमिरे हरि हाल ॥३॥

तामे दाने एक से आठ, भाणि अभिराम।

अहै काह यहि प्रथ मे, समुझि कहौ परिनाम ॥४॥

अलकार यहि प्रथ मै, एक से आठ ललाम।

सो सब दोहन में अखे, भूप दिग्विजय नाम ॥५॥

प्रन उपमा आदि मै, हेतु अलकृत अत।

क्रम सों प्रनन करत हौ, नृपति नाम मतिवत ॥६॥

टीका—सो माला द्वे प्रकार को—एक मनमाल, दूसरो मणिमाल। मणिमाल कठ में शोभित हावै है अरु वासों हरि का नाम लिया जाय है। तामें एक सो आठ दाने होय है। इना हेतु इस प्रस्तुत ग्रन्थ में एक सो आठ अलकार माला गन दाने क स्थान में नियुक्त किया है। पृष्ठापमा से लै हेतु अलकार पर्यंत क्रम पूर्वक महाराज बहादुर दिग्विजय सिंह के नाम में अलकार निररैगो ॥३-६॥

(पूर्णोपमा)

चौपाई—बाचक धर्म जहाँ उपमान। लहि उपमेय चारि एक ठान ॥७॥

दो०—कवि कोविद कुल कमल बन, प्रफुलित निरखि विलास।

भूप दिग्विजे सिंह को, रवि लौ तेज प्रकास ॥८॥

टीका—लक्षण—जहाँ उपमान, उपमेय, बाचक शब्द लौ सांजिमि यथा जैसा तुल्य सदृश सम इत्यादि और साधारण धर्म, चार्यों का उपादान होय तहाँ

उपमालकार जानिये। उदाहरण—कवि काविद०—इहाँ तेज उपमेय, रवि उपमान, लौ वाचक, कवि कोविद कुल कमल बन को बिकसितो साधारण धम को उपादान, यातें पूर्णावमा अलकार ॥७-८॥

(लुप्तोपमा)

चौपाई—वाचक धर्म उपमानोपमेय। यक द्वे त्रे त्रिनु लुप्तमसेय ॥९॥

दो०—भूप दिग्विजय मिह की, कीरति चद बिचारि।

सो नित कायर कोकनद, मोद चकोर निहारि ॥१०॥

टीका—लक्षण—उपमेयादि चारों के मध्य एक वा द्वै अथवा तीनों के उपादान न रहिबे के कारण आठ प्रकार की लुप्तोपमा हाय है। १—वाचक लुप्ता, २—धमलुप्ता, ३—धमवाचकलुप्ता, ४—उपमे लुप्ता, ५—उपमानलुप्ता, ६—वाचकोपमान लुप्ता, ७—धमानलुप्ता, ८—धमापमानवाचक लुप्ता। उदा०—कीरतिचद पद में धम वाचक का लोप, कायरकोकनद पद में वाचक को लोप, मोद चकोर निहारि पद में वाचक उपमेय को लोप जानिये ॥९,१०॥

(उपमानोपमेय)

चौपाई—उपमा लगै परसपर रेखे। उपमानो उपमेय अलेखे ॥११॥

दो०—भूप दिग्विजै सिंह को, पुज प्रताप बखानि।

तज तरनि सों मानिए, तरणि तेज सों जानि ॥१२॥

टीका—लक्षण—जहाँ परस्पर उपमानोपमेयभाव हाय अथात् एक बार वह उपमाग और दूसरो उपमेय, एक बार दूसरा उपमान वह उपमेय, तहाँ उपमेयोपमा अलकार जानिये। उदाहरण—तेज तरणि सों तरणि तेज सो पयथास करि उपमानोपमेयभाव, यात उपमेयोपमा अलकार ॥ ११,१२ ॥

(अनन्वय)

चौ०—उपमेई उपमान बखानौ। ताहि अनन्वय कविमति ठानौ ॥१३॥

दो०—परम धरम दाया बिनय, दान कृपान बखानि।

भूप दिग्विजय सिंह सम, भूप दिग्विजय मानि ॥१४॥

टीका—ल०—जहाँ एकै को उपमान उपमेय करि प्रणन काजिये तहाँ अनन्वय अलकार जानिये। उदा०—भूप दिग्विजय क तुल्य भूप दिग्विजय ही, तात्पर्य कि उपमान नही देखाय परै है, यात अनन्वय अलकार ॥ १३,१४ ॥

(प्रतीप प्रथम)

चौ०—उपमा कहँ उपमेय करं चहँ । प्रथम कहन परतीप लोग तहँ ॥१५॥

दो०—भूप दिग्विजय पानि मे, फेरे मुन्गर चड ।

ता भुज दडन सो लमत, तती शुडादड ॥१६॥

टीका—ल०—जहाँ उपमान को उपमेय करि बणन कीजे तहाँ प्रथम प्रतीप । उदा०—भूप दिग्विजय जा भुज सो अति गुरु मुद्गर फेर है वा भुज सम दती कहै हस्ती सो शुडादड लगियतु है । इहाँ शुडादड उपमान का उपमेय करि बर्णन कियो, यात प्रथम प्रताप अलंकार ॥ १५, १६ ॥

(दूसरो प्रतीप)

दो०—उपमे को उरमान तँ, आदर जबै न होइ ॥१७॥

अरि तिय कहि निज तेज लखि, जनि गुमान अवरेखि ।

भूप दिग्विजय सिंह का, तज तरणि उत दखि ॥१८॥

टीका—ल०—जहाँ उपमेय का उरमान करि बणन करिवेहू पै उपमेय का अनादर लक्षन दाय, तहाँ दूसरो प्रतीप । उदा०—मेरा ब्रू अरने तेज लखि जनि गुमान करै, तनाइ भूगदिविजयसिंह का तेज तरणि का लखै । इहाँ तेज उरमेय, तज तरणि उरमान का उरमेय पायव हू पै अपना अनादर उहरावे है, यात दूसरो प्रतीप अलंकार ॥ १७, १८ ॥

(तीसरो प्रतीप)

चौ०—अन आदर उपमेय ते पात्रे । उपमानै प्रतीप त्रय गावे ॥१९॥

दो०—भूप दिग्विजय सिंह के, बाजा वेग विशाल ।

मत् लगै गति पौन की, जगहि चलै रवहाल ॥२०॥

टीका—ल०—जहाँ उपमेय को उपमेय लाभ हायवे हू पै उपमान को अनादर होय, तहाँ तामरा प्रतीप अलंकार । उदा०—भूप दिग्विजय के बाजा के आगे पवन की गति मद लगै है । उपमान पवन, बाजा उपमेय का उपमेय पायवे पर अपना अपमान सुचित किया कि मेरा उरावर बाजा कहाँ चलैगो, यात तीसरो प्रतीप अलंकार ॥ १९, २० ॥

(चौथा प्रतीप)

चौ०—उपमे ते उपमानहि देखा । सम लायक नहि चौथ बिसेखो ॥२१॥

पानि = हाथ । भुजदड = बाहु, भुजायें । दती शुडादड = हाथी को सूड ॥ १६ ॥
अवरेखि = कर या मानें ॥ १७ ॥ बाजा = घोड़े । रवहाल = ध्वनिवत् ॥ १९ ॥

दो०—भूप दिग्विजय सिंह के, पील पुज समताहि ।

लसि धारे रग मेघ से, वहे कौन बिधि जाहि ॥२२॥

टीका—ल०—जहाँ उपमेय के साथ उपमा की उपमा की अखिद्धि ठहरै, तहाँ चौथो प्रतीप । उदा०—भूप दिग्विजय के गजन को लखि श्याम मेघ के समान यह कैम ऋद्धा जाय है । इहाँ गज उपमेय के साथ उपमा श्याम घन की समता की अविष्पत्ति, यात चौथो प्रतीप ॥ २१, २२ ॥

(पाँचवाँ प्रतीप)

चौ०—बृथा होइ उपमान जहाँ लहि । पचवाँ सो प्रतीप कविता कहि ॥२३॥

दो०—भूप दिग्विजय सिंह की, नीति को करै बखान ।

कीरति आगे चद्र कर, मद कहे मतिमान ॥२४॥

टीका—ल०—जहाँ उपमेय के आगे उपमा व्यथ ठहराया जाय, तहाँ पाँचवाँ प्रतीप अलकार । उदा०—भूप दिग्विजय सिंह का नाति को की बखानि सकै । काति के आगे चद्रमा के चरण को बुधजा मद ठहरावै है । काति उपमेय के समक्ष उपमान चद्राचरण की व्यथता देसायो, याते पचम प्रताप अलकार ॥ २३, २४ ॥

(षट् रूपक)

चौ०—रूपक द्वै विधि कवि कुल भाषे । करि तद्रूप अभेदहि राखे ।

अधिक यून सम भेद तीन करि । मिलि अभेद तद्रूप छइउ धरि ॥२५॥

टीका—ल०—तद्रूप और अभेद करि रूपक द्वै प्रकार को, अधिक न्यून सम वर्णन से प्रत्येक अर्थात् तद्रूप और अभेद दाऊ तीनि प्रकार, यात षट् भेद रूपक को जानिए ॥ २५ ॥

(तद्रूप अधिक रूपक)

दो०—वा रचितै हैं छवि अधिक, द्योसनिसा यक रूप ।

मानु समान प्रताप अति, उदे दिग्विजय भूप ॥२६॥

टीका—उदा०—प्रसिद्ध सूर्य से दिग्विजय भूप के प्रतापतपन को दिनोराति उदित रहिवे के कारण अधिक तद्रूप अलकार ॥२६॥

(समतद्रूप)

भूप दिग्विजयसिंह के, गज गिरि सहश बिचारि ।

सजु नीर मद झरत है, झरना पुज निहारि ॥२७॥

पील पुंज = हाथियो का झुंड ॥२२॥

टीका—उदा०—भूप दिग्विजय न राज की परत करि बरनन क्रियो ।
मदधारा ओर क्षरना क्षवि कारण समानता त्वाय मम तद्रूप अलकार ॥२७॥

(न्यूनतद्रूप)

दो०—कपि क्रोचि कुठ कमल का, दुग्य न देव करि नोर ।

भूप दिग्विजय सि० का, सुयम चत्त फट्टु ओर ॥२८॥

टीका—उदा०—कपि क्रोचि कुठ कमल का तथा दुग्य न देव है । भूयति
के वश चद्र का युन टहराया, यात पूत तद्रूप अलकार ॥ २८ ॥

(अभेद मम रूपरू)

दो०—मजु पुज उनि उाजई, रग परम अवरेयि ।

भूप दिग्विजय सिंह का, कर है कज निशाल ॥२९॥

टीका—उदा०—भूयति न कर का कमल न समान मा दर्प और मुग्ध
युक्त हाथवे क कारण समामेत् रूपक अलकार ॥ २९ ॥

(अविक्र अभेद रूपरू)

दो०—नीतिमान दिग्विजय नृप, त्या गियु सरसाइ ।

निशि तिन कीर्ति चद्रमा, तिन अफलक लसाइ ॥३०॥

टीका—उदा०—भूय का मान चद्रमा का निशिदान प्रकाशमान रहिवे
के कारन अधिक अभेद रूपरू अलकार ॥ ३० ॥

(न्यून अभेद रूपरू)

दो०—रतनाकर दिग्विजय नृप, नीति नोर अधिकात ।

बिनु मत्त माहर के लखे, औरै कहि अवदात ॥३१॥

टीका—उदा०—नृप दिग्विजय का नीति समुद्र का चिना मद माहर के
न्यून अभेद रूपक अलकार ॥ ३१ ॥

(उल्लेख द्विविध)

चौ०—एकहि बहुत अनेकहि जानै । बहुत अनेकन भौति बखानै ॥३२॥

दो०—प्रथम—भूप दिग्विजय को कहै, अरि उल्लेख आदित्य ।

जाचक जाने करन कलि, प्रचा विक्रमादित्य ॥३३॥

टीका—लक्षण—जहाँ एक को बहु माल बहु प्रकार वर्णन करै अथवा
एक ही को विषय भेद त बहु विषय वर्णन काजये, तहाँ द्वे प्रकार को उल्लेख

घोसनिसा = दिनरात ॥२६॥ कन = कमल ॥२९॥

मद माहर = मद्य और विष । अवदान = प्रकाशमान ॥३१॥

जानिए । उदाहरण—भूपदिग्विजय को अरिउलूक आदित्य करि जान्यो, याचक वर्ण, प्रजा विक्रमादित्य जानै है । एक भूप को अरिउलूक आदि आदित्यादि करि जान्यो, यातें प्रथम उलूक अलकार ॥ ३२, ३३ ॥

द्वितीय—जस मै शशि रवि तेज मै, गुन मै गुननिधि जानि ।

भूप दिग्विजय सिंह को, यहि सम कहौ बखानि ॥३४॥

टीका—एक भूप दिग्विजय सिंह का यश में शशि सम, तेज में रवि सम, गुण में गुणनिधि सम, त्रिषय भेद करि वर्णन कियो, यातें दूसरो उल्लेख ॥३४॥

(परिणाम)

चौ०—करै क्रिया उपमान होइ करि । बरननीय परिणाम नाम धरि ॥३५॥
दो०—भूप दिग्विजय नित करै, न्याय प्रकट प्रकृत ।

कर परकजपर त लिखत, पय पानी करि भिन्न ॥३६॥

टीका—लक्ष०—जहाँ उपमान उपमेय ह्ये क्रिया करै, तहाँ परिणाम अलकार । उदाहरण—भूपति प्रकट गुप्त याय करि कर कमल सों नार छार भिन्न करि लिखै ह । कमल उपमान, उपमेय कर है क्रिया लिखबे में कार्य्य करी भयो, यात परिणामालकार ॥ ३५, ३६ ॥

(स्मृति)

चौ०—लखि अबर्न्य सुधि बर्न्य कि आवै । अलकार सुभिरन कवि गावै ।
दो०—अरि नगरीन के नारि नर, जेठ तरनि को दखि ।

समुझत नृप दिग्विजै के, पुज प्रताप बिशेषि ॥३८॥

टीका—लक्ष०—जहाँ वर्णनीय के तुल्य को बिलोकि सुधि लावै, तहाँ स्मृतिमान् अलकार । उदा०—अरि नगरी जेठ न महीने के सूर्य्य को देखि अरि नगर के बासा समुझत कहै सुधि परत हैं कि भूप को प्रताप ऐसा है ॥३७, ३८॥

(भ्रम)

चौ०—सदृश रूप लखि अनियत ज्ञान । भ्रम उपजै भ्रम कहै सयान ३९
दो०—भूप दिग्विजै सिंह की, कदत जबै करबाल ।

अरि सैना तड़िता फहैं, तड़पै तेज कराल ॥४०॥

टीका—लक्ष०—सदृशरूप अवलोकि के अनियत ज्ञान हाय तहाँ भ्रान्ति अलकार । उदा०—करबाल तरवारि चमकती देखि अरि की सैना तड़िता कहै बिजुली होय ॥३९, ४०॥

प्रकृत = गुप्त रूप से ॥३६॥ जेठतरनि = ज्येष्ठमास का सूर्य ॥३८॥

कदत = निकलती है । करबाल = तलवार । तड़िता = बिजुली ॥४०॥

(सदेह)

चौ०—नियत ज्ञान जहँ होत नहा है । अलकार सदेह तहीं है ॥४१॥

दो०—विधौ वृषान्ति तेज यह दुष्टन के हिए ताप ।

किधौ दिग्विजय भूप न, राजे पुन प्रताप ॥४२॥

टीका—लक्ष०—जहाँ नियत ज्ञान एक मरु पर न हाय तहाँ सदेहा लकार । उदा०—वृषान्ति यह वृष न सूर्य हाय का भूप को प्रताप ॥४१, ४२॥

(शुद्धापहति)

चौ०—धर्म दुरै आरोपहि त जहँ । शुद्धापहति कचि धरने नहँ ॥४३॥

दो०—भूप दिग्विजय मिह के, यश कचि करे प्रकाश ।

नीतिकामुदी हाइ नहि, यह निवि नारा हौस ॥४४॥

टीका—लक्ष०—जहाँ आरोप त धम उपि जाय वहाँ अपहति अलकार । उदा०—यह कारति का कामुता कहै चद्रिका न हाय दिव कहै आकाश में देवदारा कहै देवतन का स्त्रिया का हौस हाय ॥४३, ४४॥

(हेतु-अपहति)

चौ०—वस्तु दुरावै जुक्ति बात करि । हेतु अपहति कबित माह धरि ॥४५॥

दो०—नीति चढ तीउन लखे, नहि रति रन मे होइ ।

तज दिग्विजे भूप को, दुष्ट लाग कहि सोइ ॥४६॥

टीका—ल०—जहाँ वस्तु जुक्ति म उपावे तहाँ हेतु अपहति । उदा०—नीति क चढ ताक्षन कहै प्रचण्ड, अरि लोग अउलाकि बह्या, पर जनु सुान रवि बह्या, नार्हा रैनि रवि कहाँ उत हाय, हे यह भू नो तज है ॥४५, ४६॥

(छेकापहति)

चौ०—करै कल्पना भय से मिथ्यै । छेकापहति कहि समरथ्ये ॥४७॥

दो०—भूपदिग्गजै दल अन्ल, दुष्ट कपै मुनि कान ।

पूछे काहू सो कहे रूप बयारि सयान ॥४८॥

टीका—ल०—जहाँ कल्पना भय कहै डर भा हाय । तहाँ छेकापहति ।

वृषान्ति = वृषराशि का (ज्येष्ठ का) सूर्य ॥४२॥

दुरे = छिपता है ॥४३॥ दिविदारा हौस = देवाङ्गनाओं की हँसी ॥४४॥

समरथ्यै = समय कविगणों ने ॥४७॥

उ०—दल अदल मुनि दुष्ट कौपै, कोउ पृछो तासो कहै यह कप बयारि कहै राग है ॥४७, ४८॥

(भ्रातापह्नुति)

चौ०—औरन भय मेटै कहि सौंच । भ्रातापह्नुति उदहि बाँच ॥४९॥
दो०—दाह करत अति आगि नहि, यह तप तेज दिनेस ।

बदकागी नर यह कहै, लखि दिग्बिजय नरेस ॥५०॥

टीका—ल०—बचन रचना से ओरग के भय मिटै कहै भ्रम मिटै तहाँ भ्रातापह्नुति । उ०—दाह कहै जलन करत अगिन होय, नहीं भूप के तेज होय सूर्य ॥४९, ५०॥

(कैतवापह्नुति)

चौ०—कैतवपह्नुति मिमि करि आनै । बरनै कैतवपह्नुति ठानै ॥५१॥

दो०—तुरंग चहे दिग्बिजै नृप, यह न कहो लरि प्रात ।

रवि राजत है रँथहि पर, बाजी मिसि महि जात ॥५२॥

टीका—लक्ष्म—मिमि कहै महाना करि जहाँ भ य नो बरने तहाँ कैतवापह्नुति । उ०—तुरंग कहै घाडा पर सवार प्रात समै देखि यह न कहो कि भूप होय, यह रवि कहै सूय हाय घाडा क मिमि पृथ्वी पर जात है ॥५१, ५२॥

(पर्यस्तापह्नुति)

चौ०—औरहि के गुन औरहि माँही । आरोपित परजस्त लखाहीं ॥५३॥

दो०—भूप दिग्बिजै सिंह को, करन कहो यह दोय ।

कल्पवृक्ष की डार है, झरत दान फल सोइ ॥५४॥

टीका०—लक्ष्म०—और के गुण और में होय तहाँ परजस्तापह्नुति । उ०—भूप के यह करत कहा दान देत मै, कल्प की डार कहै साखा है, दान फल को झरते है ॥५३, ५४॥

(उत्प्रेक्षा)

चौ०—उत्प्रेक्षा सभावना कारण । बरतु हेतु फल त्रैविधि धरिए ।

सिद्धअसिद्ध विषय दुई भौती । दुइ तै तीनि गुने षट् जाती ॥५५॥

टीका—लक्ष्म०—उत्प्रेक्षा तीन बस्तु, हेतु, फल । बस्तु में दो भेद उक्तास्पद, अनुक्तास्पद । हेतु म दो भेद सिद्धविषय, अमिद्ध विषय । फल म दो भेद असिद्ध विषय, सिद्धविषय । जाकी सम्भावना की, जैसा सम्भाव्यमान, जाहि विषय

सम्भावना कीजे सो आस्पद, जहाँ क्रिया भागै मानो किधौ निश्चे, लौ इत्यादि
इत्यादि वाचक भावै सा अनुक्तास्पद ॥ ५॥

(उस्तु उत्प्रेक्षा)

दो०—भूप दिग्विजै सिंह सिर, मुकुट रतन नवक्रानि ।

रवि मडल मडित किए, मनह ननग्रह पाँति ॥५६॥

टीका—उदा०—मुकुट के रतन । नन माना ननग्रह की पाँति होय रहत
सँभाव्यमान वस्तु, ताते वस्तुप्रे ॥ ६॥

(हेतूप्रेक्षा)

दो०—भूप दिग्विजय सिंह को, कीरनि काँति निहारि ।

मद प्रभा यात भण, दिन मै चद विचारि ॥५७॥

टीका—उ०—कागत निहार दिन में चद मत् भय । च द्रमा ता म्यत नहे
सदा ही दिन में मलिन रहत, अहेतु का हेतु मा या, तात हेतूप्रेक्षा निदि ॥५७॥

(फलात्प्रेक्षा)

दो०—भूप दिग्विजै सिंह का, काँति कला सम होन ।

भयो न मान हानि सलि, साच स्यासना तान ॥५८॥

टीका—काँत कला सम हान शक्ति च द्रमा न गगनि व्याया । स्वाम
कहै कारे भये । सम हान फलप्रेक्षा, तात फलात्प्रेक्षा ॥ ८॥

(रूपकातिशयोक्ति)

चौ०—केवल जहँ लक्ष्मि उपमान । तासौ उपमेयहि को स्यान ॥५९॥

दो०—कहै सोन के विवर त, बक्र सौपिनी स्याम ।

भूप दिग्विजय शत्रु को, शिर काटे परिनाम ॥६०॥

टीका—लक्ष्मि—जहाँ केवल उपमान तहाँ रूपकात० । उदा०—कटे
सान० सान क विवर कहै मयान उपमय, बक्र रूप कहै देह सौपान कहै
तरवारि उपमेय, तात अतिशयोक्ति रूपक ॥५९, ६०॥

(संबधातिशयोक्ति)

चौ०—देइ अजोगहि जोग जहाँई । सबधातिशयोक्ति तहाँई ॥६१॥

दो०—भूप दिग्विजय सिंह के, द्विगद अनत निहारि ।

सुड सीकरन नीर को, नीरद त्रियहि पियारि ॥६२॥

सोन के विवर = सुवर्ण के छिद्र । बक्र = देहा । साने की मियान से
निकलती हुई तलवार का, विवर से निकलती हुई सपिणी रूप में बणन
किया गया है ॥६०॥

टीका—लक्ष०—जहाँ अयाग को याग में कथन होय तहाँ संबधाति सयोक्ति । उ०—द्विगद कहै हाथी, सुण्ड के सीकरण कहै बूँद को, नीरद कहै मेघ विधै है । अयाग यह याग में कथन ॥६१, ६२॥

(अमंबंधातिशयोक्ति)

चौ०—जोग अजोग बखानै जई कवि । असबधि सै उक्ति तहाँ फवि ॥६३॥

दो०—भूप दिग्विजयै सिंह के, कलि मै दान बखानि ।

नृपति करन सम होइ नहीं, करन भए जो दानि ॥६४॥

टीका—ल०—योग अयोग जहाँ बखानै तहाँ असंबधाति० । उदा०—भूप के करन कहै कर सम जो करन नृप पर्व हो गए, न है है ॥६३, ६४॥

(अक्रमातिशयोक्ति)

चौ०—कारन कारज सग जहाँ लहि । अक्रमातिसै उक्ति तहाँ कहि ॥६५॥

दो०—भूप दिग्विजयसिंह जब, लहत सिकार प्रसग ।

बान सरासन मेर शिर, लागत एकहि सग ॥६६॥

टीका—ल०—जहाँ हेतु कार्य साथ ही होय तहाँ अक्रमातिशयोक्ति अलकार । उदा०—भूपति जबही आखेट को व्यवहार अर्थात् शिकार रोखिबे जाय हैं तब बाण धनुष में लागत हा व्याघ्र के शिर छिन्न है के भूमि में गिरि परै है । इहाँ धनुष बाण संयोग हेतु काल व्याघ्र शिरश्छेद कार्य को साथ ही बर्णन कियो, यात अक्रमातिशयोक्ति अलकार ॥६५, ६६॥

(चपलातिशयोक्ति)

चौ०—कारज हेतु प्रसग ज्ञान जहँ । चपल शयोक्ति बखान करै तहँ ॥६७॥

दो०—बैरी बनिता श्रवण सुनि, भूप दिग्विजय नाम ।

जेहरि ढीली जघ चढि, छला चढी भुज बाम ॥६८॥

टीका—ल०—जहाँ हेतु वहाँ कारण क प्रसग सो कार्य का उत्पत्ति हाय तहाँ चपलातिशयोक्ति अलकार । उदा०—यहाँ भूपति के नाम श्रवण मात्र

सुद सीकरण नीर को = सूद से निकलती जलबिन्दुओं की । नीरद = बादल । पियारि = प्रेम से ॥६२॥ करन = हाथों के ॥६४॥ लहत = जाते हैं । शरासन = धनुष ॥६६॥ जेहरि = नूपर, घाजेब । छला = छला, चूड़ी ॥६८॥

ही सों शत्रुननितान की जेहरि लक चढा ओर चूरी भुज पै चढा । नामश्रवण हेतु प्रमग, तातें जेहरि ओर चुरा का ढील ह्व लक भुज चढिबो कार्य्य की उत्पत्ति यातें चपलातिशयोक्ति अलकार ॥ ७, ६८॥

(अत्यतातिशयोक्ति)

चौ०—पूरव पर क्रम है जहँ नाहीं । अत्यतानिश्चयोक्ति लखाहीं ॥६९॥

दो०—भूप दिग्विजय सिंह के, द्वार दीन जो जाइ ।

सनोमान पीछे लहै, पहिले विपति नसाइ ॥७०॥

टीका—ल०—जहाँ पोत्रापत्य व्यतिक्रम हाय अथात् पून का पत्रारी होय वा पाछे को पहिले होय सो अत्यतानिश्चयोक्ति अलकार । उ०—इहाँ दीन की दीनता कहै विपति को नाश पहिले बणन, पश्चात् सन्मान कहै दान देबो कहुया, याते अत्यन्तानिश्चयोक्ति अलकार ॥६९, ७०॥

(भेदकातिशयोक्ति)

चौ०—औरै और भेद गुन बरनै । भेदकातिशयोक्ति अचरनै ॥७१॥

भूप दिग्विजय सिंह सों कपट करत जो आइ ।

आरै औरै अग रग, औरै वह है जाइ ॥७२॥

टीका—ल०—जहाँ प्रसिद्ध वर्णनीय सों प्रस्तुत वर्णनीय को ओर ही कछू भेद वर्णन होय तहाँ भेदकातिशयोक्ति अलकार । उ०—इहाँ भूपतिसा कपट करिवे वारे को प्रसिद्ध अग रग को ततकाल ओर ही हैजायवा वर्णन, यातें भेदकातिशयोक्ति अलकार ॥७१, ७२॥

(तुल्यजोगिता)

चौ०—बन्धु अवर्यहि एकधर्म धरि । तुल्यजोगिता प्रथम नामकरि ॥७३॥

दो०—भूपदिग्विजय सिंह के, न्याय भानु को देखि ।

पावत पुज प्रकाश को, परुज सुकवि बिसेषि ॥७४॥

टीका—ल०—जहाँ उर्ण्य कहै प्रस्तुत, अवर्ण्य कहै अप्रस्तुत को गुण क्रिया रूप एक धम में अन्वय हाय तहाँ तुल्यजोगिता अलकार । उ०—इहाँ भूपति क न्याय भानु का दाख परुज कमल सुकवि क बिकाश का कहुया । परुज अमृत सुकाय प्रस्तुत का बिकाश रूप एक क्रिया में अन्वय, याते तुल्यजोगिता अलकार ॥७३, ७४॥

(दूसर तुल्यजोगिता)

चौ०—गुन सों जहँ उतकृष्ट बराबरि । तुल्य जोगिता दूसर को धरि ॥७५॥

सनामान = सम्मान, आदर ॥७०॥

दो०—शिबि उधीच हरिचद बलि, करन भोज की रीति ।

भूप दिग्विजय सिंह रादै, करत बराबर नीति ॥७६॥

टीका—ल०—जहाँ उद्दृष्ट गुण करि बण्यावर्ण्य का समाप्ता देखावै तहाँ दूसरा तुल्ययोगिता । उदा०—इहाँ भूरात को समानता शिबि उधीच आदि की रीति के साथ वर्णन किया, याते दूसरी तुल्ययोगिता अलंकार ॥७५, ७६॥

(तीसरा तुल्यजोगिता)

चो०—शत्रु मित्र पै वृत्ति जहाँ सम । तुल्यजोगिता के तीसरे क्रम ॥७७॥

दो०—हित अर्हित का करत है, मान दिग्विजय भूप ।

बयो नबास वै चातकाहि, बारिद बारि अनूप ॥७८॥

टीका—ल०—जहाँ हित अर्हित में वृत्ति तुल्यता वर्णन कीजिए वहाँ तीसरी तुल्ययोगिता । उदा०—इहाँ हित अनर्हित को मान करिबा अथात् हित को मान वहाँ प्रतिष्ठा और अर्हित को मान कहै लक्ष्मी नहीं रखै है, इस हेतु वृत्तितुल्य, याते तासरो तुल्ययोगिता अलंकार ॥७७, ७८॥

(दीपक)

चौ०—बर्ण्य अबर्ण्य हि एरुह धर्म । दीपक ताहि कहै कवि परम ॥७९॥

दो०—भूप दिग्विजय सिंह कौ, देखे राज समाज ।

बुद्धिमान ते छबि महा, शुभ सुरते सुर राज ॥८०॥

टीका—ल०—जहाँ वर्णनीय अरु अबर्ण्य के धर्म येकई होइ तहाँ दीपक अलंकार । उदा०—भूप को राज समाज कहै सभा बुद्धिमान ने शोभित तैसे सुर कहै देवतन सँ सुरराज ॥७९, ८०॥

(दीपकावृत्ति)

चो०—पद की आवृत्ति पहिलो कहिए । धरि अर्थहि सों दूजो लहिए ।

पदहि अर्थ सों तीजे कहिए । त्रिविधि दीपकावृत्तिहि गहिए ॥८१॥

टीका—ल०—दीपकावृत्ति तीन, प्रथम में पद की आवृत्ति, दूसरे में अर्थ की आवृत्ति, तासरे में पद और अर्थ दुहुन की आवृत्ति ॥८१॥

(पद आवृत्ति)

दो०—भूप दिग्विजयसिंह जब तानि सरासन तीर ।

सर सोहै सिर सेर के, सरसो घाय अधीर ॥८२॥

जबास = कण्टकी, एक काँटेदार वृक्ष । वारिद = मेघ ॥७८॥ परम = परम ॥७९॥

सर = बाण । सेर = सिंह । सरसो = फैल गया । घाय = घाव ॥८२॥

टीका—उदा० प्रथम—भूप ने तार को छाड़े, सर साहे०—सर कहे नीर सोहे कहे शाभित है । सर क सिर सा घाय नहे अत्रिक घाय है ॥८२॥

(दूसर अर्थ आवृत्ति)

दो०—भूप दिग्विजय सिंह के, निररये बाग पिशाल ।

फुन्नी लतिका फूल की, बिन्से विशन् रसाल ॥८३॥

टीका—दसरा अर्थ को आवृत्ति, फुडा लतिका, विकम रसाल । फूलव विकसन एन्ड अर्थ ॥८३॥

(तीसर पद अर्थ हूँ की)

दो०—भूप दिग्विजय सिंह की, दल औ अदल निहारि ।

अरि बिलस बिलखे कुटिल, बिलरये दुष्ट विचारि ॥८४॥

टीका—तासर पद अर्थ को आवृत्ति, अरि बिलरये, दुष्ट बिलरये । बिलखे कहे व्याकुलताह, एकै शब्द अर्थ एकै ॥८४॥

(प्रतिवस्तूपमा)

चौ०—उपमेयो उपमान वाक्य द्वै । यर्म एक प्रति वस्तुपमाख्यै ॥८५॥

दा०—रवि भ्राजै कर तज करि, शशिश राजै करि कांति ।

छाजै छवि नृप दिग्विजय यज्ञ प्रताप कर ख्याति ॥८६॥

टीका—ल०—प्रतिवस्तूपमा उपमेयवाक्य अरु उपमान वाक्य दाऊ का घम एक, पै भिन्न २ दरशनीय हाय, तहाँ प्रतिवस्तूपमा । उदा०—जेम रवि भ्राजे, शशिश राजे, कांति करि छाजे छवि यह । रवि ससि उपमान, भ्राजे राजे पद, छाजे छवि नृप उपमेय वाक्य । भ्राजे राजे ना एक अर्थ भया, ताँते प्रतिवस्तूपमा ॥८५, ८६॥

(निदर्शना)

दो०—जहँ उपमेय सुवाक्य मे, उपमा वाक्य सुजोग ।

जो सो करि सुनिदर्शना, कहे सभे कवि भाग ॥८७॥

मगन सँ मीठे बचन, कहि दिग्विजै नररस ।

उपमा केहि सम दीजिए, सोन सुगान्वत बेस ॥८८॥

टीका—ल०—जहाँ उपमेय वाक्यार्थ मे उपमान वाक्यार्थ का जा सा शब्द करि के सुजाग को अर्थ एकता करे तहाँ निदर्शना । उदा० प्रथम—माठे बचन में सोन सुगान्व जा सो करि आरोप ते प्रथम निदर्शना ॥८७, ८८॥

दरु = सेन । अदरु = अदरुनीय, शक्तिशाली । बिलस = राते है ॥८४॥

भ्राजे = शोभित होते हैं ॥८५॥

मगन = याचक ॥८७॥

दो०—राखै जहँ उपमेय मे, उपमा धर्महि आनि ।
 उपमा मे उपमेय को, धर्म धरै कबि ठानि ॥८९॥
 भूप दिग्विजय सिंह के, राजी बेग निहारि ।
 गही सनागति सीघ्रता, देखे द्विगन बिचारि ॥९०॥

टीका—दमरा—जहाँ उपमेय म उपमान का धम अरु उपमान म
 उपमेय को धम तहाँ दूमरी । उदा०—राजो के बेग, समार धारन कियो
 राजी उपमेय, ताको धम बेग कहै गति पत्रन उपमान बाडा के है सो धारन
 कियो, यात दूमरी ॥८९, ९०॥

(तीसरमत निदर्शना)

चौ०—जहाँ असत मत क्रिय उपदसै । करिकै तृनिय निदरशन वैसे ॥९१॥
 दो०—लाल दिग्विजय भूप के, लडै न पउरै पाँव ।
 भलो लखावत समरहित, छत्री सूर सुभाव ॥९२॥

टीका—ल०—जहाँ क्रिया करि असत आनि को अथ समुझावै किवा
 मत भला मो समुझावै तहाँ तीसरी निदर्शना । उदा०—दिग्विजय भूप के लाल
 कहै पत्नी लडत म भागते नहीं, यह क्षत्री रा को शूर का सुभाव दरसावत है ।
 पछरै नही, यह क्रिया सौं उपदेश प्रकाशित है ॥ ९१, ९२ ॥

(असत निदर्शना)

दो०—द्विरद दिग्विजय भूप के, झुकन भूमि अडि जात ।
 नरल नारि पिय पै चलब, दरसावत सब बात ॥९३॥
 टीका—झूमि झुकत अडि जात सो यह नवल नारि कहै नबोढा नायिका
 कै प्रथम समागम की बात दरसावै है ॥९३॥

(दृष्टात)

चौ०—जहाँ बिंघ प्रतिबिंब वाक्य द्वै । बन्ध्याबन्धु दृष्टात नाम रवै ॥९४॥
 दो०—तेजवान रवि उचि बनो, सेतवान शशि चाल ।
 भूप दिग्विजय सिंह के, जस परताप विशाल ॥९५॥

टीका—ल०—जहाँ उपमेय वाक्य अरु उपमान वाक्य भिन्न भिन्न धर्म
 होय अरु बिंघ प्रतिबिंब को भाव देखायो होय, बिंघ प्रतिबिंब को अर्थ—एक बात
 की छाया एक बात में परै तहाँ दृष्टात । उदा०—तेजवन्त रवि, शशि शांतवन्त
 सौं हा यग प्रताप भूप के विशाल, यह बिंघ प्रतिबिंब एक है ॥९४, ९५॥

बाजी बेग = बाड़े की गति । सदागति = वायु ॥९०॥

लाल = पक्षी । पछरै = पिछडते हैं ॥९२॥ द्विरद = हाथी ॥९३॥

(व्यतिरेक)

चौ०—उपमा ते उपमेय अधिक गुण । रहन ताहि बितरेककवित सुन ॥९६॥

दो०—पकज तें गुण पुज है, वृज यह निप त्रिवेक ।

भूप दिग्विजय सिंह के, कर करि कान अनेक ॥९७॥

टीका—ल०—जहाँ उपमान ते उपमय म कोई गुण अधिक हाइ । उदा०—
कै कज उपमान कर के ह, कर म अनेक गुण, यात अधिक रूपयान् ॥९६,९७॥

(सहोक्ति)

चौ०—बरने साथ टुहूँ रस सरसे । है सहोक्ति कारज मुभ दरसे ॥९८॥

दो०—भूप दिग्विजय सिंह जब, जातै रन मयत्नान ।

अरि प्रताप यक साथ हीं, चढे जाय असमान ॥९९॥

टीका—ल०—जहाँ दुइ बात का साथ ही बरनन हाय सहोक्ति ॥९८,९९॥

(विनोक्ति)

चौ०—प्रस्तुत कछु बिन तीन प्रथम कहि । सोभा अधिक हीन प्रस्तुत लहि १००

टीका—ल०—विनोक्ति प्रस्तुत वर्णनीय त कछु हीन होइ तहाँ प्रथम, अरु
वर्णनीय कछु हान होय अरु शोभा अधिकी लहै तहाँ दूसरी ॥१००॥

(प्रथम विनोक्ति)

दो०—भूप दिग्विजय सिंह की, नीति सभा सुभ रीति ।

राजत बिना अनीति के, करै काज करि प्रीति ॥१०१॥

टीका—नीति सभा बिना अनीति क सब लाग प्रीति जुत कार्य
करै है, प्रस्तुत कछु जान ॥ १०१ ॥

(दूसर विनोक्ति)

दो०—भूप दिग्विजय सिंह के, राजै रूप बिलास ।

राय रुखाई के बिना, सब गुन सरस प्रकास ॥१०२॥

टीका—उदा०—रोष कहै क्रोध, रुखाई कहै उदासीनता बिना सब सोभा
मान है, कछु बिना अधिक गुण ॥ १०२ ॥

(समामोक्ति)

दो०—समामोक्ति अप्रस्तुतै, प्रगटे प्रस्तुत माँझ ।

चकई हूँ बिलखी लखे, यशशशि अरितिय साँझ ॥१०३॥

भूप दिग्विजय सिंह की, तरनि प्रताप अमद ।

अमल अबु फूले कमल, चकई लहै अनद ॥१०४॥

टीका—ल०—जहाँ कोई प्रस्तुत वर्णन में अप्रस्तुत को धर्म प्रगट करे तहाँ समासाक्ति । उदा०—तरनि रुहे सूर्य पताप है सो कमल ऐसे प्रजा लोग फूले कहै अनद है, यह अप्रस्तुत प्रसंग ॥ १०३, १०४ ॥

(परिकर)

चौ०—जहाँ विशेषन आसै लीन्हे । परिकर अलकार कवि कीन्हे ॥ १०५ ॥

दो०—प्रजापुज आनद मय, यह कहि बारबार ।

नीति मान नृप दिग्विजय, हेरि हनै बदकार ॥ १०६ ॥

टीका—ल०—जो भेद बतावे सो विशेषण, जाको भिन्न करै सो विशेष्य, जहाँ आशै को लिये विशेषण होय तहाँ परिकर । उदा०—नीति आशै विशेषण है, बद को दब देहै, जे नीतिमान् होइ है ते अनीत नहीं राखै है ॥ १०५, १०६ ॥

(परिकराकुर)

चौ०—साभिप्राय विशेष्य नाम जह । परिकर अकुर अलकार तहँ १०७

दो०—करहु कपट दुरभाव जनि, सिख्यै बैरी बाम ।

जाहिर चारौ दिशान मै, भूप दिग्विजय नाम ॥ १०८ ॥

टीका—ल०—सहित अभिप्राय के विशेष्य होय तहाँ परिकराकुर । उदा०—दिग्विजय नाम सहित अभिप्राय कहै, दिग कहै दिशा विजे रुहे जे जीतै तौ, बैरिन की खी कहै है की कपट ७ करो चारो दिशा में न बचि हौ ॥ १०७, १०८ ॥

(श्लेष)

चौ०—एक शब्द में होत अर्थ बहु । बर्ण्यबर्ण्य दुहँ मिलि औ लहु ॥ १०९ ॥

टीका—ल०—अनेक अर्थ जहाँ शब्दनि में रहे, एक बार बर्ण्य में लागै, एक बार अबर्ण्य में लागै, तहाँ श्लेष । तीनि भौति बर्ण्य, अबर्ण्य, बर्ण्यबर्ण्य ॥ १०९ ॥

(वर्ण्य श्लेष)

दो०—हित पंकज प्रफुलित करै, तुरंग तेज परकाश ।

भूप दिग्विजय सिंह है, कैधौ भानु बिलास ॥ ११० ॥

टीका—ल०—भूप पक्षे, हित पंकज हित कहै मित्र जे कमल ऐसे है, प्रफुलित आनद करै है, तुरंग कहै घोडा पर जब देखै तेज को प्रकाश । सूर्य पक्षे

तरनिप्रताप = सूर्य का तेज ॥ १०४ ॥ बदकार = अपयश ॥ १०६ ॥

जाहिर = प्रकट ॥ १०८ ॥

हित जो पंकज ताका प्रफुल्लित करै, तुरग जो बाजी रथ में लगे हैं, तेज जा दासि प्रकाश है ॥ ११० ॥

(अग्रण्य श्लेष)

दो०—लसै शिलीमुख बास जुन, झरै मजु मधु मद ।

बाग दिग्बिजय भूप की, की यह मस्तगयद ॥१११॥

टीका—बाग पक्षे—लसै शिलीमुख शिलीमुख कहै भौर, बास कहै सुगन्ध फूलन क मकरद करै है । पतग पच्छ—शिलीमुख नाम मृग या शिलीमुख तार । जो हाथा मतपारे होते हैं । भौर जो मरु महत ताको पान करिवे को बास पाम मँडराते है । अथवा शिलीमुख तीर, जो हाथी मस्त हैं उडा कर भागत हैं मारे जात मस्तक में गडे रहते हैं । मधु कहै मद बहै है ॥१११॥

(वर्ण्य अग्रण्य)

दो०—पानी बरनि पुरान गुन, शिर बारन करि भग ।

तेग दिग्बिजय भूप की, की तिरवेनी गग ॥११२॥

टीका—तरवारि पक्षे—पानी बरनि पुरान गुन० पानी कहै आनदारी, पुरान कहै बहुत दिनों की, गुन डोरादिक औहर । शिर बारन०—शिर कहै मूँड, बारन कहै हाथी को, भग कहै काटती है । त्रिवेनी पक्षे—पानी कहै जल, बरनि कहै बरानत है, पुरान कहै सास्त्रादि, गुन कहै तान प्रकार के जल हैं । स्याम स्वेत रतनार । बार० शिर के बारन कहै केशन को जाते ही सब लोग मुँडा डारते इति ॥११२॥

(अप्रस्तुतप्रशसा)

दो०—अप्रस्तुत प्रसस ते, प्रस्तुत ही को ज्ञान ।

अप्रस्तुतप्रशस कहि, ताहि सवे मतिमान ॥११३॥

साल दुसाले माल हय, गज पावेहि करि काज ।

धन्य सभा के लाग हैं, भूप दिग्बिजय राज ॥११४॥

टीका—ल०—अप्रस्तुत प्रशसा एक तो जहाँ अप्रस्तुत हाँ को बणन होइ, ओर पर कहै और पर लागै, सो अप्रस्तुतप्रशसा । उदा०—धन्य वै लाग हैं प्रस्तुत, और उनक समता अन्य नृप के सभा से काय नहीं, यह अप्रस्तुत इति ॥११३, ११४॥

(प्रस्तुताकुर)

चौ०—प्रस्तुत मैं प्रस्ताव जहाँ है । प्रस्तुत अकुर नाम तहाँ है ॥११५॥

दो०—स्वच्छ दिग्विजय भूप क्री, तजि सेवा जो कोइ ।

जो शुक्र सेवै सेमरै, त्यागि रमालहि सोइ ॥११६॥

टीका—ल०—गोप प्रसंग में प्रधान प्रमग निरै, तहाँ प्रस्तुताकुर, अथवा प्रस्तुत व्रण्ट में अथ उपदेशिक भाव होइ । उदा०—स्वामी आछे को सेवा सेवक छाडि कोइ बुरो स्वामी को सेवा करै, यह प्रस्ताइ कहै उपदेशिक भाव है ॥११५, ११६॥

(पर्यायोक्ति)

चौ०—कछु रचना की बात प्रथम काह । मिसि करि कारज साधि
दुतिय लहि ॥११७॥

दो०—जाहि तेज ते होत है, कैरव कमल बिलास ।

सो दिग्विजै महीप को, देहि पुज परकाश ॥०१८॥

टीका—ल०—जहाँ रचना की बात सुधे कहनावि त्यागि कोई और तरह से कहै तहाँ प्रथम, अवर जहाँ मिसु करि कार्य्य साधै तहाँ दूसर । उदा०—कैरव कमल जेकरे तेज ते बिलास करते हैं । अथ चन्द्र देखे कैरव, सूर्य देखे कमल ते भूपको सो पुज प्रकाश देहि, यह रचना की बात ॥११७, ११८॥

(व्याजस्तुति)

चौ०—निदा सँ जहँ अस्तुति जानहिं । निदा अस्तुति प्रथम बखानहिं ॥११९॥

दो०—कोठी पगुल आँधरहिं, असन बसन सुख देत ।

भूप दिग्विजयसिंह के, कहाँ कहाँ यह हैत ॥१२०॥

टीका—ल०—निदा किए ते अस्तुति निकरै, तहाँ प्रथम कोटि । उदा०—पगुलन को असन बसन देत, सुदर लगन को नहीं यह निदा । अस्तुति काह निकरे ऐसे नृप दयावान् हैं अधर पगुलन को देत हैं, जिन तँ कुछु स्वार्थ नाहीं, यह स्तुति है ॥११९, १२०॥

(व्याजनिदा)

चौ०—ब्याजनिद निदहिं सों निदा । अलकार यह कहै कनिदा ॥१२१॥

दो०—पर सुख देखन हरषि हिय, नृप दिग्विजै प्रवीन ।

परसतापी सों कहै, क्यों न अध विवि कोन ॥१२२॥

टीका—ल०—एक निदा से जहाँ दूसरे का निदा हाइ तहाँ ब्याजनिदा । उदा०—पर सुख पर औरन को सुख देखि भूप हर्षत है । परसतापी कहै जे

सेमरै = सेमल को । रसाल = आम ॥११९॥

पर सुय नेत्रि बिलखात, तामों कहत है कि विधि अँधर तुम क्यों नाहीं किए,
क्या कि जेहि नत्र न ममान नेत्र नुम्है दुग्य हान, तो तुम्है नत्र न चाहिये ।
यह परसनाग के निदा से प्रह्ला का निदा भया, हात ॥२२१, २२२॥

(व्याजस्तुति)

दो०—धन्य नीति तँ निज गुनन, भई चगत मे रयाति ।

भूप त्रिग्विजय सिंह फे, बसति हिये दिन राति ॥१२२॥

टीका—ल०—जहाँ एक का स्तुति सत्करे को स्तुति हाय । उदा०—धन्य
नीति है, तँ अपने गुनन त्रि जगत् म रयातिवाली भई, मा भूप क हिय दिन
राति सै है, नीति की अस्तुति ते भूप का अस्तुति इति ॥१२२॥

(निषेधाभास)

चौ०—कहि कै करे निषेय प्रथम कहि । करि निषेय ठहराइ द्विविधि लहि ।

दुरि निषेय विधि बचन बनाए । तीनि निषेध कविन ठहराए ॥१२४॥

टीका—ल०—निषेधाभास, निषेय नाम मना करना, ताको आभास नाम
झरक हाइ, मा प्रथम निषेध ॥१२४॥

(प्रथम निषेध)

दो०—भूप त्रिग्विजय नीति लखि, रल नर कहै अँधेस ।

जाइ देखावहु तोष अबु, नतर जाहु तजि देश ॥१२५॥

टीका—उदा०—जाइ देखावहु जाय के आपन दाष कहाँ, नाहीं देस
तजि कहूँ जाहु यहाँ न बचिहाँ, यह आभास को मूलक है ॥१२५॥

(दूसर निषेध)

दो०—जाचक जन यह कहत है, भिटे दरिद्र क्लेश ।

कल्पवृक्ष पै है प्रगट, कर दिग्विजय नरेश ॥१२६॥

टीका—ल०—पड़िलो कहि बहुत फेरै । पड़िले आप कह फेरि बचारि कै
निषेय करिबे का कहे, तामे करना नहा नित्ररै, तहाँ दूसरा निषेधाभास । उदा०—
जाचकजन कह है का दरिद्र क्लेश मोटहै कल्पवृक्ष पैह, इहाँ प्रगट कर कहे
हाथ कल्पवृक्ष, भूप क कल्पवृक्ष का प्याथा फोर नृप नर को कहां ॥१२६॥

(तीसर निषेध)

दा०—कूर कपट तजि छपि रहा, बन मे बसौ अदोष ।

नीति निपुन दिग्विजय नृप, वृक्ष कीजिए दोष ॥१२७॥

टीका—ल०—जहाँ काइ रचना क बात सों निषेध छपा हाइ । उदा०—
कूर कपट कपट त्यागि बन में छपाइ रहो । अदोष कहे बिन दाष, नीति

निपुन ठप है समुझिके दोष कहै अपराध को करो, यह कहत है कि समुझिके अपराध करा यह मना करिबो उपा अर्थात् अपराध न करो। भूप नीति में निपुन है, बदकारन को हेरि कै मारि है ॥१२७॥

(विरोधाभास)

चौ०—भासै जहाँ विरोध नहीं लहि । कहत विरोधाभास कवित महि ॥१२८॥

जब भूषन नहीं है तउ, भूष न है मणि केरि ।

दो०—भूप दिग्विजय सिंह तन, सो अद्भुत लबि हेरि ॥१२९॥

चरचा देश विदेश में, हित अनहित के धाम ।

कवहुँ भजब न भजब लखि, भूप दिग्विजय नाम ॥१३०॥

टीका—विरोधभासे विचारे विरोध न होइ तहाँ विरोधाभास ।

उदा०—पहिने भूषन एक नहीं भूख न है लालता मणिहूँ की न है, ऐसी आभा है । भूषन पहिले एक नहि भूषन कोटि भावत, यह विरोध । कवहुँ भजब न भजब भूप के नाम, भजब न भजब विरोध कहत है कि कवहुँ भजब कहै भागवत न, लखिकै नाम भजब कहै जपब, यह विरोध को मूल कहै शब्द में विरोध अर्थ में अविरोध ॥१२८-१३०॥

(विभावना प्रथम)

चौ०—कारण बिना काज होइ जाइ । विभावना प्रथम दरसाइ ॥१३१॥

दो०—गहत न बान कमान कर, अबसि दिग्विजय भूप ।

द्वेषी दुश्मन महि गिरै, बिलखित है लखि रूप ॥१३२॥

टीका—जहाँ कारण बिना कार्य तहाँ प्रथम विभावना । उदा०—गहत न० अबसि कहै हमेशा बान कमान नहीं गहते पै दुश्मन लखते ही गिर जाते हैं महि में, बिना बान कारण गिरजाबो कार्य ते प्रथम ॥१३१, १३२॥

(दूसर)

चौ०—हेतु अपूरन तें कारज करि । दूसर कहै विभावन कविधरि १३३॥

दो०—भूप दिग्विजय सिंह के, पंरुज पानि विचारि ।

जाहि हमारे जात गिरि, गिरि गढ़ बाध निहारि ॥१३४॥

टीका—जहाँ कारण अपूरण न होइ तहाँ दूसर । उदा०—पंकज पानि के इसारे कहै डोलाइए पहाड गिरै है, हाथ कज पहाड गिराइबे को समर्थ नहीं, सो इसारे से गिरे, अपूरण हेतु ते कार्य पूरणभयो ॥१३३, १३४॥

(तीसर)

दो०—प्रतिबधक के होत ही, कारज पूरन होइ ॥

भजब न = भागेगे नहीं । भजब = सेवा करैगे ॥१३०॥

जिन सेरन के पानि पग, हति दिग्बिजय नरेस ।

चले जात सो बिसु श्रमहि, अँगरेजन के देस ॥१३५॥

टीका—तीसर, प्रतिबधक जहाँ नार्थ्य कारण हाइ । उता०—जेहि बाधन ने हाथ पाय भिकार मे जाटे गये हैं सो चमडा अगरेजन क देश कहे मुखक को गये, हाथ पाय कउन प्रतिबन्धक चलय नार्थ्य भयो ॥१३५॥

(चौथी)

दो०—जयै अकारन बस्तु सों, कारज प्रगटै मोड ।

भूप निग्बिजयसिह के, राजत जवहि सितार ।

तासों कोकिल कल कदत, सुर सातां यक तार ॥१३६॥

टीका—ल०—जहाँ अकारण कहे हेतु न हाय कार्य हे जाय तहाँ चतुथ । उदा०—सितार सां काकिल कल कहे बाल कद, अथ कोकिल क तैन का पञ्चम सुर म गिनती है । सितार बाजव कारन, काकिल कार्य्य भयो ॥१३६॥

(पचम)

चौ०—काहू कारन तें जय काज । होइ विरुद्ध पौचवौं साज ॥१३७॥

दो०—कीर्ति दिग्बिजयभूप की, चन्द्र समान प्रकाश ।

खल उलूक के दहन को, प्रगटे तरनि बिलास ॥१३८॥

टीका—ल०—कोनेहु कारण ते कार्य्य को विराध हाइ, तहाँ पचम । उदा०—काति चन्द्रमा समान प्रकाश, खल कहे दुष्ट क दहन करिबे को तरनि कहे सूर्य से बिलास कहे जाति प्रगटे है, सूर्य चन्द्रमा क विराधी ते कार्य्य भयो ॥ १३७, १३८ ॥

(छठवी)

चौ०—कहु कारज तें जहँ उतपत्य । कारन रूप कहे कवि सत्य ॥१३९॥

दो०—भूप निग्बिजयै नीति लखि, खल तिय मिलति अपार ।

नैन कज तें कदत है, काशिदी की धार ॥१४०॥

टीका—ल०—जहाँ कार्य्य ते कारण उत्पन्न हाइ तहाँ छठवां । उदा०—कालिदी के धार कमल तें कदत, धारा कहे जल ते कमल उपजत यह कार्य्य, ताते जमुना की धारा कदा यह कारण ॥१३९, १४०॥

जात गिरि = गिर जाते हैं । गिरि = पर्वत । गढ़ = दुर्ग, किले ॥१३४॥

सेरन = सिंहीं । हति = नष्ट किये ॥१३५॥

(विशेषोक्ति)

चौ०—जहाँ हेतु सों कार्य न उपजै । विशेषोक्ति कहि ऋषि बुध सुभजै ॥१४१॥

दो०—पार जान को अरि सजे, चोहित दल बहु जोरि ।

भूप दिग्विजयसिंह निन्है, बल बारिधि मै बोरि ॥१४२॥

टीका०—ल०—जहाँ हेतु नहै कारण, ताते कार्य नही उपजै । उदा०—
पार जान० पार कहै जातिबे हेतु बैरी दल सानि कै आये, पै भूप बल बारिधि
में बोरे । दल कारण [ते] जातव कार्य न भयो ॥१४१, १४२॥

(असंभव)

चौ०—कहै असंभव होत जहाँई । बिन सभावन काज तहाँई ॥१४३॥

दो०—भूप दिग्विजय से बचो, दुरै दुष्ट बन धार ।

को जानै कर कज ते, हतै सेर बरियार ॥१४४॥

टीका०—ल०—कहत में असंभव, बिना सभावन के कार्य होय । उदा०—
को जानै कर कज ते बरियार कहै बली सेर मारि है । कर कज असंभव वाक्य है
सिद्धि भयो ॥१४३, १४४॥

(असंगति प्रथम)

चौ०—कारन और ठौर है कारज । देश बिरुद्ध प्रथम कहि आरज ॥१४५॥

दो०—भूप दिग्विजयसिंह जब, दुष्टहिं दै बँदिखान ।

छूटै भय सप्त दश के, आनंद लहै अमान ॥१४६॥

टीका०—ल०—देश बिरुद्ध कारण, कार्य बिरुद्ध । उदा०—छूटै भय सब
देश के यह कार्य, बँदिखान कहै बहुभा, दुष्ट लोग भये सो दुष्टन को छूटै को
चाही जे बाँधे जात तेइ छूटत, इहाँ देश न लोगन को भय छूटै ॥१४५, १४६॥

(असंगति द्वितीय)

चौ०—और ठौर के काज अबर थल । करै असंगति दूसर है भल ॥१४७॥

दो०—भूप दिग्विजयसिंह के, तरनि तेज यह चार ।

उदै चाहिए बयोम मै, उदै दुवन के द्वार ॥१४८॥

चोहित = बड़ी नौका, जहाज । बोरि = बुबो दिये ॥१४२॥

दुरै = छिपा । बनधार = जगल के कँगारो में । कर कज = कमल तुल्य
हाथ । सेर = सिंह । बरियार = बलशाली ॥१४४॥

बँदिखान = बदीखाना, जेल । अमान = अपरिमित, अत्यन्त ॥१४६॥

दुवन = शत्रु, दुर्जन ॥१४८॥

टीका—ल०—दूमर, ओर ठोर क कार्य्य ओर ठोर । उदा०—उदै आकाश
म चाहिये सो अरि द्वार पर ॥१४७१४ ॥

(अमगति तृतीय)

चौ०—जौन काज को चा- कीन्ह । तासु निम्न अरमहि दान्हे ॥१४९॥

दो०—भूप दिग्विजयनिह की, 'दृज' उह जानि लयाइ ।

मान करत आप सरन, पहिले मान मिटाइ ॥१५०॥

टीका—ल०—तामर, जौन काय्य का चाह है तासां बिरुद्ध आरम हाइ ।

उदा०—मान करत कह आदर करत, माग मिटाइ मान रहे अविमान मिटाइ
कै तब प्रतिपालै । मान काय्य आरम बिरुद्ध मान मिटाउना ॥१४९, १५०॥

(तीनि त्रिपम)

चौ०—अनामिल के सग प्रथमहि मकरै । कारन रग कारज कछु अउरै ॥
भल उदिस करते अनभल लहि । तानिउ विषम विचारि कविन कहि ॥१५१॥

(प्रथम त्रिपम)

दो०—भूप दिग्विजय सिंह के, राजे तेज विनेश ।

जुगनु सैं दरसात है, जा जग अहित नरस ॥१५२॥

टीका—ल०—अनामिल क साय प्रथम । जुगनु स आर वृप कहा भूपति

तेज मानु, बह अनामिल ॥१५१, १५२॥

(दूसरा त्रिपम)

दो०—भूप दिग्विजय सिंह को, लखि खल उर मै ताप ।

देखो स्याम कृपान तैं, प्रगटै अरुन प्रताप ॥१५३॥

टीका—ल०—दूमर, कारण ते कार्य्य को रग अउर होय । उदा०—स्याम

कृपान ते अरुण प्रताप ॥१५३॥

(तीसरा विषम)

दो०—परधन पचवन को रिना, कागद जाल बनाय ।

भूप दिग्विजय जानि तहि, कैदहि दूत कराय ॥१५४॥

टीका—ल०—तासर, उद्यम त इष्टि ना हानि । उदा०—परधन पचवन

कहै हरि लवे को जाल कहै कपट के कागज बनायवो उद्यम, पचाइवो इष्ट,
ताका हानि भया, कै दू हे जात है ऐसा नाति नृप करत है ॥१५४॥

पचवन = पचाने के किये । रिनी = ऋणी, कजदार ॥१५४॥

(तीनि सम)

चौ०—जोग संग सम प्रथम कहावै । कारन में कारज अग पावै ।
श्रम बिनु कारन सिद्धि जु होई । अलकार सम यह त्रै सोई ॥१५५॥

(प्रथम सम)

दो०—हेरि थकी सब नृपन को, अपने लायक देखि ।
नीति दिग्विजय भूप के, चित में बसी विशेषि ॥१५६॥

टीका—ल०—जथा जाग्य को संग प्रथम । उदा०—हेरि थकी० हेरि हूँदि
हारी अपने लायक नहीं पायो तब नीति भूप के हिए विशेष करि बसा, अपने
लायक जानिकै ॥१५६॥

(दूसर सम)

भूप दिग्विजय सिंह की, बुद्धि बिमल दरसात ।
जाते बिद्या गुन उपजि, नीति निपुन अवदात ॥१५७॥

टीका—ल०—दूसर, जहाँ कारन में कारज को अग हाइ । उदा०—बुद्धि०
बुद्धि बिमल कारन, जाते बिद्या उपजा यह कार्य ॥१५७॥

(तीसर)

दो०—भूप दिग्विजयसिंह के, निरखि नीति की साज ।
छमा करत अरि देश पर, छमा लेन के काज ॥१५८॥

टीका—ल०—तीसर श्रम बिना कारज सिद्धि होइ । उदा०—छमा करत अरि
के देश पर छमा कहै पृथी लेन क हेतु । यह श्रम बिना कारज साथो ॥१५८॥

(विचित्र)

चौ०—इच्छा फल विपरीति की हाई । कहत विचित्र कबित कवि सोई ॥१५९॥

दो०—भूप दिग्विजयसिंह को, बानि लखौ अभिराम ।
पाय परत अरि आइ कै, पाय जात धन धाम ॥१६०॥

टीका—ल०—इच्छा फल विपरीत का जतन होय । उदा०—पाय० पाय
परत अरि फल बडो पाइनि धन धाम ॥१५९, १६०॥

(अधिक)

दो०—अधिकाई आधार ते, जब आधेय की होय ।
जो अधार आधेय सो, अधिक अधिक है द्योय ॥१६१॥

(प्रथम)

दो०—भूप दिग्बिजयसिंह की, लखि पुर नीति निवाह ।

हरष प्रजन के उर बढयो, नहि अमाय उर माह ॥१६२॥

टीका—ल०—रहनेवाला आवेय, जामे रहै सो आधार, आधार त आवेय अधिक प्रथम । उदा०—हरष० हरष कहै आनंद ऐसा बादयो कि हिय में नहीं अमा यो । हिय आधार आनंद आवेय ॥१६१, १६२॥

(दूसर)

दो०—जेहि जगत्स्वा की सुनस, जग में नहीं अमाय ।

भूप दिग्प्रिजयसिंह के, हिए बसी सो आय ॥१६३॥

टीका—ल०—दूसर, आवेय से आधार अधिक हाय । उदा०—जेहि० कहै जेहि देवी की यश जग में नहा अमाय हूँ ना । भूप क हिय में बसी । जग आधार, यश आवेय, जग में नहीं अमा यो यह आवेय की अधिकाइ ॥१६३॥

(अल्प)

दो०—अल्प अल्प आवेय ते, सूक्ष्म होइ आधार ॥१६४॥

भूप दिग्बिजय दल अदल, चलतिय हिए प्रिचार ।

किकिनि ह्वै डिगुनी छला, कटि मै भाति निहारि ॥१६५॥

टीका—ल०—जहाँ आवेय तें आधार सूक्ष्म होय तहाँ अत्यालकार । उदा०—छिगुनी के छला किकिनि भई यही भाँति कटि खान दाखि परो । ॥१६४, १६५॥

(अन्योन्य)

चौ०—आपुस मैं उपकार करै जहँ । अन्योन्यालकार कहै तहँ ॥१६६॥

दो०—भूप दिग्बिजय सिंह में, लखी परसपर प्रीति ।

नीति सो लागत नीक नृप, नृप तें लहि छवि नीति ॥१६७॥

टीका—ल०—जहाँ आपुस में परोपकार होइ तहाँ अयो यालकार । उदा०—नीति से नृप सोहै, नृप स नीति ॥१६६, १६७॥

(विशेष प्रथम)

चौ०—बिनु आधार के जहाँ अघेय । प्रथम विशेष तहाँ कवि लेय ॥१६८॥

दो०—भूप दिग्बिजय सिंह के, खल नर समुझि उपाय ।

हिए रहै सुधि त्रास की, हियरो गयो हराय ॥१६९॥

प्रजन = प्रजाओं के । अमाय = भटता ह ॥१६२॥ अदक = न्याय ॥१६५॥

त्रास = भय । हियरो = हृदय ॥१६९॥

टीका—ल०—जहाँ बिना आधार के आधेय तहाँ प्रथम । उदा०—हियरो हेराय गया ओ सुधि बनी रहै हा । हिय आधार बिना आधेय सुधि बनी रहै है ॥१६८, १६९॥

(दूसर विशेष)

चौ०—येऊ बस्तु बहु ठौर बराना । कही विशेष दूसरो जानौ ॥१७०॥

दो०—भूप सिगाचजय रूप लखि, अरि दिशि बिदिशि बिचारि ।

चित मै चख मै भौन मै, भागै भीति निहारि ॥१७१॥

टीका—ल०—दूजा भेद, एक बस्तु जहाँ अनेक ठौर हाय । उदा०—चित मै, चख मै, भौन मै यह अनेक थल है ॥१७०, १७१॥

(तीसर विशेष)

चौ०—लघु अरभ तें बड़ी बस्तु लहि । है विशेष तीसरो कबित कहि । १७२।

दो०—भूप दिगविजय सिंह की, साह भगन कहि पेरि ।

करन नृपति देखो सही, करन रावरो दाखि ॥१७३॥

टीका—ल०—थोरे आरभ ते बडे पदार्थ को प्राप्त होयबो तहाँ तीसरो । उदा०—करन नृपति को देखे जो तुमारे करन कहे कर दानों दान देत है ॥१७२, १७३॥

(व्याघात)

चौ०—और ते कारज औरै करिए । प्रथम कहौ व्याघात जो लहिए । १७४।

दो०—भूप दिगविजय अरि कहे, बैर कियो बिनु हेत ।

जेहि अवलोके सुख मिलै, ते देखे दुख देत ॥१७५॥

टीका—ल०—आर ते ओर कार्य्य करो तहाँ प्रथम । उदा०—जाहि अव लोके सुख मिलत ताहि देखि अब दु ख होत है ॥१७४, १७५॥

(दूसर व्याघात)

चौ०—काज बिरोधी ते जब लावै । दूसर है व्याघात बतावै ॥१७६॥

दो०—भूप दिगविजय से कहै, जाचक बचन रसाळ ।

जो जानहु यह दीन है, तौ है दीनदयाळ ॥१७७॥

टीका—ल०—कार्य्य ते जहाँ क्रिया बिरोधी होइ तहाँ दूसर । उदा०—जो जानहु दीन है तौ दीन दयाळ होहु, दीन कहे जे दु ख से पीडित होय तापर दया कीजै ॥१७६, १७७॥

चख = चक्षु, नेत्र । भीति = भय, दीवार ॥१७१॥

करन = कण (राजा) । करन = हाथो को ॥१७३॥

(कारणमाला)

चौ०—कारण कारज परम्परा है । कारणमाला नाम वरा है ॥१७८॥

दो०—सहाराज त्रिग्विजय सिंह, मदै निवाहै नीति ।

नीति हि ते परजा बढै, प्रजा ते वित अरिजीति ॥१७९॥

टीका—ल०—जहाँ कारण कार्य के परम्परा हान नहीं कारणमाला ।

उदा०—नाति ते प्रजा उद, नीति कारण प्रजा का वृद्ध कार्य । प्रजा त वित बढे, वित अरि का जातै, फेरि प्रजा मारग वित कार्य, फेरि वित कारण अरि का जीतव कार्य ॥ १७८, १७९॥

(एकावली)

चौ०—ग्रहित मुक्त एकावलि हाई । अलकार यह भल है साई ॥१८०॥

दो०—भूप दिग्विजय सिंह के, मृग जब सुने सितार ।

बन स आप नगर लो, नगर से चलिगे द्वार ॥१८१॥

टीका—ल०—जहाँ ग्रहन ओर त्यागन होय तहाँ एकावली । उदा०—

बन से नगर आए, नगर त द्वार पर गेठे मृग लाग, जब नृपति क सितार बजे है । बनत्याग नगर ग्रहन त एकावली ॥ ८०, १८१॥

(मालादीपक)

चौ०—दीपक एकावलि मिलि जायें । माला दीपक कहि परिनामे ॥१८२॥

दो०—भूप त्रिग्विजय सिंह की, बुद्धि विमल अवगाह ।

नीति बसी नृप के हिए, नृप हिय धरमै साहँ ॥१८३॥

टीका—ल०—जहाँ दीपक एकावली मिलि जाय तहाँ मालादीपक । उदा०—

नीति बसी नृप के हृदय में आर नृप हिय धरम में । नाति त्याग, धर्म ग्रहन एकावली, बसी क्रिया एक अन्यय ते दीपक ॥१८२, १८३॥

(सार)

चौ०—एक एक ते अधिक जहाँ है । सार अलकून कहै तहाँ है ॥१८४॥

दो०—बुद्धि सों विद्या है उड़ी, तामा बडो विचारे ।

तासां दाया धरम रुचि, भूप दिग्विजय त्यारे ॥१८५॥

टीका—ल०—जहाँ एक न एक आवक तहाँ सार । उदा०—बुद्धि सों

विद्या बडा है, तय्या से विचार, तामा तथा ॥१८४, १८५॥

वित = वित्त, कोश । अरिजीति = शत्रुओं पर विजय ॥१७९॥ अवगाह = अथाह ॥१८३॥

(यथार्थम्)

चौ०—जया अनुक्रम सग विचारो । जथासख्य सद्दहि निरधारो १८६॥

दो०—भूप दिग्विजय सिंह की, नीति अहित हित देखि ।

बहु बिलखै हर । हिण, अँचल चपल चित पेखि ॥१८७॥

टीका—ल०—जहाँ क्रम से सगी के वर्णन होय । उदा०—नाति अहित हित देखि बिलखै, हरषै अँचल चपल । अहित देखि बिलखै हित देखि हरषै ॥१८६, १८७॥

(पठ्याय)

चौ०—बहु को क्रमते आश्रय येक । क्रम से आश्रय धरै अनेक ॥१८८॥

टीका—ल०—गृहणन को क्रम से एक आश्रय तहाँ प्रथम, जहाँ क्रम ते अनेक आश्रय होय तहाँ दूसर पठ्याय ॥१८८॥

(प्रथम पठ्याय)

दो०—भूप दिग्विजय अदल को, केहि बल कहै सराहि ।

त्यागि आगि को तेज रवि, बसो प्रतापहि माहि ॥१८९॥

टीका—उदा०—आगि का तेज त्यागि रवि को याते प्रताप में बसी, यह एक आश्रय ॥१८९॥

(दूसर पठ्याय)

दो०—भूप दिग्विजय सिंह दिग, दीन दुखी जे जात ।

रहै बिपति के बिबस मे, सुखद भरे दरसान ॥१९०॥

टीका—उदा०—बिपति के बश रहे अच सुखद दरशात ॥१९०॥

(परिश्रुति)

चौ०—थोरो दै बहुतै जे लेइ । परिवृत्ति अलकार सुख देइ ॥१९१॥

दो०—भूप दिग्विजयसिंह के, निरखे दान बिचेक ।

आदर दै लै कबिन तें, कीरति कबित अनेक ॥१९२॥

टीका—ल०—जहाँ थोरो दैकै बहुत को लेय । उदा०—आदर दै कबिन ते यस के कबित लेत ॥१९१, १९२॥

(परिसख्या)

चौ०—यक थल बरजि ठौर दूजे महँ । परिसख्यालकार कबित कहँ ॥१९३॥

दो०—महाराज दिग्विजय सिंह, करै नीति निरबाह ।

दड जोतिपी पत्र मे, बैर बाग बन माह ॥१९४॥

टीका—ल०—एक थल बरजि दूसरे ठोर होइ तहाँ परिसंख्या । उदा०—
दड जोनिषा पत्र कहै पना म दड कहै परा, दण्ड राज मे नहीं । पैर कहै प्रहरि
बाग बन में रही, पैर कहै दुममनगी नहीं गहा ॥१९३, १९४॥

(विकल्प)

चौ०—समवल को जु विरोध जहाँ है । नमिन विकल्प बरानि तहाँ है ॥१९५॥

दो०—दुख पाए नर आइ नहि, भूप दिग्विजय गाथ ।

की शिर दुष्ट ननाइहो, की धनु लेहो हाथ ॥१९६॥

टीका—ल०—जहाँ समवल को विरोध हाथ । उदा०—की दुष्टन क सिर
नवाहहाँ की धनु हाथ में लेहो ॥१९५, १९६॥

(समुच्चय)

चौ०—बहुत भाव येकहि मैं उपजै । प्रथम समुच्चय कविबर सुभजे ॥१९७॥

दो०—भूप दिग्विजय के लये, चारिउ नीति उपाय ।

भागै खल भू मैं गिरै, छठि भागै सतराय ॥१९८॥

टीका—ल०—जहाँ बहुत भाव एक साथ उपजे । उदा०—भागै, गिरै,
सतराय, अनेक भाव सग मे ॥१९७, १९८॥

(मर समुच्चय)

चौ०—अह पूर्णिका कारज बोलै । दुतिय समुच्चय भाव अडालै ॥१९९॥

दो०—भूप दिग्विजय मिह की, मति गति तीनिउ भाहि ।

जिथा दान कृपान जग, यश उपजावत ताह ॥२००॥

टीका—ल०—जहाँ अह शब्द बोलै तहाँ दूसरो । उदा०—विद्या, दान,
कृपान यश जग में करत है, विद्या कहै हम पहिले करै, दान कहै हम करै,
कृपान कहै हम करैगे ॥१९९, २००॥

(कारक दीपक)

चौ०—यक मैं क्रम ते क्रिया अनेक । कारक दीपक अर्थ बिचेक ॥२०१॥

दो०—भूप दिग्विजय नाम सुनि, रजल लोगन उर त्रास ।

भजै थरहरै फिरि चलै, चलै सघन बन वास ॥२०२॥

टीका—ल०—एक क्रम ते क्रिया अनेक । उदा०—भजै थरहरै गिरै ॥

दड = घड़ी (२४ मिनट का प्रमाण), राजदड । घेर = बदरीफल,
द्वेषभाव ॥१९४॥ गाथ = गाथा वचन । नवाइहो = झुका दूंगा ॥१९६॥

सतराय = नाक भौं सिकोड़ कर ॥१९८॥

भजे = भागते हैं । थरहरै = काँपते हैं, ठहरते हैं ॥२०२॥

(समाधि)

चौ०—अवर हेत मिलि काज सुगम जह । रुहत समाधि कवीश कवित्त
महँ ॥२०३॥

दो०—भूप दिग्विजय घेरि बन्न, हेरे मिले न एक ।
भये पियासे तब कडे, मारे बाघ अनेरु ॥२०४॥
भूप दिग्विजय सिंह दिग, रही अरज को चाहि ।
अरजी देने को हुकुम, भया गरज है जाहि ॥२०५॥

टीका—ल०—जहाँ अवर हेत कार्य सिद्ध होय । उदा०—हेरे पर न मिले
जत्र पियासे भे तब मिले, यह पान पिआय सिंकार कहावै है ॥ अरजीते ह्वे
जात, काको जोन गरज है, यातें बाछत अधिक फल ॥२०३-२०५॥

(प्रत्यनीक)

चौ०—दुख दै अरि पक्षन पर जगहीं । बगी शत्रु अवलोकै तबहीं ॥२०६॥

दो०—भूप दिग्विजय तेज रवि, निरगि चत्त दिग्हारि ।
मुकुलैबो कमलन करै, निशि मै यही बिचारि ॥२०७॥

टीका—ल०—जहाँ अरिके पच्छ पै दुख दीबो होइ तहाँ प्रत्यनीक ।
उदा०—तेज रवि चन्द्रमा देखिहारि मा यो, सूर्य के हित कमल पै जार करि
निशि दुख देने लगे ॥२०६, २०७॥

(काव्यार्थापत्ति)

दो०—काव्यार्थापत्ति यह कियो, तिनको यह कहि जात ॥२०८॥

दो०—भूप दिग्विजय सिंह के, लखि प्रताप बरिआर ।
तेज जीति अरि तरणि को, कहाँ चंद बदकार ॥२०९॥

टीका—ल०—यह कियो तौ यह करब कोन बात है, तहाँ काव्यार्थापत्ति,
उदा०—तेज सूर्य को जीतौ तौ चन्द्रमा जीतिबे को कोन बडो बात है ॥

(काव्यलिङ्ग)

चौ०—जुक्ति सो अर्थ समर्थन कोजै । काव्यलिङ्ग तहँ कवि कहि दीजै ॥२१०॥

दो०—है बदकार उलूक खल, दुरा विवर थल देवि ।
भूप दिग्विजय सिंह के, तेज तरणि हत देखि ॥२११॥

अरज = निवेदन । अरजी = प्राथनापत्र । गरज = चाह ॥२०५॥

मुकुलैबो = मुकुलित हो जाना ॥२०७॥ बरियार = बली । बदकार =
कुकर्म ॥२०८॥ दुरो = छिपगया । विवर थल = बिक, छिद्र ॥२११॥

टीका—ल०—जहाँ लुक्ति सों अर्थ समर्थन तहाँ काव्यलिंग । उदा०—तेज तरणि देखि उल्लूक दुरत है यह अर्थ को समर्थन है ॥२१०, २११॥

(अर्थान्तरन्यास)

चौ०—जो विशेष सामान्य द्विधावे । नौ अर्थान्तरन्यास वस्तावे ॥२१२॥

दो०—पूज्यौ सुर दिग्विज नृप, चारिउ धामन भौह ।

यह अचरज की बात नहि, बडे करै नहिं काह ॥२१३॥

टीका—ल०—जहाँ विशेष से सामा य द्विद हाइ । उदा०—नृप नाम विशेष, बडे करै नहिं काह, यह सामा य ॥२१२, २१३॥

(विकस्वर)

चौ०—धरि विशेष सामान्य विशेष । विकसर कहत कवित अवरेखा २१४।

दो०—भूप दिग्विजय के सदै, ग्यान एक रस देखि ।

सिपुरुष त्यागै धर्म नहिं, बलि हरिचन्दहिं पेरि ॥२१५॥

टीका—ल०—जहाँ विशेष, फिर सामान्य, फिर विशेष हाइ । उदा०—नृप नाम विशेष, सिपुस नर सामान्य, हरिचन्द नृप विशेष ॥२१४, २१५॥

(प्रौढोक्ति)

दो०—प्रौढ उक्ति उत्तरकष को, धरे अहेतहि हेत ॥२१६॥

मज्जुल मोती माल बहु, हीरा हरमिनिकेत ।

भूप दिग्विजयसिंह की, कीरति याते सेत ॥२१७॥

टीका—ल०—जहाँ उत्कर्ष का धारन अहेतु म हेतु होइ । उदा०—हीरा, मोती ते यस सेत भयो, यह अहेतु को हेतु है ॥२१६, २१७॥

(सभावना)

दो०—है यौ जौ यौ होय तौ, सभावना विचार ॥२१८॥

भूप दिग्विजय सिंह की, निरखि नीति अवदात ।

रसना होती नैन के, तौ कहती कछु बात ॥२१९॥

टीका—ल०—है यौ जौ यौ होइ० । उदा०—जौ नेत्र के रसना कहै जीभ होती तो गुण कहती ॥२१८, २१९॥

अवरेख = कल्पना ॥२१४॥ सिपुरुष = सुपुरुष, सज्जन ॥२१५॥

हरमि निकेत = घरके अन्त पुरम ॥२१७॥

अवदात = चमकतां हुई ॥२१८॥

(मिथ्याध्यवसित)

चौ०—एक झूठ के लिए झूठ कहि । मिथ्याध्यवसित अलकार लहि ॥२२०॥
दो०—दुरजन बानी साधुरी, सत वचन विष भूरि ।

महाराज दिग्विजय सिंह, कीन्हो दोऊ दूरि ॥२२१॥

टीका—ल०—जहाँ एक झूठ के लिये दूसरा झूठ । उदा०—दुरजन की बानी मधुर यह झूठ, सजन वचन विष, यह दूसर झूठ ॥२२०, २२१॥

(ललित)

चौ०—प्रतिबिंब वाक्य सहश जहँ होई ।

ललित अलकृत कबि कहि सोई ॥२२२॥

दो०—भूप दिग्विजय से बयर, करिजे चहै सहाय ।

इत उत बोंधै बोंध ज्यौ, सरिमै भौन बनाय ॥२२३॥

टीका—ल०—जहाँ प्रस्तुत वर्ण्य वाक्यार्थ को प्रतिबिंब वर्णन होइ, उदा०—सरिता बोंध यह वाक्यार्थ प्रस्तुत यह की सरिता भौन बनाइवो अर्थ यह नृप से बयर करिबो ताको सहायता कोई काम न औहै ॥२२२, २२३॥

(तीनि प्रहर्षण)

चौ०—जतन बिना बॉलित फल पावै । बॉलित ते अधिकी फल लावै ॥
लाभ जतन करतै वह आवै । तीनि प्रहर्षण कबि कुल गावै ॥२२४॥

टीका—ल०—जतन बिना बॉलित फल प्रथम, बॉलित ते अधिक फल दूसरो जतन करतै लाभ तीसरो ॥२२४॥

(प्रथम)

दो०—दुख पाये नर आषही, लखि दिग्विजय नरेश ।

देत रुचै फरिआद को, दुष्ट निकारहि देश ॥२२५॥

टीका—ल०—फरियादी को फरिआदि, दुष्ट पै दण्ड प्रथम ॥२२५॥

(दूसर)

दो०—भूप दिग्विजय सिंह की, लखि बकसीस त्रिशाल ।

चाहेत पाँच पचास लहि, पट रुचि साल दुसाल ॥२२६॥

टीका—पाँच को आस करि पचाश पाये, दूसरो ॥२२६॥

बयर = बैर । सरि = नदी । ॥२२३॥

फरिआद = फर्याद, प्रार्थना ॥२२५॥

(तृतीय)

दो०-भूप दिग्विजय त्रिपिन मे, हेरै बाघ त्रिचारि ।
हेरत ही मिलि द्वै गये, बेर एरु ही मारि ॥२२७॥
टीका—हेरत ही दुइ ब्यात्र मिले, तामरो ॥२२७॥

(विपाद)

चौ०-चित्त चाहते उलटो होई । कहत विपाद ताहि सब कोई ॥२२८॥
दो०-भूप दिग्विजय सिंह डिग, चुंगुल रुहै परदोष ।
मानहि चहै अमान लहि, सहै काटिसह रोप ॥२२९॥
टीका—ल०-चित्त चाहते उलटो हाय । उदा०—चुगुल चुगुली करि मान
चाहे अपमान भयो ॥२२८, २२९॥

(उल्लास)

दो०-एकहि गुण तै गुण लहै, दोषहि ते गुण मानि ।
गुण ते दोषहि दोष ते, दोषहि होत बस्यानि ॥२३०॥
टीका—ल०-प्रथम जहाँ एक के गुण ते गुण, दोष ते गुण दूसरो, गुण ते
दोष तीसरो, दोष ते दोष चतुर्थ ॥२३०॥

(प्रथम)

दो० भूप दिग्विजय सिंह के, यह चित्त बसत बिलास ।
आवै कवि कोविद सभा, कीरति करहि प्रकास ॥२३१॥
टीका—उदा०-कवि को आवै गो गुण, कीरति प्रकाश करि गो प्रथम ॥२३१॥

(द्वितीय)

दो०-भूप दिग्विजय सिंह के, कोमल चित परवीन ।
बैरिहु को मारै नहीं, शरन जो होइ अधीन ॥२३२॥
टीका—सरन आये जीव त्रचो ॥२३२॥

(तृतीय)

दो०-लखि बाँधे हथियार अरि, बली बाहु बलबेस ।
ताहि हतै आप समर, श्री दिग्विजय नरेश ॥२३३॥
टीका—हथियार बाँधन गुण, मारे जाहि दोष ॥२३३॥

शरन = बाणो से, आश्रय में ॥२३२॥

(चतुर्थ)

दो०—भूप दिग्विजय सिंह से, भागै धरि भयभार ।

नख कठोर तरवा मृदुल, बिधि निंदै बद्कार ॥२३४॥

टीका—भूप की भय से अरि तिय को भागिबो दोष, बिधि को निंदा करिबो दोष ॥२३४॥

(अवज्ञा)

दो०—गुण ते गुण होवै नहीं, नहीं दोष ते दोष ।

होत अवग्या भाति द्वै, कहत कबिन मतिचोप ॥२३५॥

टीका—ल०—जहाँ गुण ते गुण न होइ, दोष ते दोष न होइ ॥२३५॥

(प्रथम)

दो०—भूप दिग्विजय सिंह की, नीति कलाधर देखि ।

बद्कारी बारिज बदन, बिकसै नहीं बिशेषि ॥२३६॥

टीका—उदा०—गुण ते गुण जहाँ नहीं, नीति कलाधर देखि बद्कारन के बारिज बदन बिकसै नहीं ॥२३६॥

(दूसर)

दो०—अपने दोषन ते सदै, दुष्ट लहै बिपरीति ।

नीति दिग्विजय भूप की, केहि बिधि कहै अनीति ॥२३७॥

टीका—जहाँ दोष ते दोष न होइ, दुष्ट अपने दोष तें त्रिपरीति कहै दु ख पावै है, भूप को नीति में दोष नहीं ॥२३७॥

(अनुज्ञा)

चौ०—जहाँ दोष को गुण करि मानै । ताहि अनुग्या कबिन बखानै ॥२३८॥

दो०—भूप दिग्विजय सिंह के, सेवक सम ह्वै सेय ।

हय हाथी हथियार धन, धरा रीफिक्रै देय ॥२३९॥

टीका—ल०—दोष को गुण मानै । उ०—सेवा करिबो दोष, सपदा पाइबो गुण ॥२३८, २३९॥

(लेश)

दो०—गुण ते दोषरु दोष गुण, मानै कवि तहँ लेश ॥२४०॥

टीका—ल०—गुण ते दोष अरु दोष ते गुण ॥२४०॥

(प्रथम)

दो०—जे पत्नी जोलत मधुर, लडत लडाई वेश ।

पकरि मंगावै ताहि को, श्री त्रिविजय नरेश ॥२४१॥

टीका—उ०—गुण ते दोषालकार, जे पत्नी जोलत या लडत है गुण, पकरि आवे है दोष ॥२४१॥

(दूसर)

दो०—जे गुनही अपनो गुनह, छल तजि कहै निदान ।

ताहि भूप दिग्विजयसिंह, मोंफ गुनह करि मान ॥२४२॥

टीका—दाप ते गुण, जे आपन गुनह कहै नाप कहि देत ताका नृप दोष माफ करि मान कहै आनर करत है ॥२४२॥

(मुद्रा)

चौ०—प्रस्तुत पद मै अवरै अर्थ । मुद्रा ताहि कहै समर्थ ॥२४३॥

दो०—दान मान हरद्वार मे, सुभग लहाउर चाल ।

भूप दिग्विजय 'बृज' लखे, पुरी दिली नैपाल ॥ २४४॥

टीका—ल०—प्रस्तुत कहै उपासीय अर्थ में, पद में अवर अर्थ होय । उदा०—
दान मान०—दान कहै पु-यार्थ, मान कहै आदर सहित हरद्वार म न्ये ई,
अवर लहाउर देश वृज कहै मथुरा, पुरी कहै जगताथ, दिली कहै दिल्ली, नैपाल
देखे हैं, यह प्रस्तुत अर्थ पद है । औरै अर्थ दानमान दान दातव्य मान सनो
मान, हर द्वार कहै सब दरवाजे पर है । सुभग लहाउर चाल—सुभग कहै
मुद्र, लहा कहै प्राप्त है, उर कहै हृदय मे, चाल कहै रति वृज लखे—बृज कवि
कै नाम है सो कहै है कि पुरी दिली नैपाल—पुरी कहै पूरन, दिली कहै जीव ते
अर्थात् मन ते, नैपाल नै कहै नीति पाल कहै प्रतिपालत है ॥२४३, २४४॥

(रत्नावलि)

चौ०—प्रस्तुत अर्थ क्रमहिं ते नाम । अलकार रत्नावलि दाम ॥२४५॥

दो०—भानु भानुमय कलानिवि, करै कला निधि वित्त ।

भूप दिग्विजयसिंह के, मगल मगल वित्त ॥२४६॥

टीका—ल०—जहाँ क्रम ते उपासी होय । उदा०—भानु चंद्र मगल
क्रम ते हैं ॥२४५, २४६॥

(तद्गुण)

चौ०—अपनो गुण तजि सग के लावै । अलकार तद्गुण कवि गावै २४७॥

दो०—भूप द्विजयसिंह के, उज्जल यस अभिराम ।

पढत कबित कवि के लखो, भये धवल धन धाम ॥२४८॥

टीका—ल०—अपनो गुण तजि सगति गुण लेय । उदा०—भूप के कीरति के कवित कवि पढतेही धवल धाम पावते हैं ॥२४७, २४८॥

(पूर्वरूप)

दो०—पूर्व रूप ले सग गुण, तजि फिरि निज गुण लेत ।

दूजे गुण जो ना मिटो, कियो मिटन को हेत ॥२४९॥

बाग तड़ागु पुरान जे, गिरे पटे पुर पाइ ।

भूप द्विजय फेरि सो, दिये तिन्हें बनवाइ ॥२५०॥

अरि तिय दीप बुभाय निशि, भागि जात जेहि धाम ।

दीपति देह मशाल सम, करत प्रकाश ललाम ॥२५१॥

टीका—ल०—पूर्व रूप ले सग गुण प्रथम, मियाहबे को हेतु करै पै गुण न मिटै दूसर ॥ उदा०—गग नडाग जे पुराण रहे सो गिरिगे पठिगे ताहि भूप फिरि वैसही बनवाए ॥ दीप बुभाइ जहाँ भागती है राति को तहाँ देह की दीपति मशाल जैसे प्रकाश है जाती है ॥२४९, २५१॥

(अतद्गुण)

चौ०—सगति के गुण गहैं न सगी ।

कहत अतद्गुण, कवि रस रगी ॥२५२॥

दो०—हय हाथी हथियार दल, राज काय पद पाइ ।

भूप द्विजयसिंह के, मद उपजो नहि आइ ॥२५३॥

टीका—ल०—सगति के गुण जहाँ ग्रहन सगी न करै । उदा०—राजा मद पाइ मन में मद नहीं उपजो ॥२५२, २५३॥

(अनुगुण)

चौ०—सगति से पूरब गुण सरसै ।

अलकार अनुगुण रुचि परसै ॥२५४॥

दो०—भूप दिग्विजय मुकुट से, मानिक मज्जु विसाल ।

लहि आभा तन तेज के, होत अधिक छवि लाल ॥२४५॥

टीका—ल०—सगति ते पूर्व गुण सरसे कहै अधिक हाय । उदा०—
मुकुट में मानिक अग के तेज से अधिक अरुण भयो ॥२४५, २४५॥

(मीलित)

चौ०—सादृश ते जहँ, भेद न लखिण ।

तहँ मीलित कवि कहत, विशेषिण ॥२४६॥

दो०—भूप दिग्विजयसिंह के, तेज तरनि अवरेख ।

रूप एक नहिं भेद कहु, कहिए काह विशेषि ॥२४७॥

टीका—मीलित । तरनि कहै सूर्य अरु भूप तेज भिन्न तर्हा ॥२४७॥

(सामान्य)

चौ०—सादृश्य ते नहि जानि परत है ।

कौन विशेष विचारि धरत है ॥२४८॥

दो०—भूप दिग्विजयसिंह की, काठी तरपन धाम ।

रूप अग प्रतिबिम्ब की, भेद न लखि सरिनाम ॥२४९॥

टीका—ल०—जहाँ सादृश्य ते न जानि परे । उदा०—रूप कहे तन ।
प्रतिबिम्ब कहै परछाँही न जानि परा, कोन है तर्पन न राम म ॥२४८, २४९॥

(विशेष)

चौ०—फुरै विशेष जो समता मोह । कहै विशेष कविन करि चाह २६०॥

दो०—भूप दिग्विजयसिंह को, सुजस सेत शशि सेत ।

जानि परै ग्रहन परे, कीरति निशिपति हेत ॥२६१॥

टीका—ल०—जहाँ सादृश्य मे विशेष प्रगटै । उदा०—सुजस सेत चन्द्रमा
सेत, ग्रहन परे पर जानि परै कि यह कीर्ति होइ यह चन्द्र ॥२६०, २६१॥

(गूढोत्तर)

चौ०—कछु भाषन उत्तर गूढो कहि । गूढोतर तेहि कविन लोग लहिर २६२

दो०—जो निज गुण को ऐगुनी, तुम्है गरब मन मोहु ।

तौ महीप दिग्विजय के, चलि समीप अब जाहु ॥२६३॥

तरनि = सूर्य । अवरेख = समझना ॥२४७॥

दरघनधाम = आदरां जुड़े हुए भवन । सरिनाम = प्रतिबिम्ब ॥२४९॥

ग्रहन = ग्रहण (पर्व) । निशिपति = चन्द्रमा ॥२६१॥

टीका—ल०—कुछ भाव गूढ कहै गुप्त होय । उदा०—हे गुणी पुरुष जो तुम्हें गुण को गर्व होइ तौ टुप दिग जाहु । अर्थ यह कि नृप ऐसे गुनी हैं कि तुम्हारी गर्व न रहिहै ॥२६२,२६३॥

(चित्रोत्तर)

चौ०—जहाँ प्रश्न के उत्तर दीजै । चित्रोत्तर कवि भाव भनीजै ॥२६४॥
दो०—करै नीति को शत्रु के, सोहै पट अभिराम ।

समर माह लहि कौन फल, भूप दिग्विजय नाम ॥२६५॥

टीका—ल०—जहाँ प्रश्नके उत्तर होय । उदा०—करै नीति०—नीति का करै, सम्भुके काह पट है, समरमें जीति कै कौन फल मिलत है, यह तीनि प्रश्न के—भूप दिग्विजय के नाम उत्तर है । नीति भूप करै है, सिव के दिग् कहै दिशा पट है । समर में काह चाहिए विजय कहै जीति ॥२६३,२६५॥

(सूक्ष्म)

चौ०—पर आसै लहि क्रिया कछू करि । अलकार कवि सूक्ष्म चित धरि ॥२६६॥

दो०—भूप दिग्विजय विपिन मे, लखि कै बाघ विराल ।

और सिकारिन बोर असि, सिपर देखाए हाल ॥२६७॥

टीका—ल०—पर आसै जानि जहाँ कृपा करै । उदा०—भूप ने बन में सेर को देखि अ य सिकारिन की ओर असि कहै तरवारि, सिपर कहै ढाल देखाए । अ य सिकारी की आसै यह की गोली से न मारो तरवारि से मारो, ढाल से यह अर्थ अडि ० है जाहु, वा रोके रही, आगे न जाइ पावै ॥२६६,२६७॥

(पिहित)

चौ०—छपी बात को परगट कीजै । पिहित अलकृत कवि मन दीजै २६८

दो०—भूप दिग्विजयसिंह जब, निमक हरामहि देखि ।

नीति दड के प्रथ धरि, आगे पढो विशोपि ॥२६९॥

टीका—ल०—जहाँ छपी वस्तु का प्रकट कहै । उदा०—निमकहरामिन के आगे नीति ग्रन्थ धारिभो छुरी बात को प्रकट यह की पढे ते जानि लेहै ॥२६८,२६९॥

पट = वस्त्र, द्वार ॥२६५॥

आसै = आशय । बोर = ओर, तरफ । असि = खड्ग । सिपर = ढाल ॥२६७॥

निमकहरामहि = कृतघ्न को । नीतिदण्ड के = कानून के ॥२६९॥

(व्याजोक्ति)

चौ०—काहू डर ते गोप अकार ।

करै ताहि व्याजोक्ति विचार ॥२७०॥

दो०—आवन लखि दिग्विजय नृप, हिण सलन के भीत ।

कर कपै पग नहि परै, कहै सतायो शीत ॥२७१॥

टीका—ल०—काहू के भय ते आकार के गोपन हाय । उदा०—मप को देखि सल नर का कर रूप है, ताका छपाइ कइ है यह शीत सतायो है ॥२७०, २७१॥

(गूढोक्ति)

दो०—औरे का उद्देश करि, कहै ओर की जात ॥२७२॥

काहू से काहू कहै, जहाँ दुष्ट उदकार ।

यहि बन खेलन आइहे, नृप दिग्विजय सिंकार ॥२७३॥

टीका—ल०—आर से अर उपदेश करि अर की जात कहै । उदा०—काहू ते काहू कहे की यहि उन में भूप शिंकार न्वलन ऐहै, गूढ बात यह है की तुम यहाँ ते भागि जाहु ॥२७२, २७३॥

(विवृतोक्ति)

चौ०—श्लेष छायो प्रगट कवि ताके ।

व्यग सहित विवृतोक्ति प्रभाके ॥२७४॥

दो०—मन दै जे पावन परम, प्रेम अतोल सुवेश ।

भाव बराबरि ताहि सो, करि दिग्विजय नरेश ॥२७५॥

टीका—ल०—जहाँ श्लेष छायो प्रगट बज्ज ते हाव तहाँ । उदा०—मन दे० मन कहै जीव प्रेम ते अतोल कहै तोलने लायक नहीं, तामा नृप भाव परावरि के तुल्य रावै है । श्लेष छायो यह है की मन चालीस सेर के हाय है, अतोल कहै जिनकी गिनती नाहीं तिनते परावरि भाव रागै ह, भाव कहै दरि जो बजार म बिकाय है ॥२७४, २७५॥

उद्देश = लक्ष्य । उदकार = अपयश ॥२७३॥

मन = चित्त, ४० सेर का प्रमाण । पावन = पवित्र, पाव (सेर का चौथा भाग) नहीं । अतोल = असीम । भाव = अभिप्राय, दर ॥२७५॥

(युक्ति)

चौ०—गोपन मर्म करै निज परसो ।

क्रिया करै कहि युक्तिहि वर सो ॥२७६॥

दो०—भूप द्विग्विजय दल अदल, खल नर सुने अचेत ।

थर थर कपै देखि पर, वोढि शीत पट लेत ॥२७७॥

टीका—ल०—जहाँ निज मर्म अवर सों गोपन करै । उदा०—नृप के दल अदल दुष्ट नर सुनि काँपै है और लोगन को देखि वोढते सीत पट कहै रजाई आदिक ॥२७६, २७७॥

(लोकोक्ति)

चौ०—जहँ कहनाँवति लोक बात की ।

लोक उक्ति कहि कविन ख्यात की ॥२७८॥

दो०—भूप द्विग्विजयसिंह के, जे तजि सेवा ठाट ।

कूकर धोबी के सहश, घर के भयो न घाट ॥२७९॥

टीका—ल०—जहाँ लोक की कहनावति होय । उदा०—जे भूप की सेवा त्यागि चले सो धोबी के कूकर, लोक की कहनावति है ॥२७८, २७९॥

(छेकोक्ति)

दो०—लोक उक्ति कछु अर्थ सो, छेकोक्ती कहि सोइ ॥२८०॥

भूप द्विग्विजयसिंह को, के करि सकै बखान ।

नृपति नीति की रीति को, नृपति होइ सो जान ॥२८१॥

टीका—ल०—जहाँ लोक की उक्ति अर्थ सों होय तहाँ छेकोक्ति । उदा०—नृपति की नीति को नृपति कहै राजा होय सो जानै ॥२८०, २८१॥

(वक्रोक्ति)

चौ०—स्वर श्लेष सो अर्थ फिरै जब ।

वक्र उक्ति प्रश्नहि मे कहि तब ॥२८२॥

दो०—पट वै याचक द्वार फिरि, रुचि भूषन कवि गाथ ।

भूप द्विग्विजय सुनि कहै, लोभी नर के साथ ॥२८३॥

दल = सेना । अदल = न जीत सकने योग्य । वोढि = ओढ़ना, ढके लना ॥२७७॥

कहनावति = कहावत ॥२७८॥

टीका—ल०—जहाँ स्वर श्लेष करि अर्थ को फेरै कहै दोसर करै । उ०—
लोभी नर पट मोंगै है नृप ते, नृप कछौ पट दै, अर्थ यह की पट नाम रेणार को
है सो न देहु जानक द्वार तें फिरि जाइ है, फेरि भूपन मोंगै है नृप यह कछौ की
भूपन कहै अलकार कवि के कविताई में है ॥२८२, २८३॥

(सुभावोक्ति)

चौ०—परनै जाति सुभाव जहाँ है ।

सुभावोक्ति कवि कहत तहाँ है ॥२८४॥

दो०—जेठ दुपहरी में करै, कानन कठिन निहार ।

भूप दिग्विजयसिंह सदै, खेलै सेर सिकार ॥२८५॥

टीका—ल०—जहाँ जाति सुभाव हाय । उदा०—जेठ की दुपहरा में वन म
शिकार खेलियो यह जाति सुभाव है ॥२८४, २८५॥

(भाविक)

चौ०—भूत भविष्य प्रतच्छ बखानै ।

अलकार भाविक तहँ ठानै ॥२८६॥

दो०—दया धरम नृप करन की, सिवि दधीच की नीति ।

भूप दिग्विजयसिंह के, अजौ लखी बहु रीति ॥२८७॥

टीका—ल०—भाविक भूत जो बीते होय ताहि प्रतत्त कहै । उदा०—सिवि
दधीच की नीति भूप करत अजा कहै अत्रहीं लखो ॥२८६, २८७॥

(उदान्त)

चौ०—सपति चरित जहाँ ई अति लहि ।

कहत उदान्त अलकृत कविमहि ॥२८८॥

दो०—हय हाथी हथियार लहि, भूपन वसन अपार ।

भूप दिग्विजयसिंह जब, जेहि चित्तनै एक बार ॥२८९॥

टीका—ल०—जहाँ सम्पति ऐश्वर्य अति वर्णन हाय । उदा०—हय घोडा,
हाथी भूपनादि नाके ओर निहारै कहै क्रिया करै भूप, ताके हूँ जाय
॥२८८, २८९॥

पट दै = वस्त्र, द्वार । भूपन = अलकार, आभूषण । कविगाथ = कवियों की
गाथा (कविता) ॥२८३॥

करन = कर्ण ॥२८७॥

चित्तनै = देख दै ॥२८९॥

(अत्युक्ति)

चौ०—अद्भुत झूठी बातें अतिसै ।

बरनै तेहि अत्युक्ति सुमति सै ॥२६०॥

दो०—भूप दिग्विजयसिंह के, अरि की यह गति देखि ।

तेज अग्नि करि दिनहि जरि, जियै कद यस पेखि ॥२६१॥

टीका—ल०—अति झूठाई जहाँ होय । उदा०—दिग में तेज के अग्नि ते जरै है, रात्रि को यशचंद्र देखि जिये है कहै शीतल होय ॥२६०, २६१॥

(निरुक्ति)

चौ०—सो निरुक्ति जब जुक्ति करै कबि ।

अर्थ कल्पना आन धरै फनि ॥२६२॥

दो०—चारिउ दिशि मैं नहि बचै, करै दोष बिन काम ।

सदल असल करि प्रसल है, भूप दिग्विजय नाम ॥२६३॥

टीका—ल०—जहाँ जुक्ति ते अर्थ की और कल्पना होय । उदा०—चारो दिशान में न बचि है, क्यों कि दिग्विजय नाम है टप के । दिग् कहै दिशा, विजय कहै जे जीते, यह अर्थ अपर भयो ॥२६२, २६३॥

(प्रतिषेध)

दो०—सो प्रतिषेध निषिद्ध जो, अर्थ निषेधो जाय ॥२६४॥

भूप दिग्विजय सो न छल, किए कूर तै जाइ ।

मिटि जैबे को सत्यता, कीन्ही आप उपाइ ॥२६५॥

टीका—ल०—जहाँ अर्थ को निषेध होइ । उदा०—कोई काहू ते कहै है की तैं भूप से छल नहीं कियो है, तैं अपने मिटि जाइबे को सत्य उपाय आपही कियो है ॥२६४, २६५॥

(विधि)

दो०—अलकार विधि सिद्ध जो, अर्थ साधिण फेरि ॥२६६॥

भूपति है भूपति जबै, राज नीति करि रवच्छ ।

भूप दिग्विजयसिंह मै, दूनौ देखि प्रसच्छ ॥२६७॥

टीका—ल०—सिद्ध जो अर्थ ताहि फेरि साथे तहाँ । उदा०—भूपति है भूप नाम पृथ्वी के पति कहै स्वामी है जब राजनीति करि है ॥२६६, २६७॥

भूपति = राजा, भूपति = पृथ्वी का स्वामी ॥२६७॥

दीह = दीर्घ । अनूप = जिसको उपमा न हो सके ॥२६६॥

(हेतु)

दो०—हेतु अलङ्कृत दोय है, कारन कारज सग ।

कारन कारज ही जबै, लहत एक ही ँग ॥२६८॥

उदे तेज रजि दरिद्र तम, वीह मिटावन रूप ।

भूप दिग्विजय की कृपा, 'वृज' सुख पाइ अनूप ॥२६९॥

टीका—ल० जहाँ कारण कार्य सग हो हाय, दूसर जहाँ कारण कार्य एक ही हाय । उदा०—तेज उदय कारण दरिद्र तम मिटियो कार्य, भूप कृपा मुख वृज को मिलियो ॥२६८, २६९॥

लिये अलङ्कृत क्रमहि ते, गति मति की अनुमार ।

अन विन क्रम वर्णन करौ, युक्ति अनेक प्रकार ॥३००॥

टीका—अब अक्रम अलङ्कृत लिये हां प्रचीना के मत देयि ॥३००॥

कवि—गोकुलप्रसाद 'वृज'

(रूपकातिशयोक्ति)

दो०—आजु अपूरज हौं लखी, छवि छहरै 'वृज' बृद ।

मदनकदन के शीश पर, पाँच दुइज के चद ॥३०१॥

टीका—मदन कहै काम, ताका कदन कहे मिटावनहार महादेव, ताके शीश पे पाँच द्वैज के चद्र नेत्रल उपमान है, महादेव उपमान उराजके है, चद्रमा द्वैज के उपमान नखत्त के है । नायिका के रति समय मे पाँचा अगुरी के नखत्त उरोज पे लगे हैं, ताहि सखी अतिशयोक्ति अलकार करि लक्षित कियो, ताते लक्षिता [नायिका] ॥३०१॥

(असंगति)

दो०—जेठ जलाकनि मैं सबै, चले छोड़ि बन छाँह ।

करि केहरि मृग आदि खग, नारि निरखि कहि आह ॥३०२॥

टीका—जेठ जलनि में उन छोँह छाँडि मृगादि भागे, नारि निरखि आह कियो, याते असंगति । जेठ म दवा ते उन जरै ह, सनेतनाश जानि नायिका आह कियो, ताते अनुशयाना ॥३०२॥

मदनकदन = शिव ॥३०१॥

जलाकनि = गर्मी, ल. केहरि = सिंह ॥३०२॥

(समासोक्ति)

दो०—छिति छहराइ छटा लखो, छिति छूँ छीरद नाथ ।

छैल न छोड़ै यहि समै, छिनक छबीली साथ ॥३०३॥

टीका—छीरद कहै मेघ, छिति छाया रहे कहै उनै रहे, ऐसे में छैल कहै रसिक लोग नायिका को नहीं छिनो भर छोड़ै, तुम बड़ा मूर्ख हौ छोड़िकै जात हौ ॥३०३॥

(विभावना)

दो०—श्याम गहे वृज बाम कर, बोली चातिक बोल ।

मजु मीन उगिलै लगी, मोती पुज अमोल ॥३०४॥

टीका—चकित बोल बोली अर्थ पी कहाँ रहे । मीन मोती उगिलने लगी, मीन आँखि मोती आँखन के बुद उपमान है, जहाँ अकारण ते कार्य होय । नायिका धीरा ॥३०४॥

(पिहित)

दो०—हाव भाव आदर अदब, जगर मगर दुति दीप ।

केलि धाम किन लै धरे, शारी सेज समीप ॥३०५॥

टीका—केलिधाम में शुभ कहै सुगा, सारी कहै मैना धरि राख्यो । सेज के समीप यह छपी बात है, जाको प्रकट कियो की रति तैं रूपी कै रति न करौंगी, याते प्रौढा धीरा ॥३०५॥

(यथासंख्य)

दो०—चख चकोर अलि खजनै, चितै चलै हरखाय ।

चद चमेली मुख प्रभा, हौंस फौंस बगराय ॥३०६॥

नृप बुध बारिध नैन नित, चित न चाह घटि देत ।

पर पुहुमी बिद्या सलिल, प्रिय दरसन के हेत ॥३०७॥

छिति = पृथ्वी । छहराइ = घिरी है । छीरद = बादल । छैल = चतुर नायक । छिनक = क्षणभर । छबीली = सुन्दरी नायिका ॥३०३॥

मजु = सुन्दर । अमोल = बहुमूल्य, कीमती ॥३०४॥

हाव भाव = कामसूचक भाकृति और चेष्टायें । जगर मगर = झलमल । केलिधाम = क्रीडागृह । शारी = मैना ॥३०५॥

चख = चक्षु । फौंस = जाल । बगराय = फैला रही है ॥३०६॥

पर पुहुमी = पर पृथ्वी, शशुभूमि ॥३०७॥

गुनह गुनाही लोग के, गुनी गूढ गुन भाषि ।

एक निकासे आरि सा, एक लाख दै राखि ॥३०८॥

टीका—चल चकोर, अलि एजन के आर चितै कै हरलि चलै, यह अर्थ की जाये नेत्र चकोर ऐसे टरू लगाए हैं तिनकी आर आर जिनके नैन एजन ते चचल है रहे हैं तिनके आर । च द चमेत्री फॉस तीना के आर तीनि भौति देसाये चलती, यातें फुल्य नायिका । जथा नृपबुध आरिध नेन० पृथ्वी विद्या सलिल प्रिय दरशना । जथा गुनाही, गुनी, गूढ एक का आखिते निकारै कहै नेत्र के स मुख न आवै, एक को लाख दै कै राखै ॥३०६-३०८॥

(उल्लास)

दो०—हुती मायके में सवति, पिय बोलो मुसुकाय ।

गवनो लेनो चाहिये, नारि कह्यो हरषाय ॥३०९॥

टीका—सौति मायके में रही, ताहि लाइवे का नायक कही तौ नायिका ने हरषाय कही, सौति का हरष हानो सौति आइवे म असंभव । दाप ते गुण, याते उल्लास, सौति के साथ नायक रहैगा में मित्र से मिलागी, यात मुदिता नायिका ॥३०९॥

(लेश)

दो०—एक एक शिर बार मे, जो गुण होइ हजार ।

एको फल दायक नहीं, जो दिन होइ त्रिकार ॥३१०॥

टीका—एक एक सिरवार में० सुगम ॥३१०॥

(अनुगुण)

दो०—जो पै सगति नीच की, दोष न लहै प्रबीन ।

डार डार अहि गहि मलय, तऊ न विपमें लीन ॥३११॥

टीका—जो पै सगति० सुगम ॥३११॥

(व्यतिरेक)

दो०—मनि मानिक मुकुता अधिक, भये भाव सहताइ ।

विद्या धन ज्यो ज्यो बढै, त्यो त्यो महुंग बिकाइ ॥३१२॥

टीका—मनि मानिक० अधिक भए अधिक बिकाय, विद्या अधिक होने ते बडी आदर है, याते वितरेक ॥३१२॥

गुनह = अपराध । गुनाहा = अपराधी ॥३०८॥

भाव = दर । सहताइ = सस्ता ॥३१२॥

(रूपक)

दो०—करनधार बरबुद्धि नर, विद्या बोहित पाई ।
सनीमान मुकुता लहै, सभा सिन्दु से जाइ ॥३१३॥
टीका—करनधार० सुगम ॥३१३॥

(व्यतिरेक)

दो०—विद्यावान बराबरी, नहि करि सकत नरेश ।
गुन को आदर ठौर सब, राजा को निज देश ॥३१४॥
टीका—विद्यावान० सुगम ॥३१४॥

(उल्लास)

दो०—नृप ऐगुन जो आदरै, गुन गनिए भल सोइ ।
बक्र चद्र शिव शीश लहि, सब विधि बद्धित होइ ॥३१५॥
टीका—बक्र कहै टेढ़ च द्र को सब जग ७ दन करत है । जाको टप आदरै
सोई गुनी है ॥३१५॥

(दीपक)

दो०—दान समय तीरथ गमन, विद्या पढव अपार ।
यामे बिलंब न कीजिए, करि 'बृज' बेगि विचार ॥३१६॥
पचाइति पर तिय गमन, बध विरोध निहारि ।
जिय मारत हित कलह मे, कीजै बिलंब विचारि ॥३१७॥
टीका—दान समय, तीरथ जाने को, विद्या मे, भोजन करने मे बिलम्ब न
करै ॥ पचाइति मैं० सुगम ॥३१६, ११७॥

अन्य प्राचीन कविन के कवित्त

(दीपक अलंकार)

दो०—चदन चाउर चून तिय, बक लक सन सूत ।
ए नव पतरे चाहिए, तुला राग रजपूत ॥३१८॥
पय पानी अरु पानहीं, पान दान सनमान ।
ए नव मोटै चाहिए, राजा और दिवान ॥३१९॥
कस्तूरी कदली लुरै, मोती उपवन धाम ।
ए नव उत्तमै चाहिए, काम दाम अरु वाम ॥३२०॥

दया भक्ति अरु तरुनि कुच, ऊस जु सिंधुर नाम ।

ए नय दावे गुन करै रहुआ महुआ आम ॥२२१॥

साहेज सौंचे गेह पुनि, परन जिदोना घाट ।

ए नय मुकुते चाहिये, हाट बाट अरु खाट ॥२२२॥

बस्ती बयन तपेसारी, प्रोहित तटुल जान ।

ए नय जूठन चाहिए, तेग नरेश दिजान ॥२२३॥

टीका—चटन चाउर आनि नय पातर मी अ यय ते नपक । पय पाना पाननी पान नानातिक म माट अयय, ताते तीपक । कम्बुगी म अयय दीपक । दया भक्ति म सुगम । साहेज सौंचे आनि सुगम । उता यय म सुगम ॥३१६-३२३॥

कवि—मतिराम

(पंचम प्रतीप)

दो०—पाहन जनि जिय गरन धरि, हौ द्विय कठिन अपार ।

चित दुरजन को देखियत, तो सो लाख हजार ॥३२४॥

टीका—पाहन जन मन में गरन उ करा ॥३२४॥

(न्यून रूपक)

दो०—विप्रनके मन्दिरन तजि, अउर आँच सन ठोर ।

भाज सिंह भुवपाल के, तेज तरनि कछु ओर ॥३२५॥

टीका—रूपकहीनाक्ति । विप्रन के मन्दिर म आँच नहीं उरे हे, तेज तरणि कहै आर है अत यून रूपक ॥३२५॥

(तीसरो निषेधाभास)

दो०—हौ न कहति तुम जानि हो, लला बाल की बात ।

असुपन उडगन गिरत हैं, होन चहै उतपात ॥३२६॥

टीका—हौ न कहति में नहीं बहती, निषेध का मूलक ॥३२६॥

(चौथी प्रिभावना)

दो०—हंसत बाल के बदन में, लहि छत्रि कलुक अतूल ।

फूली चपक बेलि त, भरत चमेली फूल ॥३२७॥

टीका—चपक बेलि नायिना, चमेली फूल हॉम, अकारण ते कार्य ॥३२७॥

(श्रुत्यनीक)

दो०—तो मुख छगि राा हारि विधु, भयो कलक समेत ।

सरद इदु अरविद मुए, अरविदन दुख तेत ॥३२८॥

टीका—मुए ते इदु हारि अरविद मुए को दु ए देत, हित पच्छ जहाँ बल करै ॥३२८॥

(विशेष)

दो०—सुदरता की शोभ तिय, बोलत वानी बक ।

गुण मे अवगुण दबत है, ज्यौ शशि मँह कलक ॥३२९॥

भावी बडी प्रचड है, तजत न अपनो अग ।

रामचन्द्र धारत भए, कनक हरिन के सग ॥३३०॥

टीका—विशेष गुण ते ऐगुण दबत है, जैसे शशि में कलक ॥ भावी बडी प्रचड, रामचन्द्र वावत भए कनक मृगा देगि यह ज्ञान नहीं भयो, कहुँ सोनौ के मृगा हात ॥३२९, ३३०॥

(मिथ्याभ्यवसित)

दो०—खल बचनन नी मधुरता, सुने राँप निज श्रौन ।

रोम रोम पुलकित भए, कहत 'बोध' गहि मौन ॥३३१॥

टीका—खल उचन म मधुराई भूठ, राँप के कान, यह एक भूठ के लिये दूसरो भूठ ॥३३१॥

(अवज्ञा)

दो०—मेरे द्विग बारिध वृथा, बरपि बारि परचाह ।

होत न अकुर नेह को, तो उर ऊसर मँह ॥३३२॥

टीका—जल अकुर नहीं करत यातें गुण नहीं लग्यौ ॥३३२॥

(अत्युक्ति)

दो०—बारि बिलोचन बारि को, बारिध बढै अपार ।

जाँरे जौन बियोग की, बडवानल की झार ॥३३३॥

टीका—नेत्र ते बारिध की धार आँसू निकसे ॥३३३॥

बक = देदी । भावी = होनी, भविष्य । कनकहरिन = स्वर्णमृग ॥३३०॥

झार = लपट ॥३३३॥

कवि—तुलसीदास

(पृष्ठापिमा)

दो०—नीच गुडी लो जानिए, ता ला तुलसीदास ।

ढीलि दिचे गिरि परत माहि, एचे चढन अकाश ॥३३४॥

टीका—नीच उपमेय, गुडा पतग उपमान, ला नाचरु, गिरिया चढिया चढिया धर्म ॥३३४॥

(दीपकावृत्ति)

दो०—भले भलाई को लहै, लहै निचाई नाचु ।

सुधा सराही अमरता, गरल सराही मीचु ॥३३५॥

टीका—[भले] भलाई लहै, नीच निचाई लटे, सुधा सराहा, गरल सराही, लहै को अर्थ सब एकइ है ॥३३५॥

(यथासंख्य)

दो०—उत्तम मध्यम अधम नर, पाहन भू जल रेख ।

प्रीति अनुक्रम से कहो, वेर त्रितिक्रम पेख ॥३३६॥

टीका—पाहन, भू, जल रेख प्राति क्रमने उत्तम प्राति पथरलाक, म य कै भूमि रेख, अधम कै जल रेख । वेर त्रितिक्रम—अधम क वेर पतर का लीक, मध्यम कै भूमि रेख, उत्तम ते वेर जल रेख ॥३३६॥

(प्रस्तुतप्रशसा)

दो०—गंगा जमुना सरस्वती, सात समुद्र भरि पूरि ।

तुलसी चातिक के मते, बिना स्वाति सज धरि ॥३३७॥

टीका—चातिक गंगादिक के जल को निरातर श्रियो, एक स्वाति बिना, ऐसे जे नर सिपुरिस है एक अपने स्वामि सेनाद ओर को नहा जानै है ॥३३७॥

गुडी = गुड्डी, पतग ॥३३४॥

लहै = पाते हैं । सुधा = अमृत । अमरता = देवत्व, मृत्युको जीतना ।

गरल = विष । मीचु = मृत्यु ॥३३५॥

अनुक्रम = सीधा क्रम । त्रितिक्रम = उल्टा क्रम, ॥३३६॥

समुद्र = समुद्र । स्वाति = एक नक्षत्र ॥३३७॥

(उल्लास)

दो०—हित हूँ अनहित होत है, तुलसी दुरन्ति पाय ।
 बधिक बध मृगवान ते, रुधिरै दत्त बताय ॥३३८॥
 टीका—रुधिर गिरत्र दोष, ताते फेरि मारगे, यह दाप ते दाष ॥३३८॥

(अप्रस्तुतप्रशंसा)

दो०—सगवासी काची भरसै, पुरजन पाक प्रजीन ।
 कालछेप केहि मिलि करै, तुलसी खग मृगमीन ॥३३९॥
 टीका—खल नरन सग क्या निवाह हाइगो ॥३३९॥

(निदर्शना)

दो०—गुण सरूप बल बित्त को, प्रीति करै सत्र कोय ।
 तुलसी प्रीति सराहिण, इनते बाहर होय ॥३४०॥
 टीका—गुण, स्वरूप, बल, धन देखि सत्रे प्रीति करैहै ॥३४०॥

(अर्थान्तरन्यास)

दो०—बड़ो छोट सो छल करै, जनम कनौडो होय ।
 श्रीपति सिर तुलसी लसी, बलि बावन गति सोय ॥३४१॥
 टीका—बड़े छोटे यह सामा य, श्रीपति बलि बावन विशेष ॥३४१॥

(अप्रस्तुत प्रशंसा)

दो०—मीन काहि जल धोइए, खाये अधिक पियास ।
 तुलसी प्रीति सराहिण, सुयेहु मीतकी आस ॥३४२॥
 टीका—मीन जलते निकासि जले म धोईए, पाय फेरि नियास जलै को,
 ऐसे ही मित्रता चाहिये ॥३४२॥

बधिक = व्याधा, कसाई ॥३३८॥

कनौडो = एहसानसद । आपति = विष्णु ॥३४१॥

सुयेहु = मरे हुए ॥३४२॥

(निदर्शना)

दो०—खल उपकार विकार फल, तुलसी जान जहान ।

मेडुक मरकट बनिक पिक, कथा सत्य उपसान ॥३४३॥

टीका—मेडु मर्कट प्रनिक पिक यह कथा उपाख्यान है, ताते लाकोत्ति,
अथवा सत को उपदेश ते निदर्शना ॥३४३॥

(उल्लास)

दो०—नीच निरादर ही सुखद, आनर दुखद विशाल ।

कदली बदरी चिटप गति, पैसहु पनस रसाल ॥२४४॥

टीका—नीचनिरादर दोष, ताते मुख गुण भया ॥३४४॥

(सधर्म दृष्टान्त)

दो०—प्रभु सनमुख रो नीच नर, होत अधिक निकराल ।

रवि रुख लरि दरपन फटिक, उगिलत ज्वाला जाल ॥३४५॥

टीका—रवि का देखि दरपन ते आगि भर ह, तस प्रभु के स मुख नाच
नर करालता पावे है ॥३४५॥

(दृष्टात)

दो०—प्रभु सनमुख रो सुजन जन, होत सुखद सुखकारि ।

लोन जलधि जल ज्यो जलद, बरपत सुधा सुनारि ॥३४६॥

टीका—प्रभु स मुखरो सुजन मुख पावे है जैसे लोन जलधि जलद सुधा
बरपै है ॥३४६॥

(उपमा)

दो०—बरपत हरपत लोग सब, करपत लरै न कोय ।

तुलसी भूपति भानु सो, प्रजा भागवश होय ॥३४७॥

टीका—बरसत करपत धर्म, भूप उपमेय, भानु उपमान, सो वाचक ॥३४७॥

जहान = ससार । मेडुक = मंडक । मरकट = बदर । बनिक = प्रनिया ।

पिक = कोयल । उपसान = उपाख्यान, वर्णन ॥३४३॥

कदली = केला । बदरी = बेर । पनस = कटहल । रसाल = आम ॥३४४॥

लोन = लवण, खारा । ॥३४६॥

करपत = खींचते हुए । भागवश = भाग्यवशात् ॥३४७॥

(रूपरू)

दो०—सूम कोठरी श्वानि भग, ए द्वै एक समान ।

डारत ही दुख होत है, काढत निकरत प्रान ॥३४८॥

टीका—सूम कोठरी उपमान उपमेय ॥३४८॥

(काव्यलिङ्ग)

दो०—बार बार जहँ जाइए, बिना काज धरि लोभ ।

तुलसी तहँ अपमान को, कहा कीजिए छोभ ॥३४९॥

टीका—लाभते आढर निरादर होना सामर्थ्य है ॥३४९॥

(अचज्ञा)

दो०—वरपत्त बसु हरपित करै, हरै जगस की त्रास ।

तुलसी निज गुण दोष ते, अल ते जरै जवास ॥३५०॥

टीका—जगत हरप जवास जरै अपने स्वभावते ॥३५०॥

कवि—शोभनाथ

(प्रतिवस्तूपमा)

दो०—गुख बिटसो नवलाल सो, तजो अटपटे तेह ।

लसति नारि मनि मान सा, लसत नारि पिय नेह ॥३५१॥

टीका—लसत नारि, लसत पिय नेह, याते प्रतिवस्तूपमा ॥३५१॥

(निदर्शना प्रथम)

दो०—फैलि रहो मनि सदन मै, आनन अमल प्रकास ।

अलकनि चचलता लखो, नागिनि गमन बिलास ॥३५२॥

टीका—अलक के चचलता नागिनी की गमन ते निदर्शना ॥३५२॥

छोभ = लोभ, दुख ३४९॥

बसु = जल । जवास = कण्टका ॥३५०॥

अटपटे = अहबुद्ध । तेह = क्रोध ॥३५१॥

मनिसदन = मणिमय गृह । अलकनि = केशामें ॥३५२॥

(पिहित)

दो०—त्रियुरे कच रति रग से, मसुक्ति सखी मुग्ध भोगि ।

दई तरुनि को जिहमि के, अम्न पाट की डारि ॥३५०॥

टीका—चार त्रियुरे देगि सखी अरुण पाट ना गारा दन्, ताते वारन को
गोवि लीजै, यह छुपी बातको प्रगट किया, यात पिहित ॥३५०॥

(अतद्गुण)

दो०—सिगरी निसि नय कन भं, की-हे-ह्यो निरेत ।

निररयौ तऊ भयो नहीं, स्यामल मधुकर सेन ॥३५१॥

टीका—कज मे सिगरी निसि रखा भार, प सेत न भया, सगनि न गुन
न लग्यौ, याते अतद्गुण ॥३५१॥

(लेश प्रथम)

दो०—सुनहु सयान डीरनिधि, वचन चारु चितलाइ ।

रतन सम्रहन ते सुरन, उदर मथ्यो तौ आड ॥३५२॥

टीका—रतन राखे ते उदर मथ्यो गया हे समुद्र, ताते लप ॥३५२॥

(प्रज्ञा)

दो०—निशि बासर तरुनीन भं, जिहरे परगट गोय ।

सूर वीर नर नेकहुँ, कहुँ न कायर होय ॥३५३॥

टीका—सूर वीर तरुनी ने सग निहार करत, तरुनी को तम ग्रहण करना
चाहिए सो न लग्यो, ताते अवज्ञा ॥३५३॥

(प्रत्यनीक)

दो०—तो पर जोर चले न कहुँ, निवल अपनपौ मानि ।

केन्ली को तोरत करी, जघन के सम जानि ॥३५४॥

टीका—तो पर जोर गयन का नहीं चल्यो ता केदरी को तारन लगै जौन
सम जानि, अरि पत्नी पे जार निये प्रत्यनीक ॥३५४॥

त्रियुरे कच = चिपरे केश ॥३५३॥

निकेत = निवास । मधुकर = अमर । सेत = श्वेत ॥३५४॥

सम्रहन = समग्रहण, एकत्रित करना ॥३५५॥

गोय = गुप्त ॥३५६॥

अपनपौ = आ मागता, अपनापन ॥३५७॥

(कवि मुकुद (लेश))

दो०—हौ देखौं सब जगत का, देखै कोइ न मोहि ।
तुव प्रसात्त हौ सिद्ध भो, नमो दरिद्र पभु तोहि ॥३५८॥
काह न हूँ सतसग भ, देखो, तिल अरु तेल ।
मोल तोल सब बढ़ि गये, पायो नाम फुलेल ॥३५९॥

टीका—हो सब जग को देखा अर्थात् सब ते जाचना क्रिये, पै मोको काई नही देखि पायो, सिद्धि भयो, सो हे प्रभु दरिद्र । तुमहि मेरे नमो, याते लेश । सतसग ते काह नही है ॥३५८, ३५९॥

(प्रत्यनीक)

दो०—घन डरपै घनस्याम से, इतै आइ दुख तेत ।
रवि सो चलै न चर की, कज प्रभा हार लेत ॥३६०॥
टीका—रवि सां चद को बल नहीं चलै है, रवि के हित कज, ताको चद दुःख देय है, याते प्रत्यनीक ॥३६०॥

(विनोक्ति)

दो०—रूप अनूप प्रकास तन, भूप भूमि मे हीन ।
सब गुण सहित प्रवीन हौ, बिना नम्रता हीन ॥३६१॥
टीका—बिना नम्रता हीन, यह प्रस्तुत, कछु बिना छीन, याते विनोक्ति ३६१

(विरोधाभास)

दो०—हस्त बस्त जै नृपति है, योगी लिप्त विभूति ।
हरि सुमिरत ते भगत है, तीनिउ गए विगूति ॥३६२॥
टीका—हस्त वस्त जे नृपति कहै जे नृप हस्त कहै हा न वस्त कहै मूठी बंधे है । अर्थ यह कि कछु दातव्य नहीं, अरु योगी विभूति लिप्त कहै विभूति ऐश्वर्य में पगे है, हरि सुमिरत ते भगत कहै हरि के सुमिरन ते भागते, यह शब्द विरोध अर्थमें नहीं, अर्थ अविरोध यहि भौति है हस्त कहै हाथी, वस्त कहै जे नृप बंधे है, जोगी जे विभूति राखिमे लिप्त कहै लगाए है, हरि सुमिरत ते भगत है कहै भक्त, याते विरोधाभास ॥३६२॥

फुलेल = हृत् ॥३५९॥

विगूति = ॥३६२॥

(अर्थान्तरन्यास)

दो०—नीच बड़ाई लहत है, लहे बडेन के साथ ।

ढाक पात संग पान के, चढे छत्रपति हाथ ॥२६३॥

टीका—नीच सामान्य, ढाक पात विशेष ते अथात्तग यास ॥२६३॥

(यथासख्य)

दो०—रक लोह तरु कीट अरु, परसि न पलटे जग ।

कहाँ नृपति पारस कहाँ, कहँ चन्दन कहँ भृग ॥३६४॥

टीका—रक, लाह, तरु, मृग—नृपति, पारस, चन्दन, भृगी यद् चारिउ चारि में लगे ते ग्रग पलटे हे । जैसे गजा ने पाम गये ते तरि मिटि जाय, लाह पारस परसि सोना होत, तरुमलया चन्दन परसि चन्दन होत, कीट भृगी पररा ते भृगी होत, यातें जथासख्य ॥३६४॥

कनि—रसलीन

(रूपक)

दो०—भू डोंडी कौटा तिलक, पल चख पुतरी पोट ।

तौलति मूरति मित्र की, नेह नगर की हाट ॥३६५॥

टीका—भू डोंडी भू कहै भृकुटी डोंडी, कौटा तिलक, ते रूपक ॥३६५॥

(शुद्धापहुति)

दो०—अरुन मोंग पटिया नहीं, मदन जगत को मारि ।

असित फरी पर ले धरी, रकत भरी तरवारि ॥३६६॥

टीका—यह अरुण सेंदुर मोंग में नहीं है मदन जगत को मारिकै त्याम ढाल पर रकत लगी तरवारि बरी, धर्म दुराये ते शुद्धापहुति ॥३६६॥

(समस्तविषयी रूपक)

दो०—जाल घुँघुर अरु डोंड भू, नैनन मुलह बनाइ ।

खींचत हग खग जग त्रिया, तिल दाने दिखराइ ॥३६७॥

टीका—जाल घुँघुर, डोंड भृकुटी, नेत्र मुलह, ताते रूपक ॥३६७॥

पल = पलक । चख = चक्षु । पुतरी = कनीनिका । बाँट = बटखरा । हाट = बाजार ॥३६५॥

मदन = कामदेव । असित = काली । फरा = डाल । रकत = रक्त, खून ॥३६६॥

(विरोधाभास)

दो०—सब जग पे रत तिलन को, का न ठग्यौ यह हेरि ।

तव कपोल के एरू तिल, सब जग डारे पे रि ॥३६८॥

टीका—तिल को कारू पै पे रत । तिल को लु कौ न कहै सब जग पे रै, यह विरोध शब्द ॥३६८॥

(अत्युक्ति)

दो०—लिखन चहत 'रसलीन' जन, तुन अधरन की बात ।

लेखन की बिधि जीभ बँधि, मथुराई ते जात ॥३६९॥

टीका—लेखनी कहै कलमके जीभ पर मथुराई आवै ॥३६९॥

(उत्प्रेक्षा)

दो०—स्याम दसन अधरान मधि, सोहत है यहि भाँति ।

कमल बीच बैठी मनो, अलि छौनन की पॉति ॥३७०॥

टीका—कमल नीच अलि छौना बैठी, याते उत्प्रेक्षा ॥३७०॥

(गम्योत्प्रेक्षा)

दो०—चद्रमुखी जूरो चितै, चित लीन्हो पहिचानि ।

शीस उठायो है तिमिर, शशि के पीछे जानि ॥३७१॥

टीका—शीस उठायौ, तिमिर, शशिको पीछे डारि, नाचक नहीं याते गम्योत्प्रेक्षा ॥३७१॥

(अपहृति सुद्धा)

दो०—दई न बाम लिलार पर, बेदी स्याम सुधारि ।

मँग स्यामता उरग लहि, बैठी कुडल मारि ॥३७२॥

टीका—दई न बामलिलार पट यह बेदी कुडल करि सॉपनि बैठी धर्म बुरे ते अपहृति ॥३७२॥

दसन = दाँत । मधि = मध्य, बीच । अलिछौनन = भौरी के बच्चा की ॥३७०॥

जूरो = जुड़ा (केशा का) ॥३७१॥

बाम = सुन्दरा स्त्री । लिलार = मस्तक । उरग = सर्प । कुडलमारि = कुडल की तरह गोलाकार होकर ॥३७२॥

१—मिस्सी लगाने से दाँत काले हो गये हैं अतः श्याम दशनों की यह उपप्रेक्षा है । चरुत यह कविसमय प्रसिद्धि के विशुद्ध है, दाँतों का वर्णन सर्वथा श्वेत रूप में ही कवियों ने किया है ।

(श्लेष)

दो०—मुक्त भए घर खोइ कै, बठे कानन जाइ ।

अब घर खोवत और के, कीजै कौन उपाइ ॥३७३॥

टीका—मुक्त भये घर खोय कहे घर छाडि के तब मुक्त भये । कानन कहे बन मे जसे, यह एक अर्थ । मुक्त भए घर खोइ कहे जत्र मोती निम्से है तत्र सीपी की छाती फाटि जाती है । कानन कहे कान म पहिनी जाती, याते श्लेष ॥३७३॥

(अतद्गुण)

दो०—ठगत सकल श्रुति सेइ करि, लहन साधु परिमान ।

यह खुटिला श्रुति सेइ करि, खुटिले रह्यौ निदान ॥३७४॥

टीका—श्रुति सेए ते ठग साधु होत । यह खुटिना श्रुति सेय खुटिरौ रह्यो । सगति गुण न लग्यो, ताते अतद्गुण ॥३७४॥

कवि—दास

(उन्मीलित)

दो०—जमुना जल में मिलि चली, उत अंसुवन की धार ।

नीर दूरि ते ल्याइयतु, जहाँ न पैयत खार ॥३७५॥

टीका—जमुना जल स्याम, अँसू स्याम मिलो तार ते जायो ॥३७५॥

(लेश)

दो०—ललित लाल मुख मेलि कै, वियो गँवारन फेरि ।

लील न लीन्हो यह बड़ो, लाभ जौहरी हेरि ॥३७६॥

टीका—लीलि न लीहो, फेरि पायो, जोहरी तेरी उडी भाग है, ताते लेश ॥३७६॥

मुक्त = विरक्त, मोती । कानन = वन, काना म । खावत = नष्ट करते हैं ॥३७३॥

श्रुति सेइ करि = शास्त्र का मनन कर । लहत = प्राप्त करते हैं । परिमान = प्रमाण (प्रत्यक्षादि) । खुटिला = कान का एक आभूषण । ध्रुति = कान ॥३७४॥

लाल = रत्न । गँवारन = असभ्या ने । लाल न लीन्हो = निगल न लिया ॥३७६॥

(विभावना)

दो०—चद निरखि सकुचत कमल, नहि अचरज नंद नद ।

यह अचरज तिय मुख कमल, लखि कै सकुचत चद ॥३७७॥

टीका—यह अचरज तिय मुख कज देखि चद सकुचै, यह कार्य ते कारण, ताते विभावना ॥३७७॥

(व्याघात)

दो०—'दास' सपूत सपूत ही, गथ बल होइ न होइ ।

यहै कपूतहुँ की दशा, भूलि न भूलै कोइ ॥३७८॥

टीका—सपूत सपूती किये हाइ गथ बल से सपूत नहीं ॥३७८॥

(विरुद्ध)

दो०—लोभी धन सचै करै, दारिद की डर मानि ।

'दास' वही डर मानि कै, दान देत है दानि ॥३७९॥

टीका—लोभी धन सचै करे है दारिद डर ते ॥३७९॥

(व्याज निंदा)

दो०—नहि तेरो यह विधिहि को, दूपन काक कराल ।

जिन तोहूँ कलरव हुकी, दोन्हो वास रसाल ॥३८०॥

टीका—हे काग । तेरो दोष नहीं, यह, जिन जो तोको कलरव शब्द दियो है । कागका निंदा ते पैदा करणद्वारे की निंदा ॥३८०॥

(सम तीसरा)

दो०—जो कारन ते उपजि कै, कारन देत जराय ।

ता पावक सो उपजि घन, हनै पावकहि पाय ॥३८१॥

टीका—जो आगि कानन ते उपजि कानन को जरावै ताही पावक सो घन होत । वही घन अगिनि को बुभाइ देत है, याते सम ॥३८१॥

गथ = पूँजी ॥३७८॥

बिधि = विधाता, ब्रह्मा । दूपन = दोष । कलरव = मधुर शब्द ।

रसाल = आम ॥३८०॥

कान—राम सहाय

(मुद्रा)

दो०—पटना देरी लखनऊ, कासमीर सुख्येत ।

करनाटक नैपाल की, चढि चलु कत निवेत ॥३८२॥

टीका—पटना देरी लखनऊ कासमीरानिक सहर नाम निक्ख्यो । अथ सूत्र्यार्थ—पट ना कहै पट दरवाजा न देरी सयी । लखनऊ कहै लख दग, नऊ कहै नवा । कासमीर कहै का सुन्दर समीर सुख्य देत है । करनाटक कहै कर न अटक कहै देर न कर । नैपालको कहै नइ पालकी पर चढि चहु, यात मुद्रा ॥३८२॥

(समुच्चय)

दो०—प्रथमहि पारव मै रही, फिगि सौदामनि माहँ ।

तरलाई भामिनि दगन, अब आई बृज माहँ ॥३८३॥

टीका—पहिले पाय मै रही, सोदामनि कहै त्रिजुलामें, अत्र तरनाइ भामिनि मं आई । क्रमते एक आश्रय, ताते समुच्चय ॥३८३॥

(विभाषना)

दो०—शशि लखि जगत विदित्त हो, जात कमल कुँभिलाय ।

यह शशि कुँभिलानो कहौ, कमलहि लखि केहि भाय ॥३८४॥

टीका—यह शशिकमल देखि सजुचानो, ताते विभाषना ॥३८४॥

(पर्यस्तापह्वति)

दो०—श्याम रग के पास ते, उपजो पुलक शरीर ।

आली बनमाली मिले, नहि जमुना के तीर ॥३८५॥

टीका—आली बनमाला, नहि जमुनाको नीर श्यामल होय, ताते पुलक भयो ॥३८५॥

समीर = वायु । कत निकेत = प्रियतमक भवन ॥३८२॥

पारव = पारा । सौदामनि = विजली । तरलाई = चंचलता ३८३॥

कुँभिलाय = मुरझा जाता है । केहिमाय = किसे अच्छा लगता है ॥३८४॥

पुलक = रोमांच । बनमाली = श्राकृष्ण ॥३८५॥

कवि—प्रवीनराय

(संबंधातिशयोक्ति)

दो०—कुच उतग सुर बश कियो, नगर नृपति बश कीन ।

अब बश करन पताल को, लवटि पयानो कीन ॥३८६॥

टीका—कुच ता ऐसे उतग की सुर लोक बसि कियो । अजोग जोग ते असप्रवाति० ॥३८६॥

(पूर्णोपमा)

दो०—जोवन सरख्यौ अग ते, बदन चटक केहि हेत ।

मन मथ बोरि मशाल ज्यौ, सैति सिहारे लेत ॥३८७॥

टीका—मनमथ उपमान, मशाल उपमेय, ज्यौ वाचक, सेहारिबो धर्म, यात पूर्णोपमा ॥३८७॥

(पिहित)

दो०—बिनती 'राय प्रवीन' की, सुनिष्ट साहि जहाँन ।

जूठ पतौआ द्वै भखै, कौआ औरौ स्वान ॥३८८॥

टीका—जूठ पतरी दो खाते हैं, एक काग अब एक बूकुर । यह लुपी बात को बताया प्रवीन राय, पतुरिया इ द्रजीत राजा की होय बादशाह से कहै है की मै तुम्हारे लायक नहीं हौ, याते पिहित ॥३८८॥

कवि—नवाब खान खाना

(दीपकावृत्ति)

दो०—नैन सलोने अधर मधु, कहि 'रहीम' घटि कौन ।

मीठो चहिए लोन पै, मीठे हू पै लोन ॥३८९॥

टीका—मीठे मीठे, लोन लोन शब्द अर्थ एकई है ॥३८९॥

उतग = उच्छुङ्ग, ऊँचे । पया रो = प्रयाण, प्रस्थान ॥३८६॥

चटक = काति, चमक । सिहारे लेत = ढूँँके लेता है ॥३८७॥

साहि जहाँन = ससारके राजा । पतौआ = पत्तल । भखै = भक्षण करते है ॥३८८॥

सलोने = सुन्दर, नमकीन । लोन = नमक ॥३८९॥

(अंसगति)

दो०—‘रहिमन’ बोझ प्रसग त, नित प्रति लाभ विकार ।

नीर चुरागत सपुटी, मार सहत परिगार ॥३८०॥

टीका—नीर सम्पुटी चारावै, मार परिगार स^३ । कार्य कारण ते विरुद्ध, ताते प्रथम अंसगति ॥३६०॥

(दीपकावृत्ति)

दो०—‘रहिमन’ पटे मा कहै, क्या न भई तुम पाठि ।

भूखे मान त्रिगारहू, भरे त्रिगारहु दीठि ॥३६१॥

टीका—भूखे मान को त्रिगारै है, भरे पर दाठि त्रिगारज पटे दीपका वृत्ति ॥३६१॥

(उल्लास)

दो०—भमी पियावै मान विन, ‘रहिमन’ मुहि न सोहाय ।

मान सहित भरिवो भलो, बरु विप नेह बुलाय ॥३६२॥

टीका—त्रिप मान सहित पियावै, सो भलो है, वाप को गुण माथो, ताते उल्लास ॥३६२॥

(दीपक)

दो०—‘रहिमन’ पानी रागिण, विन पानी सब सूत ।

पानी गये न ऊपरै, मोती मानुष चून ॥३६३॥

टीका—मोती, मानुष, चून में एक पानी के अन्वय ते दीपक ॥३६३॥

(अर्थान्तरन्यास)

दो०—बडे बडाई ना तजै, लघु ‘रहीम’ इतराइ ।

राय करौदा होत है, कटहर होत न राइ ॥३६४॥

टीका—जडे जडाई लघु यह सामान्य, राय करौदा विशेष, यात अर्थान्तर न्यास ॥३६४॥

बोझ = ओझा । सपुटा = छोटी डिविया । परिगार = घबियाल, मार ॥

भमी = अमृत । मुहि = मुझे । बरु = भलेही ॥३६२॥

पानी = जल, ओज, प्रतिष्ठा । सूत = शय ॥३६३॥

इतराइ = घमण्ड करते हैं ॥३६४॥

(अप्रस्तुत प्रशंसा)

दो०—फरजी साह न ह्वे सकै, गति टेडी तासीर ।

‘रहिमन’ सीधी चाल ते, ‘यादे’ होत उजीर ॥३६५॥

टीका—सीधी चालते प्यादा उजीर होत, अप्रस्तुत प्रशंसा ॥३६५॥

(उत्प्रेक्षा)

दो०—करत निपुनई गुन बिना, ‘रहिमन’ निपुन हजूर ।

मानो टेरत त्रिटप चढि, यहि प्रकार हम कर ॥३६६॥

टीका—मानो० मानो त्रिटप चढि टेरत है की हम ऐसे कर हैं ॥३६६॥

(प्रथम असंगति)

दो०—‘रहिमन’ खोटे सग मैं, साधु बॉचते नाहि ।

नैना धैना करत हैं, उरज उमेठे जाहि ॥३६७॥

टीका—नैना लगा लगी करे हैं, उरज उमेठे जाय हैं, याते असंगति ॥३६७॥

(दृष्टांत)

दो०—खीरा शिर धरि काटिप, मलिप लोन लगाइ ।

करुए मुख को चाहिग, ‘रहिमन’ एही सजाइ ॥३६८॥

टीका—करुए मुख को यही दण्ड है, जैसे खीरा में लोन लगाइ कै तप काटते है, याते दृष्टान्त ॥३६८॥

कवि चन्द

(अत्युक्ति)

दो०—सीक वान पृथुराज की, तीनि बॉस गज चारि ।

लगत चोट चौहान की, उड़त तीस मन गारि ॥३६९॥

टीका—तीस मन मायी तीर लागे उड़ि जाती है, याते अत्युक्ति ॥३६९॥

फरजी = कल्पित, शतरजका एक मोहरा । साह = राजा । तासीर = प्रभाव ।
यादे = पैदल सिपाही । उजार = वजार, मंत्री ॥३६५॥

निपुनई = चतुरता । टेरत = पुकारता है । त्रिटप = वृत्त । कर = क्रूर ॥३६६॥
बॉचते = बचते । धैना = धन्धा, काम । उरज = स्तन । उमेठे = मरोड़े या

मसले ॥३६७॥

लोन = नमक । कबवे = खोटे । सजाइ = सजा दण्ड ॥३६८॥

गारि = मिट्टी ॥३६९॥

(पिहित)

दो०—धर पलट्यौ पलटौ धरा, पलट्यो हाय कमान ।

‘चद’ कहै पृथुगज सा, तिन पलट चौहान ॥४००॥

टीका—दिन पलट्यो ह, हे पृथुगज वहा कमान तुमार कर म ग्रान, शत्रु को मारा, वही छपी रात का जताया ॥४००॥

(पर्यायोक्ति)

दो०—बारह बौस वतीस गज, अगुल चारि प्रमान ।

यतन धर पतसाह है, मति चूका चौहान ॥४०१॥

टीका—बारह बौस वतीस गज चार अंगुल, इतना ऊंचाई पर ह, निशाना के नहान ते पातसाह इनन ऊँचे पर बैठे ह मारा, भिमुकरि मार्य, यात दृमर पर्यायोक्ति ॥४०१॥

(असत निदर्शना)

दो०—फेरि न जननी जनमिहै, फेरि न खेचि कमान ।

सात बार तुम चूकियो, अज न चूकु चाहान ॥४०२॥

टीका—सात बार चूक्यो, अज न चूका, फेरि तुमारा जन्म न हे है जो मारव को होय सो करि लेहु ॥४०२॥

कवि—सुखदेव (स्वभावोक्ति)

दो०—खेलनवारिन सग अजौ, करत धूरि की गेह ।

वेई खेलति खेल पै, रहत बचाए ढेह ॥४०३॥

टीका—खेल वही खेलत जा ग्राने खेलती रदी प दूरिते देह बचाये रहती है, क्या की अग मैल है जै है याते जातजायना ॥४०३॥

धर = पर्वत । धरा = पृथ्वी । कमान = वनुष ॥४००॥

पतसाह = बाटशाह, राजा ॥४०१॥

खेलनवारिन = खेलनेवाली सखियाके । अजा = जान भा । दूरिका गह = सिद्धा

का घरोदा ॥४०३॥

(पर्यायोक्ति)

दो०—कत हँसती हॉ है कहाँ, हँसिवो को मजकूर ।

कान्ह बतानत राहि गरो, यौ माप्यो चाणूर ॥४०४॥

टीका—का ह को गरज करि कहती हे कि यही गौति चाणूर को मारथा, यह मिसु करि कार्य साव्या, यात बर्त्तमान गुता ॥४०४॥

(स्वभावोक्ति)

दो०—तौ मै लुभहै न रागिहौ, नेकु आपने ठौर ।

केल कथा छिन छोडि जो, चलन चालि हो और ॥४०५॥

टीका—केलि कहै रतिप्रसंग क कथा छाडि और चरचा करिहौ तो अपने ठौर न राखिहा, काम केलि ते तृप्ति नही है, याते कुलटा ॥४०५॥

(निषेधाभास)

दो०—भली भई पिय सा मिली, अब दुरावती काहि ।

बीस बिसे येह बीजुरी, बादर ही की आहि ॥४०६॥

टीका—यह भिजुरी बादरही की, यह लच्छित किये ते लक्षिता ॥४०६॥

(काव्यलिंग)

दो०—कियो होय जो मे कहूँ, और तरुनि सा साथ ।

तो तेरे कुच ईश के, सीस धरत हौ हाथ ॥४०७॥

टीका—तेरे कुचइश के शीस पे हाथ धरि कहत हो । मीठे बचन ते सठ, ईश उपमान, कुच के कसम के समर्थन काव्यलिंग ॥४०७॥

(उल्लास)

दो०—पिय बिल्लुरे के पीर सै, पीछे जाने जाइ

परी द्वैक लौ मूरछा, लीही मोहि जियाइ ॥४०८॥

टीका—मूरछा लिया जियाइ, मूरछा दोप ते जियव गुण उल्लास ॥४०८॥

कत = क्या । मजकूर = निवश । कान्ह = कृष्ण । राहिगरो = गला पकड़कर ।

चाणूर = एक दैत्य (जिसे कृष्णने बचपनमें मारा था) ॥४०४॥

नेकु = थोड़ा भी । ठौर = जगह ॥४०५॥

दुरावती = छिपाती । बीसबिसे = पूर्णरूप से ॥४०६॥

कुचइश = स्तनरूप शिव । सीस = मस्तक ॥४०७॥

ऋषि—मिहारीलाल (विशेषोक्ति)

दो०—चित्तवत् जितवत् हित् हिए, किए तिगछे नन ।

भाजे तन दोऊ रूप, म्हूँ नप निर न ॥१०६॥

टीका—चित्तवत् ह हित हिए ऋषि तिगछे नन कः पक, दोऊ सँवत, जः कहे जपन नहीं पर करन, पर अयलाकिय का ॥१०६॥

(पर्यायोक्ति)

दो०—मुँहु धोत्रति एडो बँसति, हँसति जनेंगत्रति तीर ।

धसति न इन्दीवर नयनि, मालिन्दी की नीर ॥११०॥

टीका—मुँहु धोत्रता है, एडो बँसता, हँसती, जनेंगत्रति कः अरनगमड, तीर कः तट पर यः भाज ऋषि रहा, पे नीर म पॉव नर्वा जगो यात पया यान्ति ॥११०॥

(पूर्णोपमा)

दो०—दीठि बरत बौधी अटनि, चढि आयत न डेगन ।

इत उत ते चित दुहुनके, नट लो आयत जात ॥१११॥

टीका—दीठि उपमय, बरत नाम रसरा उवमान, अरन अपने अग पः से दोऊ तपि रटें ह, वह नः ला चित दुहुन के आयत जात है, याने पूर्णा पमा ॥१११॥

(सभावना)

दो०—तू मत माने मुकुत ई, किए कपटवत् कोटि ।

जो गुनही तौ राखिए, ओखिन मोंह अगाटि ॥११२॥

टीका—जो गुनही ता आखि म अगाटि कहे छपाद रागो, यात सम्भावना ॥११२॥

चित्तवत् = देवते ह । जितवत् = जीतनेके लिये । निर न = समान नहा होता ॥१०६॥

जनेंगत्रति = कामिना । मालिन्दी = यमुना ॥११०॥

चढि = दृष्टि । बरत = चलता हुइ । अटनि = अटारियाम । इत उत ते = इधर उधर से ॥१११॥

मुकुत = सुक, निरपराध । कपटवत् = छलकी बातें । गुनहा = अपराध । अगाटि = रोककर ॥११२॥

(ग्रहर्षण-प्रथम)

दो०—रिचे मान अपराध त, चलिगे बढे अचेन ।

जुगत दीठि तजि रिसिखिसी, हँसे दुहुन के नैन ॥४१३॥

टीका—मान ते नायिका को मन खिचे हे, आपने अपराध ते नायक को मन खींचे है, तो भिलाप कहा होय । जुगत दीठि कहै मिलत हे नेत्र, दोनों के रिसि त्यागि, हँसे दुहँ के चित्त, अपनी अपनी रीति बूझि जतन गिन मिले, याते ग्रहर्षण ॥४१३॥

(काव्यलिंग)

दो०—ढीठ परोसिनि ईठि ह्वै, कहै जु गहै सयान ।

सबै सँदेशो कहि कह्यौ, मुसुकाहट से मान ॥४१४॥

टीका—जाहि नायिका ते नायक हसत रहो, ताहि देखि निज प्रिय मान कियो, वही नायिका जासां नायक हँसि रहो सो मनावन आई, कैसी वह ढीठ परोसिनि सब सदेश नायिका को कह कर कह्यो की यतने मुसुकानि पर मान कियो, याते काव्यलिंग ॥४१४॥

(ग्रहर्षण)

दो०—अरी खरी सट पट परी, निध आवे मग हेरि ।

सग लगे मधुपन लई, भागन गली अँवेरि ॥४१५॥

टीका—आधे मग म त्रिधु कहे च द्रमा देखिपरो तो नायक के पास कौन भौंति ते जाय । प्रकाश अग मुतास ते भार सग लगे, गली अंधेर है गई भागन ते, याते ग्रहर्षण ॥४१५॥

(पूर्णोपमा)

दो०—बिरह विधा जल परस बिनु, बरियत मो जिय ताल ।

कलु जानत जलथभ निधि, दुरजोधन लौ लाल ॥४१६॥

जुरत = जुबने हैं । दाठि = दृष्टि । रिसिखिसी = क्रोध और खीझ ॥४१३॥

ढाठ = दृष्ट । ईठि = प्रेमयुक्त ॥४१४॥

खरा = अत्यन्त । सटपट परी = घबराहट हो गयी । बिधु = चन्द्रमा ।

मधुपन = भारी को । भागन = भाग्य से ॥४१५॥

परस = स्पर्श । बरियत = रहा जाता है । जलथभ = जलस्तरभन ।

दुरजोयन = उग्र कौरव । लाल = नायक ॥४१६॥

टीका—गिरह मिथा को जो जल, सा हे लाल तुम्हरे जग म नग जुड़ जान है, क्याकी मेरे जिय ताल म तुम राता दिन वसत हा, कट्टु जलयधन की गिरा जानत हौ, दुरजोयन जो जानते रह । उपमान दुरनाधन, ला गचक, त्रिवि तुम उपमेय, नहि लगे धर्म ते पूणापमा ॥१६॥

(दीपक)

दो०—बालम बारी सौति की, सुनि पर नारि विहार ।

भो रस अनरस रगरली, राभू खीभि यक तार ॥१७॥

टीका—बालम कहे नायक की गरी कत गामरी, परनारी के ला ग विहार को सुयो, भा रस अनरस रस अनरस दृनां के गग म रगी राभि ताभि येक हा बार, याते दीपक ॥१७॥

(पृणोपमा)

दो०—हरि छत्रि जल जघते परे, तत्रत छिन बिदुरन ।

भरत दरत वृडत तरत, रहन परी लो नैन ॥१८॥

टीका—छत्रि के जल उपमान उपमेय, भरत तरत धम, ला गचक, घरी उपमान, नैन उपमेय, ते उमा ॥१८॥

(अधिक)

दो०—बिधि बिधि कै निकरे टरे, नहीं परे हूँ पान ।

चितै कितै ते लै धरथो, इता इते तन मान ॥१९॥

टीका—बिधि कहे उपाय किये ते निकर जाय है । चितै कहे ताकि फिनै कहे कहौं ते धरो इतने पान तन पै मान ॥१९॥

(विपम)

दो०—साजे मोहन मोह को, मो हिय करत कुचैन ।

कहा करो उलटे परे, दोने लोने नैन ॥२०॥

बालमत्रारी = स्वकाया नायिका । अनरस = (७० टि० पृ०) ।

राभि = प्रसन्नता । खीभू = मोघ ॥१७॥

रहदघरा = कुर्ण पर का घड़ा ॥१८॥

बिधि बिधि = विविध उपाय । पान = पैरामें । चितै = खाजकर । फिनै ते = कहीं से ॥१९॥

साजे = अलक्षित किये । कुचैन = व्याकुलता । दोने = जादू भरे । लोने = सुन्दर ॥२०॥

टाका—मोहन के मोहिवे को साजे साज गा, भरे दिव्ये में कुवेर कहै दु ग
मनो, का उलग भया मेही माहि गई, याते निपम अलकार ॥४२०॥

(असंगति)

दो०—दृग अरुभक्त दूदत कुट्टुन, जुरत चतुर चित पीति ।

परत गौंठि दुरजन हिण, दई नई यह रीति ॥४२१॥

टीका—द्विग अरुभक्त दूदत कुट्टुन, जो अरुभक्त हुही दुट्टिनो चाहिए,
कारण ते कार्य भिन्न, ताते असंगति ॥४२१॥

(विशेषोक्ति)

दो०—नेकु न भुरसी विरह भग, नेहलता कुंभिलात ।

नित नित होत हरी हरी, खगी भालरति जात ॥४२२॥

टीका—भुरसी विरह भगते नेहताता कुंभिलात नेकु न कहै रचहूँ नाहीं,
याते विशेषोक्ति ॥४२२॥

(लेश)

दो०—मानो विधि तन अरुछ छवि, स्वच्छ राखिवे काज ।

दृग पग पोछन को कियो, भूपन पायनदाज ॥४२३॥

टीका—यह नायिका के अग म भूपन नहीं होय, यह ब्रह्मा पायनदाज
बनावा जो परस पर पाँव पाछने के हेतु राखै हैं मो है, क्या दृग पग के मैल
भूषा पर परे देह म न लगै याते बस्तुप्रच्छा ॥४२३॥

(अत्युक्ति)

दो०—मैं लै द्यौ सुलयौ, कर, छुअत छनक गो नीर ।

लाल तिहारे अरगजा, उर हूँ लगे अनीर ॥४२४॥

टीका—हे लाल तुम्हारे अरगजा में नायिका के कर म द्ये ते सही नीर
जरि गयो, अनीर उधी सास ते उडि गयो ऐसे ताप तन मे है, याते
अत्युक्ति ॥४२४॥

भुरसी = भुलसी । भुर = उवाला, लपट । नेहलता = स्नेहरूप लता ।

कुंभिलात = सुरभाती है । भालरति = फैलती जाती है ॥४२२॥

अरुछ = सुन्दर । पायनदाज = पैर पोछने का पायदान ॥४२३॥

छनक = छिनमें । अरगजा = चन्दन, अगलेप ॥४२४॥

(रूपक)

दो०—कालभूत दूती पिना, जुर न जान उपाउ ।

फिरि चाके टारे बने, पाके प्रेम लगाउ ॥४२५॥

टीका—कालभूत नाम वा पञ्चा मजान वा पर लावा जाता है, ताका रग चाभी कहत है फिरि नय मजान गनि जाइ है तय वह साँचा निकालि डारत ह । कालभूत दूती रूपक ॥४२५॥

(दृष्टान)

दो०—पिय मन रुचि होबो कठिन, तन रुचि होइ सिगार ।

लाय करौ अँसि न बढे, उढ वढाये तार ॥४२६॥

टीका—पिय मन की रुचि हाना कठिन है तार सिगार तो तन रुचि ते है, अँसि नहा उढती उढाये ते तार उढे है, याते नयक का मिले ॥४२६॥

दो०—पति रितु ऐगुन गुन उढत, मान मॉह का शीत ।

जात कठिन ह्वे अति मृदुल, तरनी गन नयनीत ॥४२७॥

टीका—पति रितु, अँगुन गुण, पति है रितु, पति क ऐगुन माइ है रितु के गुन, निज गुन ते उढत सीत, पति ऐगुन ते उढत मान, यात रूपक ॥४२७॥

(लोकोक्ति)

दो०—वाही दिनते नहि भिटा, मान उलह का मूल ।

भले पधारे पाहुने, ह्वे गुडहर को फूल ॥४२८॥

टीका—भले पधारे कहै भले पाहुने आण, वाहा दिन ते मान न भिन्दा गुडहर के फूल ह्वे कै, यह लाक उक्ति है का जहाँ गुडहर के फूल रहै तेहि पर कलह होय ॥४२८॥

दो०—गहिली गरब न कीजिए, समै सुहागहि पाइ ।

जिय की जीवनि जेठ सो, मॉह न उँह सुहाइ ॥४२९॥

टीका—गहिली कहै जाहिर गर्व न करी, समय साहाग कहै पति पाइ का जिस की जीवनि हे जेठ के महीने का उँह का सो माघ क मास म तहीं प्यार लागै है ॥४२९॥

कालभूत = ढँचा (जो छत वगैरह का जुड़ाइ मजबूत होने तक काम म आता ह) पाके = परिपक या प्रोढ़ होने पर । लडानु = लडाव, जोक ॥४२५॥

ऐगुन = अवगुन । मान = गर्व । मॉह = माघ । नयनीत = मजपन ॥४२७॥

गुडहर = अडहुल ॥४२८॥ गहिली = अत्यन्त, गहिरा ॥४२९॥

(अत्युक्ति)

दो०—सीरे जतन न शिशिर निशि, सहि बिरहिनि तनताप ।
बसिबे को ग्रीसम दिवस, परै परोसिनि पाप ॥४३०॥

टीका—सीरे कहै शीतल जतन ते शिशिर निशिमे बिरहिनि ताप को सही अत्र बसिबे कहै रहिबे को ग्रीषम के दिवस में परोसिन पर पाप कहै दुष्य है है ॥४३०॥

(व्याघात)

दो०—पावक भर ते बिरह भर, दाहक दुसह विशेखि ।
दहै देह वाके परस, याहि द्विगन ही देखि ॥४३१॥

टीका—पावक भरते बिरह को भर विषम है, देह दहत है पावक छुये ते, यह द्विगन के देखते दाह होत ॥४३१॥

(अर्थान्तरन्यास)

दो०—बोछे बडे न ह्वै सके, लगि सतरोहे नैन ।
दीरघ होइ न नेकहुँ, फारि निहारे नैन ॥४३२॥

टीका—बोछे कहे छोट बडे नहीं है सकते हैं, यह सामा य दीरघ कहे बडे नहीं होते है, जो नैन को फारि निहारिए यह विशेष ते अर्थान्तर ॥४३२॥

(मालादीपक)

दो०—सम्पति केश दुदेश नर, नवत दुहुन यक हानि ।
बिभव सतर कुच नीच नर, नरम बिभव की हानि ॥४३३॥

टीका—सम्पति केश सु दर देश नर नवत बिभव पाइ सतर कहै डेढ कुच नीच नर नरम कब होत जब बिभव कहै धन की हानि ह्वै जाइ है, अत्रवर्ण्य वर्ण्य ते दीपक ॥४३३॥

सारे = ढढे । बसिबे = रहने के लिये ॥४३०॥ भर = लपट, लौ ॥४३१॥
बोछे = ओछे, छिछोर, सतरोहे ॥४३२॥

(श्लेष)

दो०—दूरि भजत प्रभु पीठि दै, गुन विस्तारन काल ।

प्रगटत निरगुन निकट रहि, चग रग भूपाल ॥४३१॥

टीका—पतगपक्षे—चग कहे पतग दूरि भजत कहे उडत, प्रभु कहे जे उडावत है, गुण विस्तारन काल गुण कहे डारी, विस्तारन कहे बढ़ाइव का समय, प्रगटत निरगुन निकट ग्रावत है निकट निरगुन नहे जग डारा रींचत हां ऐसो चग है । भूपालपक्षे—जे गुण आपन विस्तार करत, की हम जे गुणी, तामा प्रभु जा परमेश्वर सां पीठि दै दुरि जात हे, प्रगटत निरगुन निरगुन प्रगट हां हे निकट जग निरगुन है जात कि हम कुछ नहि जाने हे एस भुव जा पृथ्वी ताका पालनहार परमेश्वर ॥४३१॥

कवि—पद्माकर (अतिशयोक्ति)

दो०—कटु गज गति की आहटनि, छिन छिन छीनत सेर ।

विधु त्रिकास विकसित कमल, कछू दिनन के फेर ॥४३२॥

टीका—मुग्धा नायिका ने कटु गज गति आवन लगी ताहि देखि सेर कहे सिंह, कटि खीन, विधु कहे मुख प्रकाश, कमल कहे नेत्र, त्रिकास यात अति शयाक्ति ॥४३२॥

(दृष्टात)

दो०—तिय तन लाज मनोज की, अब यौ दसा देखाति ।

ज्यौ हेमरितु म लखो, घटत बढत दिन राति ॥४३३॥

टीका—लाज मनोज ते मध्या, ज्यौ हेमरितु घटत बढत है राति दिन ।४३३॥

(पूर्णोपमा)

दो०—करति केलि पिय हिय लगी, कोक कलनि अवरेति ।

निमुद कुमुद लौ है रही, चद मद दुति देखि ॥४३४॥

टीका—निमुद कहे मिना मुद कुमुद लोके रही चद मद देखि, याते प्रोदा रतिप्रीता ॥४३४॥

गुन विस्तारनकाल = गुणो का विस्तार करते, तागा बढ़ाते समय ।

चग = पतग, गुड्डी ॥४३१॥

आहटनि = पैर की ध्वनि । लाजत = क्षाण होता हे । सेर = सिंह ॥४३२॥

कोककलनि = काम अथवा चन्द्रमा की कलाजां से अंतरलि = त्रींचकर ।

विमुद = अविकसित ॥४३३॥

(लुप्तोपमा)

दो०—निरखि नयन मृग मीन से, उठी सबै मिलि भापि ।

पर घर जाइ गँवाइ रिसि, हौ आई रस राषि ॥४३८॥

टीका—नयन मृग मीन से, नेत्र ज्यमेय, मृग उपमा, से नाचक ते लुप्तोपमा और यह कहते ही रिस भयो की मेरे नेत्रको ऐसो कहा, याते रूप गर्विता ॥४३८॥

(असंबंधातिशयोक्ति)

दो०—बरसत मेह अछेह अति, अचनि रही जल पूरि ।

पथिक तरु तव गेह ते, उडत धँधूरन धूरि ॥४३९॥

टीका—पथिक तिहारे भौन ते धूरि उडत आगिनि की, ऐसे वर्षा के समय अजाग जोग असंबंधातिशयोक्ति ॥४३९॥

दो०—घन घमण्ड पाउस निसा, सरवर लग्यौ सुरान ।

निरखि प्रान पति जानि गो, तज्यौ मानिनी मान ॥४४०॥

टीका—प्रान पति जान्यौ की मानिनि ने मान का त्यागो, जब कलाह करी तब तौ कुछु त्रियोग नहीं रहो, जब नायक गया, पछितान लागी, बिरहागि ते मंदिर के सरवर सुखान लागे, यात कलाहातरिता ॥४४०॥

(उन्मीलित)

दो०—जुषति जुन्हाई सो न कछु, अवर भेत् अवरेशि ।

तिय आगम पिय जानिगो, चटक चौदनी पेखि ॥४४१॥

टीका—जुहाई मे मिली भेद न रहो, पे नायक चटकीली चौदनी देखि जा यौ की नायिका है ॥४४१॥

(सूक्ष्म)

दो०—अमल अमोलि कलाल मय, यहि बिधि भूपन भार ।

हरखि हिये पर तिय धरथौ, सरुप सोप को हार ॥४४२॥

टीका—तिय धरथौ सरुप सोप को हार अर्थात् प्रात काल अमृणादय है हे तब मिलि है ॥४४२॥

अछेह = निरन्तर । धँधूरन = धू धू करती हुई ॥४३९॥ पाउस = वर्षा ४४०॥

जुन्हाई = जून, चौदनी । अवर = दूसरा । अवरेशि = समक्ष पड़ता ॥४४१॥

अमल = स्वच्छ । अमोलि = बहुमूल्य । सरुप = सम्राट ॥४४२॥

कवि—पखाने (लोकोक्ति)

चा०—जो पति रस सो ठयो न जाम । कहा सुकी है उपपति काम ॥
कहै 'परमाना' जग सुख दाइ । ओसन चाटे प्यास न जाइ ॥१४३॥
टीका—ग्रामन ने चाटे प्यास नहीं बुझाए अर्थात् एक पुरुष से भोग किये ॥१४३॥

सर्गी सुनी उपपनि रसपागी । सुकियन दोस लगावन लागी ॥
लोक 'पखाना' चित नहि धरे । यक मङ्गरी जल गदा करै ॥१४४॥
टीका—सुकिया परमिया की बात मुनि कही एक मछरी सारे ताल के जल परे पर गयी करता है तसे कुल के गर्म परपुरुष दग्गते नसाय जाय है ॥१४४॥

(मुग्धा नायिका)

दो०—सुदरताई अकह तन, अनिया सुख सरसात ।
हानहार त्रिरवान के, होत चीकन पात ॥१४५॥
टीका—हानहार वृच्छ के पात चीकने होय है तैसे मुग्धा की तरुनाइ ॥१४५॥

(मध्या)

चो०—लाज काम दोऊ दुख दाई । चलौ कौन के कहे समाई ॥
कहै 'परमानो' सुनु नव तू घर । भई मोहि गति सोप छछूतर १४६॥
टीका—सोप छछूतर की गति लाज काम ते मध्या ॥१४६॥

(प्रौढा आनंदात्मसम्मोहा)

चो०—रसिक कवन यह केलि अनेह । जामैं सुधि बिसराई नेह ॥
यह तौ रस है कहत सयानै । काया राखे धर्म बखानै ॥१४७॥
टीका—रस में मोही केलि समय तिससे देह की सुधि न रही ॥१४७॥

(परकीया)

नेखि घटा तम सुन्दर नारि । करी केलि दुरि पिय सुख सारि ॥
सरि लखि कहो 'परमानो' जपनो । निशि कारी परसै आ अपनो १४८॥
टीका—निशि कारी परमेष्ठा जपनो, अर्थ अवेरो राति ओ आपुहि ते मित्र मिले, याते परकीया ॥१४८॥

ठयो = समझा । ओसन = ओस के ॥१४३॥

सुकियन = स्वकीया नायिकानाको ॥१४४॥

अकह = अकथनीय । त्रिरवान = वृच्छ ॥१४५॥

दो०—फेरि मिलो नहि देहि दुख, चहो जु नदकुमार ।

जैसे हॉडी काठ की चढै न दूजी बार ॥४४६॥

टीका—हे नदकुमार तुम्हें हम मिलें, फेरि हमको दुख न देहु अर्थ अथ तीर न जाहु, जैसे काठ की हॉडी फेरि काम लायक नहीं येक ही बार में जरि जाय तैसे हमारो कुल को धर्म एक ही मिलन में नसि जेहे ॥४४६॥

चौ०—सुरति करी पिय परबस काम । अब बूझत रसिया को नाम ॥

लोक उक्ति मन मे नहि सूझै । पानी पिये जाति का बूझै ॥४५०॥

टीका—पानी पी कै जाति का बूझै, रति करि कै पीछे नाम ॥४५०॥

दो०—छाड सुपति पति हित तिया, जानत है जेनिहँ ।

घर को जोगी जोगड़ा, आन गोंव को सिद्ध ॥४५१॥

टीका—घर को जोगी कुछ काम को नहीं याते परकीया, या घर कै पति कुछ रसिक नहीं ॥४५१॥

(वाग्विदग्धा)

दो०—कहै परोसिनि सो तिया, निरसि सरसी सुख दैन ।

चारि दिना की चोदनी, फिरि अधियारी रैन ॥४५२॥

टीका—चारि दिन की चोदनी है फेर अघेर पत्न ऐहै तब मिलैगा ॥४५२॥

(अनुशयाना)

गई न बदि सकेत को, बिलखै व्याकुल बाल ।

औसर चूकी डोमिनी, गावै ताल बेताल ॥४५३॥

टीका—औसर चूकी नायक गयो सकेत, आपु न गई, यही औसर चूक है ॥४५३॥

(धीरा)

दो०—लग्यौ डक मुख जाइए, जहाँ कुटिल अलि जान ।

ज्यौँ मधि काजर कोठरी, लागै रेख निदान ॥४५४॥

टीका—जैसे काजर के कोठरी में गये रेख लगिहै । सह भोगन को काटा होय लग्यौ है, याते धीरा ॥४५४॥

चौ०—लाल बाल सजि साज सिंगार । चलो चहत ढिग तिय पर वार ॥

कहो कहौँ उ 'पखानो' हल्ली । पच कहै बिल्ली तो बिल्ली ४५५॥

टीका—पंच कहै, जो नायक तुम कहते हो वही मति है ॥४५५॥

पिया विदेस सनेस न पाऊँ । सजि सिंगार हों काहि नेयाऊँ ॥
सुनो 'पखानो' नहि बिधि चाहा । नोंगो न्हाइ निचारं काहा ॥४६

॥ इति श्री दिग्विजयभूषणनामग्रंथ एकअलंकारदर्शन
नाम एकदश प्रकाश ॥११॥

टीका—सदेम विदेस ते नहीं आर्यौ सिंगार सिनका देखाया, जैसे नङ्गी
नहाय तो क्या निचारं ॥४५६॥

इति श्री दिग्विजयभूषणनामग्रंथे टीकायाम् एकअलंकारदर्शन नाम
एकदश प्रकाश ॥११॥



द्वादशः प्रकाशः

चित्रालंकार वर्णन^१ (प्रश्नोत्तर^२)

दो०—प्रश्न शब्द मे अर्थ जो, उत्तर निकसत जाहि ।

प्रश्नोत्तर एक भौति यह, कवि जन बरनै ताहि ॥१॥

टीका—प्रश्न शब्द के अर्थ में जो बात होय वही उत्तर है ॥१॥

छापै—केसहि बधन बेस लहै आभा अधिकारी ।

कामहि मोहन हार रहत जेहि बस नरनारी ॥

गिरि पै केकी गिरा सुभग वरपा रितु सोहै ।

कालखाहि जग जोर हानि हित की करि कोहै ॥

१—जिस कविता में कवि की प्रतिभा से उत्पन्न कुछ ऐसी विचित्रताएँ हो जिन्हें समझने में साधारण बुद्धि काम नहीं देती, वहाँ चित्रालंकार होता है। इसके भेद कोई निश्चित नहीं होते, कवि की अपनी प्रतिभासमरत्नता पर निर्भर करते हैं। खड्गबन्ध आदि भी इसी के अन्तर्गत आते हैं। पर्वतीय श्रीविश्वेश्वर पाण्डेय का 'कवीन्द्रकर्णभरण' और धर्मदास का 'विदग्ध मुखमण्डन' संस्कृत में ऐसे विषय की उत्कृष्ट रचनाओं से भरे हैं। गुरुत ग्रन्थकार ने जो भेद लिखे हैं उनका विवेचन आगे किया जाता है।

२—प्रश्नोत्तर—प्रश्नवाचक वाक्य के शब्दों में ही जहाँ उस प्रश्न का उत्तर निकल आये अथवा सभङ्ग श्लेष से प्रश्नवाचक शब्द के अर्थ में ही उत्तर हो, वह प्रश्नोत्तर चित्र कहलाता है।

के सहि = कौन सहकर (प्र०), केसहि = केश ही (उ०), कामहि = कौन पृथ्वी को (प्र०), कामहि = कामदेव ही (उ०), वर्पास्तु में केकी = किसकी, गिरा = वाणी, अच्छी लगता है (प्र०), केकी = मयूर (उ०), का लखाहि = कौन देप पड़ता है जगत्मे जोरदार बली (प्र०)। काल = यमराज या मृत्यु (उ०) हितकी हाणि को करि है—(प्र०) कोहै—क्रोध ही (उ०) रति भवन में कला को कहै = कौन कही जाती है (प्र०), कोक = कामकला (उ०), शूर होता हुआ भी मैदान में युद्ध नहीं करता, ऐसा का दरसै = कौन दीखता है ? (प्र०) कादर = डरपोक (उ०) ॥२॥

कोकहै कला रति भोन में कौन है नारि नवोढहर ।

कहि 'गोकुल' कान्तरसे समर, कगत नही रन सूर नर ॥२॥

टीका—के प्रधान लहि कै शाभा पावत, केशहि कने वार, कामहिमाहन कहे के है महि कहे प्रथी में माहनहार, कामहि अर्थ काम कहें मनोज यही भांति सत्र पदन म है ॥२॥

कवि—दास

सवैया—कौन परावन देव सतावन को लहै भार धरे वरनाको ।

कोदसही म सु यो जनि ठौरनि कीन्हो दसो दिगपालन टीको ॥

जानत आपक वृद्ध समुद्र मे कामं सरूप करी हिण नाको ।

कादरवारन सोहत सूरन, कोपजरावत पुन्य तपीना ॥३॥

टीका—कहै कौन भगावत है देवतन को, कौन परावन कौनप कने राक्षस रावन देवन को सतावै है, कोदस हीम काद सही का दस है कोद कहें सौप दसो दिशान मे हं, जानत आपक जानत ही आप कहै जल ह समुद्र म कादरवारन का कहै काह दरवारन कहे दरवार म साहन सूर न, कादर कहें भग आ दरवारन म नहीं सो है । वारन कहै हाथी सोहै, कोपजरावत कोप जरावत पु य तपो का कोप कहै रिसि जरावत पु यको ॥३॥

कवि—गोविन्द

सवैया—कोपकरै शसि को लखि राहु सुकोकिल बोलत है मृदु बानी ।

कोकहिए दुखिया नित जाभिनि, कोकलहै सु महा रस जानी ॥

कामधुरो सरिया बृज मे बृज चद 'गोविंद' कहे मन मानी ।

फागुन मे तिय आपनी लाज रखै घर कोनमे बैठि सयानी ॥४॥

कौन ? परावन = भगानेवाला, कौनप = राक्षस, रावन । का लह = कौन शाभा पाता है ? कोद = वराहावतार । को दसहाम = कान दशामें ? कोद = सर्प । जानत आपकवृद्ध = जानते हैं जल समूह । जानत आपक वृद्ध = नीचे की ओर बहता हुआ जल समूह । काम = किसम ? कामे = कामदेव हा । कादरवारन सोहत सूरन (इसमें दो प्रश्न और उनके पृथक् पृथक् उत्तर है १—दरवार सूरन का न सोहत ?) = दरवारमें शूराको कौन अच्छा नहीं लगता ? कादर = डरपोर २—दरवारन सूरन का सोहत ? = दरवारमें शूराको कौन अच्छा लगता है ? वारन = हाथी ॥३॥

टीका—को पकरे कहै को गहत ससि को, कोप करै कहै रिसि करै है राहु ।
को किल बोलत को कहै किल अच्छा बोलत, कोकिल कहै पिक । का
मधुरी काह है मधुर वृज मे, कामधुरो काम कै धुरो कहै धूरा वृज में
गाविंद है ॥८॥

कवि—कैशवदास

दो०—कोदण्ड गाही सुभट, कोकुमार रतिवत ।

कोकहिए शशि ते दुखी, कामल मनके सत ॥५॥

टीका—कोदण्ड कहै वनु गहत है सुभट । को कुमार रति कोक शाख
मार काम की कहि दु खित कोक चक्रवाक ॥५॥

दो०—कालिह काहि पूजै अली, कोकिल कठहि नीक ।

को कहिए कामी सदा, काली काहै लीक ॥६॥

टीका—कालिह काहि पूजा कालिका देनी जी को । कोकिल कठ कहै
कोकिला को कहि कामी सदा कोक हिए कहै कोकशाख जाके हिय में बरात ॥६॥

(एकोनेकोत्तर)

दो०—बहुत शब्द के प्रश्न को, एक जो उत्तर धारि ।

एकोनेकोत्तर वही, कवि जन कही बिचारि ॥७॥

टीका—बहुत शब्दन के एक उत्तर ताहि एकोनेकोत्तर कही ॥७॥

दूक—कौन के कुमार जो उजारि दसशीस बाग,

कौन हेत प्रान त्यागे दसरथ ख्यात है ।

तन धन दे कै काहि राखत सयान लोग,

कौन रोग भए कोपै पानि पाय गात है ॥

कोप करै = क्रोध करता है अथवा कोन पकड़ता है ? राहु (उ०) । को किल
= निश्चय ही कौन, कोकिल (उ०) । को कहिए = किले कहा जाता है,
जामिनि = रात्रिमें, कोक = चक्रवाक, अथवा कोकहिए = कोक कामदेव हे हिए =
हृदयमे जिसके अर्थात् कामी पुरुष । को कल है = कौन कला हे ? , कोक = काम
कला (उ०) अथवा महारस = शृंगारका ज्ञाता हा, सु = अच्छी प्रकार,
कोक लहे = कामको प्राप्त करता है । कामधुरो = कोन मधुर है अथवा काम =
कामदेवका धुरो = धूरा (भग्नसीमा) है । घरकोनमें = घरके कोनेमे अथवा
फागुनमे को = कौन सयानी खा अपनी लाज बचा पाती हे ? को नमे बैठि =
जो अपने घरमें नमे बैठि = लुककर बैठी है ॥४॥

५ अहि के अहार काह ६ को है बैरी दीप ध्वार,
७ अनल के मित्र को है बडो दरसात है ।

‘गोकुल’ अनक बात पूछे है प्रवीन लोग,
पावन परम कहि दीजे येक ‘बात’ है ॥८॥

टीका—कौन पुत्र दश शिर बाग उजारे, दशग्रथ प्रान कौन हेत त्यागे, धन तन दै कै का राखत सुजन, कौन रोग भए देह कोपत, सोप न का भोजन है, अग्नि के कौन मित्र है, येते प्रश्न, उत्तर एक बात है ॥८॥

कवि—दास

दो०—बरो जरो घोरो अरो, पान सरो क्यौ दार ।

हितू फिरयो क्यौ द्वार ते, हुतो न फेरनहार ॥९॥

टीका—बरो जरिगो क्यो, घोडा अरो क्यो, पान सरो क्यो, हितू फिरो क्यो, एते प्रश्न को उत्तर एक, फेरनहार नहि रहा ॥९॥

कारो कियो विशेष के, जात्रक हौंस सभाग ।

काहे उडिगो भौर पर, पडित कहै पराग ॥१०॥

टीका—विशेष जावक हास सभाग और उडिगो, एत प्रश्न को उत्तर पराग ॥१०॥

कैसी नृप सेना भली, कैसी भली न नारि ।

कैसी मग बिन बारि की, अतिरजवती बिचारि ॥११॥

टीका—नृपसैन कैसी भली, कैसी नारि नहीं भली, कैसी मग बिना पानी की, एते प्रश्न के उत्तर एक अतिरजवती ॥११॥

कवि—अज्ञात

दो०—बर बरपा माकद खत, बनिता बचन प्रबाह ।

ए बिन मोर न सोहही, कहै कविन के नाह ॥१२॥

इस पद्यमें प्रश्न १, ५, ६, ७ का उत्तर—बात = वायु, प्र० २, ३ का बात = कथन, ४ का बात = वातरोग ॥८॥

बड़ा क्या जला ? घोड़ा क्या अड़ा ? पान क्या सड़ा ? मित्र द्वारसे वापस क्या गया ? इन ४ प्रश्नाका एक उत्तर हे—फेरने (लोटाने) वाला न था ॥९॥

नृपसेना अतिरजवती = अधिक पराक्रम शालिनी, नारी—अधिक रक्तलाव वाला, मग—अत्यन्त धूलभरी ॥११॥

टीका—वर, बरषा, माकद, रत, बनिता, बचन, प्रवाह एते प्रश्न के उत्तर एक मोर, माकद नाम ग्राम के पर नाम दुलहा को ॥१२॥

कवि—चतुर विहारी

दडरु—‘चतुर विहारी’ पै मिलन आई बाला साथ,
मोंगत है आज कडू हम पै देवाइए ।
गोद लेहु^१, फूल देहु^२, नीके पहिराय मोती^३,
पानन की पातरी, हुताशन ले आइए^४ ।
ऊंचे से अवासकै भरोखे चढि बैठिए जू,
सेज स्याम चलिए सुरति पति ध्याइए ।
गवालि समुभाइबे को उत्तर जो वीन्हे एरु,
उकति विशेष भोंति वारी नहीं पाइए ॥१३॥

टीका—विहारी पे मिलन आई गोद लेहु फूल देहु पानन की पतरी हुताशन रति पति ध्यान एते प्रश्न को एक उत्तर, वारी नहीं ॥१३॥

(सासनोत्तर)

दो०—त्रै प्रश्नन को जानि कै, एक एक उत्तर होय ।

सासन उत्तर उक्ति है, कजिजन बरनै सोय ॥१४॥

टीका—तीनि प्रश्न के जहाँ एक उत्तर होइ सोवा उत्तर है ॥१४॥

इन ७ में क्रमसे मोर पदके निम्न अर्थ हैं—

मौर (मुकुट), मयूर पक्षी, मञ्जरी, मोड़ (हासिया), आत्माय (पति), बदलाव ॥१२॥

इन प्रश्नों का एक ही उत्तर है ‘वारी नहीं ।’ प्रश्नके अनुसार वारा शब्द के विभिन्न अर्थ क्रमशः इस प्रकार हैं—

१ बालिका, २ क्यारी (फुलवारी), ३ बाला (नय, ताक का भाभू पण जिसमें मोती गुंथे रहते हैं), ४ पत्तल बनानेवाली, ५ जलायी, ६ वारि (वरपा), ७ नायिका ॥१३॥

कवि—चित्र कलाधर

दडरु—हारत जुआरी काह^१ बाहन दिनेश को है^२;
 मोहै कब बॉसुरी^३ पै गोपी तजै होस है ।
 काहि सो वजान नापै पट, को बँदूख^४ भरे,
 ग्राह सो बचाये केहि^५ कृस्न करि रोस है ॥
 पूँछै पथ पथी^६ कहाँ कज^७ मैं भ्रमत भौर,
 आरपर जरथ^८ कौन करे भेटि दोस है ।
 काह नर नाह^९ नित चाह सो चहत चित,
 'गोकुल' बिचारि रह्यो बाजी गज कोस है ॥१५॥

टीका—जुआरी का हारै बाजी कहै दाँव को, ग्राहन दिनेश के बाजी घोडा, गोपी काह मोही जय बॉसुरी राजती है, यह तीनि प्रश्न के एक बाजी उत्तर है, वज्राज पट काना नापे, बँदूख कामा भरी जाय है, ग्राह ते कृस्न काको बचाए तीनि प्रश्न उत्तर गज, पथिक काहू पूँछै कज मैं भरि काने थल भ्रमै, आरपरके ग्रथ कौन करे तीन प्रश्न के उत्तर कोश, बाजी गज काश सब प्रश्न के उत्तर है ॥१५॥

कवि—केशवदास

छापे—चौक चारु करु कूप ढारु घरि आर बॉधु घर ।
 मुक्त भोल करु खड्ग खोल सींचहुँ निचोलवर ॥
 हय कुशुड वै सुरत दाउ गुन गाउ रक को ।
 जानु भाव सुर धाम धाउ धन लाउ लरु को ॥
 यह कहत मनुकर साहि नृप रह्यौ सकल दीवान दवि ।
 तब उत्तर 'केशव दास' दिय घरीन पानी जानु कवि ॥१६॥

३—प्र० १ २ ३ का उत्तर है बाजी, जिसका अर्थ क्रम से दाँव, घोडे और बजना होता है । ४ ५ ६ का उत्तर गज है जो क्रम से गज (३६ इन्द्र का परिमाण), बन्दूक में बारूद भरने का गज और गजराज (हाथी) का बाचक है । ७ ८ ९ का उत्तर कोश है जो २ माल, कमलशुकुल और शब्दा के पर्याय बतानेवाले ग्रंथको सूचित करता है । १० वें प्रश्न का उत्तर पूरा बाजीगजकोस = घोडे, हाथा और खजाना, है ।

टीका—चौकपूर, वृष ढारु, धरिआर नाथ तीनि के उत्तर घरीग, मोती को मोल कर, लङ्ग खोतु, निचोय निचोल तीन के उत्तर पापीन, हय कहै घोडा कुवाउ, सुरत करि, गुननाउ रक को तीना हो उत्तर जानन जानु भाव को सुर धामधाउ, घनलक कर लाउ, कविन ॥१६॥

(कमलोत्प्रश्नोत्तर)

दो०—आप्ति बरन तजि क्रमहि ते, अत बग गहि एरु ।

पद उत्तर करि लीजिए, कमलोत्तर निबेक ॥१७॥

टीका—आदि के अक्षर क्रम ते, त्या अत को अच्छर एक म मिला कर प्रश्न के जवाब देय ॥१७॥

छापै—^१काह भृत्य को कहै ? काह भोगत नर तन मे ।

किहि बल फिरै तुरग ? अन्न उपजै को बन मे ॥

केहि बस सूर सुतपी ? सूम मगन लखि का कहि ?

पवन बाजि से बेग बडो का को जग मे लहि ?

भ्रम भीर भूरि भय भूतभव भेद भाव मिटि रुचि कवन ।

काहि 'गोकुल' कलिमल दलत दुख जो जप राधारजन मन ॥१८॥

टीका—भृत्य को काह कहै, तन मे को भोगवे हे, तुरग केहि बल फिरै, अन्न कहा, बन पानी में, कहा बस सूर तपी तप करै, सूम मगन लखि का कहै है, पवन ते बेग का को बडो है, सय प्रश्न के उत्तर जप राधा रवामन आदि म जकार अत में नकार बन पन रान धान रन बन नन मन ॥१८॥

कवि—दास

छापै—^१कह कपीस सुभ अङ्ग कहा उल्लसत बर बागन ?

कहा निशाचर भोग ? साह मै दान कौन भन ? ।

१—इसमें अन्तिम एक वर्ण ज्या का ल्यों रहता है और आदि से क्रमश एक एक वर्ण उसमें मिलाने से प्रश्न का उत्तर हो जाता है ॥१७॥

२—इन प्रश्नों का उत्तर क्रमश—जन, पन = अवस्था (बचपन आदि)
रान = जवा, धान, रन = युद्ध, बन = जगल, न न = नहा नहीं, मन = चित्त,
राधा रवन = श्रीकृष्ण ॥१८॥

३—इन प्रश्नों का उत्तर क्रमश—गल = गला, नल = ढठल, पल = मास, तिल, जल, नल = एक बानर, नील = बानर, नाल = डण्डी, मल = मैल,
बल = बलदेव जी ॥१९॥

काह सिन्धु मे भरयो ? सेतु किन कियो ? को दुत्तिय । ?

सरसिन किते सकट ? कहा लखि त्रिना होत हिय ?

कहि 'दास' हलायुध हाथ धरि मारयो महा प्रलव बल ।

कयो रहन सुचिन शाकत सदा गनपतिजननीनामबल ॥१६॥

टीका—कपीश सुभ अग कौन, छ्ति कहा उल्लत, निशाचर के भोजन काह, माय से कौन दान, सिंधु मे काह भए, सेतु को कियो, हलायुध को धारन करै, प्रश्न के उत्तर गनपतिजननीनामबल । गल, नल, पल, तिल, जल, नल, नील, नाल, मल, पल ॥१६॥

कवि—केशव

का नहि सज्जन वीरत ? काह सुनि गोपी मोहित ? ।

काह दाम को नाम ? कबित मे कहियत को हित ॥ ?

को प्यारो जग माहिं ? काह छिति लागे आवत ।

को वासर को करत ? काह सरारहि भावत ? ॥

कहि काह देखि कायर कपत ? आदि अत काके शरन ? ।

सुनि उत्तर 'केशव दास' दिय सबै जगत शोभा धरन ॥२०॥

टीका—सज्जन का भोक्तन, गोपी कासा मोहत, दास के काह नाम, कवितमें को हित, जग म का प्यार, काह छिति लागै आवत, दिन को को करत, सरार में को भावत, का को देखि कायर डरत, सब प्रश्न के उत्तर सबै जगत शोभा धरन, मन पै न जन गन तन सोन भान धन रन ॥२०॥

(शृङ्खलोत्तर)

दो०—प्रथमहि गत चलि जात है, अगत चलै पुनि न्यस्त ।

कहो शृङ्खलोत्तर वही, गत अरु अगत समस्त ॥२१॥

टीका—प्रथमहि गत चले फेरि अगत वही शृङ्खलोत्तर कहावै ॥२१॥

१—इन प्रश्नाका उत्तर क्रमश —सन = सनई, बेन = नाणा (वेणु), जन, गन = गण (मगण आदि माता सूचक), तग = शरीर, शोन = रक्त, भान = (भानु), सूर्य, धन, रग ।

२—जिरा गकार शृङ्खला (जजीर) की एक कड़ी को दूसरी कड़ा में जोड़ने के लिये पहिले साधे ले जाकर फिर उलटा मोड़ा पड़ता है उसी गकार गरा के अक्षरों की व्यस्त ओर समस्त गत अगत द्वारा एक शृङ्खलासी जिसमें जन जाती है वही शृङ्खलोत्तर चित्रालङ्कार है । अर्थात् इसमें एक एक अक्षर पहिले

करि—गोकुलदास 'वृज'

सत्रैया—बस कौल कहा ? सुख नारी कबै ?

शिव को अरि ? का पे लला नग आने ?

सग का करि शत्रु औ मित्रहु ते ?

'वृज' हाजिर वाचक काह भने ?

करि काह बड़े ? भुइ जोत बिना कस ?

भाव सहायक काहि गने ॥ ?

विरही को सतावत ? नेन लगावत,

काह कहो सर मेन हने ॥२२॥

टीका—बसक जहाँ इत्यादि प्रश्न के उत्तर सर मै न हने जानिए, कौल कै बस कहा, सुख नारी कन है, शिव को अरि का, कापर लला कृष्ण जी नग पर्वत धारे, सगु सग काकरी, यहि प्रश्न के उत्तर सर रमै मै नह हने । अगत मित्रते काह कीजे, हाजिर वाचक कौन हे, बडो जनका करत है, भूमि जाते बिना कस हात, भाव सहायक कौन ने हे, यहि प्रश्न के उत्तर प्रथम उत्तर उलटि कर कह्यौ जैसे सर, मेा, हने, उलटि लिपो नेह, रामै, रस, मित्रते नेह, हाजिर वाचक, नेहन रामै, मैरस समस्त विरही को कौन सतावत है सर मै न हने नेन के लगाए काह होत हे नेह कहै प्रीत उत्तर नेहन मे रस ॥२२॥

छापै—कौन बरन रति समै बालि बाला पिय मोहे ? ।

रामचंद्र दश कठ समर किहि कारन जोहे ? ।

उत्तर का लेकर अगले अक्षर से जोड़ने से दूसरे प्रश्न का उत्तर बनता है—यह गत हुआ । इसी प्रकार उलटा अर्थात् अन्तिम अक्षर से करने पर अगत होगा । अलग अलग पदों से व्यस्त और समग्र पद में समस्त कहलायेगा । अगले उदाहरण से स्पष्ट है ।

१—इन प्रश्नों के उत्तर क्रमशः गत से (साधे)—सर = तालाब, रमै = रमण करे, मै न = कामदेव, नह = नख, हने = मारे । अगत (उलटे)—नेह = प्रेम, ह न = हों या ना नमै = नम होते हैं, मैर = मैल (खाद्युक्त), रस, (ये व्यस्त में उदाहरण हैं, अत्र समस्त में—) सर मै न हने = काम द्वारा मारे गये बाण, नेह में रस = पस में रस की उपलब्धि, कौल = कमल ॥२२॥

२—इन प्रश्नों के उत्तर क्रमशः—सी = सी सी शब्द, सीता, तारा, राम, महि = पृथ्वी, हित = मित्र, सातारामहित = साताराम का शुभ चिन्तक ॥२३॥

वाम बालि की कान ? ताहि को कोपन मारे ? ।
 अति गँभीर लहि पीठ कौन को अहिपति धारे ? ।
 दुख सुख मै शिक्क परम हित ह्वे सहाय कहि कोन नित ।
 को असरन कहँ राखत शरन 'गोकुल' सीता राम हित ॥२३॥

टीका—को अचर रति समै तिय बोलै, रामचन्द्र ओ रावन ते समर के हित, बालि की तिय को, बाति हो को मारो, अहिपति काको पीठि पर धरे, सच प्रश्न के सीता राम हित । सी, सीता, तारा, राम, महि, हित ॥२३॥

कवि—दास

सवैया—छवि भूषन को ? जन को हर को ?
 सुर को घर कौन ? को सो भरती ?
 किहि पाए गुमान बढै ? किहि आए घटै ?
 जग में थिर कौन दुती ?
 शुभ जन्म को 'दास' कहा कहिए ?
 वृषभान की राधिका कौन हुती ?
 घटिकानि सु आजु सु केती अली,
 किहि पूजती हैं नगराजसुती ॥२४॥

टीका—भूषन कौन को जने है, हर को जन को है, सुर का घर को, सुर कासो भरत है, किहि पाये गुमान, काह आये छीन, जग मै थिर काह, कौन दुति है, सुदर ज म को काह कहै, वृषभान की राधिना को होय । एते प्रश्नके उत्तर नगराजसुती म है—नग गन राज जरा गरा राग जस रज सुती तीसु । दोना अचर उलटि पलटि कर उत्तर है ॥२४॥

कवि—केशवदास

दडक-कहै रस ? कैसे लई लक ? काहे पीत पट,
 होत ? 'केशोदास' कौन शोभिए सभा में जन ?
 भोगन को भोगवत ? कौने गाए भागवत ?
 जीतै को जतीन ? कौन है प्रनाम के वरन ?

१—इन प्रश्नों के उत्तर अक्षर उलट पुलट कर क्रम से इस प्रकार है—
 नग = रत्न, गन = गण, गरा = (कठ) गला, राग = अलाप, राज = राज्य (सम्पत्ति, अधिकार), जरा = बृद्धावस्था, जसु = यश, सुज = सु (सुन्दर) + ज (जन्मवाला), सुती = पुत्री, नगराजसुती = पार्वती ॥२४॥

कौन करी सभा ? कौन जुघती अतीत जग ?

गावै कहा गुनी ? काहे भरे है भुजग गन ?

काहे माहे पशु ? कहां करै अति तपी तप ?

इद्र जू बसत कहां ? नव रंग राइ मन ॥२५॥

टीका—नेशव कवि, रस कै, राजन लका कैसे पाइ, पीत पट क्या इत्यादि पदन को उत्तर उलटि पलटि हरि नव रंग राइ मन गे है । गथ गत कै उत्तर नव वर गरा गइ इम मन । अगत जथा नम मह राक्षस द्वारा राग रव गर वत ॥२५॥

(व्यस्तसमस्त उत्तर)

दो०—यक यक बरन बढाइए, आखर अत समस्त ।

यह प्रश्नोत्तर सुभग कहि, लै क्रम व्यस्त समस्त ॥२६॥

टीका—व्यस्त समस्त उत्तर क्रमते एक एक तरण आगे के ले कर प्रश्न उत्तर है ॥२६॥

छापै—सुभ अच्छर है कवन ? बडे सग का भल ठाने । ?

दोइ बरन मिलि गये काह कवि लोग बखाने । ?

को बैरी रस बीर धीर मति कौन बिरागत । ?

त्रिपुरासुर जरि मरथौ छिनक भै काके लागत ॥ ?

दुख दारिद दीरघ दरद को दलनहार काके चरन ?

कहि 'गोकुल' बेन पुरान जग असरन लहि शकर सरन ॥२७॥

टीका—सुभ अच्छर कौन है, बडे सग काह करि भला है, दो वरन मिले ते काह है, बोर रस को को बैरी है, त्रिपुरासुर का सा जरथौ, सब प्रश्न के उत्तर सकर सरन शशक शकर सरन ॥२७॥

इन प्रश्नों के उत्तर इस प्रकार हैं—(गत से) नव = नौ, वर = वर दान में, रंग, गरा = सुन्दर कठस्वर से युक्त, राइ = राजा, इम, मन । (भगत से) नम = नमस्कार, मह = मय वैद्य, द्वारा = बाहुणी, राग, गर = विष, ख = शब्द, वन = जगल ॥२५॥

१—व्यस्त समस्त उत्तर में प्रथम प्रश्न के उत्तर में एक एक वर्ण (अक्षर) आगे का जोड़ने से क्रमशः नगले प्रश्ना के उत्तर होते हैं ।

२—इन प्रश्नों के उत्तर इस प्रकार हैं—श = शुभ या सुख । शक = शका, जिज्ञासा । शकर = सकर, मिश्रित । शकरस = शङ्का (सञ्चाराभाव), शकरसर = शिवजी का बाण । शकर = शिव, सरन = शरण ॥२७॥

कवि—दास

सोरठा—कौन विकल्पी बर्न ? कहा बिचारत गनक गन । ?
हरि ह्वै कै दुख हर्न काहि बचायो असत छन । ? ॥२८॥
कै वा प्रभु अवतार ? को बारै राई लजन ? ।
कजन सिद्धि दातार ? 'दास' कहौ बारनवदन ॥२९॥

टीका—कौन विकल्पी बर्ण, इत्यादि प्रश्न के उत्तर बारनवदन । वा, बार,
मारन, बारनव, बारनवद, बारनवदन ॥२८॥

कवि—केशवदास

छप्यै—का सुभ अच्छर ? कौन जुवति जो धन बस कीन्हीं ? ।
बिजै जुद्धि सम्राम राम कौन कह् दीन्ही ? ॥
कस राज जटु बस बसत कैसे कै वै पुर ।
बट सो कहिए रुहा नाम समुझौ अपने उर ॥
कहि कौन जननि सब जगत की कमल नयनि सूक्ष्म बरनि
सुनि वेद पुरानन में कही सनकादिक शकरतरुनि ॥३०॥

टीका—का शुभ अच्छर, को जो धन को बस कीन, बिजै कौन पाए
इत्यादि प्रश्न के उत्तर शकरतरुनि, श शक शकर शकरत शकरतरु शकर
तरुनि ॥३०॥

(अंतादिवर्ण प्रश्नोत्तर^३)

दो०—आदि अत के बरन एक, क्रमते गहिबो त्याग ।
दुइ अच्छर लै उत्तरहि, देइ सो कवि बड़भाग ॥३१॥

टीका—अतादि प्रश्नोत्तर में एक बर्ण आदि के अत्र एक अत के, दुइ
बर्ण मिलाकर प्रश्न के उत्तर है ॥३१॥

१—विकल्पी = विकल्प (अथवा) सूचक (वा), बार = दिन, बारन =
गज, बारनव = नौवार, बारनवद = बड़ (बुराई) के बारन (निवारण) के लिये,
बारनवदन = गणेश जी ॥२८, २९॥

श = सुखका वाचक, शक = (शकु) कामुकी, वेश्या, शकर = शिव,
शकरत = शकायुक्त, शकरतरु = वटवृक्ष, शकरतरुनि = पार्वती ॥३०॥

२—अतादिवर्ण प्रश्नोत्तर में क्रम से एक एक अच्छर आदि और अत का
लेने से प्रश्न का उत्तर जाता है ।

कवि—गोकुलप्रमाद 'बृज'

छुपै—बीति^१ जात जो बात समय वह कौन कहावे ।

किहि बिनि बिहंग मलीन जाहि बिन उड़व न आवै ॥

देत कौन के वश नाम तेहि बिपद् बखानौ ।

बितबल जाके हाथ पुरुष वह कौन प्रमानौ ॥

रन भए काह नर यस लहै, दान दया नय को करत ।

प्रति उत्तर 'गोकुल' यह दिये भूप दिगबिजै नीतिरत ॥३२॥

टीका— जो बात बीती वह समय कौन कहावे, बिहंग काह बिन पिहीन,

देत कौन के वश है, बित बल जाके हाथ वह कौन पुरुष है, रन में काह भए

यस लहत, सब प्रश्न के उत्तर भूप दिग्विजयनीतिरत, भू अच्छर आदि में अत मे

तकार दोना, यही क्रमते मिलावे भूत पर दिति गनी बिजै ॥३२॥

छुपै—लच्छिमी^२ किन की चेरी बखानत कवि कोविद् जन ।

काम अगिनि का करै बियोगी नर नारी तन ॥

ताल तान सुर भ्राम गुनी जन किन मे गावत ।

बात गये पर उचित काह परबीन बतावत ।

नित भूप भलाई के लिये को सब दिन चितते चहत ।

प्रति उत्तर "गोकुल" नीति नव सदा राम सकर गहत ॥३३॥

॥ इति श्री दिग्विजयभूषणो चित्रालकारवर्णन

नाम द्वादश प्रकाश ॥

टीका—लच्छिमी कौन की चेरी, काम अगिनि काह करै, ताल सुर कामे

गावा जात, बात गए पर काह होत, एते प्रश्न के उत्तर सदा रामसकर गहत

आदि में सकार अत मे तकार यही भौति दोऊ ओर के अच्छर मिला कर

उत्तर है सत दाह राग मर सकर ॥३३॥

इति श्री दिग्विजयभूषणो टीकाया चित्रालकारवर्णन नाम

द्वादश प्रकाश ॥१२॥



१—इन प्रश्नों के उत्तर क्रम से इस प्रकार हैं—भूत = बीता हुआ काल, पर = पक्ष, दिति = देवियों की माता, विजै = विजय, भूपदिग्विजै नीतिरत ॥३२॥

२—इन प्रश्नों के उत्तर क्रम से—सत = सखगुणप्रधान विष्णु, दाह = जलन, राग = आलाप, मर = मृत्यु । सकर = शिव ॥३३॥

त्रयोदशः प्रकाशः

(अनुप्रास लक्षण)

दो०—स्वर विन समता वर्ण की, अनुप्रास लकार ।

कीमल कानन की लगी, चित्र कवित्त बिचार ॥१॥

टीका—स्वरविन०—जहाँ स्वर विना वर्ण की समताई होय तहाँ अनुप्रास, ॥१॥

(अनुप्रास गणना)

हरिपद०—छेका दुइ वृत्त्या कहि त्योंही यक अत्या की जानि ।

श्रुत्या एक एक लाटा कहि एक यमक पहिचानि ॥

पुनरुक्तापदभास एक कहि सातौ भौति परानि ।

अनुप्रास यह शब्द अलङ्कृत काव्य कला मै जानि ॥२॥

टीका—अनुप्रास सख्या—छेकानु०, वृत्त्या०, अत्या०, श्रुत्या०, लाटा०, जमका०, पुनरुक्तवदाभास ॥२॥

(छेकानुप्रास^१ लक्षण)

दो०—दुइ दुइ अक्षर की जहाँ, पन् मे आवृत्ति होइ ।

शब्द दोइ रग छेक को, छेक देश मे सोइ ॥३॥

१—अनुप्रास—(अनु + प्र + आस) रसादि क अनुकूल प्रकृष्ट न्यास को अनुप्रास कहते हैं अर्थात् जहाँ वर्णों में समानता होती है, चाहे स्वर में समता हो या न हो, वहाँ अनुप्रास अलङ्कार होता है । अनुप्रासयुक्त कविता सुननेमें अच्छी लगती है । यही इसका विचित्रता है । अनुप्रास ५ होते है, १—छेकानु०, २—वृत्त्यनु०, ३—अत्यानु० ४—श्रुत्यनु०, ५—लाटानुप्रास, इनके लक्षण आगे यथास्थान वर्णन किये गये हैं, केवल शब्दालङ्कार होनेसे ही यमक को भी कुछ जाचार्यों ने (प्रकृत ग्रन्थकार ने भी) अनुप्रासमें ही गिना है । वस्तुतः यह स्वतंत्र अलङ्कार है । इसा णकार पुनरुक्तवदाभास भी पृथक् अलङ्कार है ।

१—छेकानुप्रास—[“छेकस्त्रिषु विदग्धेषु गृहासक्तमृगाऽपहजे” रभसकोश]

टीका—जहाँ दुइ बर्ण की आवृत्ति होय छेकानु० । पक्षी कोई देश मे होत है दुइ बोल बालै है ॥३॥

(आदिपद छेका०)

कवि—गोकुलप्रसाद 'बृज'

ढङक—आपगा अगम नद नारे नै नहरि मिली,
सरिता सरोवर मै कूप मै कियारी है ।
बिटप नबेली 'बृज' लपटी लतान लोनी,
मोर सो मुरैली काम कला किलकारी है ।
छनक न छोडै देखो दामिनि घनेरे घन,
रमनीरमन प्रेम पुज सो पियारी है ।
सुरी ओसुरीन मै न नरी किन्नरीन मै न,
कोऊ नारी न्यारी बात तेरी तीय न्यारी है ॥४॥

टीका—आपगा अगम, नद नारे, सरित सरोवर, कूप कियारी, आपगादि अकार, नकार, सकार, ककार, दुइ अक्षर के शब्द हैं याते छेका० ॥४॥

कवि—दास

दो०—बर तरुनी के बैन सुनि, चीनी चकित सुहाय ।
दुखी दाख मिसरी मुरी, सुधा रही सकुचाय ॥५॥
टीका—बर तरुनी कै बैन० बकार चकार कै आवृत्ति ॥५॥

(अंतपदवर्ण छेका०)

दो०—जन रजन भजन दनुज, मनुज रूप सुरभूप ।
बश्व बदर बर्धित बदर, जोवत सोवत सूप ॥६॥
टीका—रजन भजन, नकार जकार अत पद छेका० ॥६॥

छेक शब्द के दो अर्थ हैं—चतुर और घौसले में बैठा हुआ पक्षी, चतुर व्यक्ति श्रवणसुखदता के लिए जिसका प्रयोग करते हैं अथवा घौसलेमें बैठे पक्षीके रक्की भौंति जिसमें अक्षरा (व्यञ्जनों) की पुन आवृत्ति होती है उसे छेकानु प्राप्त कहते हैं । यहाँ भी यह स्मरणीय है कि व्यञ्जनाके साथ स्वरसाम्य आवश्यक नहीं है ।

कवि—पदुमाकर

दृढक—बैठी बनि बानिक से मानिक महल बीच,
 अग अलबेली के अचानक धरकि परे ।
 कहै 'पदुमाकर' तहोई तन तापन ते,
 हारन ते मुक्ता हजारन दरकि परे ।
 जात छतिया पै धक धक ना सुनत कौन,
 बक ना कढत कर ककना सरकि परे ।
 पॉसुरी पकरि रही सॉसुरी सम्हारै कौन,
 चॉसुरी सुनत वाके ओंसुरी ढरकि परे ॥७॥

टीका—बैठी बनि बकार आदिक दुइ दुइ अक्षर के शब्द है ॥७॥

(अतपद छेका०)

सवैया—बोलनि कोकिल काम कलोलनि वृद मलिद लखे सुख पाय ।
 मोर करै नृत सोर असक मयक मुखी नित ही चित चाय ॥
 सोचिबे जोग न लोग जहाँ लखि लोचिबे लायक नीक निकाय ।
 बजुल मजुल पुज निकुज चितै हरषाय उतै जब जाय ॥८॥

टीका—बोलनि कलोलनि, वृद मुलिद, लखै सुख, वकार, नकार,
 दकार, षकार, दुइ दुइ अक्षर के शब्द अत में है और जहाँ तेरी ससुरारि
 वहाँ यहि भौँति के कुज, याते अनुशयाना नायिका ॥८॥

सुरभूप = देवोके स्वामा । बदर = बदरी, वैर ॥६॥

बानिक = सजधजकर । मानिक महल = मणिजटित केलिगृह । धरकिपरै =
 कौंपने लगे । दरकिपरै = फट गये । बक = बैन, वचन । ककना = ककण,
 बलय । पॉसुरी = पसला । सॉसु = श्वास । ओंसुरी = ओंसू ॥७॥

बोलनि = वचनों में । कामकलोलनि = काम क्रीड़ाओंमें । वृद मलिन्द =
 भौराके झुण्ड । नृत = नृत्य । मयकमुखी = चन्द्रमुखी । लोचिबे लायक =
 रच्युत्पादक । निकाय = घर । बजुल = अशोक, बैत । मजुल = मनोहर ॥८॥

(वृत्त्यनुप्रास^१ लक्षण)

दो०—बरन एक बहु बारही, आवृत्त आवै लेखि ।

आदि अत दुइ वृत्ति करि, वृत्त्या है अवरेखि ॥६॥

टीका—जहाँ एक वर्ण अनेक बार आवै तहाँ वृत्त्यनुप्रास आदि अत दुइ भेद ॥६॥

कवि—गोकुलप्रसाद 'बृज' (आदिपद वृत्त्यनु०)

दृढक—अमल अमोल ऐसे अगन मै अगाराग,

अमित अतोल आभरन आने बृद है ।

ओखि अरबिद अभि अजन को ओजे 'बृज',

अलबेली बाल के अनग के अनद है ॥

आली अचलीन मे अवास ते अलेख आई,

औनि ते अकास लौ प्रकास सुरज कद है ।

आभा अभिराम अवलोकिये अमद रूप,

आनन अनूप आगे मद लागै चद है ॥१०॥

टीका—अमोल आदिक चारथौ पदन में अकार है, याते वृत्त्या० नायिका अभिसारिका ॥१०॥

चोप सी चढी है भौह चख है चलाक सान,

चोच कीर नासिका चिबुक छबि केरे सो ।

चामीकर चपक ते रग चटकीले अग,

चौका चमकनि चल चपल निबेरे सो ।

चदन चमेली चारु चद्रक ते बास 'बृज',

चहुँघा से चचरीक चले मग घेरे सो ।

चद्रमुखी मुख छबि मद मुसुकान आगे,

चेरी लागै चद्रिका औ चद्र लागै चेरे सो ॥११॥

१—रसविषयव्यापारवती अर्थात् रसका व्यञ्जन करनेवाली वर्णरचना को वृत्ति कहते हैं, यह तीन प्रकारकी होता है—उपनागरिका, परुषा और कोमला, इसी को अथान्तरो में वैदर्भी, गौडी और पाञ्चाली नाम से कहा गया है, इसी वृत्तिमें अनुकूल प्रकृष्ट वर्णविन्यास वृत्त्यनुप्रास कहलाता है। इसमें एक ही वर्ण की बहुत बार आवृत्ति होता है। छेकानुप्रास में स्वरूपत और क्रमश वर्णों आवृत्ति होती है किन्तु वृत्त्यनुप्रासमें केवल स्वरूपत ही ।

अवास = भावास, गृह । अलेख = अलक्ष्य, एकाएक । औनि = अवनि, पृथ्वी ॥१०॥

टीका—चाप ते चढी है भौ है, चख चलारु दान चोचादिक चकार चारो पदन में है ॥११॥

चोज मामिले के जानै चापलोमी को बखानै,
चतुर चलाक चेत राखै स्वामिकाम तै ।
चूकत न हेत निज चाहै कौड़ी मे हस्क,
चीन्है नेरु बढ चोखी बुद्धि सबै ठाम कै ।
चलन चाहत बात चार कैसे करै खोज,
चाल चलै वोज दृढ दरवार आम मै ।
चारुता चलन सार 'गोकुल' बिचारि नीके,
चौदहो चकार ही ते चौधरी के नाम हैं ॥१२॥

टीका—चोज मामिलाके जानै चापलूसी आदि चकार सब पदन में है ॥१२॥

चचल सुभाव चोज चुनिहा चबाव खोजै,
चुपरी चलावै चल बात अधरम जे ।
चट महा चकी मति सब सों रहत नित,
चाटकी चुगुलखोर चोप अधरम मे ।
चाहै पर हानि चित लपट लवार मानि,
चाव करै देखै पर दुख वेसरम ते ।
'गोकुल' विचारि यह चौदहो चकार कूर,
करै नर धरी नाम चौधरी अधम के ॥१३॥

टीका—चचल सुभाव चोजादिक चकार है ॥१३॥

चाप = धनुष । चख = चक्षु, नेत्र । सान = शाण, अस्त्रों को पैना करने का एक पत्थर । चासीकर = सुवर्ण । चौका = अँगन । चन्द्रक = कपूर । चहुँघा = चारो ओर । चचरीक = भौरे । चेरी = दासी । चेरे = दास ॥११॥

चोज = दूसरोको प्रसन्न करनेवाला बातें । चापलोसी = चाटुकारिता । नेकबद = अच्छा बुरा । ठाम = जगह । चार = ग्रह । कूत ॥१२॥

चोज = सूक्ति । चुनिहा = चुने हुए । चबाव = परनिन्दा, बदनामी । चकी = आश्चर्यकारक । चाटकी = विश्वासघाती । चोप = उल्लाह । चाह = इच्छा ॥१३॥

कनि—नरहरि (आदिपद वृत्त्यनुप्रास)

छप्पै—कबहुँ धजार प्रतिहार कबहुँ दरदर फिरत नर ।
 कबहुँ देत धन कोटि कबहुँ करतर करत कर ॥
 कबहुँ नृपति मुख चहत कहत करि रहत बचनबर ।
 कबहुँ दास लघुदास करत उपहाँस जिभ्यरस ॥
 कछु जानि न सपति गर्बिण बिपति न ग्रह उर आनिण ।
 हिय हारि न मानत सतपुरुष 'नरहरि' हरिहि सँभारिण ॥१४॥

टीका—कनहु धजार प्रतीहार कबहुँ आदिक ककार अनेक बार आबृत्ति
 ते हैं ॥१४॥

न कछु क्रिया बिन बिप्र न कछु कादर जे छत्री ।
 न कछु नीति बिन नृपति न कछु अक्षर बिन मत्री ॥
 न कछु बाम बिन धाम न कछु गथ बिन गुरुआई ।
 न कछु दान सनमान न कछु मुख आप बड़ाई ॥
 न कछु मान आदर बिना नष्ट कुभोजन जासु दिनु ।
 यह कवित सो 'नरहरि' कहि यथा वृथा जन्म हरि भक्ति बिनु ॥१५॥

टीका—न कछु क्रिया बिन न बिप्रन कछु आदि ककार नकार अनेक
 बार ॥१५॥

कवि—श्रीपति (आदिवर्ण वृत्त्यनुप्रास)

दडक—भूमत भुकत उभकत फिरि भूमत है,
 भूमि भूमि भूमै मानौ कज्जल ते कारे हैं ।
 ऐढायल ऐड भरे ऐडत अडत अति,
 अगड परे ते कहुँ टरत न टारे हैं ।

प्रतिहार = द्वाररक्षक । दर दर = घर घर । करतर = हाथ के नीचे ॥१४॥
 क्रिया = कर्म, अनुष्ठान । कादर = डरपोक । बाम = स्त्री । धाम = घर ।
 गुरुआई = गुरुता, महत्त्व ॥१५॥

गुनन गहीले गरबीले जरबीले पेखि,
 'श्रीपति' सुजान भये परम सुखारे हैं ।
 प्रीय प्रान प्यारे भौति भातिन सँवारे प्यारी,
 लोचन तिहारे किधौं गज मतवारे हैं ॥१६॥

टीका—भूमन भुक्त उभक्ति पिरि भूमत, भकार प्रथम पद म अनेक नार आवृत्ति ॥१६॥

दडक—उन्नत उरोरुह की चोप उपटति अति,
 अँगिया अनूप अलबेली आला अलकै ।
 दीप दुति दबत दहत दुख देखत ही,
 देह दुति कामिनी की दामिनी की दलकै ।
 पोखराज खचित है पैजनी परम पौय,
 पल पल पेखि प्रेम परत न पलकै ।
 लहलही ललित लता सी लहकत लखि,
 लाल ललकत लोने लोयन की ललकै ॥१७॥

टीका—उन्नत उरोरुहकी दुइ पदतैं छेना, अति अगिया अनूप अलबेली अलकै अकार अनेक बार आवृत्ति ते वृत्त्यनु० छेका०, कै सकर है ॥१७॥

दडक—कोकिल कलाप कल कूजत कदम्बन पै,
 अबन पै कोकिल कलाप वाह वाढ की ।
 घरी घरी घेरि घोर घोरै घन घूमि घूमि,
 घटत न घुमडत घने घन गाढ की ।
 'श्रीपति' सयान मनि सीतल समीर धीर,
 भरप लता की मनो बह्नि नन डाढ की ।
 दहै देह दामिनि बिरह जनु दामिनि की,
 आई काल कामिनी की दामिनी असाढ की ॥१८॥

उभक्त = उल्लसते हैं । ऐडायल = ऐँठ दिखाने वाले । ऐँडभरे = गर्वभरे ।
 ऐँडत = ऐँठते हैं । अँगडाई लेते हैं, अगड = जजीर । गहीले = गहरे, भरे हुए,
 जरबाले = शोभायुक्त ॥१६॥

उरोरुह = स्तन । चोप = आभा । उपटति = उभड़ती है । अनूप = अत्यन्त ।
 आला = श्रेष्ठ । अलकै = केश । दामिनी = बिजली । दलकै = चमकता है ।
 पोखराज = एक रत्न पीले वर्णका । पैजनी = नूपुर । पलकै = अँखों की पलकें ।
 लहलही = गफुल्ल । लहकत = लहराती या झोके खाती है । ललकत = ललचता
 है । लोने = सुन्दर । लोयन = लोचन ॥१७॥

टीका—कोकिल कलाप कूजत कदम्बादिक ककार अनेक बार आवृत्ति ॥१८॥

कवि—महाराज पं० उमापति

दडक—जाकी काम शोभा सुरधाम लखि लोभा पुन्य,
 धन्यताई देखि छोभा सर्व मन छाई है ।
 नीरधि गभीरताई कल्प की उदारताई,
 भव्यताई नव्य गुण गणप की पाई है ।
 गुरुताई मेरु सी धनेस कैसी धनताई,
 दधिच नरेश कैसी उपकारताई है ।
 कोविद कविन्द्र महाराज दिग्विजैरिह,
 बेधा निज मेधा दै आपको बनाई है ॥१९॥

टीका—अ त पद वृत्त्य० पङ्क्ति उमापतिजी के, जाकी काम शोभा सुर धाम लखि लोभा पुन्य ध यताई देखि छोभा सर्व मन भाई है । शोभा कै लोभा छोभा, भकार अनेक बार आवृत्ति ते वृत्त्यनु० । पुन्य धय नकार दुइ पद की आवृत्ति ते वृत्त्यानुप्रास है और अर्थात्कार में अर्थ गम्भीर है । विस्तार पूर्वक अन्य ग्रंथ म कहेंग ॥१९॥

(वृत्त्यनुप्रास)

कवि—गोकुलप्रसाद 'बृज'

दडक—सत्य गुन सार सी है सारदा सिंगार सी है,
 नारद उदार सी है सुरधुनि धार सी ।
 हस के अगार सी है हीरा के भण्डार सी है,
 हिमि पारावार सी है घने घनसार सी ।
 कीरति तिहारी राम 'गोकुल' निहारी लोक,
 चारु चद्रिका सी सो है हाँसी देव दार सी ।
 पय पारावार सी है पाला के पहार सी है,
 कल्पवृत्त डार सी है हराहर हार सी ॥२०॥

कलाप = झुड । अवन = आम के वृक्षो । धुमइत = गरजते हैं । भरप = बूँदाबाँदी । काल जामिनी = मृत्यु । जामिनी = रात्रि ॥१८॥

सुरधाम = स्वर्ग । धन्यताई = भाग्यवत्ता । छोभा = लोभ । नीरधि = समुद्र । कल्प = कल्पवृक्ष । भव्यताई = सुन्दरता । गणप = गणेश । धनेस = कुबेर । बेधा = विधाता । मेधा = बुद्धि ॥१९॥

टीका—अतपद एक वर्ण अनेक बार आवृत्ति सत्य गुन सार सी है, सारदा सिंगार सी है, नारद उदार सी है, रकार सकार अनेक बार अन्त में आये, याते अतपद वृत्त्य० ॥२०॥

दडक—आनद के कद नदनद ते मिलाप बदि,
साजे छद बद औ सिंगार जो पसद है ।
आभरन बृद 'बृज'चद्रमनि चद्रकाति,
तरके तनीके बद उमगै अनद है ।
नैन अरबिद अस राजै रद कली कुद,
लपटे मलिद जो सुगध रुख कद है ।
कुज भौन गौन कै गयद कैसे मद मन्,
आनन अमद आगे मद लागै चद हे ॥२१॥

टीका—आनद कद नदनद ते रकार आवृत्ति अनेक वर्ण अनेक बार आवृत्ति ते वृत्त्यनु० अलकार ॥२१॥

कवि—घनसिंह

दडक—मोसो कै करार गयो लपट लवार मन,
मानि यतवार तौ सिंगारऊ बनायो री ।
छोड़ि गृह काज छोड़ि सखिन समाज आज,
छोड़ि कुललाज बृजराज मन लायो री ।
कज निशि जागी 'घन सिंह' प्रेमु पागी भय,
नेकऊ न लागी अब सूर उइ आयो री ।
सेह बन माली घेरि आए बनमाली लागे,
भरै बन माली बनमाली क्या न आयो री ॥२२॥

टीका—लवार यतवार रकार कै अनेक बार आवृत्ति ते वृत्त्यनुप्रास आर करार करि नहीं आयो, याते परकीया उत्कृष्टता । सेह बनमाली जो कृष्ण आये बनमाली कहै वगवानादिक पदन ते यमक वृत्त्य सकर ॥२२॥

कद = मूल । छद बद = इच्छित पदार्थ । तरके = तबक गये । तनीके बद = अगिया (चोली) के बन्धन । उमगै = उभङ्गता है । रद = दौत । मलिद = भौरि । कुज भोन = लतागृह । गोन = गमन । गयद = हाथी ॥२१॥
यतवार = विश्वास । पागी = रमी हुई । सूर उइ आयो = सूर्य उदय हो गया । बनमाली = वृत्तो का भुण्ड, वाग का रचक, मेघ, कृष्ण ॥२२॥

कवि—अनुनैन

दंडक—सुंदर मनीले पर लत्र सहजीले राधे,
 परम लजीले सुभ काजन कजीले है ।
 बेलिन वसीले अलि बोलिन हँसीले आदि
 ररा मे रसीले रूप यस मै यशीले है ।
 नेह सरसीले पर तेह परसीले “अनु
 नैन’ चहकीले चटकीले मदकीले है ।
 तेरे कच नीले छूटि छवि से छवीले मानो,
 पन्नग रंगीले मैन मन्न बतकीले है ॥२३॥

टीका—मजीले सहजीले, लजीले, लकार अनेक बार प्रावृत्ति ते वृत्त्य० ॥२३॥

कवि—अज्ञात

दंडक—पपा के सलिल मध्य भूपा करि ताही छिन,
 चपा कुसुमनि कै लपट लूटि लायो है ।
 काशमीर देश की कुरगनैनी कुचवेश,
 केसरि जो लेश भेश देश दरसायो है ।
 माधुरी लता को परिरभ कप ताको देत,
 धरै मदता को जनता को सरसायो है ।
 धीरनि अधीर किये नीरज को नीर लिये,
 वीर पचतीर को समीर आज आयो है ॥२४॥

टीका—पपा भूपा अनेक प्रावृत्ति ते वृत्त्य० । यह समीर पचतीर जो है
 काम को होय अर्थात् बसत रितु नी बयारि है ॥२४॥

मजीले = मँजे हुए, स्वच्छ । सहजीले = मनोहर । कजीले = घुँघराले ।
 बेलिन वसीले = लताओं की तरह । आदिरस = शृङ्गार । तेह = रोप ।
 कच = केश । मैनमन्न बत कीले = काम के द्वारा मन्न की तरह जिनका
 कीलन किया हुआ है ऐसे ॥२३॥

पपा = सरोवर । भूपाकरि = कूदकर । लपट = गध । परिरभ = आलिंगन ।
 पचतीर = काम । समीर = वायु ॥२४॥

(अन्त्यानुप्रास)

दोहा—कहि अत्यानुप्रास को, जो पदात्त मे होइ ।

एक चरन मे बाक्य द्वै, तहाँ अत्य कहि सोइ ॥२५॥

टीका—अत्यानुप्रास लक्षण—जो पदात्त मे वर्ण की समता होय ॥२५॥

कवि—गोकुलप्रसाद 'बृज'

दुमिला—बँधिगो अति बँधत नारन मै 'बृज' तेरे सिवार से बारन मे ।

द्विगो चल भौहँ के भारन मे फिरि दौरे फिरे दृग तारन मे ।

परिगो मुख पानिप धारन मे वहि लागे उरोज किनारन मै ।

तहाँ हेरि थक्यौ बहु बारन में मन मेरो हेराइ गो हारन मै २६॥

टीका—बँधत नारन मै बारन में भारन मे तारन मे एक पाद म डुइवार आयो है, नारन तारन मे, याते अत्या० । हेरि थक्यौ नाहीं पायो अपनो आसक्तता कहै है याते स्वाधीनपतिका ॥२६॥

(श्रुत्यनुप्रास)

दोहा—एक वर्ग के बन जहँ, क्रम से आवँ सोय ।

सो श्रुत्यानुप्रास है, वरनै कवि मति जोय ॥२७॥

टीका—लक्षण—जहाँ एक वर्ग के वर्णक्रम ते होय ॥२७॥

मत्तगयद छन्द—

कुदन काति खरे द्विग खजन गौरि सी गौरी घटा घन केश ।

चाल चलै छवि छाजै जगै जहँ भूमि रहे भुमके श्रुति देश ॥

नारन मे = , चल = चचल । तारन में = भौख की पुतली में, पानिप = शोभा, जल ॥२५॥

१ अन्त्यानुप्रास—यथासभव अपने आद्य स्वर और अनुस्वार, विसर्ग आदिसे युक्त वर्णको जो का त्यो अन्तमें आवृत्ति हो तो उसे अत्यानुप्रास कहते हैं । यह दो प्रकारका होता है—१—पदान्त्यानुप्रास, २—पादान्त्यानुप्रास ।

२ श्रुत्यनुप्रास—दन्त, कण्ठ, तालु आदि एक ही स्थान से उच्चायमाण वर्णों का जहाँ एक साथ प्रयोग किया जाय वहाँ श्रुत्यनुप्रास होता है, अत्यन्त श्रुतिसुखद होनेसे इसे श्रुत्यनुप्रास कहते हैं ।

दोने सी ठीक वै डीठि डुरै तन के थल दीपति धाम हमेश ।
पानि है पऊज फूले फबै 'बृज'बाल भली मन मोहनी वेश ॥२८॥

टीका—कुद० रोरसजा, गौरि सी गौरी, घटाघर केश, कखगघन इत्यादि
वर्ण है कवर्ग के प्रथम । मदम चलै छवि जगे भूमि चछजभ चकार वर्ग वष
याही चारौ पदन में है ॥२८॥

(लाटा अनुप्रास)

दो०—भाव सहित जहँ पद फिरै, अर्थ भेद कछु होइ ।
सो लाटा अनुप्रास है, एक शब्द द्वै सोइ ॥२९॥

टीका—लक्षण—जहाँ भाव सहित पद फिरै अर्थ म कछु भेद होय ॥२९॥
सवैया—नेह जरावत दीपक ज्यौ रिसि त्यौही है नेह जरावन को ।
पावन लोग चलै नयकै नय नेक बड़ावन पावन को ॥
बाम रसील जसील जे है बलि बाम सुभाव नसावन को ।
मान के दीप बढावत मानिनि मजुल मान बढावन को ॥३०॥

टीका—नेह नाम तेल को, जरावनहारो दीप, तेसे नेह नाम प्रीति को
भारत रिसि, पावन कहै पवित्र लोग नयकै चले है, नय कहै नीति बडावन । पावन
कहै पाइबेको, बाम रसील जे बाम कहै नायिका रसीली है । बाम सुभाव बाम
कहै टेढ स्वभाव नसावती है । मान दीप बढावत कहै बुतावत है । मानिनि मान
कहै आपन आदर को बढावत कहै मिटावत है । मान बढावनको मान वृद्धि
करै को ॥३०॥

कवि—कुलपति (लाटानुप्रास)

दडक—बोलत मधुर होत मधुर सुयस यह,
नीको जानि नीको मन मोद ही सो भरिये ।
करिए सो डरिए न करिए तौ डरिए न,
सब ही भलाई जो भलाई उर धरिये ।

कुदन = सुवर्ण । गौरी = पार्वती । गौरि = गोरेवर्ण की । दोनेसी = जादू
सी । डुरै = झलकती है । तनके थल = देह से । पानि = कर, हाथ । फबै =
शोभित हैं ॥१३७॥

नेह = तेल, प्रेम । रिसि = रुठना । पावन = पवित्र, पाना । नय =
नीति । बाम = सुन्दरी, वक्र ॥३०॥

जैसे सीत भान मान प्रभा प्रभाकर त्यौही,
जान जानपन्यौ फल यह जिय धरिये ।

कीजै नित नेह नदनदन के पाँयन सो,
पाँयन सों तीरथ के पथ अनुमरिये ॥३१॥

टीका—बोलत मधुर ताको सुयश मधुर होत, नीको जानि नीको मन मोद करिये, करिए तौ डरिये और न करिये तौ न डरिए, सगही भलाई सत्रै भलाई करै जो अपना भलाई को धारन करिय, शीतभान चद्रमा, भान सूर्य, प्रभाकर प्रभाकर जान कही जानौ जानपन्यौ कहै जन्मको कलह जिय धरिए, नित नेह नदनद के पगन कहै चरण करिये । पायन कहै पग ते तीरथ जैए ॥३१॥

कवि—मुकुद

दो०—जिन' सो मित्त मिले नहीं, तिन्हें बजार उजारि ।
जिन से मित्त मिले नहीं, तिन्है बजार उजारि ॥३२॥

टीका—जिनसों मित्त कहै मित्र मिलो नाही तिनको बजार उजारि लागत ।
जिनसो मित्र मिले बजार उजारि तिनको नहीं लागै है ॥३२॥

कवि—सोमनाथ

दो०—रन मे जे हारत नहीं, पैने जिनके बान ।
रन मे जे हारत नहीं, पैने जिनके बान ॥३३॥

टीका—पैन जिनके बान हैं जे रन में हारत नहीं रन में जे हारत हैं जाके बान पैन नही हैं ॥३३॥

लाटानुप्रास—जहाँ शब्द को उसके अर्थ सहित पुनरावृत्ति होती है केवल ता-पर्य (अन्वय) मात्र में भेद रहता है वहाँ लाटानुप्रास होता है । इसके ५ प्रकार हैं—पद की आवृत्ति, पदों की आवृत्ति, एक समास में आ०, भिन्न समास में आ०, समासासमास में आवृत्ति । लाट देश के लोगों द्वारा इस प्रकार की भाषा का अधिक प्रयोग होने से इसे लाटानुप्रास कहते हैं ।

१ ३२, ३३, ३४ में एक 'नहीं' पद पहिले पादके साथ और दूसरा 'नहीं' पद चतुर्थपाद के साथ पढ़ना चाहिये ।

पैने = तीचण ॥३३॥

कवि—राजा जसिवंत सिंह

दो०—पीय निकट जाके नहीं, घाम चोदनी ताहि ।

पीय निकट जाके नहीं, घाम चोदनी ताहि ॥३४॥

टीका—पीय कहै पति जाके निकट नहीं है ताहि चोदनी घाम ऐसो लागे है पिय निकट जाके है, नहीं घाम ताको चोदनी हे अथवा नहीं घाम चोदनी है ॥३४॥

कवि—बेनी

दडक—बाँधे द्वार काकरी चतुर चित्त काकरी सो,

उमिरि वृथा करी न राम की कथा करी ।

पाप को पिना करी न जानै नाक ना करी सो,

हारिल की नाकरी निरतर ही नाकरी ।

ऐसी सूमता करी न कोऊ रामता करी रो,

‘बेनी’ कविता करी प्रकास तास ता करी ।

न देव अरचा करी न भ्यान चरचा करी,

न दीन पै दया करी न बाप की गया करी ॥३५॥

टीका—बाँधे द्वार पर काकरी, का कहै कचन के जेवर युत करी कहै हाथी, चतुर चित्त का करी, चतुर कहै प्रधीन चित्त हूँ का करी कहै काह किहिनि, उमिरि वृथा करी न राम कै कथा करी कहै नाही किहिनि । पाप कापि ना करी पापको पिया करै न जानै नाक नाकरी नाही जानते हैं नाक कहै स्वर्ग कहे परलोक की ना करी नाही करते हैं पाप को त्याग्य, हारिल की नाकरी हारिल एक पक्षी होत नकरी कहै लकरी को दिनों राति पकरे रहते तेमइ पाप का पकरे हौ, निरतर ही नाकरी निरतर कहै कुल्ल अतर नाही । ना करी कहै नाही करी है ऐसी सूमता करी जाके कोई समाता नाही करी है सोतिन प्रकाशता सता कहै सत्य ही बेनी कविता करी है जो सूम है न देव को अरचा कहै पूजा, न शान कै चरचा करी इत्यादि, करी पद ते लाटा ॥३५॥

कवि—इंदु

दडक—ऊँचे धौल मंदिरके अंदर रहनवाली,

ऊँचे धौल मंदिरके अंदर रहाती है ।

कद पान भोग वारी कद पान भोग करै,

तीनि बेर खानवाली तीनि बेर खाती हैं ।

मैननारी सी प्रमान मैननारी सी प्रमा न,
बिजन डोलाती ते वै बिजन डोलाती है ।

कहै 'कवि इदु' महाराज आज बैरी नारि,
नगन जड़ाती ते वै नगन जडाती है ॥२६॥

टीका—ऊँचे धौल नाम सपेद मंदिर कहै पहाडके कदरम रहती है कद पान भोग वारी कहै कद जो मिश्री आदि पान कहे तमोल खान वारी अरु कद के सरपत पियन हारी सो कद पान भाग करै कद कहै जीवन वृत्तन की, पान कहै दाती पियती है, तीनि बेर पान वारी कहै तीनि बार भोजन करनहारी सो तीनि प्रहरि खाइ कै रहती हैं । मैन नारी सी प्रमान मैन कहै काम के नारि ते जिन नारिन को तुल्यता रही सो मैन नारी सी प्रमान मैन कहै काम के नारी सी प्रमा कहै शोभा न रह्यौ । बीजन कहै पला जाके होंका जात रहो सो प्रजन कहे बिना जन कहै दास के डोलती बनमे । इदु कवि कहै महाराज तिहारो त्रास ते बेरीन की प्रधू जो नगन जडित भूषन पहिने रह्यौ सा नगन जडाती कहै इदु वल्ल नहीं है नगी है जडाती है इति ॥३६॥

(यमकानुप्रास)

दो०—यमक शब्द सोई रहै, अर्थ भिन्न ठहै जाय ।

अनुप्रास यमका कहै, कवि मति मजुल पाय ॥३७॥

टीका—लक्षण —लाया में दुइ पद के अर्थ और यमक में अनेक पद वही भोंति अर्थ अनेक भिन्न जहाँ होय ॥३७॥

१ यमक—स्वरसहित व्यञ्जन समूह की, अर्थ रहते हुए जहाँ पुन रावृत्ति हो किन्तु अर्थ भिन्न होता हो वहाँ यमक अलंकार होता है, यहा यहा स्मरणीय है कि अनुप्रासमें केवल वर्णों की आवृत्ति होती है उसमें भी स्वरसाध्य आवश्यक नहीं किन्तु यमक में स्वरसहित वर्ण समूह की आवृत्ति होती है । इसी प्रकार लाटानुप्रासमें सस्वरसति वर्णसमूह की आवृत्ति होती है किन्तु उका अर्थ भिन्न नहीं होता केवल तात्पर्यमें भेद होता है और यमक में अर्थ भी भिन्न भिन्न होते हैं । यही अन्तर यमक और अनुप्रासमे हे । आकर ग्रन्थमें यमक के ११ भेद कहे गये हैं—देविये साहित्यदर्पण की छाया टिप्पणी ।

कवि—गोकुलप्रसाद 'बृज'

दडक—पल कल पावत न पलक लगावत न,
 काम कल पावत न कल करै प्यारे सो ।
 जात न तियाके तीर जा तन मदन तीर,
 लागे कहि जात न यो जात ना विचारे सो ।
 नारिको नवाह बैठी 'बृज' बृजनारिन मै,
 नारी नारी छूटि गई कियो नेह न्यारे सो ।
 मोह न तिहारे मनमोहन तिहारे मन,
 रूप मनमोहन तिहारे मै निहारे सो ॥३८॥

टीका—पल कल नहीं पावत, पलक नहीं लगावै है । काम कलपावत कहै मदन तरसावत, नकल करे प्यारे सो जात न कहै जाते नहीं तिया के छिग जा तन मदन तीर लागे, कहै जाके तन मे मदन के बान लागे हैं । कहि जात न मांसो नहीं कहि जात है ऐसो जात ना कहै विधा भिचार हो । नारि को नवा० नारि कहै श्रीवों नवाह कहै शिर नीचे करि बृज नारिन मे बेठी है, नारी नारी छूटी कहै कर की नारी नही चलती है । मोहन तिहारे० मोह तिहारे मगमें नहीं है, हे मोहन कृष्ण तिहारे रूप मन को मोहनहार है, मैं निहारे है ॥३८॥

कवि—माखन

दडक—ऐसे मै न काहू के न ऐसे मैन काहू के न,
 ऐसे मै न काहू के सँवारे दीह दौर के ।
 भौर है न कारे ऐसे भौर है नकारे ऐसे,
 भौर हैं नकारे कज मजुल मरोग के ।
 सर से सुपमा के है सरसे सुपमा के हैं,
 सर से है 'भारजन' कटाक्ष पैन कोरके ।
 देखे हरि नीके नैन देखे हरिनी के नैन,
 देखे हरिनी के नैन तीके हैं न ओर के ॥३९॥

पल = क्षणभर । कल = चैन, आराम । कलपावत = तड़पाता है । तीर = समीप । मदनतीर = कामवाण । नारि = श्रीधा, गर्दन । नवाह = शुकाकर । नारा नारी = स्त्री की भाषा । मोह = भ्रम । मोहन = कृष्ण । निहारे = देखे ॥३९॥

टीका—एसे मैन कहै काम काहू के कहै को ढो के नाहीं, सँवारे कहै बनाए है, एसे मैनकाहू के न एसे मैनकाहू कहै अपसरा के नहीं है एसे म न काहू के न एसे मे काहू के नाहीं सवारे कहै सुधारे है। भार है १ कारे एसे भार कहै भौरा कारे अस नहीं हैं, भार नकारें हैं कहै नकारे बुरा हैं जे एसे हैं, भौर है नकारे एसे भौरा कारे होत है एसे कज कारे नहीं। सरसे सुपमा के हैं कहै अधिकत है साभा ते सरसे सुपमाके है सर कहै तलावा है सो दर्य ताके सर से कहै वान ते पैने है। देखे हरि नीके नैन, हे हरि देखे नीके नैन ते हरिनी जा हे मृगी के नीके नैन ताके देखे हौ हरिनीके नेत्र एसे नीके नैन तीके और के नहीं ॥३६॥

कवि—अनुनैन

ढडक—धूम उपजाए डपजाए धूमध्वज हिए,
 धूमरे जो घर्घरात धाई पुरवैया है।
 चमकत बीजुरी सो बीजु री वियोग क्सेसी,
 कौन 'अनुनैन' हिए दुख को दवैया है।
 पीवन चहत यह जीवन सो कौन भौति,
 जीवन बचैगो पार जैबे को न नैया है।
 नैहर लेवाइ जैबे आयो जेठ भैया है न,
 आयो जेठ भैया है न आयो जेठ भैया है ॥४०॥

टीका—धूम उपजाए, कहै धुवौते उतपन्न भये मेघ सो मेघ उपजाए

मैन = कामदेव। मैनका = एक अपसरा। सँवारे = सुधारे। भौर = भौरा, भँवर। नकारे एसे = तिरस्कार किये। भौर हैं = भृकुटि है। सरसे = शोभित हैं, सुपमा = परमशोभा। सर से = तालाब से। सर से = बाण जैसे। पैने = तीखे। हरि = हे कृष्ण। नीके = सु दूर। हरिनी के = मृगा के। तीके = नायिका के ॥३६॥

धूमध्वज = अग्नि। धूमरे = धूसर वर्ण के। घर्घरात = गरज रहे हैं। बीजुरी = बिजली। बीजु = बीज (जो बोया जाता है)। पावन = पाना। प्रियतम। जीवन = जल, जावन = जिन्दगी। जेठभैया = बड़ाभाई, जेठके भैया अर्थात् पति, जेठ के बाद का सहीना अर्थात् आषाढ़ ॥४०॥

हिए में धूम्रज कहै अग्नि त्रौ धूमरे कहै धूमिल, घरघरात कहै गरिजै
है पुरवाइ रहि रही । चमक बिजुरी सो, बीजुरी कहै बीज कहै बिया होइ बियाग
केरी हे सरी, पीवन चहत कहै पिया चहत है, जीवा कहै जल जीवा कहै जीवन
गचैगो । गैहर लैत्रैगो को । त्राए जेठ भइया कहै जेठ भाई त्रौर न मेरे जेठ के
भाई कहै पति परदेश ते नार्हीं आयो, जेठ भइया कहै जेठ क महीगा ते करै
भैया त्रसाठ त्राइ गयो ॥४०॥

कवि—भूषण

दडक—जेते मनि मानिक हे ते ते मनमानिक है,
धरा म धरा है धरा धूरि ही मिलायबी ।
देह देह देह फिरि पाइ ऐसी देह कौन,
जाने कौन देह कौन योनि जिय ज्यायरी ।
भूख एक राखि भूख राखै मति 'भूपन' की,
भूपन की भूषन है भूखन न पायबी ।
गगन के यमगन गगन गगन देहै
नगन चलैगा साथ नगन चलायबी ॥४१॥

टीका—जेतने कहै मनि मानिक रतन है तेते मन मानिक कहै कहत हे ॥
धरा जो भूमि में धरा है सा धूरि में मिलि जैहै, देह देह ० देह देह ऐसी देह
कहै तन फिरि न पैहै, कौन जानै कान देह कौन जोनि में जिव हावै । भूख एक
रापि ० भूख कहै एक छुवा को राखे मनि भूख कहे लालसा भूषन कहे जेवरादि
का को राखै भूपन की भूपन है ० कहै भू जो पृथ्वी खनकी कहै खनिवे की भूख
कहे लोभ ते न पैहै । गगन के यमगन गगन गगन कहै गगा को सुमिरन न
करन देहै, नगन कहै नगा चलैगो साथ नगन कहै रतनादिक साथ न जैहै ॥४१॥

मनिमानिक = मणिरत्नादि । धरा = पृथ्वी, धरा = रक्खा । धराधूरि =
पृथ्वा का मिश्र । देह (देहु) = दे दो । देह = शरीर । जिय = जाव । भूख =
क्षुधा, लालसा । भूपन = अलकारा का । भूखनकी भूपन = भूख से व्याकुल
व्यक्तियोंके योग्य । भूखनन = पृथ्वी को खोदना, खेती करना । गगन =
आकाश । यमगा = यम के दूत । गगन = स्मरण करने । नग = रत्न ।
नगन = नगा, चखहीन ॥४१॥

कवि—लाल

दडक—मेह बरसाने तेरे नेह बरसाने देखि,
 यह बरसाने वर मुरली बजावैगो ।
 साजि लाल सागी लाल करै लालसारी आज,
 दखिबे को 'लाल' सारी लाल सुख पावैगो ।
 तुही उरबसी नाहि उर बसी आन तिय,
 कोटि उरबसी तजि तो सो चित्त लावैगो ।
 सेज बनवारी बन वारी तन आभूषन,
 गोरे तनवारी बनवारी आज आवैगो ॥४२॥

टीका—यह नायिका मानिनि ते सपनी कहै है, मेह कहै जल प्रसत देखि तेरै नेह वर कहै श्रेष्ठ सनेहै यह बरसाने नगर म मुरली बजावैगो, साजि के लाल सारी लाल के लालसा कहै अभिलाष आज पूर करे। देखिबे को लाल कवि की उक्ति उसकी सारी सुख पावैगे। तुही उरबसी कहै, असरा उरबसी तुही है नाहि उर बसी आन तिय है कोटि उर बसी को तजि तूही सा चित्त लागे हे। सेज बनवारी० सेज कहै बन वाली बनवारी कहै वनितन आभूषण हे गोरे तन वारी बनवारी कहै कुरन जी आजु मिलै ॥४२॥

कवि—नीलकण्ठ

तन पर भार तीन तन परभारतीन,
 तन पर भारती न तन पर भार है ।
 पूजे देवदार तीन पूजे देवदार तीन,
 पूजे देवदार ती न पूजे देव दार हैं ।
 'नीलकण्ठ' दारुण दलेलखान तेरे धाक,
 देहरी न नौघती सो नौघती पहार हैं ।
 ओंधरो न कर गहे बावरो न सग लहे,
 बार छूटे बार छूटे बार छूटे बार है ॥४३॥

मेह = मेघ । बरसाने = बरसते । नेहवर = उत्तम स्नेह । बरसाने = बरसाना नगर में । वर = श्रेष्ठ । लालसारी = लाल रंग की साड़ी । लाल = नायक । लालसा = इच्छा । उरबसी = हृदय में बसी हुई । उरबसी = उर्वशी नाम की अप्सरा । बनवारी = बन में जो बनाई थी । बनवा = सजा । बनवारी = श्रीकृष्ण ॥४२॥

टीका—नीलकण्ठ कवि भनै की हे दारुण कहै भयानक दलेलखान तेरे धाक ते ऐसी रिपुनारि हको ऐसी विपत्ति है । कैसी है की जिनके तनपर भारती न केश भार,^१ बुच भार,^२ नितम्ब भार^३ फिर कैसी है तापर भारती कहै अग्रमं परम श्रेष्ठ भा शोभारती भाग्य है फिर कैसी है न तापर भारती कहै जिहके तन ते परमा कहे उत्तम शोभा वाली रती कहे काम स्त्री १ है अथवा न तन पर भारती न कहे तन पर भाते रती न कहै दृढ कैके रति है । अग्र ऐसी विपत्ति है की तन पर भार है कहे भय से तन परम भार है रहो है अथवा न तनपर भा शोभा रहै फिर कैसी है पूजै देवदार तीनि कहे तीनि जो ब्रह्मादि वृक्ष है पलाश^१, पीपर^२, वट^३, तिहैं पूजती है फिर पूजै देवदार तीन दार कहे नारी सरस्वती^१, लक्ष्मी^२, गौरा^३ ह हैं पूजै फिर पूजै देवदारती० ती कहै स्त्री देवह में दार कहे श्रेष्ठ के हैं ब्रह्मादिक ति है पूजै अथवा पूजै कहै पूजित देव कहै राजा तिह की दार ती के हैं उत्तम नारी यह सब करती है अग्र विपत्ति है कौ न पूजै देवदार है कहे देव पूजा दार न है सिद्ध न है अथवा देवदार कहै कल्प होने को चारी सो नहीं है । भाव यह है कि पूजा इह का इष्ट नहीं देति तीसर पाद स्पष्ट है आगे अति भय कहै है कोई आंधर को लौ चलो को हाथ न धरा फिर घर के बावरे जन केहूँ को सग न पायो फेरि वार कहे बालक छूटे फेरि वार छूटे, वार कहै द्वार पर आपने जनको वार कहे समूह ठूटे फेरि छूटे वार है वार रुहे केश छूटे हैं ॥४३॥

कवि—केशवदास

दूषन दूषन के यश भूषन भूषन अगनि 'केशव' सोहै ।

ज्ञान संपूरन पूरन कै परिपूरन भावनि पूरन जोहै ॥

श्री परमानंद की परमा परमानंद की परमा कहि कोहै ।

पातुरसी तुरसी जिनके अवदा तुरसी तुरसी पति मोहै ॥४४॥

टीका—साधुन को वर्णन—जिन को यश दूषन कहै दोष दूषन करन हारो है और यश जो है वही भूषन है ऐसे भूषन अग मोहै श्री परमानंद कहै परमेश्वर की जो परमा कहै शोभा तामें पर कहै तत्पर है, पर आनंद की परमा

भार = बोझ । परभारतीन = उत्तम शोभा और भाग्ययुक्त । भारतीन = कामदेव की स्त्री रति की भा (शोभा) फीकी है । परभार = अत्यन्त भारी । देवदार = देवताओं के वृक्ष, देवताओंकी स्त्रियाँ, देवताशां में श्रेष्ठ । ती = स्त्री । बावरो = पागल । वार = बालक, स्वजन, द्वार, केश ॥४३॥

। कहिये लायक है । ज्ञान संपूरन० ज्ञान जो है ताको पूरण करि परि पूरण
गुनि करि तिन को देखत है, अवर पातुरसी तुरसी० और पातुर की सुहाती
गोभा ताते पार है पातुर सी जुहै तुरसी की शोभा सोऊ तुरसी कहै खगई
रागरि है जिनकी मति मोहै है ॥४४॥

श्रुति—श्रीपति

डक—सारसी सुबास माती सार सी करत कूकै,
सार सी भई है छाती नाही दरकत है ।
हार सी जोन्हाई देखि हार सी परी विशेखि,
हारसी परेखि मति 'श्रीपति' भवत है ।
वारसीत लागत ही वारसीत दहै देह,
वारसी को पलकारी वार सीरत है ।
आरसी भयेरी कौंध आरसी भँवर धुनि,
आरसी बिलोकि मोहि आरसी लगत है ॥४५॥

टीका—सार कहै फूलन कोरस ताके सुवास से माती है, सारसी करत कूकै
र बाजा लडाई में बाजत है तैसोई बोलत है सारसी भई है छाती नाही टरका
स्थादि पदन के अर्थ ऐसे ही जानि लीजै ॥४५॥

श्रुति—सरदार

डक—सुन्दर सती को बसती को असती को नाँव,
सुनि हाल कीन्हौ सो न होत अस नीको है ।
खजपतिनी को पतिनी को पति नीको कौन,
सुनि पतिनी को पति नीको हस ही को है ।
'कवि सरदार' गोरे सामरे किसोर देखि,
देखिबो न चाहै होत देखि हारी ही को है ।
मन्द मत नीको मत नीको तौ निहारिए री,
कौन अति नीको पतिनीको पति नीको है ॥४६॥

टीका—कहै सुधर सती को बसती कहै नगर है वासती को बसती को नाव
नि सो न होत अस ती को है इत्यादि पदन में जानिए ॥४६॥

सारसी = सारसपत्नी । रणभेरी सी = ठोस पदार्थ जैसी । हारसी = धवल ।
गोन्हाई = चांदनी । हारसी = शिथिलतासी, नाशक सो । आरसी = आलस्ययुक्त ।

कवि—अज्ञात

आई हौ निवेदन को बनिता के वेदन को,
 क्या न होहु वेदन को वेद भरि राती है ।
 क्यौ न होहु बारिजात क्यौ न होहु बारि जात,
 वारि वारि जात तौ तू फेसही सिराती है ।
 लेहु हरि कीरति न लेहु हरि की रति न,
 लेहु हरि कीरति उनीदौ निअराती है ।
 ज्यौ ज्यौ पियराती आवै त्यौ त्यौ पिय राती आवै,
 ज्यौ ज्यौ पियराती आवै त्यौ त्यौ पियराती है ॥४७॥

टीका—आई निवेदन कहे मिताइये हो गिता के वेदन कहे बिथा को
 वेद भरि कहै चारि याम राति है ऐसे ही त्रोर जानिए ॥४७॥

कवि—दास

दडक—छपती छपाइ ही छपाइ गन सोर तच्छ,
 पाइ ज्यौ अकेली ह्यौ छपाई ज्यौ दगति है ।
 सुखान निकेत की या केतकी लखे ते पीर,
 केतकी हिण मे मीनिकेत की जगति है ।
 लखि कै सशक होती निपटै सशक 'द्वारा',
 शकर भै सावकास शकर भगति है ।
 सरसी सुमन सेज सरसी सुहाई सर
 सीरुह बयारि सीरी सरसी लगति है ॥४८॥

टीका—छपती छपाइही कहे छपि जाती ही म छपाइ गन सोर कहै प्रगट
 जो अकेली त्यौ छपती यही रीति जानिए ॥४८॥

कवि—पदुमाकर

दडक—सोभित सुमन वारी सुमन सुमन वारी,
 कौन हूँ सुमन वारी यौ नही निहारी है ।
 कहै 'पदुमाकर' त्यो बौधनू बसन वारी,
 वहै भृज बरान वारी ह्या हरन हारी है ।
 सुबरन वारी रूप सुबरन वारी सजै,
 सुबरन वारी काम करकी रावारी है ।
 सीकरन वारी खेद सी करन वारी रति,
 सी करन वारी सो बशीकन वारी है ॥४९॥

टीका—सोभित सुमन कहै शोभामान सुमन कहै फूल की वारी कहै फुलवारी कौनहू कहै कोई सुमन कहै स देह मन को वारि कै निहारी है ऐसे ही और जानिए ॥४६॥

पुनरुक्त पदाभास अनुप्रास अलंकार

दो०—भास जहाँ पुनरुक्त के, नहि पुनरुक्त लखाइ ।

पुनरुक्ता पद भास कहि, कजि मति मज्जुल पाइ ॥५०॥

टीका—भास कहै जहाँ पुनरुक्त को भूलक हाय कुछ अर्थ पुनरुक्त न होय ॥५०॥

सत्रैया—सुरतालहिं बोंधि बजावत बिन बँधै सरके जल देव रिमोहै ।

‘बृज’ बानी मनोहर राग रँगे अनुराग गिरा करि कै सकुचो है ॥

रस राग बिलास अनत कला कहि जात न सेप की बुद्धि हरो है ।

मनमोहन गोपसुता संगो परतत्त दुरे मनमोहत जो है ॥५१॥

इति श्री दिग्बिजयभूषणो चित्रालकारादि अनुप्रास

वर्णन नाम त्रयोदश प्रकाश ॥१३॥

टीका—सुरताल बोंधि कै गुनी गायन बिन उजावत जासो सर कहै ताल के जल विधि, जात ताल सर शब्द पुनरुक्त को भूलक है । अर्थ दोसर है वृज म बानी मनोहर ते राग गावै गिरा कहै सरस्यती सकुचती है बानी गिरा आभास रस रास मे अनत जाको अन्त नहीं ऐसो कला करि रहे । कहि जात नहीं शेष की बुद्धि हरीगै अन्त त शेष आभास मन मोह गोप सुता गोप गुप्त परतत्त लीला करि रहे गोप गोप आभास ॥५१॥

इति श्री दिग्बिजयभूषणो टीकाया अनुप्रास

वर्णन नाम त्रयोदश प्रकाश ॥१३॥



१—जहाँ शब्दों की पुनरुक्ति जैसी प्रतीति हो वस्तुतः पुनरुक्ति न हो, अर्थात् पर्यायवाची होने पर भी प्रयुक्त शब्द कविता में भिन्न अर्थ रखते हैं, वहा पुनरुक्तवदाभास अलंकार होता है, भिखारीदास के ‘का-वनिर्णय’ का निम्न उदाहरण अधिक स्पष्ट है—

अली भँवर गुञ्जन लगे, होन लग्यो दल पात ।

जहँ तहँ फूले वृक्ष तरु, प्रिय प्रीतम कित जात ॥

[यहाँ यह ज्ञातव्य है कि यमक में भिन्नार्थक एक ही शब्द की भावृत्ति होती है किन्तु पुनरुक्तवदाभास में भिन्नार्थक पर्यायवाची शब्द की ।]

चतुर्दश प्रकाश

अथ ग्रंथान्तरे— (वीप्सालंकार)

दो०—वीप्साल्लेप समेत कवि, वक्रोक्तिक कवि स्वच्छ ।

कहूँ कबिन तीनिस लिखे, शब्द अलंकृत लच्छ ॥१॥

टीका—वीप्सादि वर्णन—वीप्सा, श्लेष, वक्रोक्ति तीनिस शब्दालंकार कोई कोई कवि वरखन किए है ॥१॥

(वीप्सा लक्षण)

दो०—आदर भय उद्वेग करि, एक शब्द बहुवार ।

बोलि उठै न विचार कछु, तहँ वीप्सा निरधार ॥२॥

टीका—जहाँ आदर वा भय कहै सका होय वा उद्वेग, एक शब्द बहुत बार आवै तहाँ वीप्सा ॥२॥

(आदर करि)

दो०—आवो आवो छौँह यहि, बैठो बैठो श्याम ।

बोलहु बोलहु बोल बलि, कहौँ चलेहु केहि काम ॥३॥

टीका—आदर ते —आवो आवा, बैठो बैठो, बोलो बोलो इत्यादि ॥३॥

(भय करि)

दो०—हाय हाय कहि हायको, बृजपर मेघ निहारि ।

भागहु भागहु नारि नर, सुमिरौ श्याम सँभारि ॥४॥

टीका—भयकरि हाय हाय भागो भागो ॥४॥

(उद्वेग करि)

दृढक—गुजरत मजुल मलिद जहाँ मद मद,

कोकिल कलापी कीर कहौँ को भगायो है ।

सधन तमाल पर लतिका ललित तहाँ,

निरखो निकट नीर नहरि बहायो है ।

१—वीप्सा का अर्थ है पुनरुक्ति अर्थात् आदर भय आदि कारणोंसे एक ही शब्दको एकाधिक बार कहा जाय तब वीप्सालंकार होता है जैसा कि उदाहरणमे स्पष्ट किया है । कलापी = मोर ॥५॥

आवो आवो आवो दौरि बेर न लगावौ 'बृज'
पाछे पछिताउ फेरि बनै न बनाया है ।
धावो धावो धावो हेरि बौधकी बँधावो घेरि,
कालिंदीकी धार कुजधाम परधायो है ॥५॥

टीका—उद्वेग करि यथा —आवौ आवो, धावो धावो कुजका धाम वचावहु
याते अनुप्रास ॥५॥

(श्लेष)

दो०—एक शब्द में अर्थ बहु, जहाँ कहत सो श्लेष ।
वर्ण्यवर्ण्य अवर्ण्य कहि, वर्ण्य सहित भै लेप ॥६॥
टीका—श्लेष जहाँ एक शब्द से अनेक अर्थ तीनि भौति ॥६॥

दो०—सो तीनों विधि लिखत हौं, दूतिन में पद सोधि ।
उत्तम मध्यम अधम है, तीनि बात परबोधि ॥७॥
टीका—तीनिउ विधि कहै विधान ते लिपत है ॥७॥

रस राजा सिंगार रस, प्रजा चाहिए ताहि ।
सर्ब जाति ताते लिखे, दूती दूत सराहि ॥८॥
टीका—रसन के राजा सिंगार ताका प्रजा चाहि दूतादिक ॥८॥

जौन धर्म जिन जाति को, कहै बात रुचि साइ ।
निकसै तामै दूतपन, तब दूती वह होइ ॥९॥

टीका—जा धर्म जेहि जाति को हाय वह कहै तामे दूत पन को मत निकरै
ताहि दूती कहिए ॥९॥

जग में कौम छतीस है, ताम भेद अपार ।
दूती दरपन मे लिखे, सबके में व्यौहार ॥१०॥

टीका—जग में कौम छतीस हैं ताम अनेक भेद तासो छतीस
जातिके ॥१०॥

तामे सो मैं काढि कछु, लिखे इहाँ अनुमानि ।
रचना रुचिर निहारि कपि, छमहु डिठाई जानि ॥११॥

टीका—कवित्त दूतीदरपन ग्रथ निकारि कहै इहाँ लिखो है ॥११॥

काज सजन के सधत है, कौम छतीस विचारि ।
त्यौं नायक अरु नायिका, दूती काज निहारि ॥१२॥

टीका—जैसे काय्य छतीसौ कोम ते सबके हात है तैसो दूती ते सिंगार रस
में नायक नायिका के होते है ॥१२॥

बिरहि निवेदन एक है, सघट्टन है एक ।

देत मिलाइ छोडावही, मान उपाय अनेक ॥१३॥

टीका—बिरह निवेदनादि तीन दूती है, मिलवत छोडावत ॥१३॥

कवि—दास—(दूती लक्षण, रस निर्णय)

दो०—पठई आवै अवर की, दूती कहिए सोइ ।

अपनी पठई होइ सो, बानदूतिका जोइ ॥१४॥

टीका—पठई अवर की आवै दूती, अपनी पठाई बानदूतिका ॥१४॥

(दूती-भेद)

अनसिखई सिखई मिली, सिखई पै कहि जाइ ।

उत्तम मध्यम अधम जो, तीन दूतिका आइ ॥१५॥

टीका—उत्तम मध्यम अधम ॥१५॥

(उत्तम दूती)

हिय हजार मोहि लाभ री, बहै अमा तिन श्याम ।

करति जाति छामोदरी, देह छमा ते छाम ॥१६॥

टीका—हिय में हजार लाभ ॥१६॥

छामोदरी = कृष्णोदरी, पतली कमरवाला । छाम = कृप ॥१६॥

दूती—लक्षण ग्रन्थकारों के अनुसार, नायिका लेख्य, प्रस्थान, सिन्धु घीक्षण, मृदुभाषण और दूती संप्रेषण द्वारा नायक के प्रति अपने भावों को अभिव्यक्त करता है । दूता कौन हो सकती है ? इस विषय में साहित्यदर्पणकारका कथन है—सखा, नटी, दासा, छात्री, पड़ोसिन, बालिका, भिक्षुणा, कारु और शिषिणी आदि दूतिया बनाई जाती हैं, कभी कभी स्वयं नायिका भी दूतकर्म कर लेती हैं । प्रकृत ग्रन्थकार ने जिन ३६ दूतियों का वर्णन किया है वे 'कारु शिषिणी आदि' की श्रेणी में ही आती हैं । ग्रन्थकार के दूसरे ग्रन्थ 'दूती दर्पण' में निश्चय ही इस विषय का विशद विवेचन रहा होगा किन्तु प्रयत्न करने पर भी यह ग्रन्थ अभी तक उपलब्ध न हो सका । यों तो दर्पणकार प्रभृति ने उत्तम, मध्यम और अधम ये तीन ही प्रकार सभी दूतियों के माने हैं किन्तु प्रकृत ग्रन्थकार ने (मूलतः) दो प्रकार कहे हैं । १ दूती, २ बानदूती, इनमें अन्तर यह बताया है कि जो दूसरे की भेजी हुई अपनी पास भाये वह दूती और अपनी भेजी हुई जो दूसरे के पास जाये वह बान

(मध्यम)

दो०—कहत सुखागर बालके, रहत बन्यो नहि गोह ।
जरत बाँचि आई ललन, बाँची पाती लेहु ॥१७॥
टीका—जरत रही बाँचि आई हाँ यह पाती लेहु ॥१७॥

(अधम)

लाल तुमै मनभावती, दीन्हो समै पठाइ ।
मागयो जरकी औषधी, कहौ कही त्यौं जाइ ॥१८॥
टीका—जर की औषधी मागी है सो कही कही जाइ ॥१८॥

(वानदूतिका)

हित की अरु हित अहित की, अरु अहितै की बात ।
कहै वान दूतीन के, गुन तीनों गति जात ॥१९॥
टीका—हित, हित अहित, अहितै की बात कहै सो वान दूती है ॥१९॥

(हित)

कियो चहत बन माल तौ, आज रहो यहि धाम ।
फूल माल को आइ है, फूल माल सो वाम ॥२०॥
टीका—जो बनमाल कहै माल सदृश्य कीन चाहो यहि धामको कल और
माला लेन का आइ है ॥२०॥

(हित अहित)

पहिरि श्याम पट श्याम निसि, क्यो आवै वर वाल ।
होहि कितौ उत्त निविड तम, दुरत न बरत मशाल ॥२१॥
टीका—अहित हित—स्याम पट पहिनि स्याम निशा में क्या आवै वर
सु दर बाल, कितौ उत्तम निविड है तौ आवै तन मशाल ऐसे प्रकाशमान तौ
न ऐहै पहिले आवन कहा हित, क्या ऐहै यह अहित ॥२१॥

दूता है, दूती तीन प्रकारका बताई है—उत्तम मध्यम और अधम । वान
दूतिका भा तान प्रकार का कही है—हितभापिणी, अहितभापिणी और हितहित
भापिणी । शेष ग्रन्थ में हा स्पष्ट है ।

जरत बाँचि आई = जलनेसे से बच गई (कामाग्निमें) ॥१७॥
मनभावता = प्रिया । जर = काम उबर ॥१८॥

(अहित)

पावत बदन हीन अरु, दावन घेरु विशाल ।

है नवरी अस्तीन की, चहत यकतही लाल ॥२२॥

टीका—पावत—पावत बदन हीन अरु दावन घेरे अस्तीन कहै बौही एकतही मिरजाई यकहरी यह अर्थ अँगा पक्षे, अत्र नायिका पक्षे पावत बदन कहै घात नाही पावत या दावन कहै फुरसत या जतन घेरु विशाल कहै घेरे है सब घर के लोडा, है नवरी०—कहै अस आर को तिय बडी नहीं बैसी वह है, चहत एक तुही कहै चाहत है येक तुही को यह लाल ॥२२॥

त्या ही सकुल कवित्त में, सब दूतिन की रीति ।

कहत यथामति बूमि करि, उदाहरन करि प्रीति ॥२३॥

टीका—तैसे ही सब कवित्तन श्लेषकरि वर्णन है ॥२३॥

(दूतीगणना)

मालिनि, बरइनि, ग्वालिनी, बारिनि, नाइनि मानि ।

पनिहारी, धोबइनि तिया, बढै, लोहार बखानि ॥२४॥

रगरेजिनि, दरजिनि सहित, बेस बिसातिनि रीति ।

कवरिनि, कुरमिनि, गधिनी, सहित पसारिनि प्रीति ॥२५॥

बरतन बेचन हारिनी, चारु चितेरी ठान ।

तरकी बेचन हारिनी, चिरै मारिनी मान ॥२६॥

तेलिनि, अरु हलवाइनी, और बजाजिनि होइ ।

धुनैन अरु मल्लाहिनी, कलवारिनि कहि सोइ ॥२७॥

कमरो बेचन हारिनी, रतन पारखी बाम ।

सिकिल दारिनी, भरिनि कहि, और सोनारिनि काम ॥२८॥

पटहारिनि, चुरिहारिनी, डोमिनि तिरगर नारि ।

कहौ कुम्हारिनि छत्तिसौ, और अनेक बिचारि ॥२९॥

॥ इति ॥

टीका—यथा सख्या—मालिनि^१, तमोलिनि^२, ग्वालिनि^३, बारिनि^४, पनि हारिनि^५, नाइनि^६, धोबइनि^७, बढइनि^८, लोहारिनि^९, रगरेजिनि^{१०}, दरजिनि^{११}, बिसातिनि^{१२}, कविरिनि^{१३}, कुरमिनि^{१४}, गधिनि^{१५}, पसारिनि^{१६}, बरतनबेचने हारी^{१७}, चितेरी^{१८}, तरकिहारी^{१९}, चिरैमारिनि^{२०}, तेलिनि^{२१}, हलवाइनि^{२२}, बजाजिनि^{२३}, धुनिनि^{२४}, मल्लाहिनि^{२५}, कलवारिनि^{२६}, गडरिनि^{२७}, रतनपारखीबाम^{२८}, सिकिलदारिनि^{२९}, साँनारिनि^{३०}, भरिनि^{३१}, पटहारिनि^{३२}, चुरेहरी^{३३}, डोमिनि^{३४}, तिरगरिनि^{३५}, कुम्भरिनि^{३६} ॥२४-२९॥ यही प्रकार छत्तीसो दूती वरणो है ।

अथ श्लेषमें छुतीसों दूती—

(मालिनी दूती)

दुडक—सेवती है आलिन की अबली जो आस पास,
 बगरै, सुगध मद वृद्ध सुग्वधाम है ।
 सुदर सिगार हार मजु मौलशिरी सोहै,
 चारु चपकली कहि जात न ललाम है ।
 केतकि निवारी मान सुदरी विलाकि 'बृज',
 कुत्न वरन जाहि जपा करै नाम है ।
 आजु यहि बेला माहि श्यामा को मिलाइ देहौं,
 माल है अनेक भौति भावै सोई श्याम है ॥३०॥

टीका—फूल पक्षे सेवती—सेवतीको आलीकहे भोर घेरे है और सिगार हार फूल और मौलशिरी और चपकली कहै चपा और केतकी नेवारी कुदन जपाकर जूही कनइल आनि यहि बेला के फूल मे श्यामलक फूल को मिलाइ कै माला बनाइ लैहौं, हे श्याम जो तुमको भावै इति । नायिका पक्षे सेवती पद० सेवती कहै सेवा करती है आली कहें सखीजन और सुगध जो अग्रागन की पैलत है धाम में सु दर सिगार, सिगार करिकै हार आदि भूषन, मजु मौलशिरी कहै सुदर मौल कहै माथ शिरी कहै शोभा जेकरे भाल में है, चारु चपकली चारु कहै रमनीय चपकली कहै चपा कैते रग, जा तन कहै जेकरे तन में छाइ रहै हे केतक नेवारी केतक कहै कितनी सु दरी आपने रूपको मान निवारी करै है,

यून मानती है वह कुदन जो सोना मो वरन कहै रग अबलोकिकै हे कुदन जेकर नाम तुम जपा करत कहै रटा करते हौ ताहि को आज वाहि बेला कहै यहि घरी में श्यामा कहै नायिका को मिलाइ देहौं । माल है अनेक मा कहै शोभा बाकी अनेक प्रकार की जो तुमै भावती है ॥३०॥

(बरइनि दूती)

सवैया—चारिहुँ बोर निहारि सँभारि उपायन सो कतरो है रसालहि ।
 लाइहौं मै बरजोरिकै पावन तोहित प्रेम लगाइ निशालहि ॥
 पुज प्रकाश करै मुख जो कहि जात न जैसे है लेसे मशालहि ।
 धै अधराधर सारस पानहि लाल करो मन भावत ता लहि ॥३१॥

टीका—पान पच्छे—चारिहुँ बोर कहै धोह करि कतरो कहै तरासे है, लाईहौं बरजोरी कहै सुदराई से बारि कहै लगाइ लाइ हौं, पुज प्रकाश कहै

बहुत शोभा मुग्ध में करिहे जैसे लेसे मशालाहि कहे जस मसाला खेरसुपारी ग्रादि लेसे कहे लगे है । वे अघराधर कहे थोठ धै साग्म ताकर रसपान कहे नीरा रगइ कर लाल कीजै ॥

टीका—नायिका पक्षे—चारिहु बोर पद —चारिहु बोर कहे सत्र बोर देखि कै कतरो कहे कितनो जता करिहे रसाल कहे रस के धाम । लाइ हौ पद—लाइहो बरजोरी कहे बरजम पावन कहे पैदर तो हित कहे तिहारे हेत प्रीति का पेभ बडो लगाइ लाई हौ पुज प्रकास पद० पुज कहे अनत प्रकाश है जाके मुग्ध से कहि जात ७० कहे जे करे तन मे ऐसी द्रुति जैसे मशाल की ज्योति लेसे कहे वारे है, धै अघराधर कहे थोठन पर थोठ वरि सारस कहे अघर को रस पान करो हे लाल जो तुम को भावत है ता लहि तोने को लीजै ॥३१॥

(अहिरिनि दूती)

सवैया—मेल सो पावन कै पहिले फिरि तामे धरे पय कौन बखानी ।
सीरे करे हरे बातन सो परे लाल कराही मै देखि सयानी ॥
जामन दै तेहि वाम कहे अब मान तजो मन माखन आनी ।
देही दही अजौ मैंनविकार विचारि कहौ बृजराधिका रानी ॥३२॥

टीका—दही पक्षे मेल सो—मेलसो कहे मेलसा जामें दूध दुहावै है ताको पहिले पवित्र करि कै पय जो दूध बरे, मद सीरे करै पद० सीरे कहे धीरे धीरे बात कहे वयारि करि कै जय कराही से लाल परे जागन दै० जामन दै जमाये है मापन जो मन चाहत और दही मै निकारन देखंगी इति ॥

नायक पक्षे मेल सो पावन —मेल सो कहे प्रथम मिलाप जो किये सो पावन कहे पवित्र फिरि तामें बरे पय कौन फिरि का पनी तामे कहे तिनमै पय कहे दाष कौन लगाए सो कहे, जामन दै पद०—जामन कहे जेका मन दिए तेहि वाम कहे टेक कहती है । अब मागत जो अर्थ मा ते मान छोटी मापन आनी माखन लावो ।

देहीं दही पद०—देहते सरिर दही कहे जारे है अजौ मैंन विकार अजौ कहे अगही मैंन कहे काम विकार कहे कलोल चाह आदि हे राधिका रानी इति ॥३२॥

(वारिनि दूती)

सवैया—काज करो निज वारी भलो यह तौ हित हेत किये श्रम जे है ।
कोरि उपायन सो खरिका कहँ लाई है बैठि किए छवि गोहै ॥

दोनों विलोचन दै इत देखत मजुल चोप तियामे लसे है ।
बूझिहौ वै पनवारो विलोकत रीझिहौ जो लहि पातरी देहै ॥३३

टीका—वारी पक्षे—काज करो काज कहै यह वारी हमारो तनाथा तिहारे हेत श्रम करि कै ॥ कोरि उपायन०—कारि कहै तरासिक परिका जासो दाँत खादते हैं और बैठकी औ दोना चोपती चारि पत्ते के औ पनवार देखि मानिहौ और पतरी देहै तौ रीझिहौ इति ॥

नायिका पक्षे—काज करो निज पद०—काज कहै आपन हेत वारी कक्षे समें भली हे करो तिहारे हित के बदे बडो श्रम किए है, कारि उपायन सो०—कोटि जतन से परिका कहै जो गज गों के बेटाते हैं तहाँ लौ आई, नेठि भिए छुवि गेहै कहै नेठि अहै छुवि गेह में प्रकासित किये है, दोनों विलोचनन पद—दोना नेत्र देखि रही है, मजुल चोप पद०—चापतिया मेल से चाप कहे चाह तिया कहै स्त्री म जैसे है, बूझिहौ०—वैपनवारो कहै चापि होवै कहे अवस्था जुवा वारिहो लहि पातरी देहै अर्थ पातरि है । देखि मन वारिहो कहै बस हाइहो इति ॥३३॥

(नाइनि दूती)

राय्या—जावक हेरी वहै मन भावन स्वच्छ सिंगार रसै बरसै ।

लाइहौ लाख उपायन सो मन मानत जो रुचिको सरसै ॥

नेकु मलीन न होय कबौ कहुँ पानि ते पायन को परसै ।

लाल है मजु महाउर हाल लगाइले बाल न तो तरसै ॥३४॥

टीका—जावक हेरि पद० जावक है महावर को हेरि वही है जो तेरे मन में भावत है रसै बरसै कहै रस को प्रगटत है क्या की सोरह सिंगार मे जावक प्रथम बरने है । लाइहो लाख पद—लाख कहै लाख जा रग जनत है सो उपाय सो लाइ हौ, जो मन हमारे मानत कहै चाहत है, नेकु मलीन पद०—नेकु कहै रचहु मलीन न हैहै कहतौ पाँय पानि ते पखारि कै लागवै, औ लाल कहै अरुन है हे बाल लगाइले नहीं तौ तरसैगी ऐसो न मिलि है, नायक पक्षे—नाइनि दूती मान जुटावन गई । जावक हेरि पद०—जावक हेरि जाव कहे जाउ जहाँ हरि है कहेरी कहैरी सखी कहे हमनो वहै मन भावन कहै वोई मन भावन जो तुमारे मन भावत कहै जिसको पिथार करती रही । स्वच्छ सिंगार पद०—स्वच्छ अच्छा सिंगार रस को परसन हारे कहै पूर करन हारे हौ । लाख उपाय पद०—लाख कहै अनेक जता करि लाइ हाँ, मनमान तजो० कहै मनके मान को त्यागो, नेकु मलीन पद०—कहै रचहु

मलिनार्ई कवहुँ न होइहे कही तौ हाथ ने तेरे पायन कों परसै कहै तेरे पाइ
परै पानि धरै याते प्रनत उपाय, लाल है मजु—लाल जो श्री कृष्ण बहुत
शोभमान है, हाल ही गरेमें लगाइ ले नहीं तो फेरि पछिताइगी जो रठि
जाइ है ॥३४॥

(पनिहारी दूती)

सवैया—वह हूँ गई बावली जोवन मजु मलीन महा केहि भौंति बरपानो ।
कहि जात न पानिप छीन भए बलि पास बसै तेहि पूछि पिछानी ॥
यहि औसर काज बिचारि किये बनि है मन मान तजो हित जानो ।
'बृज' मैन विकार सो देहैं घटो भरि वारि बिलोकत नेन सयानो ॥३५॥

टीका—बावली पक्षे—वह हूँ गई—वह बावली कहै कुआ जो उन के
जल मजु कहै सु दर हुते सो मलीन कहै काई लागि गइ । कहि जात न—कहो नहीं
जात पानिप कहै सो प्रकासता छीन भई, यहि समे काम सँभारि कै करो । बृज
मैन विकार० मैनही विकार घट कहै गगरी भरि देउगी ॥

नायिका पक्षे—वह पद—वह नायिका जासो प्रीति रही सो तुमारे बिना
बावली कहै बौरही है गई, जोन कहै तरुनार्ई मलीन है । कहि जातन० कहै बाके
तन के पानिप जो सोभा छीन भई यहि औसर कहै यहि घरी मा मा तजो
कहै मनके मान त्यागो हित जानि कै, बृज मैन विकार पद० बृज कवि की उक्ति
मैन विकारसे देह घटो कहै कृशतार्ई आई, भरि वारि कहै जल भरे नेनसे मग
हेरि रही है ॥३५॥

(धोबइनि दूती)

सवैया—यह काज करै कहु के सहजे अतुराइ किये न कछु बनि आवै ।
तरवा कर धूरि चढै शिर पै शिरस्वेद कनी तरवा तरै जावै ॥
दुति सारी ये स्याम मलीन भई केहिते केहि नेह लगे हैं छोडावै ।
'बृज' बाल उपाय को हाल करै जेहिते वह लाल लली कलपावै ॥३६॥

टीका—धोबी पक्षे दुति सारी पद—कहै दुपटा श्यामरगके मलीन है,
कै हितपद कौन नेह कहै तेल लगा है ताहि छोडावै, बृजनाल पद—ए बृजनाल, उपाय
करि जेहि ते वह लालपट कलपावैगी ताहि हम करैगी, नायिका पक्षे—यह काज
पद यह काज कहै यह बात सहजो को करै, तरवा पद शिर के पसीना तरवा तर
जाइ है और यह एक लोकोक्ति है अर्थात् यह की बहुवार जा इतै उतै जायगी
तब हैहै, दुति सारी पद—दुति कहै जोति सारी कहै सज स्याग कहै कस्त की

मलीन कहै मद है, केहि पद—केहिते कहै कौनै कारन यह गति भई, नेह कहै प्रीति लगी तू छोडावती है, वृजनाल पद हे वृजनाल उपाय कहै जतन ऐसो करै जेहि ते लाल कहै नायक कल पावै कहै सुख लहै ॥३६॥

(बड़इनि दूती)

स०—जाहि की चाह लला सत सालहि सोधि बनाइ लै आइहाँ ताको ।
पावन रग सुरग महावर पाटी परी छवि है सिर वाको ॥
ता परबीनी बरो गुन सुदर मजुल सो कहिहै सुषमा को ।
या पलका भै विहार करो 'वृज' लाई तिहारे कि सो सुखदा को ॥३७॥

टीका—पलका पक्षे—जाहि की चाह हे लला जाको चाह हता सो सत साल कहै लरुरी सोधि कहै सालिकर लै आईहो ताका कहै ताहि को, पावन रग पद—पावन कहै मचवन मै रग लाल बर कहै श्रेष्ठ पाटी और सिग्ई लगी हे, तापर बीनी पद—तापर कहै तेहि पर जीनो है बरो गुन कहै भोजी रसरी मजुल सोकाहि कहै शोक शोभा मान है, या पलका पद—या कहै यह पलका कहै पलगा पर विहार करो ॥ नायिका—जाहिकी चाह ललासत—जाहि कहै जेहि की चाह कहै अभि लाप ते सत साल कहै सब साल है कसक रहा सो लै आई हौ ताको कहै देपो । पावन रग सुरग पद—पावन कहै पगन मै रग महावर पाटी परा कहै केस पास गुहे है छवि सिर कहै माथ में वाके है । तापर बीनी पद—ता कहै तौनि परबीनी कहै नागरी बरो कहै बडो गुन कहै निपुनता जामे भरे है या पलका मै विहार करो या पल कहै यहि घरी कामे कहै मनोज निहार कहै रति प्रसग करो ॥३७॥

(लोहारिन दूती)

सवैया—मजु लसै दुति पावन पानि भलो कटि हे सिर वार नकारे ।
सोन ही रग बखानिवे जोग है तेज बडी मुहँ की रुचिधारे ॥
है यहि वानक बेस बनी 'वृज' सान किए छवि बाढि निहारे ।
स्वच्छ सनेह सनी असि सुदरि कालिह लै आइहौ तीर तिहारे ॥३८॥

टीका—तरवारि पक्षे—मजु लसै०—मजु कहै बडी स्वच्छ दुति कहै चमक पावन कहै विमल पानि कहै पानी भलो है कटिहै कहै दो खड करैगी, सिरवारन कहै माथ हाथी के । सो नहीं पद—सो कहै वह रग बखानिवे जोग नहीं है । तेज बडै मुह० मुह की बडी तेज है, रुचि धारे धार न्चोखी है, यहि वानक कहै यहि भाँति से बनी है, सान कहै खरसान पर चढाइ कै बाढि कढी है, स्वच्छ

सनेह—स्वच्छ कहै अच्छा सनेह कहै तेल मे सनी लगाई है असि—सु दरि असि कहै तरवारि सु दरि तीर कहै पास दूसर अर्थ तीर कहै बान काल्हि लै आइहो इति ॥

नायक पक्षे—मजु लसे पद—मजु कहै कोगल दुति कहै रग पावन कहै पग, पानि कहै हाथ, कटिहै कहै करिहोंउ सिरवारन कहै केस, कारे कहै श्याम हैं। सोही रग बरानिबे०—सो न कहै सो नाही कहै निश्चै करि देह के रग बरानिबे जोग्य है, तेज कहै प्रकाश मुह कहै मुख के बडी है, धानक कहे यहि भोंति से बनी है, तासा सान कहै गुमान किए है, अपनी छवि बहुत देखि के स्वच्छ सनेह सगी असि० स्वच्छ कहै सु दर सनेह कहै मीति सनी कतै पूरित असि कहै यहि भोंति सु दरि कहै नायिका तीर कहै पास तिहारे ले आवांगो इति ॥३८॥

(रंगरेजिनि दूती)

तब तो कहे लाल पै चित्त चुभे अब तो क्यौ कहै जनि वै जनि लावै ।
फिरि आनि अरोपहि रोरों सनी असमानी निके कहि मोहि बतावै ॥
'बृज' आनै पिया जी सी नेह लगे यह बात किए न कछु बनि आवै ।
मैं न रंगो पियरो रंग राँवरे ऐसो न बाम कलाम सुनावै ॥३९॥

टीका—रग पक्षे—तब तो पद०ताहि छिन कहो लाल रग पे चित्त चुभे हैं,
अत्र क्यो कहती है बैजनी लावो फिरि आनि कै अडी कहै देती है कि मै
सोसनी पहिरागी और असमानी और पियाजी । मै न पद—मैं न रगो मैं अत्र न
रगो, पियरो अवर सोंवरो रग का ऐसी बातें बाम कहै न सुनावै इति ।

नायिका पक्षे—तब तो पद०—तब कहती रही की लाल जो कुरन जी ई तापै
चित्त चुभे है, अत्र तो पद—अत्र क्यो कहती है जनी वै जनि लावै कहै है जनी हे
सरि बैजनि उनको जनि लावे, फिरि आनि पद—फिरि कै घूमि कै आनि कहै
आ करि अरोष किये हिये में रोस कहै रिस सनी, असमानिनि पद—अस
कहै ऐसी मानिनि को है बृज आनै पद—बली कहै बलाह लेउ अनै पिया जी से
औरे पति से नेह तासो इतनो मान, मै न रगो पद मै न कहै काम रंगो है श्याम
को पियर रग ऐसो कलाम कहै बात बाम कहै टेढ़ न कहै इति ॥३९॥

(दरजिनि दूती)

दृढक—गज सो नपैहै बड़े चाल हैं तरह वार,
नीके तनजेब जामै छवि छाये बृद है ।

अरज मैं कीन्है 'वृज' ब्योत सो अनेक भॉति,
मिलिबे को मगजी सो कतरो कै बढ है ।

कमर पतील सोहै केतक कली बगल,
मजु असतीन और देखे सुख कद है ।

आगा अरु पीछे हेरि परदा से लाइ घेरि,
बाला बर बेस जौन आपको पसद है ॥४०॥

टीका—जामा पक्षे—गज सो नापेहै उड़े गजन से नापे है, कपडा तनजेर है जामा ननायो है । अरज पद—अरज कहै चौडाई मे अनेक ब्यात लेने को मगजी की है कतरो कितनो उद लगाये है, कमर पतील पद—कमर पट्टी लगी है, केतक कहै कितनी कली और बगल और अस्तीन कहै बाँही देखो आगा अरु पीछा परदा घेर के सिलाई और बाला बर सु दर वेश जौन आपको पसद है ॥

नायिका पक्षे—गजनो नपै है—गज कहै हाथी सो कहै बड़े मतग है चाल तरहदार यह नायिका कीन पेहै, नीके तन जेय नीके कहै आछे तन जेय कहै तन मैं शोभा छाइ रही वृद है । अरज में की हे—अरज कहै तिनती वृज ब्योत वृज कहै कवि की उक्ति ब्योत कहै उपाय अनेक कहै बहुत, मिलबे को मग०—मिलबे को कहै यरुद्धा होना को मग कहै राह मे जी सो कहै जीव खागाइकै, कतरो बढ० कतरो कहै किनना उठ कहै घात कीह है, कमर पती० कमर कहै कटि सूद्धम केतक कली कहै केतकी के फूल के कली कैसे बगल है, मजु अस्तीन पद० मजु कहै सु दर अस्तीन कहै अस्तीन और कहै दूसरी देखे है, हे सुख कद आगा पीछा पद—आगे और पीछे देखि कै परदा से घेर लाई हों, बालावर—बाला कहै नायिका वर कहै श्रेष्ठ जो सु दरी है जो आपको पसद है ॥४०॥

(विसातिनि दूती)

स०—'वृज' मजुल काम किनारी चितौ चित चारु चुभै रमनी सुरमाहै ।
अलि काह बखान करो अब रेसम को है नेवार बड़े अरजो है ॥
सुरमा सुख देखि परै मुकरे तिलरी हम जानी है लालरि सोहै ।
नग है अस रोसनी कीमतिदार अजो मन मानत जो कहि सोहै ॥४१॥

टीका—विसातिनि पक्षे—काम किनारी—काम है किनारी मे, सुरमे है, रेसम कै नेवार है, मुकर कहै ऐना और तिलरी हम जानी है लालरी है नग है जो तुमार मन चाहै सो लेइ इति ॥

नायक पक्षे—वृज मजुल पद—वृज कवि की उक्ति—मजुल कहै सु दर काम कहै मनोज की नारी रती चिते चित्त और रमनी सु दर मोहै कहै रमनी

स्त्री सुर कहे देवता को मोहती है । सुखमा पद०—सुखमा कहै शोभा मुकरे
कहै मलीन है । तिलरी कहै तिय लरी कहै भगरी है तूँ लाल रिसाहै कहै लाल
जो नायक सो रिसो कहै रिसिहा है । नग है पद—ग गहै कहै नहि पकरै रोसनी
कीमति दार रोस कहै रिसि नीकी कहे अच्छी मति, हे दार । अजो पद०—अज
मान को तजि दे इति ॥४१॥

(कर्बारनि दूती)

स०—तूति अमार पियारि कै सेव रसालहि आमिलि ले रस भारी ।
गाजरि मूरि बोये सुख पालक सेमि लै सुदरि है यहि बारी ॥
लीजिये मेरसो कै चित चाह करे लहि केलि घरी सुखकारी ।
काकरि फूटि है बैर बढो अब लासुन आन पियाजू कियारी ॥४२॥

टीका—कर्बारनि पक्षे—तूति—तूति है अमार सेव रसाल कहै आम है
अमली गाजरि मूरी पालक सेमि है यहि बारी में मेरसा करेला केरा घुरी काकरि
बैर लासन पियाज लीजे ॥

टीका—नायिका पक्षे—तूति अमार पद—तूति अमार कहै काम, प्यार
करि सेवै, रसालहि कहै जे रस के घर है आ मिली रस भारी आइकै मिलु रस ले,
गाजरि मूरिवा—कहै गाइ जरि मूरिवा कहै ऐसो रुठिवा सुख पालक है सुखके दे
हार है । मिले तो सो मिलै यहि बारी कहै यहि साइति, लीजिये पद० मेरसा
कहै मिलाप चित चाह से करि ले या घरी ही सुखकारी कहै सुखकी देन हारी,
का करि पद०—का करि कहै काह करिहै फूटि कहै भिन्न हैकै बैर कहै दुरभाव,
अबला सुन० हे अबला नायका सुन आने कहे और पति से यारी कहै
प्रीति है ॥४२॥

(कुरमिनि दूती)

दडक—लहै शुभ धान कैसे जोधरी निरस भाव,
सोचन बिछोह कर अकसै विकार है ।
'गोकुल' केराव आछे सरसवै नेह भरे,
तासो अरसी ले बोलै तिलो तो विचार है ।
लावहि को दोसरी बतावै ताहि जो खरीतै,
मासुरी समान प्रिय गेहू से अपार है ।
बड़े रिझवार खडे बरवै है वारि ग्यालि,
आरहरि आजु मिलै मान तजै प्यार है ॥४३॥

टीका—अन्न पक्षे—लहै पद—लहै कहै लोई सुभ कहै सुन्दर वान जोधरी भाग निरस है सो चना निछो है कर यह निछे है अकसै कहै अकसा निकारि डारे गोकुल केराव० कवि की उक्ति केराव सरसौ अरसी लीजे तिल जो निचार होइ लावहि कोदौ खरी जतावै और जग मसुरी गोहू जो प्रिय होइ । बड़े रिभनार पद—बड़े कहै बहुत रीभत है खडा उरद और अरहरि जो मन तुमार चाहत हो सो लेइ इति ॥

नायक पक्षे—लहै सुभ पद० लहै सुभ धान कहै सुभ स्पच्छ निहचिंतइ जो निरसाच कैसे है हे जो यह निरस जिना रस के भाव धारन किए है । सोचन विछाह कर—सोच कहै चिंता विछाह कहै वियोगकर नहीं है यह अकसै कहै बयर विकार है । गोकुल केराव पद०—गोकुल कहै नगर विशेष तेकर राव कहै राजा कृष्ण हैं तासो अरसी ले कहै तिन सो निरस बोलै है तिलौ तो कहै तनिको विचार तेरे नहीं है । लावहि या—लावहि कहै को लगावत है दोष ताहि बतावै जो पारी कहै सच्ची । होइ तू मासुरी समान पद—मा कहै लज्जिमी सुगो कहै देवतन की इस्त्री के समान जिहिके गेह प्रिय अपार कहै सो हजार नायिका है । यह मध्यम दूती की उक्ति है बड़े रिभनार उड कहै बहुत रिभनार कहै रीभनेहारे रखे कहै ठाढे तेरे आस उर कहै मन अपना वारि देहैं आर हरि कहै मित्र कृष्ण मान तबो मान कहै गर्व मन ते त्यागो प्यार कहै प्रीतम ते इति ॥४३॥

(गंधिनी दूती)

सयैया—रीभि हौ छूँ कर सीसी भरै मुँह लोचो वै देखत रग विमोहै ।
के सकै श्याम बखानि प्रभा अतरो रुचिरो कहि जात न जो है ॥
देहै जो चपक तेल है मज्जुल जाके सुगध मनोहर मोहै ।
सीरे सिताव कै ताप बडो 'बृज' पावन पानि गुलाव तौ सोहै ॥

टीका—गंधिनी पक्षे—रीभिहौ पद—रीभिहौ कहै सुश हगे सीसी भरे है मुहु लोचो वा केस कै श्याम दे श्याम अतर कै साभा को बखानि सकै देहै चपक देहगी चपक कहै चपा के तेल और सीरे सिताव कहै शीघ्रही ताप को हरै है ऐसे गुलाव के पानी ॥

नायक पक्षे—रीभिहो पद०—रीभिहो कहै मोहि जैहौ कर कहै हाथ से छुए पर जग वह सीकार मुँह से भरैगी । केस कै केस कहै बार कै शोभा अतरो अतना रुचिर है कहि जा तन जो है देहै जो० देहै कहै तन चपक है चप के रग सुगध मनोहर है । सीरे पद०—सीरे कहै सीतल सिताव कहै सिप्र ही करत है पावन कहै पाव पानी कहै कर गुलाव के फूल से है ॥४४॥

(पसारिन्हि दूती)

स०—कमतूगी अहै करियारी मुरी कछु सोचर लोन लहै मन भावै ।
 धनिया 'बृज' तूतिया केसरि है बलि पीपर सेंदुर भाव सुनावै ॥
 तज नागरि जो अँवरो सह तो रजनी है भली सजनी हरे लावै ।
 चित चाह जो है करपूर अजो बनि आवै कहे सबके न बतावै ॥४५॥

टीका—पसारी पत्ते—कस्तूरी०—कस्तूरी है करियारी सोचरलोन
 है मन भावै कहे जो चाहती होह । धनिया पद०—धनिया तूतिया पीपर सेंदुर
 के भाव सुनावै है । तज पद०—तज पाता है नागरि कहे सोंठिहै अवरु सहत
 रजनी कहे हरी हरा कहौ लै ग्रावे । चित चाह पद —चित है चाह है करपूरक
 है कपूर है धनिया के सब यह केन कहावत है मसाला आदिक इति ॥

नायक पक्षे—कस्तूरी०—कस्तूरी कहे तूरी सत्ती कैसी है करियारी मुरी यारी
 कहे प्रीति मुरी कहे मुप मोरी रही है कतु सोच कछु कहे थोरहू सोच कहे चिंता
 नहीं है लहै मन भावै कहे जासो मन भावत है । धनिया०—धनि कहे ध य है या
 कहे यहि बृज मै केसरी है कहे तेरे सम को है बलि पीपर बलि कहे तेरी बलेग्रा
 लेऊँ पीपर कहे पराये पी सो दुरभाव कहे दुष्ट भाव सुनाती है । तज नागरि०—तज
 कहे त्यागु ये नागरि जो ग्राव रोसहतो कहे जोन १ रोस कहे रिसि हतो कहे हुतो
 रजनी है राति भली है तेरे पास लै आवै चित चाह जो है०—जो चाह कहे
 अभिलाष होह पूर कर अजो कहे गवही सवते न सुनाव कहे कोई यह बात न
 जानै ॥४५॥

(बरतन बेचन हारिनी दूती)

दडक—माल है अनेक भौँति अमल अनूप सो है,
 फूलन के वासन वरनि बृज जाइ है ।
 जो है मुह कर भलो सुभ गगरै को छवि,
 लोटहि बिलोकि 'बृज' आप ही बिकाइ है ॥
 तामन की तौली रुचि कलित कराही रही,
 पीतरि बरन रग है मै देखाइ है ।
 लहति महा निहारि मानत जो मानवारि,
 मिलिहै परगत गोडेदार की लै आइहै ॥४६॥

टीका—बरतन पक्षे—माल०—माल कहे धातु अनेक भौँति के है
 तामे फूलन के वासन नहीं बरनिवे जोग है—साहै मुह कर —मुह कर मुह
 गगरे कहे गगरा के सोहत है । लोट्य कहे जल पात्र देखि आप ही बिकाइ कहे

रीभिकहौ तामन की तामन कहै तामो की तौला है रुचि कहै जा चहै ओ कराही पीतरि की देहा देखाइ में लहि तमहा लहि कै कहै लखि के तमहा िहारि जो मन मानि हे तौ वारि देहो मन मिलि है । परात गोडोदार को ले आई हो इति ॥ नायिका पक्षे—माल है अनेक०—मा कहै शोभा अनेक है लहै कहै लखै । फूलन के वासन पद —फल कहै प्रमूलन ने वास कहै सुगव नहीं वरनि जाइ है ऐसे अगन मे है जो है मुह कर भलो जोहै कहै देखै मुह कहै मुत्त कर कहे कला भलो है सुभग गरे की छवि सुभग कहै सुदर गरे कहे ग्रीवा की छवि लोटहि कहै त्रिवली को देलि बिकाइ कहै मोहि जाइ । तामन पद—ता मन कहै तेहि मन की तौली कहे परखी है रुचि कहै चाह कलित कराहि कलित रुहै कै रही है ग्राहि पीतरि जगन न दे है पीतरि कहै पियर जगन कहै रग देखै कहै तन मे देखति है । लहि तमहानि हारि लहि कहै पाइ तम कहै अंधेर हानि कहै मिटि जाइवो देखि मान तजो कहे मान त्यागो मन वारि मिलिहै । परात गोडेदार—प्रात कै प्रात काल गोडे कहै पेहरे दार कहै रंगी को लै आइ हा इति ॥४६॥

(चितेरिनि इती)

सवैया—परभा न लहै धनकुतल नील कला ऋद्धराज मुखी छवि छाजै ।
‘वृज’ सोहै सुकठ भुजा वर अगद जे हरि पायक मजु विराजै ।
युत लक्षन भावय देही लखै रुचि रगभरी दुति सुन्दरि साजै ।
विरचे विधि सो अपने करसो दरसो चलिचित्र के मंदिर राजै ॥४७॥

टीका—चित्र पक्षे—परभा न लहै०—प्रभा कहै शोभा न लहै कुतल नील ऋद्धराज कहै जामवत वृज सोह सुकठ सुधीव अगद जे हरि पायक कहै हनामान युत लक्षन कहै सहित लल्लिमन बयदेही कहै जानकी की दुति सुन्दरि विरचे रचे है चित्र के मंदिर देखो चलि इति ॥

नायिका पक्षे—परभान लहै०—प्रभा कहै आभा धन कहै मेघ कुतल कहै वार के नही लहते है कहै पातरे हैं कला रिद्धराज कला कहै परकास । रिद्ध राजमुखी कहै च द्रमुखी नायिका की छवि छाइ रही है वृज सोहै वृज कवि की उक्ति सुकठ कहै सुदर ग्रीव भुजा कहै बाहु अगद कहै पित्रायठ जे हरि कहे पैजनी पायक कहै पाय के राजत है युत लक्षन युत के सहित लक्षन कहै सुभ मा कहै शोभा वैदेही वहि देह मे राजत है विरचे विधि सो विरचे कहै रचे है विधि कहै ब्रह्मा मानो आप इति ॥४७॥

(तरकिहारिनि दूती)

सवैया—पावन पुज गभा दरसै सरसै कहि जात न दीपति वारै ।
भारी धरे नग सोहै सुनी कर वै 'बृज' राजै लखे मनहारै ॥
आजु लै आई बनाइ भले विधि जो रग राँवरे तोहि पियारै ।
कानन मे बिलसे छवि मजुल तारन के तरकी जो बिहारै ॥४८॥

टीका—तरकी पक्षे—पावन पुज—पावन कहै विमल प्रभा है दीपति
जारे कहै चमकजारे भारी धरे भारी कहै दामवारे रवै कहै रग जो
तरकी मै होते है । आजु लै—तिहारे हेत जान विधि सो रग दिये हैं
सॉवर कहै श्याम जो तुम्हें पियारो है । नायिका पक्षे—पावन पुज—पावन कहै
पवित्र पुज कहै बहुत जातन कहै जे करे दीपति के जाति दरसै है भारी धरे नग
भारा कहै गभीर नग कहै परबत गोवर्धन सोहै सुनीकर कहै सुनाकर पर रापे वै
बृज राजै कहै वाई बृज के राजा है आजु लै आजु कहै अग्रही लाई हो सॉवर
रग श्यामल रग जो तुम्है पियार है कानन मे बिलसे कानन कहै बनमै छवि
विलसत है । तारन को तरकी पद—कहै तालकै बृज तर कहे नीचे विहारै वहे
भोग की जा कहै करो ॥४८॥

(चिरैमारिनि दूती)

सवैया—मजुल कोक कलापी मे है पर काक है कोइल है रगवारी ।
हारिल लावै अजो सुन कानन तूती बड़ी मुख बोलनिहारी ॥
जो मन माह कुही है कहै करवानक सारो भले मिलै प्यारी ।
तोते करार बटेर कहौ 'बृज'लाल ल आइहौ जाल पसारी ॥४९॥

टीका—पच्छो पक्षे—मजुल कोक० मजुल कोक कहै अकई चकवा कलापी
कहै मजोर काक कहै कागा कोइल कहे कोकिला हारिल तूती बड़ी बोलनिहारी
कहै बहुत बालती है, जाज करवान सारो कहै मैना तोते कहै सुग करार बटेर
लाल को जाल पसारिके लावांगी ।

नायिका पक्षे—मजुल पद० कहै सु दर कोक कलापी मे है कहै कोक
की रीति जाने है परका कहै पर कहै दूसर को काह कहै की कोइल है रग
वारी कोइ वह रग कहै भाव को न पाइ है । हारि लाला० कहै हारिकै वै लाला
तरे गोल सुनिकै तूती बड़ी तूती कहै तै ती बड़ी मुखकी बोलनिहारी है जो मनमाह
कही जो मन में कही कहै सोच होइ करवानक कहै सग कजकर मिले तोते करार
कहै तोसो अग्रि करती हों बृजलाल कहै बृज के लाल को जाल कहै छलचल
करिकै लावोगी इति ॥४९॥

(तेलिनि दूती)

मानत जो चित तेल है सुदरि आजु तयार मिलै मनभाई ।
बोलै कहा अरसी ले अजो तिय तेरे विचार तिलो ठहराई ॥
जो अब लाही करू कहि बातहि प्यार किये मनही सो मिठाई ।
और सुनै सरसौ के सनेहहि तो हित सो अत्र वहै पिराई ॥५०॥

टीका—तेलपक्षे—मानत पद—मानत कहै जो चित चाहत होइ सो तेल सग मिलि है, त्रोलै कहा० कहे अरसील कहै अरसी के और तिलकै जो अत्र लाहीरु है जो लाही कै करू चाहती हाइ या मिठा चाहता हाय या सरसौ के चाहती सो पिराइ देऊंगी इति । नायिको पक्षे—मान तजो० कहै मानको त्यागा, चित ते लहे सुदरि मिलै ऐ सुदार आजु तै यार कहे मित्रको जो मनभावत हाइ । जोतो कहा पद कहै काह अरसाले कहै अनरस बालती ह, तिय तेरे हे तिय तेरे तिला विचार कहै तनको विचार नहीं है जा अबलाही करू० कहै जो अबला कहे नायका करू कहै और सुनै० और कई फेरि सुनै सरसौ कहै अधिक सनेह से देह म परी है ॥५०॥

(हलवाइनि दूती)

दडक -प्रीति करि लहै अनरसै अलबेली बाल,
चाह बरफी की नीकी रसमे रसाल को ।
लई मुरबा तै कहा वेगि दे बतासो वही,
कौन मिसिरी लै मनमानै जो विसाल सो ।
'गोकुल' बखानै बलि माखनहि आनै प्रिय,
सबै सुख सेवन मै पाई है निहाल हो ।
मोद करि मिलै बरसोलहि अनन्द कन्द,
मज्जुल मिठाई खोवै खई 'बृज' बाल तो ॥५१॥

टीका—मिठाई पक्षे—प्रीतिकरि लहै प्रीति कहे नेह करि अनरसै कहै अनरसा औ चाह बरफी कहै अभिलाष से ररफी लेई मुरबाते कहै लीजै मुरबा क वेगि बतासो कहै शीघ्र ही बतासो की लाजै मिसरी लै मापनहि कहै लो मापन और सेव में रावरी रुचि है, मोदक पद—मोदक कहै लड्डू वरसोलहि कहै बरसोला आनदकद कहै सुप देन हारे है कद औ खोजा आदि इति ।

नायिका पक्षे—प्रीतिकरि पद—प्रीति कहै सनेह करि अनरसै कहै निरस बोलती है । हे अलबेली बाल चाह वर फीकी कहै अभिलाष वर कहे श्रेष्ठ फीकी

कहै अनचाह रसमें है लैहै, लइ मुर० लई मुर बात कहा कहै लीन्हें कहा कहै
 कौन रुसिवे की बात कहै, बात को बेगि सा बतावो कौन मिसि री कहै री सखी
 कौने बहाने से मान ठानै है । बलि माए नहि आवै—बलि है में तेरी बलि जाउं
 कहै गलाइ ले माए नहि कहै माए न है अमरण न मन आनै सबै सुरा सेवन
 सब कहै सारे सुए सेवन कहै सेवकाई सो मिलत है, मोद करि कहै आनद करि
 मिलै, बर सो लहि बर कहै पति सो आनद के कद है मजुल कहै स्वच्छ मिठाइ
 कहै चाह, पावै खई कहै विनासै खई कहै कलह हे वृज बाल ॥५२॥

(बजाजिनि दूती)

दण्डक—सोहै गुल बदन अमल के सकै बखानि,
 चीकन है चारु मखतूल जो विसाल बर ।
 सुभग अधर सोहै मारकीन ऐसो प्रिय,
 नीकी लगै सारी दुति सुन्दर प्रकास धर ।
 मजु उर माल पुज प्रभा राजै तनजेब,
 देखत नयन सुख सुपमा उजास कर ।
 जौन है गरज लाल तूल कै अरज बड़ो,
 लाई हौ उपाइ करि मिलिहै दुकान पर ॥५२॥

टीका—कपड़ा पक्षे—गुलबदन चीकन मखतूल और अधर मारकीन
 सारी उरमाल तनजेब नयनसुए लालतूल इति ॥

नायक पक्षे—सोहै गुलबदन० सोहै कहै शोभामान है गुलबदन कहै फूल
 कैसे मुख कैसे कै बखानि कहै केश जो बार ताको बखान चीकन मखतूल कहै
 रेसम कैसे है, सुभग अधर सु दर अधर कहै ग्रीठ है, मार की न ऐसो प्रिय कहै
 मार जो काम ताकी प्रिय कहै रति सो गहीं है, नीकी लगे सारी दुति० कहै आछी
 लगति है सारी कहै सबै दुति ऐसी सु दरि प्रकाश किये धर में, मजु उरमाल
 पद० मजु सुदर उरमें माला है पुञ्ज प्रभा तनजेब पुञ्ज कहै बहुत प्रभा कहै
 आभा तन कहै देह जेब कहै सुघराई है देखत नयन सुख देखत कहै देखे ते
 नयन को सुए हौ है, जाहि की गरज कहै अर्थ चाह हे लाल तूल कहै दुस्त
 कियो है, अरज बडो कहै विनती करि लाई हौं सो मेरे दुकान पर हे मिलिहै
 इति ॥५२॥

(धुनिनि दूती)

सवैया—अस मजु महान रमे वृज कौ न बखान करौ सुषमा छबि छावै ।
 तिहि तूलहि आजु उपायन सो 'वृज' हेरि के आपने धामहि लावै ॥

परदे करि बातन सो धुनिके मति सचि सखी करि प्रेम लगावै ।
अति जो मन भावतो सो पिउरी मिलि है निशि आवते आवते आवै ॥५३

टीका—रूई पक्षे—अस मजु० अस कहै ऐसो मजु कोमल नरमे कहै
नरमा अथात् जि है कपास कहते हैं । छुनि छावे है तिहि पद० तेहि कहै ताहि
तूल कहै रूई अपने घरना लै आइहौ, परदे पद० परदे नहै वाट जातन कहे
बयारि सो धुनि कहै धुनिकै मति थिर करि, अति जो मन पद० अति जो मन
भावतो कहै जो अति मनभावत है सो पिउरी कहै जाती के सदृश होती ह,
निशि आवते कहे सोंभ होत ही आवे तौ पावे इति । नायिका पक्षे—अस मजु
कहै ऐसे सुदर नर मे वृज कहे वृज के नरन म ऐसो गोप लोगन म कोन है,
नखान करि नहती है, शोभा को छाइ रहै है तिहि कहै ताहि तूलहि कहै तू
आज लहि कहै मिलि है, अपने घर ले आइहौ, परदे पद० परदे कहै गुप्त जात
न कहै अचन सो धुनि कै कहे समुक्ति बूझिकै मति सचि कहै बुद्धि थिर करि प्रेम
को लगावै, अति मन कहै जो मनभावत है सो पिउरी कहै री सखी सो
पिउ निश आवते आवते आवै कहै निशि हात ही आवतै कहे आवै कहै
आवैगे इति ॥५३॥

(मल्लाहिनि दूती)

सवैया—भावत भौर है केशकै जानि बडे 'बृज' लोयन मीन रामानै ।
नीक है नाक लहै मुह सो मगरो दरसै विलसै कछु आनै ॥
जोवन मजुल सो कहि जात न सुदरि केसरि काहि बखानै ।
आइहौ लै कर बोहित देत परो रहै घाट वे छूछ छिपाने ॥५४॥

टीका—नदी पक्षे—भावत भोर है—भावत कहै राजत हे भोर कहै जहाँ
जल प्रमत है, के सके जानि बड़े है लायन कहै सु दर मीन कहै मछुरी है नीक
हे नाक अच्छी है, नाक लहे कहै देखे मगर कहै घरियार कछु आनै कहै कठू
और भौति के ह, जो उन मजुल जो बन कहै जल है के कहै घरनि नहीं जात,
सरि कहै नगा ऐसी है काह प्रखान करों, आइहौ लेकर० कहै ले आई हा बोहित
कहै नाथ तन हित हेत हीको यहि घाट पर छूछ छिपाने कहै लुकाने परे रहत है,
या हेन उतरै लायक नाहीं है, इति । नायिका पक्षे—मल्लाहिनि दूती नायका
की बात कहै है—भावत भोर कहै भोर मलि द ऐसे केस कहै जार भावत है ।
नयन मीन० लोयन कहै नेत्र मीन कहै मछुरी से चचल है, नीक नाक० कहै
नासिका सु दर मुहुँ कहै मुग सोम कहै चन्द्रमा गरो दरसै शोभा देखायमान है,
जोवन पद० जा बन कहै तरुनाई मजुल कहि जा तन कहै जाने तन म सु दरि

केसरि कहै नायिका के सरि कइ केकरे तरावर बरान करो, ग्राहहा लैकर ले कै ग्राहहो, करजो हित० अर्थ हित की हिताई करिहो परे रहै घाट कहै वहि घाट परो रहै छूछ कहै सुय जहाँ कोई नहीं जात छिपाओ कहै गुप्त है रति ठौर जोग जानो । इति ॥३८॥

(कलवारिनि दूती)

सवैया—माते हैं मजुल पान रले मुख जाहि बिलोचन रग लुनाई ।
है सुखदायक देखे चुभे चित आजु कहा 'बृज'कीजे बडाई ॥
सोहै सुहावन जो बनो है मद देहै मनो हरतो मन भाई ।
फैलत जामे सुगध है फूल सो छैल छिपाइ दुकूल मे लाई ॥३५॥

टीका—मद पक्षे—माते हैं मजुल—माते हैं कहै मतवारे हैं पानरले कहै जे पिये है तिनके नेत्र मे अरुनाई है, सुखदा० कहै देखे चित प्रसन्न है सोहै सुहावन कहै सु दर जो बनो है यह कहै जस बनो है मद देहै कहै देउंगो फैलत जामे सुगध कहै सुवास फैलत है फूल सो कहै भूर जा अग्नि मे डारे बरि उठै ति है फूल कहत है सो हे छैल ले ग्राहहो इति ॥ नायिका पक्षे—यह कलवारिनि दूती कहै है । माते है पद० मा कहै लक्ष्मी ते कहै तेहि ते मजुल कहै सुदरि है जाहि कहै जिहि बिलोचन कहै नेत्र लोनाई कहै शोभा है, है सुखदायक० कहै वह सुखदेन हारी देखतै लोभि जाइहौ । सोहै सुहावन कहै सोभावान जोनो कहै जवानी मद कहै तरुनाई कै मद देहै कहै देह में मनोहर कहै मन हरै या फैलत जामें, फैलत कहै बगरत है सुगध फूल कैसे छैल छिपाइ कहै छैल ताहि छिपाइ दुकूल कहै बसन वोड़ाइ के ले आई हौ इति ॥३५॥

(कमरावीननहारी दूती)

स०—अति चीकन चारु संभारिकै बार बरो मृदु मै मखतूल से मानो ।
'बृज' भाल है मजुल पाटी रली रुचि सु-दर तापर बीनी है जानो ॥
बिरचे विधि सो निज घानि भले छवि जात नहीं कहि काहि बखानो ।
कमरो पतरो रुचिरो रंग पावन मै मन भावन तो हित आनो ॥३६॥

टीका—कमरा पक्षे—अति चीकन०—अति चीकन कहै अति चीकन बार जो है मृदु कहै कोमल बरो कहै बरा, मखतूल कहै पाट कैसे है बृजमाल कै कहै भा सोभामान कहै है पाटी रली कहै कमरा में पाटी कै जोर लागत है सो रली कहै जोरी है, सु दरता कहै तापर बीनी है बिरचे विधि कहै रचे हौ विधि कहै जतन से कमरो पतरो कहै कमरा पातर कहै महीन तुम्हारे हेत लाई हौ है

मन भावन इति । नायिका पक्षे—यह गडरिनि दूती नायिका की शाभा वृष्य से
ररना है अति चीकन चारु कहै अति चीकन है सुहावन चारु कहै रमनीय
नार है मगवतूत कहै रेसम है मानो वृजभाल हे० वृज कपि की उक्ति की भाल
पर पाठी मुहे है रुचि सुदर है ता परवीनता कहै तोनि परवीनि कहै
नागरी है बिरचे त्रिधि सा कहै रचै है त्रिधि कहै ब्रह्मा निज कहै अपने हाथ सो
छवि जात नहीं कहै छवि नहीं कहि जात है, कमरो पतरो कहै करिहौउ की पातरि
रुचिर कहै सुदर रंग पाउन में कहै महाउर जुत है मन भावन ताहि लाइ हा
इति ॥५६॥

(जवाहिरिनि दूती)

स०—केश कै नीलम आभा विलोकि भलो दुति मानि कहै छवि भारे ।
है अति सुन्दरता मुकता कहि जा तन रीफिहौ हीरा निहारे ॥
सारी चुनी रग लुरे लसै मनि भाल है पुज पभा उजिआरे ।
जो मन भाई है लाई हौं सो पर बाल अहै घर लाल हमारे ॥५७॥

टीका—रतन पक्षे—के सकै कहै के देखि सकै ऐसी आभा नीलम केश
ओ मानिक के है । अति पद० कहै सुन्दरता मुकता कहै मोती कहि जात नहीं सारी
चुनी पद० सारी कहै सब चुनी रग लसै मनि प्रकाश वारे है जो मन भाई० कहै
जो मन चाहत है सो लाई हा और परबाल कहै मूंगा सो मेरे घर है इति ॥

नायिका पक्षे—जवाहिरिनि दूती नायक से कहै । केश कै पद० केश कहै
नार कै आभा नीलम कहै स्याम मनि कैसे दुतिमानि कहै दुति कहे दीप्ति
भलो मानि कहे है अति सुन्दरता० कहै सुन्दरता मुकता कहै उहुत जा तन कहै
जेकरे तन मा हीरा कहै हृदय देखि रीफि हौ, जो मन भाई पद० जो कहे जाहि
मन को भावत है सो पर बाल कहै पराई नारि मेरे घर है इति ॥५७॥

(सिकिलिदारिनि दूती)

दण्डक—जगमगै जोति जो मै वोपनी कसीस रग,
फँसे बहुबार श्याम सोहै धारि सानो मै ।
पावन परम छवि मखमल कैसे लाल
वीह दुति मजुल री राजै का बखानो मै ।
'वृज' अवलोकि मुँह की है अति आवदार,
कटिकै कठोर छाती छैल जुइ जानो म ।
सुभग सनेह सनी बनी है सलोनी असि,
सुन्दरि चढाइ लाई मजुल मिआनो मै ॥५८॥

टीका०—सिकिल पक्षे—जगमगै कहै भूलवत हे वोपनी औ कसीस के रग कसे हँ बहुत बार स्याम है रग और धारि पावन परग कहे मिमल रग है छवि देवत मयमल केसे लाल हँ और सिराजा के कान बपान करा वृज दुति पद० मुँह की है अति आनदार कटि है कठोर छाती कहै हे छैल मुँह की गडी आनदार कठोर छाती को कटि है सो छुइ कै देखि लख हे, सुभग पद० कहै सु दर सनेह कहे तेख सनी कहै विनसाई असि कहै तरवारि मिश्रानो कहै भियान को चढ़ाइ कहै बनाइ लाइ हा। यह सिकिलदारिनि दूती नायक सो नायिका को मिलाप करायो चाहति। नायिका पक्षे—जगमगै पद० कहै जगर मगर जोति दीपति वोगनी कहै सुहावन स्वच्छ टे, ससिरग कहै ईशुर आदिक से बहुवार कहै केश को बोधे है स्याम कहै नील साहै धारि कहै धारण किये हे। सानो कहै गुमान को पावन कहे पाव दूनौ मयमल ऐसे लाल दीह कहै बडी दुति लसी रहे। राजे का बन्धानो मे राज रही है मै काह बपानो कहै बरान करो वृज अनलोकि० कहै देवि मुँह की अति आनदार कहै मुह की अति चटकीली है। कटि हे कठोर छाती० कटि है कहै कमर कठोर कहै करे हे। छाती कहै स्तन हे छैल छुइ हो तब जाति हो। सुभग सनेह पद कहै स्वच्छ सनेह कहै प्रीति सनी कहै लगी है असि कहै यहि भोति सुवरि नायिका मिश्रानो कहै पालकी पर चढ़ाइ तो आई हौं ॥५८॥

(किरातिनि दूती)

दण्डक—कारे विपधर ऐसे केस कै विलोकि आभा,
 लोयन चलाक मृग लोने छवि छावतो।
 द्विजन की पौति बड़ी काति मुँह रीछराजै,
 भ्राजै सुमीव जैसे हरि दरसावनो।
 'वृज' कमनीय करिहाऊ केहरी लौ ररी,
 नेसर दवाय पाय चले चित चावतो।
 देहौ मै देखाइ अस थौवन ललित लाल,
 कीजिये बिहार जो शिकार मनभावतो ॥५९॥

टीका—बनपक्षे—कारे कहै स्याह विपधर कहै सौप ऐसे हे की कौन देखि सकै। लोयन कहै सु दर, चलाक कहै भोग्रा, मृग कहै हरिनादिजन की पौति, द्विज कहै पत्नी, पौति कहै श्रेनी, काति कहै सोभा, मुँह कहै मुटा के रीछराजै रीछ कहै भालू राजत हैं। सुमीव कहै सुकठ ऐसे हरि कहै मोदर है। वृज कमनीय०—कमनीय कहै राणीय, करि कहै हाथी, हाऊ कहै भेडिया, केहरी कहै

सिंह त्र्यो लोखरी नेउर पाय दत्राय को चलते हँ । देहो मे देखाइ०—कहै बनाइ देऊँगी जा मन कहै जौन बन है, विहार कहै विचरो, जा सिकार खेले ने हाइ सा खेलौ, यह किरातिनि कहे भीरनि है दूती नायिका की शाभा नायक से वरनत है ।

नायिका पक्षे—कारे कहै स्याम, विषवर कहै पन्नग ऐसे, नस कहै नार, तेकर आभा कहै या भा है, लायन कहै नेत्र, मृगा केमे ह, विजन०—विज कहै दोतौ ग्री, पाति कहै अवली, बडी कहै नहुत, कागि कहै आभा, मुँह कहै मुग, रीढ़ कहै नन्न, राजै कहै चद्रमा कैसे मुरा सुग्रीन के सुदर ग्रीव हे, हे हरि कहे कृष्ण ऐसे देखे हैं, वृज कमनीय०—कमनीय कहै रमनीय है, करिहौउ कहै कमर, केहरी कहै सिंह कैसे है लोखरी, लो वाचरु, खरी, नेउर कहै रसना, रसा का कहै सुद्रघटिका, दबाइ को पाय धरति अर्थात् परकीय, हे, देहो मे० देहो कहे सब अगन म, अस यौवन कहै ऐसी तरुनाई, ललित कहै सुहावन कीजै विहार का जो सिकार कहै जौन सिकार सी सी रतिसमे में करती है जो तुम्हारे मनमे भावत सा त्राजु में देखाइ देऊँगी इति ॥५६॥

(सोनारिनि दूती)

सवैया—दिय भाग सोहाग भलो विधि सो निहि बानन ते पिघलाइ रसै ।
कहि जात न राजत है मुकुता दुति सोन प्रभा बहु वार कसै ॥
यहि बानक सो सुपमा छवि वन्द कलै दुति मानि कहे जो लसै ।
'बृज' बेसरि आजु मिलै वह सुदरि जे हरि जीय तिहारे बसै ॥६०॥

टीका—बेसरि पक्षे—दियभाग कहै दिये है भाग जितनो चाहिए सोहाग कहै सोहागा विधि कहै जतन ते सोना में पिघलाइ कहै गलाए है, कहि जात० कहि जात नाही वही सोनामें मुकुता लैकर कसै है, यहि भौति से छवि चदक है और मानिक लगे, वृज बेसरि कहै आजु बेसरि कहै बुलाक, जेहरि कहै पैजनी मिलेगी इति । नायिका पक्षे—यह सोनारिनि दूती नायिका की भा वरनत है, दिय भाग० दिये कहै दीजै, भाग कहै कर्म सो पिघलाइ कहै हिंको, बहुवार कहै नहुतवार, जातन कहै जेकरे तनमा मुकता कहै बहुत दुति कहै दीपति सोना कहै कचन कैसे राजत है, यहि बानक कहै यहि भौति से, सुपमा कहै काति, चदकला कहै शशि कैसे प्रकाशमनि कहै मानत है, वृज बेसरि कवि की उक्ति, बेसरि कहै त्रिना श्रम ही वह सुदरि कहै वही नायिका जेहरि जीय कहे हरि जे तिहारे जी म बसती सो त्राजु मिलैगी ॥६०॥

(पटहारिनि दूती)

स०—जो कछु गोंठि मुरी की परी सुरभाइ भले विधि सो हरि हाल है ।
 काह बखान करो अब रेसम है दुति सुन्दरि रग बिसाल है ॥
 पुञ्ज प्रभा नख ले शिखरो मन लाइ गुहे वह बार रराल है ।
 पाइ हौ लाल वही परबाल को जो मन भावत मजुल माल है ॥६१॥

टीका—पाटपक्षे—जो कछु कहै गोंठि औ मुरी परिरही सो छोडाइकै
 विधिसा हे हरि काह बखान कहै रेसम को काह बखान करौ, पुजप्रभा कहै बहुत
 प्रभा कहै आभा नखलेसि कहै लगाइ खरो कहै आछे भौति मन लाइ गुहे,
 पाइहौ० कहै पावोगे परबाल कहै मूंगा को माला जो तुमारे मन भावत है, इति ।

नायिका पक्षे—यह पटहारिनि दूती को बचन है, जो कछु गोंठि कहै
 अकसमुरा कहै मान के समै की ताहि विधि सो छोडाई है हे हरि हालि कहै
 सीध ही, काह बखान० काह कहै कौन, बखान कहै जरनन, करौ कहै कौनै, अघ
 रेसम कहै औरे के समता दुति कहै दीपति सुदरि कहै सुहावनि रगवरन विशाल
 कहै बडो है । पुज प्रभा० पुञ्ज कहै समूह प्रभा कहै आभा, नख कहै पायनते,
 शिख कहै सिरतक है । रोमन कहै नारा, बटु कहै स्त्री, गुहे कहै बंधे, बार कहै
 केश को, पाइहौ कहै मिलैगी, लाल कहै हे कृष्ण, वही कहै सोइ, पर बाल पराई
 बाल जो मन भावत चाहि जहै, मा लहै कहै लक्ष्मी कहै शोभा को प्राप्त है
 इति ॥६१॥

(लहेरिनि दूती)

वै रग नायक जोरती है कहि जाइ न श्याम प्रभा छवि छावै ।
 जा चित चाह ते जात चुरी तिहि आजु मिलै मन मोद बढ़ावै ॥
 लाइहौ लाख उपायन कै 'बृज' देखिय लाल जो तो मनभावै ।
 बदहि बदहि बाह मिलाइ ले साध जो होइ तो साध बतावै ॥६२॥

टीका—चुरिया पक्षे—वैरगनायक० कहै चुरिया मे वैरग ना होत, यक
 जोरती है कहै जो रहै है तिय स्याम प्रभा जामै है, जाचित कहै जाहि चित चाहते
 जात रही सोई चुरी कहै चुरिया मिलि है, लाइहौ लाख उपाइ लाख कहै लाह
 उपाइ कहै जतन से लाइहौ जो यह खाल लाह रग कहै । बद बद जोर जोर बाँह
 में पहिन जो साध होइ तो साध कहै इच्छा पूर करै ।

नायिका पक्षे—यह लहेरिनि दूती नायिका की प्रशंसा करि मिलावती है,
 वै रग नायक ० वै कहै अवस्था रंग नायक जो रती कहै है काम के ऐसे प्रभा

स्याम कहि नहीं जातो । जाचित० कहे जाहि चाहते चुरी कहै गरी जात रही
तिहि को आजु मिलै, लाइहां० कहै लाए, उपाय कहै तदनीर से लाइहौ, देखु
जो लाल मन भावत होइ, वदहि तद तद कहै घातै घात बॉह कहै अक भरि ले
साध कहै जो हौसिला होय सो बतावे कहै पूर करिले इति ॥६२॥

(डोमिनि दूती)

सवैया—हेरिहौ पावन बागे बने वृज आजु तिहारे हिते हित माने ।
चीरो भलो विधि सो है सखी सिरकी छवि कामै विलोकि बखाने
देहै मै सूपन ये री सुनै लखि मोहि रहै वृज की बनिताने ।
तै फटकी है दिनै बहुते तेहि बॉधि अनेक उपाइ ते आने ॥६३॥

टीका—सूपपच्चे—हेरि हो० हेरि कहे हूँदै है, पावन कहै, पवित्र, बागे
कहै बगिया, बनै कहै त्रिपिन मे चीरो भलो कहै चीरा है, विधि कहै जतन से
सिरकी कहै जासो रूप बनत है, देहमें० देह कहै देउंगी रूप नवा जाहि देखि
वृजनारी मोहि रहै, तै फटकी० तू बहुत दिन तक फटकिहै कहै पछोरिदे, ताहि बॉधि
कहै बनाइ लाइहौ । नायिका पच्चे—यह डोमिनि दूती कृष्ण की उडाई करि कै मिलायो
चाहती है, हेरि हौ कहै देखि हौ, पावन कहै पॉयन में, निमल बागे कहै जोडा
नामा पेन्हे बने है, तिहारे हित चीरो भलो कहै पगरी, सिरकी कहे माथ की,
छवि कामै कहै छवि काम कैसी है, देहै में सूपन कहै देह में रू कहै सुदरपन कहै
अवस्था, येरी कहै ये सखी, जेहि देखि वृज की अनिता मोहि रही हैं, तै फटकी
है तू फटकी कहे बिकल बहुत दिन ते रही है, सो ताहि उपाय कहै जतन बॉधि
कहै करिकै आने है कहै लाइहौ ॥६३॥

(तिरगरिनि दूती)

मजु सुबास भरे कहि जात न पातरे है मनो सॉच के दारे ।
सुन्दर सो नहि रग बखानिबे योग अहै विधि सो दूए सारे ॥
गोसे मैं गासि कै गाढ़े गहौ कर कीजिए जो चित चाहत प्यारे ।
लोचन सो अनियारै लगै 'वृज' कारिह ले आइहौ तीर तिहारे ॥

टीका—तीरपक्षे—मजु० कहै स्वच्छ, सुबास कहै सु दर बास भरे कहै
भरतू कहिजात महीं मानो सॉचके दारे है, सुन्दर कहै अच्छा रग दिये हैं ।
विधि सो बखानिबे जोग नाही, गोसे मे कहै धनुहा के रौदा में गासि के मिलाइ
कर गहै, लोचन सो अनियारे कहै नेत्र से नुकाने लपटा तीर कहै बान तिहारे
कारिह लै आवोंगी ।

नायिका पक्षे—यह तिरागरिनि दूती हे नायिका की प्रशंसा करती है, मञ्जु सुवास कहै सुभग, सुग घ है जाके तन मे, पतरे कैसे है तन जैसे साँचे के डारे, सुदर सोन कहै स्वच्छ सोना ही कहै बहिरग बरानिबे योग त्रिधि रुहै बहा सारो कहै सज दह है । गोसे० गोसे कहै एकान्त गासि कहै ग्रक मरिकै जो चितमा चाहै है सो करो लोचन सो० लोचन कहै नेत्र अनिग्रारे कहै नुकीसे, ऐसी सुदरि कालिह तीर कहै पास तिहारे लो आइहो इति ॥६४॥

(कुँभारिनि दूती)

न घटो मन भावतो कै कछु चाह कहै रुचि साँच कहौ करिकोले ।
तिय देहु कै मेलसो मञ्जुल पावन खालिनि जाहि चहै चित सोलै ॥
'वृज' और चहै तौ धरै धर धीरज आजु ओ कालिह कै सोसन बोलै ।
परसो कर वादे है आवै लगै बलि छोड़ि कराहि दिली मिलै तोलै ॥

टीका—ररतन पक्षे—१ घटो० न कहे नाहीं घटो कहै घट गगरी नहीं भवत है कहै रुचि अर्थ आपन अभिलाप कहै साँचा बनावै, तिय है तिय मेल सो कहै मेलसा जामे दूध दुहावे है, परसो कहै परो, करवा दे कहै करवा देहे, आवौ लगै कहै आवै लागि है भञ्जोडि और कराहो दिली कहै दिग्ररी और कराही मिलि है इति । नायिका पक्षे—यह नायिका कुँभारिनि दूती है । १ घटो कहै नाहीं कम, मनभावतो कहै नायक कै चाह कहै प्रेम, साँच कहै सत्य कहती हो, करि कोले कहै यकरार, तिय देहु० कै मेलसो कहै मेर, मञ्जुल करै स्वच्छ, जाहि चाहै है । परसो० परसो कहै तीनि टिग करवादे है वा अवध आव लगै कहै आवै लग रुहै टिग छोड़ि कराहि कहै आहि करव, व्यागि दिली कहै मन से मिलै इति ॥६५॥ इति श्लेष ॥

कवि—गोकुल प्रसाद 'वृज'

(वक्रोक्ति अलंकार)

दडक—बारन को बाँधै चुले पील पीलबान बाँधै,
सारी को सँभारि खेलि चौपरि न जात है ।
नेह के लगाये सुख केश मै की देही ही भै,
यह कौन दशा दीप बारे दरसात है ॥
भूषन सँवारि चलै पढे कबिताई नाहि,
मिलै नँदलाल 'काह हाट मै बिकात है ।

कोप तरुनी के नाहि नीके कब देखे बाग,
बात को बिचारि कहौ वहै कौन बात है ॥६६॥

टीका—प्रीतिपक्षे—गारन कहैं केश को रॉधैं, ब्रम उक्ति, गारन कहै हाथी का पीलवान रॉधै है, नायिका कहो सारी को सँभारि ले नायिका कह्यौ सारी नाम चौपरि की गोठ कहै हम नहीं खेलती, नेह कहै प्रीति के लगाए सुख नायिका कहै नेह कहै तेल वार में लगाए सुख की देह में कह्यो यह कौन तेरी दशा कहै हाल कही दशा नाम प्राती दिया म देलि परी है, कह्यो भूपन जो गहना पहिनि चले कह्यो भूपन कहै अलकार हम नहीं पढ़ा है । कह्यो मिले नँदलाल कहै दलाल नाहीं मिलते हैं । काप तरुनीके कहै कोप क्रोध तरुनी कहै नायिका को नीक नाहीं होत कहै कोप नाम अफुर तरु कहै वृद्ध नीके में कब देखे । कह्यो बात बिचारि कहै कह्यो बात नाम कौन बयारि वहै है ॥६६॥

दडक—जाजरो बन्यौ है बृजराज आज कौन काज,
किए पूरी कौन बात कहिए प्रमान को ।
भली बेरही मे रुचि धरी है कवन वह,
कडी छवि आगे काह कीजिये बखान को ॥

वक्रोक्ति—वक्ता के भित्तीयक कथन का श्रोता श्लेष या काकु द्वारा भिन्न ही अर्थ में उत्तर दे तब वक्रोक्ति होती है । वास्तव में उक्ति की विलक्षणता ही वक्रोक्ति है । कुछ आलंकारिको ने अतिशयोक्ति में ही इसका अन्तर्भाव किया है । अन्य अलंकारों की अपेक्षा इसका प्रभाव साहित्य शास्त्र पर अत्यधिक रहा है । यहा तक कि आचार्य श्री कुतक ने “वक्रोक्ति काव्यजावितम्” कहकर इसे ही काव्य का आत्मा सिद्ध करने का प्रयास “वक्रोक्तिजावित” नामक ग्रन्थ द्वारा किया है । प्रसिद्ध आलंकारिक श्री भामह ने भी इसकी प्रशंसा इन शब्दों में की है—

“सैषा सर्वत्र वक्रोक्तिरनयाऽर्थो विभाव्यते ।
यस्योऽस्या कविना कार्य कोलङ्कारोऽनया विना ॥”

बारन = केशा को, हाथी । पील = हाथी । पीलवान = महावत् । सारा = साड़ी, चौपड की गोठी । चौपरि = चौपड़ (एक खेल) । नेह = प्रेम, तेल । दशा = अवस्था, बत्ती । भूपन = गहने, अलंकार (उपमादि) । नँदलाल = नँद के कुँवर कृष्ण, दलाल नहा । कोप = क्रोध, कापल । तरुनीके = युवता के, अच्छे वृद्ध । बात = वार्ता, वायु ॥६६॥

बड़े रिभवार उर देहै कौन ग्वालि कहँ,
 भा तन विलोकि शोभा किन रूपवान को ।
 लहै बराबरी तोसो को हँ घटिअरी बाम,
 बिसद रसोई नव रस मे सयान को ॥६७॥

टीका—रसोईपक्षे—जाउरी री सखी जाउ कहै जहाँ ब्रजराज न यो है ।
 कह्यो जाउर जो दूध की बनत मो न यो है । कह्यो पूरी करै कहै पूरी नाम लुचुई
 बनी है भली देरही म मिले कहे वेर नाम समे भली है कह्यो बेरही रोटी चना
 के दालि की बनती है । कह्यो कढ़ी कहै निकसी है छवि, कह्यो कनी नाम दही को
 बनत है तौन है । कहै बड़े रिभवार हँ कृष्ण उर देहै कहै हिय देहँ, कह्यो बड़े
 रिभवार कहै चुरन हारे उरद हँ । भा तन कहै भा शोभा तामे कहै भातन के
 चाउरन के लहै बराबर कहै समताई को पावै बराबरी बरियाबरी कहै बिसद रसोई
 नवरस है ॥६७॥

सवैया—लहि सुदर जोवन जाइ भजै हरि नाहि अबै विरधापन है ।
 निज गेम करै लक्ष्मी पति है रति पै रुचि वारवधू धन है ॥
 कहि 'गोकुल' साजिकै कीजे संयोग करै यह योगी यती जन है ।
 निज बात विचारि कहौ कहती उपचारते जात बिथा तन है ॥६८॥

टीका—लहि कहै पाइकै सु दर योवन कहै जवानो, भजै हरिको कहे कृष्ण
 ते विहार करे कह्यो अवही बिरधापन नहीं है जो सु दर बन म जाइके हरिके
 भजन करै निज प्रेम करै । लक्ष्मी कहै रमा के पति विष्णु होइ कह्यो लक्ष्मी
 नाम सम्पदा की रुचि रति वारवधू की है, साजिकै संयोग कहै नायक ते मिलाप
 करै । कह्यो संयोग कहै सु दर जोग करै । बात विचारि कहौ कहै बात रोग की
 बिथा औपध से जात है ॥६८॥

कवि—परमहंस दीनदयाल गिरि

सवैया --हम तो बिलखाहिं कदम्ब तरे तुम हो कुलटा यह बैन कहावै ।
 तुम तो नर हो नागी नाहि लखो कित जाहि चले निज रूप लखावे ॥
 हम तो न चहै तुम पै हठ जू भली बातन चोकहि को नहि भावै ।
 हरि अम्बर देहु हमै करमै गहिष किन सुदरि जो कर आवै ॥६९॥

टीका—गोपी लोग कह्यो हम बिलखाती कदम्बके नीचे कह्यो तुम कुलटा
 हो कदम्ब कहै बहुत के तरे रहती हो, तुम तो नर हो नागी न देखौ कहा हम न
 रहै कहाँ चले जाहिं, हरि अम्बर देहु कह्यो अम्बर जो आकाश करमे आवै
 गहि लेहु ॥६९॥

दङ्क—लाल फूलवारी यह कापै कौन मुद पाइ,
 नाही जू निवारी है करत कहाँ हे प्रिये ।
 माधवी है माधव दहति क्यों न सौति देखि,
 सेवती है सुने स्याम काको अपने हिये ॥
 जाप कहै यदुनद कौन को जपै है जाप,
 जपा है असोदा सुत केते जप को किये ।
 कुद है मुकुद अहे तीक्ष्ण कै लीजै किन,
 बेला वर 'दीनद्याल' कौन तीन मैतिये ॥७०॥

टीका—लाल फुलवारी—रहो कौने हेतु यह फूली फिरे है नाही जू यह
 निवारी है, कह्यौ का करत है, माधवी है माधौ तौ सवति को देखि क्यों नहीं
 जरतो है, सेवती है कह्यौ कौन का सेवा करती है, जापक है कह्यौ कौन का जपती
 है, जपा है कह्यौ केतने जप किए है, कुद है कह्यौ कुद गाठिल है तौ चोल करि
 लीजै बेला है कह्यौ बेला नाम समै तीनिउ मे कौन है ॥७०॥

॥ इति श्री दिग्विजयभूषणे श्लेषवक्तोक्ति आदि वर्णन नाम
 चतुर्दश प्रकाश ॥१४॥



पञ्चदश प्रकाश

अथ नखशिख

दो०—अलकार मै चाहिए, उपमेई उपमान ।
ताते नख शिख बरनिबो, उचित प्रबध प्रमान ॥१॥

टीका—अलकार के ग्रन्थन में नख शिख बर्णन उचित है क्योंकि बिना उपमान उपमेध जाने अलकार न जानि परैगो ॥१॥

कवि—गोकुल प्रसाद 'बृज'

दडक—दोष दुख तम न सताइ सकै केहूँ काल,
भानु ते अमद तेज राजत घनेरे है ।
अगुरी अनूप दस पौपुरी विमल कर,
आभा अधिकात अरुनारे छवि चेरे हैं ॥
'गोकुल' विलोकि शुभ शोभा के तड़ाग गध्य,
करै अनुराग जाग सुरमुनि चेरे है ।
राम पदपकज पराग पुज राजै मजु,
जन मन मजुल मलिद के बसेरे है ॥२॥

टीका—राम पद पकज पराग कहै पायके धूरि वा पराग तीर्थराज ॥२॥

कवि—नृप शंभु

सवैया—कोहर कोल जपादल बिद्रुम क्या इतनी जो बंधूक मै कोत है ।
रोचन रोरी रची मँहदी 'नृप शंभु' कहै मुकुता समपोत है ॥
पाय धरै ढरै इगुर सो तिन मै मनि पायल की घनी जोत है ।
हाथ द्वै तीनिला चारिहु चोरते चौदनी चूनरीके रग होत है ॥३॥

दोष = दोषा, रात्रि । सताइल = २७ नक्षत्र । पौखुरी = पखड़ियाँ ।
अरुनारे = लाल । चेरे = सेवक । पराग = मकरन्द, प्रयाग तीर्थ । मलिद =
भोरै ॥२॥

टीका—चौदनी चूनरी के रंग सम होत है ॥३॥

कवि—शशु

शिव प्रबाल बंधूक जपा गुललाल गुलालहि आभा लजावत ।
 'शशु जू' कज खुले टटके किसलै बटके भटकी गिरि गावत ।
 पाय धरे एक वोर तऊ बहु छोर ललाई की लीक सी धावत ।
 मानो मजीठिको माठ ढरथौ इक वोर ते चौदनी वोरत आवत ॥४॥
 टीका—मनो मजीठिको माठ कहै बरतन ढरकि परो है ॥४॥

कवि—चिंतामनि

दडक—प्यारी के पगनि पर एती अरुनाई जासैं,
 मुगध बधून दिन सोंभ करि भाख्यौ है ।
 नाग ह्वै कदति जाके सिसिर लतान हूँ कै,
 किसलय तारिबे को मन अभिलाख्यौ है ॥
 'चिंतामनि' आए जाके चौदनी बिछौना पर,
 लाल मखमल को बिछौना जनु नाख्यौ है ।
 चरन धरत जाके अँगन फटिक चद,
 मानो लाल बिहुम दलान बोंधि राख्यौ है ॥५॥

टीका—मानो बिहुम कहै मूँगा के लाल दन्त गोंध्या है, दसन नाम पाता ॥५॥

कवि—गुरली

अरुनता ऐँड़िन की रबि छबि छाजत है,
 चारु छबि चद आभा नखन करे रहैं ।
 भगल महावर गुराई बुध राजत है,
 कनक बरन गुर बनक धरे रहै ॥

कौल = कमल । जपावल = जवा (अदहुल) पुष्प का पखुदियौ । बिहुम =
 मूँगा । बंधूक = दुपहरिया का फूल । कोत = शोभा, काति । रोचन = गोरोचन ।
 मनिपायल = नूपुरो में जड़े रसन ॥३॥

टटके = ताजे । भटकी = भ्रान्त । लीक = रेखा । मजाठि = मेंहदी । माठ
 = मिट्टी का बडा सा हडा । बोरत = डुवाता ॥४॥

अरुनाई = लालिमा । नाख्यौ = लाँघ दिया, पराजित किया ॥५॥

सुक सम जोति सनि राहु केतु गोदना है,
 'मुरली' सकल सोभा सौरभ भरे रहै ।
 नवो ग्रह भादन ते खेक सुभाइन ते,
 राधा ठकुराइन के पाइन परे रहै ॥६॥

टीका—ग्रहन षड्डी रमि, नखसित चद्र, महावर मंगल, गुराई बुध, सोना के सम तन गुरु बृहस्पति, जोति शुक्र, गोदना रानि राहु केतु यह नवग्रह है ॥६॥

कवि—गोकुल प्रसाद 'वृज'

(पगतल वर्णन)

दडक—कलुष कलेस कोटि विमुख उलूक ऐसे,
 कोकसे असोक सुख सेवक असेखते ।
 जन मन मजुल प्रकास पुज पकजसे,
 कैरो सी कुमति कुंभिलाई अवरेखते ॥
 'गोकुल' बिलोकि रूप राजत अनूप छवि,
 अत न अनत पाये गाइ गुन लेखते ।
 तम से भरम भागै तामस तुपार तेसे,
 तरवा तरनि तेज राम पग पेखते ॥७॥

टीका—तम कहै तिमिर ऐसे भ्रम भागे, तामस कहै क्रोध ऐसे तुसार कहै पाला ॥७॥

कवि—प्रताप

दडक—गहगहे अवध गलीन के गुलाब ये न,
 आव देन मही महिमा के अवतार हैं ।
 कोमल अमल मखमल से विमल मजु,
 माखन ते मृदुल मनोरथ बिहार हैं ॥

अरुनता = लालिमा । महावर = आलता । गुराई = गौरापन । बनक = बानक, स्वरूप ॥६॥

कोक = चक्रवाक । अशोक = शोक (विधोग) रहित । कैरो = कैरव, कुसुदिना । गुनलेख = गुणवर्णन । भरम = भ्रम । तरनि = सूर्य । पेखते = देखते ही ॥७॥

पावन प्रसिद्ध पुरुषोत्तम के पाय तल ,
कोन्हे कमला जे करतल के सिंगार है ।
रगभूमि धारै निरधूम रग पावक के ,
जावक के जन जपाकर जैतवार हैं ॥८॥

टीका—जावक जपा करके जितेआ है ॥८॥

कवि—भरमी

(अंगुरी वर्णन)

दडक—अरुन कमल पगु पॉखुरी की पॉति लसै ,
सरस सघन शोभा मन के हरन की ।
दीरघ न लघुताई पातरी सुहावती है ,
देखे दुति होति जाति बिद्रुम वरन की ॥
नख की निकाई नीकी आरसी सी सोहति है ,
जामे देखि जाति शोभा सौति के सरन की ।
'भरमी सुकवि' कहि आवत न मेरी मति ,
पॉगुरी भई है लखि अंगुरी चरन की ॥९॥

टीका—मेरी मति पॉगुरी भई कहै पगु कहै लूली भई, री सम्भो-
वन है ॥९॥

कवि—गोकुलप्रसाद 'बृज'

(नख वर्णन)

सवैया—मानिक बिद्रुम जोति जपाकर रग मजीठि के लाजत है ।
भानु समान दशौ दिशि दायक पुज प्रकाश विराजत है ॥
राम के पावन की अंगुरी नख 'गोकुल' यौ छबि छाजत है ।
पकज की पॉखुरी पै मनो कमनीय नखत्र विराजत है ॥१०॥

गहगहे = खिले हुए । भावदेनहारे = शोभाप्रद । सहिमा = गौरव । अमल =
स्वच्छ । मजु = मनोहर । पुरुषोत्तम = रामचन्द्र । कमला = लक्ष्मी । रगभूमि =
क्राडास्थल । जावक = महावर, लाक्षा । जपा = पुष्प । जैतवार = जीतनेवाले ॥८॥

पॉखुरी = पखडियौं । पातरी = पतली । दुति = धुति, शोभा । निकाई =
सुन्दरता । पॉगुरी = पगु, लंगडी ॥९॥

टीका—कमल की पेंचुरी पै तन्त्र विराजै हे ॥१०॥

कवि—मनीराम

दडक—रावे के चरन युग अरुन अरुन रूप,
लाल मनि बलि ऐसी लाल मे न होती है ।
कोमल सुमन हूते शोभा भरे शोभित है,
दाहन मरत जपा भयो मानो गोती है ॥
तामै सुधाधर से विप्रिध भौति राजत है,
कहै 'मनीराम' नख मिले बनी जोती है ।
याते एक उपमा अधिक भासी मेरे जिय,
पकज दलन अग्र धरे मानो मोती है ॥

टीका—पकज कहै कमलके दल पर मोती धरा है ॥११॥

कवि—रसलीन

दोहा—दुतिया उचित न नखन की, भने कौन कवि ईश ।
पाइ परत छत जाहि को, भयो चद पिय सीस ॥१२॥
टीका—दुतिया के च द उचित नहीं है नखके नायिका के नायक पये लागो
ताको छत नखको नायक के चद्र सबश भयो है ॥१२॥

कवि—प्रताप

(गुल्फ वर्णन)

दडक—गहगहे गहक गुलाब गुल आववारे,
गौन गुटिका है मुनि मानस अराम के ।
चरन सरोज भौर भीरन के भूपा कैंधौ,
रूपसर बीज बये विधि अभिराम के ॥

जपा = जवापुष्प । पकज = कमल । पखुरी = दल । कमनीयनक्षत्र =
सुन्दर तारे ॥१०॥

बलि = शोभा । गोती = सजातीय । सुधाधर = च त्रमा ॥११॥
दुतिया = दूज, दूसरी ॥१२॥

जन मन मोदक विनोद कर कटुक है,
 सुमन समाज अवलब विसराम के ।
 जगमगे जेवर, जवाहिर कुलुफ ऐसे,
 सुलुफ सुडार सोहैं गुलुफ सुरामके ॥१३॥

टीका—जवाहिर कुलुफ ऐसे गुलुफ ॥१३॥

कवि—दिनेश

चरण कमल करि हाटक की शोभा देत,
 पूरी मनि मानो लट नागिनि बलफ की ।
 रभा तरु चलटि कपूर पूर राखिबे की,
 कोठी है जुगल कम काम के कुलुफ की ।
 साजत सुदेश गौंठि गीरी है 'दिनेश' कीधौं,
 रेसम रसे की रूप भूप के सुलुफ की ।
 एड़िन सो आड़ राजै पायन दुहूँ थिराजै,
 अति छवि छाजै लाल गोरी के गुलुफ की ॥१४॥

टीका—यह काम के कोठी को कुलुफ होइ गुलुफ नहीं ॥१४॥

(जौध वर्णन)

मोहन के मन के है अवलब आली लखि,
 चित्र मे लिखे न जात चकित चितेरे हैं ।
 कचन के खभन के दभ दूरि करिबे को,
 कोन्हें करतार ऐसे कहू काहू हेरे हैं ॥
 रूप ही के ईडुरी पै पीडुरी 'दिनेश' जासै,
 लघु न विशाल लाल चाहि भए चेरे है ।
 सूखो सब सौति मन सोचन सकोचन ते,
 सोचु मद मोचन जुगल जानु तेरे हैं ॥१५॥

गहगहे = खिले हुए । गुल = फूल । आब = शोभा । अराम = बगाचा ।
 रूपसर = रूप का तालाब । मोदक = प्रसन्नकारा । कटुक = गंद । अवलब =
 आसरा, सहारा । शिवरा = विश्राम । जेवर = गहना । जवाहिर = दाग ।
 कुलुफ = ताला । सुलुफ = कोमल, लचीले । सुडार = अच्छे ढले हुए । गुलुफ =
 गुल्फ, एड़ा के ऊपर की गौंठ ॥१३॥

रभा तरु = केले का वृक्ष । कुलुफ = ताला, ढकना । सुलुफ = मृदुल ॥१४॥

टीका—मोहन के मन के०—रूप के झुड़ी पे यह पिडुरी होइ जघ तेरे सोच के मोचनहार हैं ॥१५॥

कवि—प्रताप

जगत बितान के उतान युग खभ अघ
लब अघनी के जन जीके रखवारे है ।
सब के अधार बल बिक्रम के पारावार,
सार मय सरस सुदार निरधार है ॥
कहै 'परताप' कलधौत के उदड कला,
भाई जुग दड काम करन सँवारे है ।
बरनै सु कवि सदा जिन के प्रबध राम,
सागर उलघ जघ जुगल तिहारे है ॥१६॥

टीका—जगतबितान०—जगतबितान के उतान कहै उलटे दुइ एभ होइ, कलधौत सोना के भाई कहै खरादे दुइ काम के करके दड होइ ॥१६॥

कवि—दास

(नितम्ब वर्णन)

दण्डक—तोतन मनोज ही के फौज है सरोजमुखी,
हाव भाव सायकै रहे है सर सायकै ।
तापर सलोनी तेरे बस हैं गोविन्द प्यारे,
मैनहूँ के बश भए तेरे ढिग आयकै ॥
तिनहूँ गोविन्द लै सुदरशन चक्र एक,
कीन्हो बस भुवन चतुर्दश बनायकै ।
काहे न जगत जीतिबे को मन राखै मैन,
दुर्लभ दरश ह्वै नितम्ब चक्र पायकै ॥१७॥

टीका—तोतन०—गोविन्द सुदर्शन चक्र लैकै जगत को जीते तो मैं जो काम जगत जीतने को क्यों न मन राखै तेरे दोय नितम्ब चक्र पायकै ॥१७॥

अवलब = भासरा । चितेरे = चित्रकार । पीडुरी = पिडली ॥१५॥

बितान = चदोप । उतान = उलटे । अघलम्ब = सहारे । अघनी = पृथ्वी । पारावार = समुद्र । सुदार = अच्छी प्रकार ढले हुए । कलधौत = सुवर्ण । कलाभाई = सुन्दर खरादे हुये ॥१६॥

तोतन = तुम्हारे शरीर में । मनोज = कामदेव । सरोजमुखी = हे कमल वदनि । हावभाव = कामजनित विकार और तज्जन्य चेष्टायें । सायकै = बाण ही । सलोनी = प्यारी । गोविन्द = श्रीकृष्ण । मैन = कामदेव ॥१७॥

अगनि मैं कैधौ जघ अजब अनग रचे,
गाढ कुच गिरि हित हेत मद चाल के ।
अमृत सो सानी कैधौ सोने की सरसपिंडी,
सोहत है सु दर सुभग सेनी बाल के ॥
विपरीति मडित जघन खभनिम्ब कैधौ,
लाह को गिरद गादी मैं महि पाल के ।
कटि रथ चक्र की आकृत यामे पाइयत,
केलि कला बैठक ए रसिक रसाल के ॥१८॥

टीका—यह जघन एमे के नेइ होइ कि मैं के गादी के गिरदा होइ कि कटिरथ के चक्र कहै पहिया होइ ॥१८॥

कवि—गोकुलप्रसाद 'बृज'

(कटि वर्णन)

सबैया—रचक डीठि के भार लहै बहु बार विलोकनि ईठि अनेसे ।
टूटिहै लागिहै लोक अलोक तबै हठ छूटिहै जूटिहै कैसे ॥
पौन बहै 'बृज' देहमें लागत देखि परै नहि ओखिन जैसे ।
तैसे है सूछम छामोदरी कटि केहरि केहरि लकन ऐसे ॥१९॥
टीका—रचक डीठि परे ते भार का लहै है, बहुत ताकत अनैस है नयां जब टूटि जैहै तो अलोक कहै कलक लागि है, पौन बहत अग में लागत प देखि नहीं परत तैसे कटि है, केहरि केहरि पद० केहरि कहै सिह के हे हरि ऐसे लक नहीं ॥१९॥

कवि—मदन गोपाल

हारी हार धार एर भार त्यों डरोज भार,
जोबन मरोर जोर दाबे दलियतु है ।

कुचगिरि = स्तनरूप पर्वत । सानी = मिलाई या लपेटी हुई । खभनिम्ब = नीम का खभा । लाह = लाभ, लाख । गिरद = तकिया । गादी = गद्दी । मैं = काम । केलि कला बैठक = काम क्रीड़ा का आसन ॥१८॥

ढाठि = दृष्टि । ईठि = प्रेम, रति । अनैसे = अनिष्ट । अलोक = कलक । जूटिहै = जुड़ेगा । पौन = हवा । सूछम = सूषम । छामोदरी = कुशोदरी । केहरि = सिंह । लकन = कटि ॥१९॥

परग परग पर यहै जिय होत शक,
 दूटि न परत कौन पुन्य फलियतु है ॥
 कोऊ कहै खरी खीन कोऊ कहै कटि हीन,
 'मदन गोपाल' ऐसे चित धरियतु है ।
 काहू की न मानौ साँक कहत ही आई नॉक,
 ऐसे खीने लॉक पै उलॉक चलियतु है ॥२०॥

टीका—कहत ही आई नाक० यह लोक की कहनावति है कि नाकन माहन सो
 ऐसे खीन लकपर उलॉक कहै कूदत हो ॥२०॥

कवि—हरिकेश

दडक—लरकी लरक पर भौह की फरक पर,
 नैन की ढरक पर भरि भरि ढारिण ।
 'हरिकेश' अमल कपोल बिहूसनि पर,
 छाती उकसन पर बेसक निहारिण ॥
 गहिरो ही गति पर गहिरो ही नाभि पर,
 हौ न बरजत प्यारे नेक निरवारिण ।
 एक प्रान प्यारी जूके कटि लचकीली पर,
 ढीली ढीली नजरि सँभारे लाल ढारिण ॥२१॥

टीका—कटि लचकीली पर ढीली कहै हलुकी नजरि कहै दीठि परै जाते भार न
 होइ लचकि परै ॥२१॥

कवि—रसलीन

दो०—सुनियत कटि सूक्ष्म निपटि, निकट न देखत नैन ।
 देह मध्य यौ जानिए, ज्यौँ रसना मे बैन ॥२२॥
 टीका—जैसे जिह्वा में वचन है देखि नहीं परै तैसे कटि है ॥२२॥

हारी = मनोहर । उरोज = स्तन । दलियतु = दमन करना । परग परग =
 ढग ढग पर । खराखान = अत्यन्त क्षीण । साँक = शका । लॉक = लक, कटि ।
 उलॉक = उल्लूक कर ॥२०॥

लर = हार । लरक = चंचलता । अमल = स्वच्छ । उकसन = उभार,
 औन्नत्य । बेसक = निस्सन्देह । निरवारिये = हटाहये ॥२१॥

निपटि = अत्यन्त । रसना = जिह्वा । बैन = वचन ॥२२॥

कवि—केशव दास

दडक—भूत की मिठाई जैसी साधु की झुठाई तेसी,
 स्यार की डिठाई ऐसी छीन छहरित है ।
 धीरा कैसो हास 'केशौदास' दास केसे सुख,
 सूर कैसी शक अरु रक कैसी चित है ॥
 सूम कैसो दान मति मूढ कैसो ज्ञान गोरी,
 गौरा केसो मान मेरे जान समुदित है ।
 कौन धौँ सँवारी बृषभानकी कुमारी यह,
 तेरी कटि निपटि कपट कैसे हित है ॥२३॥

टीका—भूतकी मिठाई—फूट है कहिवे को साधुकी झुठाई कहिवे को स्यार की
 डिठाई नहीं है कहिवे को इत्यादि पदन म ऐसो जानो ॥२३॥

(छुद्रघंटिका वर्णन)

रागिनी को मडल रची है कामदेव कीधौँ,
 रागिनी समेत रचना है चित चोरी की ।
 कैधौँ नाभि कूप की रहट धरी रूप भरी,
 ढरी अनढरी है विचित्र भौँति भोरी की ॥
 कैधौँ है 'दिनेश' अलि वेश कोऊ मोहिनी को,
 मोहन को मोहे मन चैन धुनि थोरी की ।
 कैधौँ बर बाजन बिराजत नितम्ब ढिग,
 छाजत छबीली छुद्र घटिका किशोरी की ॥२४॥

टीका—यह छुद्रघटिका नहीं हाइ रागिनी को मडली है की नाभी कूप की रहट
 होइ कैबौ बाजन होर नितम्ब के ढिग ॥२४॥

कवि—रसलीन

दोहा—उदर सुधा सर बुद बिधि, लसत कमल की पौँति ।
 ता पाछे किंकिन परी, कमल भँवर की भौँति ॥२५॥

धीरा = नायिका विशेष । रक = दरिद्र । सूम = कजूस ॥२३॥

रहट = कुएँ से पानी निकालने का एक यंत्र । ढरी अनढरी = गिरी या
 भरी हुई । भोरी = भोली । अलिवेश = भौँरे के रूप में ॥२४॥

किंकिन = छुद्रघटिका ॥२५॥

टीका—सुधा सरमें कमता पर भँवर होइ ॥२५॥

कवि—मनिकण्ठ

(नाभी वर्णन)

दडक—कैधौ यह परम अनूप रूप सरिता को,
 भ्रमत भँवर जोर भँवै पिय मान है ।
 सहज सिंगार की गुफा है जहाँ मेन बैठि,
 ऐसे मत्र जपै शशु दंभ दै बिकान है ॥
 कैधौ 'मनिकण्ठ' यह आनंद भवन वेह,
 जाहि देखिबे ही प्रन सौति को निदान है ।
 वारी हौ तिहारी बड़े भाग मै निहारी सुनि,
 कैधौ प्रान प्यारी तेरी नाभी निरमान है ॥२६॥

टीका—यह सिंगार की गुफा होइ जहाँ मैन महादेव नीतिको मत्र जपै है कि यह
 आनंद भवन को वेह कहै द्वार होइ ॥२६॥

कवि—कालिदास

राजत गँभीर रोमावली बन तीर मन,
 तीर पहुँचे ते भूले त्रिबली डबर मैं ।
 भूरि भीर भारी छवि छलक सिंगार पानी,
 'कालिदास' देखत भँवर क्यौ न भरमै ॥
 ऊबी नेक ही मै लूबी गई लरिकार्ई ताते,
 रहिये छपाय सखी बाहिर नगर मैं ।
 चचल गोपाल खेलै गोकुल की गली बीच,
 बड़ी करवर तेरे नाभी सरवर मै ॥२७॥

टीका—गोपाल चचल या गली मे खेलै है, तेरो नाभी सर में न परि जाइ
 बडो करवर कहै कराल है ॥२७॥

अनूप = अत्यन्त सुन्दर । भँवै = घूमता है । वेह = द्वार, दरवाजा ।
 वारी = निछावर ॥२६॥

त्रिबली = पेट पर की तीन बलें । डबर = कुड़ । भँवर = जल का
 आवत । भरमै = घूमै । ऊबी = उद्विग्ना, परेशान । लरिकार्ई = बालपन ।
 करवर = कुलबुलाहट, कलरव ॥२७॥

कवि—दास

(उदर वर्णन)

कैसी अरी एती ए ती अद्भुत निकाई भरी,
छामोदरी पातरी उदर तेरो पान सो ।
सकल सुदेस अग बिहरि थकित हैं कै,
कीबे को मिलान मैं रमन को अमान सा ।
उरज सुमेर आगे त्रिबली विमल सीढी,
सोभा सर नाभि सुभ तीरथ समान सा ।
हारन की भौंति आवागौन की बंधी है पौंति,
सुकुत सुमन बृद करत नहान सो ॥२८॥

टीका—उरज सुमेर आगे त्रिबली सीढी सोभासर में नहाइ हारन की भौंति आवागौन की पौंति सुकुत कहै मुक्त है जाइ, सुकुत कहै मोती हारन में है ॥२८॥

कवि—भरमी

कोमल विमल काम भूप की सुरगभूमि,
पान को सो दल चलदल को सो पात है ।
मोहन के मन की मनोरथ की मोहनी कै,
सौति के सत्तायवे को सोभा सरसात है ॥
नाभि रस कूप की सुघाट मिलि सीढी डारी,
दरत न डीठि नीठि नीठि दरसात है ।
'भरमी सुकवि' रोम राजीकी बिराजी छवि,
उरज अनूप ऐसे सुभग सुहात है ॥२९॥

टीका—काम भूप की सुरगभूमि होइ ॥२९॥

एती = इतनी । एती = छी । निकाई = सु दरसा । छामोदरी = कृशोदरी । पातरो = पतला । अमान = मान छोड़कर । उरज सुमेर = मेरु पर्वत के समान स्तन । आवागौन = आना जाना । सुकुत = विरक्त, मोती । नहान = स्नान ॥२८॥

सुरगभूमि = सुन्दर क्रीडास्थली । दल = पत्ता । चलदल = पीपल । डारि = दृष्टि । नाठि नीठि = थोड़ा थोड़ा ॥२९॥

(त्रिवली)

दण्डक-कैधौ मैन भूपति के रथ के सुचक्र चलै,
 तिनही की लीकै उर भू मे जान तौन है ।
 कैधौ मन ठग की गली ये भली ठगिबै की,
 कीधौ रूप नदी ह्वै तिधारा कियो गौन है ॥
 ऐसी छबि देखिये री मोहे मनमोहन जू,
 याते मैं हूँ जानी येई मोहिबेको मौन है ।
 येक बली सबही को बस करि राखत है,
 त्रिवली जो करै बस अचरज कौन है ॥३०॥
 टीका—रूप नदी तिधारा करि चली है, एक बली तौ सबको बस
 करि सकत है त्रिवली कहै जहाँ तीनि बली होइ तौ बश करै तो कौन अचरज
 है ॥३०॥

कवि—मनिकण्ठ

अमल अनग के अनद की उदित भूमि,
 जीति पिय बाजी दगाबाजी सी पसारी है ।
 कनक के पान से उरज मै उदित दुति,
 त्रिवली तिहारी मैं निहारि मनहारी है ॥
 रूप गुन चातुरी सो सुर नर नागन को,
 जीते 'मनिकण्ठ' विधि सोहै रेख सारी है ।
 सौति सुख उतरे को पिय प्रेम चढ़िबेको,
 कुदन की प्यारी पैरकारी सी सँवारी है ॥३१॥
 टीका—पैरकारी कहै चबै उतरे की सीढ़ी हाय ॥३१॥

मैन भूपति = काम नृप । लीकै = रेखायें । उरभू = स्तन । तिधारा =
 तीन धाराओं वाला । मोहिबे को मौन = जाकू गर । बली = बलवान ॥३०॥

उदितभूमि = उदयस्थल । बाजी = दाँव । कुदन = सुवर्ण । पैरकारी =
 सीढ़ी ॥३१॥

(रोमराजी वर्णन)

सवैया—बैठी मलीन अली अवली कि सरोज कलीन सो है विफली है ।
 शशुगली बिल्लुरो ही चली किधौ राग लली अनुराग रली है ॥
 तेरी अली यह रोमावली की सिगार लता फल फैलि फली है ।
 नाभि थलीते जुरे फल द्वै कि भली रसराज नली उछली है ॥३२॥
 टीका—यह रोमावली न हाथ, शशुगली कहै उरोज के नीच, राग रली कहै
 रागन की झुमारी होय की नाभी थल ते जुरे है द्वै फल की रसराज की नली
 होइ ॥३२॥

कवि—अज्ञात

कैधौ यह पान पै बसीकरन मन लिख्यौ,
 देखि छवि मोहे कोऊ बिद्या पचसर की ।
 हृदय सरोवर सिगार जल भय्यो कैधौ,
 उमड़ि चलयो है नाभि कुडिका गहर की ॥
 छोटे छोटे आखरन अबला लिखायो याते,
 आपनी सफलताई सुरत समर की ।
 जिन्है देखे नैनन की गति मति भाजी यह,
 तेरी रोमराजी कैधौ बाजी बाजीगर की ॥३३॥

टीका—यह रोमराजी न होय वशीकरन मन की सिगार को जल होय हृदय
 सरोवर मे की अक्षर होय सुरति रति कहै समर कामके की बाजी होइ बाजीगर
 की ॥३३॥

कवि—दिनेश

यौवन सरोवर मे अलक भलक कैधौ,
 नेह नवबेली नाभि कूपते बिराजी है ।
 खजन नयन हरि बाँधिबे की बट्टी कैधौ,
 राजत सुदेश महाबाँकी छवि छाजी है ॥

अली अवली = भौरा की पक्ति । विफली = निराश । शशुगली = दो स्तनों
 के मध्य का भाग । अनुरागली = प्रेम में परी । जुरे = जुबे हुए । रसराज =
 शृंगार ॥३२॥

पान = ताम्बूल । पचसर = कामदेव । गहर = गाढ़ा । आखरन = अक्षरों
 से । बाजी = खेल । बाजीगर = मदारी ॥३३॥

उदर अभूत निकसत श्याम रूर्ज मुख,

महा अभिराम कामकीनी कैधौ बाजी है ।

राखी अत्ररेख हिये मोहनी 'दिनेश' देखि,

रोम रोम राजी ताते नाम रोमराजी है ॥३४॥

टीका—की राजन नेत्र के बाँधिये की बद्धी होइ; रोम रोम राजी है याते रोमराजी है ॥३४॥

कवि—मुकुन्द

सप्रेया—कनकाचल कदर अदर ते निरवात सिंगार लता लटकी ।

तिय रोमवली किधौ सकर द्वै लखि बाल भुजगिनि है ठटकी ॥

चकवातकि कै 'कवि लालमुकुन्द जू' मीर सिंकार दई फटकी ।

मनु मैन मलग चढथौ थकि तुग जँजीर अरीन परै भटकी ॥३५॥

टीका—कनकाचल०—कनक के गिरि अन्दर मे सिंगार की लता होइ लटकी है की उरोज महादेव द्वै के बीच भुजगिनि होय, की कुच चकवा देखि मीर सिंकार फटकी दियो, की मैन मलग ऊँचे चढथौ थकि परे जँजीर होय यह रामा बली नहीं ॥३५॥

कवि—आलम

(उरोज वर्णन)

दडक—मौनी विवि गग तीर करत तपस्या किधो ,

काम के तुका से लागे उठन उठोना के ।

जोबन नरेश चौगान के निशान कैधौ ,

श्रीफल ते सरस खिलौना फूल दोना के ॥

'आलम' कहै है कलधौत के कलस कैधौ ,

आनन्द के कन्द की मनोज रस होना के ।

स्वेत कचुकी मे कुचखपे नन्दनन्द प्यारी ,

फटिक के सम्पुट में द्वै सरोज सोना के ॥३६॥

अलक भलक = बालों की चमक । नववेली = नई लता । बद्धी = रस्ती ।
अभिराम = मनोहर । बाजी = खेल । अवरेख = चित्रित करना ॥३४॥

कनकाचल = सुमेरुपर्वत । कदरा = गुफा । निरवात = वायुरहित, निश्चल ।
सकर द्वै = दो शिख (दो स्तना से अभिप्राय है) । बालभुजगिनि = छोटी सर्पिणी । ठटकी = रुक गई । मैन = कामदेव । मलग = मचान । तुग = ऊँचे ।
अरी = अब गई ॥३५॥

टीका—की दुइ मौनी तप करै है की काम के तुका के लग उठे ई की जोवन वृष के निसाना होय, फूल के दोना ई की कचुकी पटिक के सपुट तामै कुल्ल द्वै सरोज होय सोना के ॥३६॥

कवि—तारा

कैधौ विवि नीलकठ बसत सुमेरु पर ,
 मधुकर मति कैधौ सपुट सरोज हैं ।
 उलटे अछिद्र ताल श्रीफल रसाल कैधौ ,
 यौवन के बाले कैधौ जने इक रोज है ॥
 पिय चवगान के निशान कैधौ 'ताराकवि' ,
 तूँवा तरुनाई सिधु तरिबे को वोज हैं ।
 कुजर के कुम्भ की कलस युग कचन के ,
 मदन के मठ कैधौ कठिन उरोज हैं ॥३७॥

टीका—की दुइ नीलकण्ठ कहै महादेव होइ, की कुचपर श्यामता सो मधु-
 कर होइ याते सरोज कहै कमल पर की उलटे तालफल होइ, की जोवन के गालक
 होय दुइ एकै दिन जनमे हैं की तरुनाई सिधु तरिबे के तूँवा होइ, की कुजर के
 कुम्भ होइ ॥३७॥

कवि—रतन

सोहत सुरगु मुख रग मै दुरग सोहै,
 जिन रग सोहै रग को है नारंगी पके ।
 'सुकवि रतन' सरबसी भरे उर बसी,
 तरबसी करै उरबसी के समीप के ॥

मौनी = भबोल । विवि = दो । तुका = दूँटे तीर । निशान = पताका ।
 श्रीफल = बेल या नारियल । कलघोत = सुवर्ण । कचुकी = चोली । खपे =
 बँके हुए । सपुट = छिन्ना । सरोज = कमल ॥३६॥

नीलकठ = शिव । मधुकर = भ्रमर । ताल = ताड़ के फल । रसाल =
 भ्राम । बाले = बच्चे । जने = उत्पन्न हुए । तूँवा = तुम्बे, लौवे । वोज = बल ।
 कुजर = हाथी । कुम्भ = हाथी के सिर के दोनों ओर उभरे हुए भाग ।
 कचन = सुवर्ण । मठ = स्थान ॥३७॥

चमकत चीकने कपूर मनि कैसे वोप,
लोकत बिलोकत बिबेक ज्ञानदीप के ।
सरस सरोजमुखी तेरे ए उरोज भूंगा,
मीर मसनदी मानो मदन महीप के ॥३८॥

टीका—रतन सरबसी कहै सरबस गरे है, उरबसी कहै उर मे बसे हैं, तरबसी करै कहै नीच बसावत है, उरबसी कहै इ द्र की अप्सरा के ढिग जे रहत हैं, वातर कहै क्रीचे बसावत है, उरबसी कहै हार को, तेरे उरोज भूंगा मीर मसनदी होइ की मदन महीप के ॥३८॥

काव—जीवन

महा मजु नाभी सर सरूप के सलिल वर,
रोमावली नाल पर लसै भौंति भली है ।
उदर रुचिर याते सोई बरनी न जात,
सिर पर श्यामता मधुप दुति रली है ॥
बासना बलित अति ललित परसबे को,
पियमन मोहन की मनसा हू चली है ।
'जीवन' नवीन दृग देखे होत लीन नव,
नागरी के कुच कौधौं कजन की कली है ॥३९॥

टीका—नाभी सर रूप जल रोमावली नाल पर लसै सिर श्यामता भौर कुच कौल कली है ॥३९॥

लाल लाल रेसम की डोर सो बनाए जाल,
बौंध्यौ तकसीर बद् जानि के सरासरी ।
फटिक के भूमि माहू दै दै मारथौ बार बार,
ज्यौ ज्यौ वै उछारे त्यों त्यों सीस पै परापरी ।

सुरग = सुन्दर रंगीन । तुरग = दो रंगों वाले । नारगी = सतरा । सर बसी = सर्वस्व । उरबसी = हृदय में स्थित । तरबसी = नीचे रहनेवाली । उरबसी = अप्सरा । वोप = प्रकाश । उरोज = स्तन । ॥३८॥

सरूप = स्वरूप । लसै = शोभित हैं । मधुप दुति = भौर की काति । रली = पगा । बलित = युक्त । परसबे = स्पर्श करने । कजन = कमला की । कली = कापल ॥३९॥

तऊ ऐसो निलज विचारै नहीं हारि जीति,
 कुच के समान तनि नजर खराखरी ।
 नैननि सो हेरि हेरि कहत है बेर बेर,
 गेद दई मारे फेरि करि है उरावरी ॥४०॥

टीका—फेरि गेद ऐसो मेरो उरावरी करि है ॥४०॥

कवि—गोकुलप्रसाद 'वृज'

(कर की अंगुली वर्णन)

सवैया—की सुपमा सर कज सनाल फुलाने है पुज प्रभा परसै ।
 की करि साजक सुड दलै कदली दुख दीनन के सरसै ॥
 राम लला कर औ अगुरी कहि 'गोकुल' यौ छवि को बरसै ।
 पौंचई पात की पल्लव द्वै कलपद्रुम डारहि मे दरसै ॥४१॥

टीका—यह अंगुरी न होइ पौंच पात की दुइ पल्लव कल्पवृक्ष के डार की
 हे ॥ ४१ ॥

कवि—सेनापति

(मेंहदीयुत अंगुरी वर्णन)

दडक—कोमल कमल कर कमल विलासिनि के,
 रचि पचि कीन्ही बिधि सुन्दर सुधारी है ।
 राजत जराऊ अंगुरीन मै अंगूठी पुनि,
 द्वै द्वै छला दुति राखि पोर यौ सँजारी है ॥
 मेंहदी की बूद यौ बिराजति है बीच लाल,
 'सेनापति' देखि पाए उपमा विचारी है ।
 प्रात ही अनन्द ते भरुन अरविन्द मध्य,
 बैठी इन्द्र गोपिन की मानो पौत बारी है ॥४२॥

तकसीर = अपराध । बद = बधन । परापरी = पट पट पडता रहा ।
 खराखरी = एकटक ॥४०॥

सुपमा = अत्यन्त शोभा । करिसावक = हाथा का बच्चा । कलपद्रुम =
 कल्पवृक्ष ॥४१॥

बिधि = विधाता, ब्रह्मा । जराऊ = रत्न जड़े हुए । छला = अंगूठी ।
 पोर = अंगुली की गोंठ । भरुन अरविन्द = लाल कमल । इन्द्रगोपिन = बीर
 बहूटियाँ की । पौत = पक्ति । बारी = छोटी सी ॥४२॥

टीका—अरविद के मध्य इन्द्रबधू कहै बीरबहूटी बरसा मे होत तिनकी पतवारी होइ ॥४२॥

(नख अंगुली वर्णन)

ढडक—मानो अधि गुञ्जिका से चचुक चकोर चख,
चावक चमकचीज बिद्रुम तमाल के ।
चेटक के चिन्ह कैधौ नाटक के सु न कैधौ,
हाटक के हुझ देश दच्छिनके चाल के ॥
जड़ित जराय मधु नायक अमोल मोल,
गोल गोल मोती मानो मनि हैं नृपाल के ॥
अंगुरी अनीकी नीकी कनक कनी सी कैधौ,
कामिनी के नख कै नगीना काम लाल के ॥४३॥

टीका—काम के लाल को नगीना है ॥४३॥

कवि—दास

सवैया—पत्र महारुन एक मिलायके लाइ छिमी तरुनी रग दीन्हे ।
पाँखुरी पचको कजकी भासु मै बान मनोजके शोणित भीने ॥
पच दशानके दीपक सोकर कामिनिके लखि 'दास' प्रवीने ।
लालकी वेदुली लालरीकी लरी यौ युत न्याय निखावरि कीने ॥४४॥

टीका—पाता लालमें मिलाइ कै छिमी होइ, की पाँच पँखुरी कज की की पाँच बान शोणित लगे काम के, की पचदशा कहै पाँच बाती दीप की होइ ॥४४॥

कवि—दिनेश

(भुजा वर्णन)

ढडक—कचन लता सी चपला सी नाह नेह फौसी,
मदन बिलासी काम केलि बेलि बाढी है ।
परसत कोमल अमल मखमल हू ते,
दरसत लागत 'दिनेश' हुति गाढी है ॥

चचुक = मृग । चख = चक्षु, नेत्र । चेटक = टोना । नृपाल = राजा ॥४३॥

पाँखुरी पच = पाँच पखड़ियाँ । कज = कमल । मनोज = कामदेव ।

शोणित भीने = रक्त से सने । पचदशान = पाँच बत्तियों के ॥४४॥

हीरामनि लाल की अगूठी अँगुरीन राजै,
मोहन के साथ मन मोहन सी ठाढी है ।
भुजन निहारि अनुमान कै मृनाल मज्जु,
सुघर सवारी मानो काम कूट काढी है ॥४५॥

टीका—सुगम ॥४५॥

कवि—प्रताप

दडक—सील की छमा है अनिमा है दिज दीननकी,
सुयश जमा है कै उमा है देन वर की ।
रक्त सदा है बल विक्रम अदा है भीम,
गदा कै ददा है सिन्धुदा है कवि कर की ॥
समर उजा है दुज दोष विरजा है सदा,
पूजी जे कुजा है अनुजा है हिमकर की ।
धरम धुजा है देन शत्रुन सजा है पुन्य-
पालन प्रजा है द्वै भुजा है रघुवर की ॥४६॥

टीका—वरम की पताका होइ ॥४६॥

कवि—गोकुल प्रसाद 'बृज'

(पीठि वर्णन)

सवैया—मानो मनोज की पाटी लिपेहित मजनकी परिपाटी बसीठि है ।
जात उनै उनै कातिके भारन जात दुनै दुनै जो परे दीठि है ॥
'गोकुल' बालके अग बिलोकिहौ औरन को तब प्रीति उगीठि है ।
कचन केदलि के दल ऊपर सावत सौपिनि बेनी न, पीठि है ॥४७॥
टीका—कचन केदली के दल पर सौपिनी होय ॥४७॥

कचन = सुवर्ण । चपला = बिजली । कामनेलि = काम नाड़ा । बेलि = लता । हुति = काति । मृनाल = कमलकी नाल । काढ़ी = बनाई गई ॥४॥

छमा = जमा, पृथ्वी । अनिमा = सिद्धि । दिज = ब्राह्मण । जमा = पूँजी । उमा = पार्वती । अदा = चुकता । ददा = श्रेष्ठ, बढ़े । सिन्धुदा = सील देने वाली । उजा = बलवान् । विरजा = शून्य । कुजा = पृथ्वी से उत्पन्न, साता । अनुजा = बहिन । हिमकर = चन्द्रमा । धरमधुजा = धर्म की पताका ॥४६॥

मनोज की पाटी = कामदेव की तखती । परिपाटी = क्रम । उनै = झुक झुक । दीठि = दृष्टि । कचन केदलि = सुवर्णकेला । दल = पत्ता । बेनी = चोटो ॥४७॥

कवि—दास

‘दास’ प्रदीप शिखा उलटी कि पतंग भई अवलोकत दीठि है ।
मगल मूरति कचन पत्रकी मैच रच्यौ मन आवत नीठि है ॥
काटि किधौ केदली दल गोफ को दीन्हा जमाइ निहारि अंगोठि है ।
काँवते चाकरी पातरी लक लो सोभित मानो सलोनी की पीठि है ४८
टीका—काँवते चाकरी, सुगम ॥४८॥

कवि—भरमी

आरसी बिमल पर नारी की सँवारी किधौ,
रूप के प्रवाह काम भूप चलयौ जात है ।
कैधौ कलधौत कैसी भूमि सुरमारग है,
मानको सुभाव कैधौ केदली को पात है ॥
कैधौ यह भोडर के तबक तिलोछि धरे,
‘भरमी सुकवि’ कोऊ उपमा न गात है ।
सरस सुघाट सुख आनन्दकी बाट कैधौ,
‘ग्यारी तेरी पीठि देखि डीठि न समात है ॥४९॥
टीका—नी यह भोडर को तबक होइ, भोडर नाम अन्नक ॥४९॥

कवि—रसलीन

दो०—यक तरु घेरु लहो इतौ, यह अचरज की बात ।
द्वै तरु कदली जौध मै, पीठि एक दुइ पात ॥५०॥
टीका—द्वैतरु केदली जौध तामै एक पत्र पीठि है ॥५०॥
जोरि रूप सुवरन रची, विधि रचि पचि तब पीठि ।
कीन्ही रखवारी तहाँ, ब्याली बेनी डीठि ॥५१॥
टीका—सुवरनकी पीठि तहाँ बेनी सौपिनि रसवारी किए ॥५१॥

मैत्र = कामदेव । नाठि = अरुचि । गोफ = नया निकला हुआ मुँह बंधा पत्ता । काँध = कन्धा । चाकरी = चौड़ी । पातरी = पतली । लक = कटि । सलोनि = सुन्दरी ॥४८॥

आरसी = दर्पण । कलधौत = सुवर्ण । सुरमारग = देवपथ । भोडर = भक्षक । तबक = पत्तर को पीटकर बनाया हुआ पतला चरक । तिलोछि = तेल लगाकर ॥४९॥

घेरु = घेर; मोलाई । सुवरन = सुवर्ण, सुन्दर स्वरूप । ब्याली बेनी = लटरूपी सपिणी ॥५१॥

कवि—मनिकंठ

(ग्रीवा वर्णन)

सुख को सदन देखि मदन मुदित होत,
 वारिज बदन सुभ नाल सी बिसेखिए ।
 चारौ रीति नवो रस ॐ हावभाव की प्रतीत,
 छवि सो लपेटि हेम पिंडी कै उरेखिए ॥
 कैधौ 'मनिकंठ' तीनि लोक की तरुनि जीति,
 दुति तेही भाँति भाँति तीनों रेखा लेखिए ।
 कनक के कबु कमनीयता के अबु भेटे,
 आनद के सीव की अमोल ग्रीव देखिए ॥५२॥

टीका—कनक के शख ताते अबु भेट ग्रीव ॥५२॥

कवि—मंडन

तेरे मुख गावत गुपाल जू के गुनगन,
 सारदा जो रहति है उर मे उरेखिए ।
 जिनके वै 'मंडन' फटिक माल हार हौंस,
 हिए पर तेई वै सिगार करि लेखिए ॥
 तेरे नेक बोल सो तौ सुर को सुहाग कोऊ,
 मीठी राग सुनि रीझि रीझि करि लेखिए ।
 तोरि डारी तीनों तौत मेरे जान बीन की तै,
 प्यारी तेरे गर मै ये तीनों लोक लेखिए ॥५३॥

ॐ काव्य के आत्मस्वरूप रसकी परिपोषक पदसघटना 'रीति' कहलाती है इसके ४ प्रकार हैं—

१—वैदर्भी, २—सौंदी, ३—पाञ्चाली, ४—लाटी ।

नौरस ये हैं—१ शृंगार, २—हास्य, ३—करण, ४—वीर, ५—रोद्र, ६—भयानक, ७—अद्भुत, ८—बीभत्स, ९—शा त ।

सदन = गृह । मदन = काम । मुदित = प्रसन्न । हेमपिंडी = सुवर्णका गोला । उरेखिये = अकित काजिये । दुति = छुति, काति । कबु = शख । अबु = जल । सीव = सामा । ग्रीव = ग्रीवा, गरदन ॥५२॥

सारदा = सरस्वती । मंडन = अलंकार । हौंस = हँसी । सुहाग = सौभाग्य । लेखिये = बिगडना, क्रुद्ध होना । तौत = तन्तु, तार ॥५३॥

टीका— तोरि डारी नीन की तीनों तानि तेरे गर मे तीनों लोक लेखिये ॥५३॥

कवि—प्रताप

निदर निकाई कल कबु औ कपोतन की,
सरस सुठार पारावार छत्रि पाथ की ।
त्रिभुवन जीतिबे को त्रिगुन त्रिरेखा युत,
करन सदा जो सुभ सुजन सनाथ की ॥
कहै 'परताप' बुद्धि बल की अमाथ त्रयी,
ताप हर प्रबल प्रताप गुन गाय की ।
भीमा अरि कुल की अनुल बल थीमा एक,
सीमा सुख सिन्धु की कि ग्रीमा रघुनाथ की ॥५४॥

टीका—अरिकुल मारिबेको भीम है ॥५४॥

कवि—भोक्कुलप्रसाद 'बृज'

(मुख वर्णन)

सवैय—राम लला मुख की सुपमा दुरि जात है दर्पन दीह बिलारौ ।
आनन के उपमान है आनन ज्यौं लखिये त्यों निकाई निकासै ॥
कैसे कहौं अरविद से है कुंभिलात लगे 'बृज' भान के भासै ।
द्यौस न मद अमद निशा मई इहु कहीं दिन रैन प्रकासै ॥५५॥

टीका—द्यौस में मद नहीं रैनि मे अमद अस च द्रमा नहीं है ॥५५॥

कवि—धुरंधर

सुधा के पयोधि करि मज्जन अरुन अग,
केशर के रग की बनक जब गहैगो ।
'सुकवि धुरंधर' सकल रूप सागर की,
सोभा को सकेलि काम केलि पुन्य लहैगो ॥

निकाई = सुन्दरता । सुठार = अच्छी प्रकार ढाले (बनाए) गये ।
पारावार = समुद्र । पाथ = जल । अमाथ = कोप । भीम = भयकर ।
ग्रीमा = ग्रीवा, गरदन ॥५४॥

सुपमा = परमशोभा । दुरि जात = छिप जाता । दाह = देह । उपमान =
जिससे उपमा दी जाती है । निकाई = सुन्दरता । कुंभिलात = मुरझा जाते हैं ।
भान = भाव, सूर्य । द्यौस (द्यौस) = दिवस, दिन ॥५५॥

सोरहौ कलानि पूरि पूरन कलक बिन,
 निसि दिन सदा एक रूप जब रहैगो ।
 येरे चद सरद के राधिका बदन सम,
 तब तोसो कोऊ कबि कहैगो तो कहैगो ॥५६॥

टीका—एरे चद तब कोऊ कहैगो, सुगम ॥५६॥

कवि—भंजन

कोऊ कहै है कलक कोऊ कहै सिधु पक,
 कोऊ कहै छाया यह तमोगुन के भान की ।
 कोऊ कहै राहु रद कोऊ कहै मृग मद,
 कोऊ कहै नीलगिरि आभा आसपास की ॥
 'भजन जू' मेरे जान चन्द्रमा को छलि विधि,
 राधे को बनायो मुख कान्ह के विलाम की ।
 ता दिन ते छाती छेद भयो है छपाकर के,
 देखियत वार पार नीलता अकास की ॥५७॥

टीका—कोऊ कहै कलक पक छाया तमोगुन की राहु रद लग्यो है, मृगमद है, नीलगिरि की आभा है, चद्रमा को छलि कै बनाए सुन राधे के वाही दिन ते छाती मे छेद भयो चन्द्रमा के ताही के मग नीलता होइ देखि परत अकाश की ॥५७॥

सूर मे न नील होत उगत नवीन है कै,
 कुहू मै न छीन होत सोभा दई दियो है ।
 कालिमा की अक नाहीं पूरण कलक बिनु,
 रहत निशक अमी अमरन पियो है ॥
 बिनु पग मृग रथ अचरज की है हृद,
 लाग्यो नहीं राहु रद ऐसो रमनियो है ।
 'भजन जू' इन्दु एक अचरज देखियत,
 कनक के लता पर उदै आनि कियो है ॥५८॥

सुधा = अमृत । पयोधि = समुद्र । भजन = स्नान । बनक = शोभा ।
 केलि = क्रीडा ॥५६॥

पक = कीचड । राहुरद = राहुका दाँत । मृगमद = कस्तूरी । नालगिरि =
 पर्वत विशेष । छलि = छलकर । छपाकर = चन्द्रमा ॥५७॥

सूर = सूर्य । दई = विधाता । कालिमा = कलक । अङ्ग = चिह्न । अमी =
 अमृत । अमरन = देवताओं ने । राहुरद = राहु का दाँत ॥५८॥

टीका—इ दु कनक के लता पर कहै है, कनकलता तन मुख
च द्रमा ॥५८॥

कवि—चितामनि

सुन्दर बदन राधे सोभा को सदन तेरो,
बदन बनायो चारि बदन बनाय के ।
ताकी रुचि लेन को उदय भयो रैनपति,
राख्यो मति मूढ निज कर बगराय कै ॥
कहै कवि 'चिन्तामनि' ताहि निसि चोर जानि,
दियो है सजाय पाकसासन रिसाय कै ।
याते निसि फेरै अमरावती के आस पास,
मुख मै कलक मिसि कारिख लगाय कै ॥५९॥

टीका—राधा के बदन चारि बदन बनायो, ताहि देखि चद्रमा अपनो
कर बगरायो रुचि लेन हेत, चोर जानि पाकशासन इ द्र पकरि अमरावती के
आसपास मुख मे कारिख लगाइ फिरावै है ॥५९॥

कवि—दास

आवै जित पानिप समूह सरसात नित,
मानै जलजात सो तौ न्याय ही कुमति होय ।
'दास' या दरप को दरप कन्दरपको है,
वर्षन समान ठानै कैसे बात सति होय ।
और अबलानन मे राधिकाको आनन,
बरोबरी को बल करै कबिकूर अति होय ।
पैये निसिबासर कलकित न अक ताहि,
बरनै मयक कबिताई की अपति होय ॥६०॥

टीका—च द्रमा सम कहै राधे के बदन तौ कविताई को खराबी है या
द्रप को दरप कहै तेज काम को दरप का होइ ॥६०॥

चारिवदन = ब्रह्मा । रैनपति = चन्द्रमा । बगरायकै = फेला कर । पाक
सासन = इन्द्र । अमरावती = इन्द्र की नगरी । मिसि = बहाने से ॥५९॥

पानिप = श्रुति, कांति । जलजात = कमल । दरप = वर्ष, अहकार । कद
रप = काम । सति = साथ । कूर = दुष्ट । मयक = चन्द्रमा । अपति =
अप्रतिष्ठा ॥६०॥

कवि—प्रताप

सोभा सुख सागर को सुखद सरोज अति,
 ओजमय परम प्रकास लहियतु है ।
 सुमद कुजा को सुख कुमुद विकासपारो,
 पूरन कलाधर बखान बहियतु है ।
 कीबे को बदनको समान उपमान आन,
 सुमुख सुकनि जीहा कोरि चहियतु है ।
 करि न सकत सहसानन बखान राम,
 रावरे सुआनन अनूप कहियतु है ॥६१॥
 टीका—सहसानन नहीं खान करि सकत ॥६१॥

कवि—नाथ

(शीतला दाग वर्णन)

दण्डक-पूरण मयक कैधो मेटि कै कलक कियो,
 अक मै समेटि कै नखत बड़ भाग है ।
 कैधौं रगरेज मैन बाँधनू बिचित्र बाँध्यौ,
 कैधौं रूपछीर में उफनि आयो भाग है ॥
 कैधौं नए सोभाके बये है बीज रचि रचि,
 कचन के भूमि में जड़ित पुष्पराग है ।
 'नाथ' अनुराग है की फूलयो मैन बाग है की,
 सौति को सुहाग है की शीतला को दाग है ॥६२॥

टीका—पूरन चद्र में नखत होय की मैन रगरेज चूनरी बंधु कहे बूटेदार बाँधे है, की बीज कचनके भूमि पर बोये हैं की सोन पर पुष्प राग मनि जड़े हैं, रूप छीर कहे दूध में भाग कहे फेना उफलान है, अनुराग की मैन बाग है ॥६२॥

ओजमय = शोभा सपन्न । कुजा = सीता । कलाधर = चंद्रमा । जाहा = जिह्वा । सहसानन = शेष । रावरे = आपके ॥६१॥

मयक = चन्द्रमा । अरु = चिन्ह । नखत = नखत्र, तारे । मैन = कामदेव । बाँधनू = नई डिजाइन बनाने के लिए बाँधा गया साड़ी का बंधान । बये = बोये । पुष्पराग = पुखराज । मैन बाग = काम का बगीचा ॥६२॥

कवि—रसलीन

दो०— दाग शीतला को नहीं, मृदुल कपोलन चार ।
चिन्ह देखि इन ईठि के, परो डोठि के भार ॥६३॥

टीका—दागशीतला०—यह दाग नहीं है मित्र के दीठि की भार
हे ॥ ६३ ॥

(स्वेदकन वर्णन)

अमल कपोलन स्वेदकन, दुगन लगत यह रूप ।
मानहु कचन कम्बु पै, मोती जड़ी अनूप ॥६४॥
टीका—अमल कपोल०—कचन के शल पर मोती होठ ॥६४॥

कवि—बलभद्र

(चिबुक वर्णन)

दण्डक—कनक बरन कोकनद के बरन और,
भलकत भाँई तामै बसन रदन की ।
कोनी चतुरानन चतुर ऐसी रचि पचि
अल्प सी चौकी चारु आसन मदन की ॥
अगुल से बान उपमान की अवधि सब,
गुमिल सोपान मानो श्रीयके सदन की ।
सुन्दर सदार है चिबुक नव नायिका की,
मानो 'बलिभद्र' वादसाही है बदन की ॥६५॥
टीका—कनक बरन०—बसन रदन नाम वोठ, यह मदन की चौकी होइ,
सोपान नाम सीढ़ी श्रीय के सदन कहै शोभा के घर की ॥ ६५ ॥

ईठि = इष्ट, प्रियतम । डीठि = दृष्टि, नजर ॥६३॥

अमल = स्वच्छ । कचन कम्बु = सोने का शख ॥६४॥

कोकनद = लाल कमल । बसनरदन = दत्ताच्छादन, ओठ । चतुरानन =
ब्रह्मा । अल्प = अल्प, थोड़ी । मदन = कामदेव । सोपान = सीढ़ी । श्रीय =
श्री, शोभा । सुदार = सुन्दर कली हुई । बदन = मुख ॥६५॥

कवि—दिनेश

(चिबुकन मै बुन्द वर्णन)

प्यारी के ठोढी को बिन्दु 'दिनेश' किधौ बिसराम गुबिन्द के जी को ।
चारु चुभ्यौ कनिका मनि नील को केधो जमाव जम्यौ रजनी को ॥
कैधौ अनग सिंगार को रग लिख्यौ बर मन्त्र बशीकर पी को ।
फूले सरोज मै भौर लसै किधौ फूल शशीमे लसे अरसी को ॥६६॥

टीका—प्यारी के चिबुक०—यह चिबुक न हाय शशी म फूल कहै
चन्द्रमा में अरसी के फूठ फूलो है ॥ ६६ ॥

ज्ञान भयो जबते तबते तिय येक लयी मनि आप अतूल मे ।
दामिनि त्यौ यमुना प्रतिबिबित यौ भूलकै तन नील दुकूल मै ॥
देखत ही सुख देखे बिना दुख जाय परी कितते उत भूल मे ।
ठोढी पै श्यामल बुद गोपाल मनो अलिबाल गुलाबके फूलमे ॥६७॥

टीका—ज्ञान भयो०—दामिनि को परछाहीं जैसे यमुना जल मे देखियत
तैसे नील दुकूल मे चिबुक के बुद भूलकै है ॥ ६७ ॥

कवि—दास

झाक्यौ महाभकरद मलिंद परयो किधौ मजुल कज किनारे ।
चद मे राहु को दत लग्यौ कि गिरी मसि भाग सुहाग लिखारे ॥
'दास' रसीली है ठोढी छबीली की लाली की बिन्दु पै जाइए वारे ।
मित्तकी दीटि गड़ी किधौ चित्तको चोरी गिरयो छबिताल गडारे ॥

टीका—छविरूपी ताल, गडारे कहै गहिरम चित्त चोरी होय या मित्र की
दीटि गडी है ॥६८॥

बिसराम = विश्राम । गुविन्द = गोविन्द, श्राकृष्ण । कनिका = कण, डुकड़ा ।
नाल = नालमणि । जमाव = जोस । अनग = काम । पी = प्रिय, नायक ।
अरसी = अलसी, तीसी ॥६६॥

अतूल = अतुलनीय । दामिनि = विजला । नालदुकूल = नीला रेशमी
वस्त्र । श्यामलबुद = गोदने का चिन्ह । अलिबाल = भौरा का बच्चा ॥६७॥

झाक्यो = वृत्त हुआ । मकरद = पुष्परस, पराग । मलिंद = भौरा । मसि =
स्याहा । सुहाग लिखारे = सोभाग्य लिखने वाले । मित्त = मित्र । गडारे =
गढ़े म ॥६८॥

(अधर वर्णन)

दडक—बधुजीव जपाकर के हैं बर बधु जीव,
 अति कम लहै कौंति कमल है मदकर ।
 लालमनि विद्रम मजीठि फल विवन के,
 समतान पावै प्रतिविब है अमदकर ॥
 दसन बसन दुति असन विलोकि जग,
 'गोकुल' पियूष पारावार सुख कदकर ।
 अबल अचल हूँ कै रहिगो अधर मन,
 आभा धर अधर विलोकि रामचन्द्र कर ॥६६॥

टीका—बधुजीव नाम दुपहरीके बधुजीव कहै भाई ओर प्रान होय अति कम लहै कहै थार लहत है आभा कमल लाल मनि मूंगा विबफल प्रतिविम्ब के तात है । दसन बसन कहै वाठ अबल अचल हूँ कै अधरमें रहिगो कहै अध बीच मे ही रहिगा ॥६६॥

कवि—हरिलाल

केसर निकाई किसलय की रताई लिये,
 भाई नहीं जिनकी धरत अलकतु है ।
 दिनकर सारथी ते देखियत पते सैन,
 अधिक अनार के कलीन अरकतु है ॥
 लीला सी लसन जहाँ हीरासी हसन राजे,
 नैन निरखत अलकत असकतु है ।
 जीते नग लाल 'हरिलाल' लाल अधरन,
 सुधर प्रवाल के रसाल भलकतु है ॥७०॥

टीका—केसरि किसलय कहै केसरि के नये दल दिनकर सारथी अरुन जीते नगलाल हरिलाल कवि कहै है ॥७०॥

बधुजीव = दुपहरिया । बधुजीव = भाई बन्धु । बिद्रुम = मूंगा । दशन बसन = दन्तच्छद, ओठ । पियूष = अमृत । पारावार = समुद्र । अधर = बीच ही में । आभाधर = शोभाधारी ॥६६॥

निकाई = सुन्दरता । रताई = लालिमा । दिनकर सारथी = सूर्य के सारथी, अरुण । अरकतु = टकराते । लसन = शोभा । हसन = हँसी । असकतु = आलस्य करते । प्रवाल = मूंगा । रसाल = रसभरे ॥७०॥

कवि—मनिकठ

अमल अरुन अरविन्द बिम्ब आभा देत,
 सहज सुनास राभे माधुरी समर हैं ।
 सोत कोतवारी पिय मतवारी होत पूजे,
 नय वारी सो सँवारी शोभा शुचिधर हैं ॥
 'मनिकठ' सूक्ष्म सुरेब हैं बंधूक फूल,
 बरनी के चिन्ह पिय लोचन डगर हैं ।
 कैधौ लीक शीस गनि दीन्हें विधि कौक कला,
 सुन्दरी सुलक्ष्मी कै शोभित अधर हैं ॥७१॥

टोका—अमल अरुन—सोत कोतवारी कहै लाल रग की सोता होय ।
 पियका मतवारी कहै मस्त करै अधर मधु छाकि ने ॥७१॥

कवि—परशुराम

जपा के कुसुम ताकी छबि के चतुर मानि,
 मानिक के मीत अति रोचक कलीब के ।
 विद्रुम के बल द्वै विराजै हेमसम्पुट मैं,
 राजत अनूप बहू जन के नसीब के ॥
 भावती के अधर मयूख के धरन हार,
 कहैं 'प्रसाराम' रस दानी प्रान पीव के ।
 विबन के वादी अनुराग कैसे प्रतिबिब,
 रजोगुन नायकी कि बधु बधुजीब के ॥७२॥

जपा के कुसुम०—रजोगुन के नायक की बधुजीब जो दुपहरिया ताको बधु
 होय ॥७२॥

अमल = स्वच्छ । अरुन = लाल । सभर = भरे हुए । सोत = स्रोत, प्रवाह ।
 बंधूक = दुपहरिया । बरनी = अँख क राय, बरौना । डगर = मार्ग । लाक =
 लकीर । कौककला = चन्द्रकला ॥७१॥

विद्रुम = मृगा । हेमसम्पुट = सोनेका ढकना । नसीब = भाग्य । भावता
 = प्रिया । मयूख = किरण । प्रानपाव = प्राणप्रिय । वादा = प्रतिस्पर्धी ।
 बधु = भाई, बराबर ॥७२॥

कवि—गोकुलप्रसाद 'वृज'
(दशन वर्णन)

सवैया—निशि ही म नखत्रन की छवि छाजत राधो भये दुति मद रली ।
दरभ्यो उर दाडिम दीपति दरिा दुरै दवि दामिनि काति भली ॥
रघुनायक के अधराधर मे दशनावलि यो अवलोकि अली ।
कुरबिद के पल्लवमे 'वृज' वृन्द बिराजत मजुल कुदकली ॥७३॥
टीका—निशि ही मै—कुरबिद कहे लालमनिताम कुदकली पल्लव ॥७३॥

कवि—रूप कवि

दडक—कैधौ कली बेला की चमेली की चमक चारु,
कैधौ कीर कमल मे दाडिम दुरायो है ।
कैधौ दुति मगल की मडल मगक मध्य,
कैधौ बीजुरी को बीज गुधा मे सिरायो है ॥
कैधौ मुकुताहल महावर मै रोप राणे,
कैधौ मेन मुकुर मे सीकर सुहायो है ।
'रूपकवि' राधिका बदन मै रदन छवि,
सोरही कला की काटि बत्तिस बनायो है ॥७४॥
टीका—मैन मुकुर कहे कामकै ऐना मे सीकर कहे स्वेद कती है ॥७४॥

कवि—चतुर

कैधौ मित्र मित्र मै बसाई है किरिनि ताते,
फूलयोई रहत अनुमान यह पायो है ।
कैधौ शशि मडल मे भाई उड मडल की,
कैधौ हासरस निज नगर बसायो है ॥

नखत्रन = तारें । चौस = दिवरा, दिन । रला = हो गई । दरभ्यो = फटने लगा । दीपति = दीप्ति काति । दुरे = छिप गई । अधराधर = निचला ओठ । दशनावलि = दत्तपत्ति ॥७३॥

कीर = तोता, सुग्गा । दुरायो = छिपाया । मडल मगक = चन्द्रमडल । सिरायो = ठहा किया । मैनमुकुर = कामरूप दर्पण । साकर = बूँद ॥७४॥

मित्र = सूर्य । मित्र मित्र = सूर्य का मित्र, कमल । उडमडल = नखत्र समूह । हासरस = हास्यरस । दशन = दौँत । बानी = बाणी, जिह्वा । दो ररकै = दो लड़ा वाला ॥७५॥

दसन की पॉति कुदकलिन की भॉति आळी,
 सोहत है ठॉति गन कोविदन गायो है ।
 मानहु विरचि तेरी बानी को 'चतुर' रानी,
 दोळर कै मातिन को हार पहिरायो है ॥७५॥

टीका—मित्र कहै सूर्य ताका मित्र कमल तामें किरिनि प्रसायो है की शशि के समीप मे नक्षत्र के मडल होइ की हासरस नगर बसाया, हास के रग सफेद को कुदकली पॉति होय की बानी कहै जीभ तेरी रानी होय ताको विधि दाखर करि मातिन के हार पहिराया है ॥७५॥

कवि—गंग

(मीसी वर्णन)

सवैया—को बरनै उपमा 'कवि गग' सो तोही मे है गुन ऊरबसी के ।
 जादिन ते दरसो मुसकानि सो कान्ह भये वस तेरे हँसी के ॥
 चद से आनन मे तिल राजत ऐसे बिराजत दाँत मिसा के ।
 फूलन के फुलवारिन मै मनो खेलत है लरिका हबसी के ॥७६॥

टीका—यह दोँतमें मीसी लगी है सो मानो फुलवारी म हबसिन के लरिका होइ ॥७६॥

कवि—गोकुल प्रसाद 'वृज'

(रसना वर्णन)

सवैया—की निगमागम आखर अर्थ प्रकाशक भेद कोऊ अस ना है ।
 की सुर सातहु की जननी सब मन्त्रनको सुषमा वसना है ॥
 की 'वृज' बानी के बीन के तार सुधाकर धारन की ससना है ।
 की रसनाह की सैन सुहावन कै रघुनदन की रसना है ॥७७॥
 टीका—निगमागम वेदशास्त्र के अक्षर प्रकास करनहारी होइ त्रस कोऊ नहीं है, की सातों स्वरन की माता होय की रसनाह कहै सिंगार रस ताकी सेज होय ॥७७॥

निगमागम = वेदशास्त्र । आखर = अक्षर । अस ना = ऐसा नहीं । सुर = स्वर । सात स्वर ये हैं—१ पङ्क, २ ऋषभ, ३ गान्धार, ४ मध्यम, ५ पञ्चम, ६ धैत्रत, ७ निपाद, इन्हीं के वाचक शब्द सर्गीत में त्रमश 'सा रे ग म प ध नि' माने गये हैं । बानी = सरस्वती । बान = वीणा । रसनाह = रसनाध, शृङ्गाररस । सैन = शयन, शय्या । रसना = जिह्वा ॥७७॥

कवि—भरमी

दडक—गूढ गुण ग्रथ को प्रकाश की करन हारी,
 मूठ सौँच कहे देत सबके मनस की ।
 नाद वेद भेद को उघारि देत आखरन,
 कोमल रसाल जात बसुधा के बस की ॥
 'भरमी' सुकवि पिय मन की हरन हार,
 सुधा सो सुधारी जान गान हार यश की ।
 रसना की उपमा न होत कोटि रसना सो,
 मन की सचौटी की कसौटी बतरस की ॥७८॥

टीका—मनकी सचौटी कहै सौँची बात की मूल की कसौटी कहै बतरस की
 होय जामें पोट परा प्रगट होत ताकी कसौटी कहिये ॥७८॥

कवि—बलभद्र

कमल बदन मोंभ कमला के काज छवि,
 राखी है कमल दल तल्प सवागी है ।
 कैधौ 'बलिभद्र' खट तन्नकी लेखनी है,
 कैधो खटस्वादन की परखन हारी है ॥
 ललित तमोरा रग गुनकी कसौटी मानो,
 मन्न की मूरि परमारथ की ग्यारी है ।
 रसिक रसीली ग्यारी तेरी मृदु रसना की,
 पद पद हसन की रसानद कारी है ॥७९॥

टीका—कमलदल कै तल्प कहै बिलौना होय, की पदतत्र की लेखनी कहै
 कलम होइ की पदस्वादन कै मधुर तिक्त लाना पार कटुक भाकस की जाननहारी
 है, रसानद कारी कहै रसा नाम प्रथी हो आनन्द की ॥७९॥

नाद = प्रणव समीत की वह ध्वनि योगी लोग नाभि से ऊपर जिसका
 प्रत्यक्ष करते हैं । वेद = वेद शास्त्र । रसाल = रस से भरी हुई । सचौटी =
 सत्यता । कसौटी = खरे छोटे की सूचक । बतरस = बातचीत में मिलनेवाला
 आनन्द ॥७८॥

कमला = लक्ष्मी । तल्प = तल्प, शय्या । पदतत्र = पदतत्र । पदशास्त्र
 ये हैं—शिक्षा, कल्प, व्याकरण, निरुक्त, ज्योतिष, छन्द । लेखनी = कलम ।
 मूरि = मूल, जड़ । हसन = हास्य ॥७९॥

कवि—सूरति

कैधौं विधि रसना की रची है कसौटी यह,
 अरुन बरन अचरज मन में गह्यौ ।
 कैधौं तेरी बानी मनमानी ठकुरानी ताकी,
 राती सेज फूल रग जात न कछू कह्यौ ॥
 'सूरति' सु कैवौ बोल रतन अमोल दान,
 दै दै सब ही को सुख दुरख सबही दह्यौ ।
 नेकहूँ बरानि सकै काहू को सो बस ना जो,
 रस तेरी रसना सो रस ना कहूँ लह्यौ ॥८०॥

टीका—कैधौं विधि०—विधि रसना को कसौटी रची, अरुन बरन यह अचरज है कसौटी श्याम बरन होत बोल जो रतन अमोल है आसों बोलै ताको माल लेत, काहू के बस नाहीं है जो रस तेरे रसना में है सो रस कहूँ नाहीं लह्यौ ॥८०॥

कवि—बलदेव

(बानी वर्णन)

दडक—सुधा के समुद्र की लहरि सी कढत रहै,
 याही को सुनाय लाल कीने तै अधीन है ।
 बन उपवन बैठि आय कै दुराय याते,
 मेरे जान यहै कलकठी कठ ही रहै ॥
 'बलदेव' ऐसी न रची है न रचैगो विधि,
 मोतिन की उपमा करन लागी छीन है ।
 कमल के कोस पैठि गुजरत भौर कैधौं,
 बानी मोंझ बानी जू बजाई आनि बीन है ॥८१॥

टीका—सुधा के समुद्र०—कलकठी कहै काकिला, कमल के कोश कहै कमल ऐसो मुख तामें जीभ जो बोलत है सोई मानो कमल के कोश में भँवर गुजरत है, की बानी में बानी कहै सरस्वती बीन बजायो ॥८१॥

विधि = विधाता, ब्रह्मा । कसौटी = खरे छोटे का पराङ्क । राती = लाल ।
 अमोल = अनुपम, बिना मूल्य । रसना = जिह्वा ॥८०॥
 कलकठी = कोकिल । कोस = भीतर, मध्यभाग । बानी = बचन । बानी =
 सरस्वती । बीन = बीणा ॥८१॥

कवि—सूरति

जाके एक अस हसबाहनी प्रससति है,
 किन्नरी सुकोन जाकी कहो सर करिहै ।
 और कोकिला सो को कलाहू एक जाने नाहि,
 'सूरति' सुकवि गनती मे कोन धरिहै ॥
 बीना बेन तबलै बजाइ लीजै प्यारे लाल,
 फेरि तुम्है उनहूँ की चरघा बिसरिहै ।
 सुधि बुधि सकल हिराय जैहै जानो यह,
 जबे मेरी रानी जू की बानी कान परिहै ॥८२॥

टीका—हसबाहिनी कहै सरस्वती जाको प्रशंसा करती है किन्नरी काह सरि
 कहै बराबरी करैगी । और कोकिला सो को कलाहू पद० अरु कोकिला सो कला
 एकौ नाही जानि पाप जो चानाम गुन है प्रिय के बीना कहै बीना बेनु कहै
 बोंसुरी ॥८२॥

कवि—अज्ञात

(मुसक्यान वर्णन)

सिय सिर गग जैसे जल की तरग जैसे,
 उडगन भग जैसे करत पयान है ।
 भोतिन की हार जैसे दामिनिकी धार जैसे,
 बोपी तरवारि जैसे तजत मियान है ॥
 दीपक की माल जैसे पावक की ड्वाल जैसे,
 मोहिबे को लाल मन निपट सयान है ।
 तार जरजरी कैसे फूल फुलभरी कैसे,
 जुगुनू ब्यो जरी कैसे तेरी मुसक्यान है ॥८३॥

टीका—उडगन भग नछुनूत कै गिरव मातिन की हार तैसे दीपन की
 माल तार जरजरी कहै जरकसी फूल फुलभरी जुगुनू बरी कहै जके कैसे
 मुसक्यान है ॥८३॥

अस = अंश, भाग । हसबाहनी = सरस्वती । किन्नरी = एक देव जाति
 विशेष । कला = अंश, चातुरी ॥८२॥

उडगन = तारे । बोपी = चमकीली । मियान = म्यान, कोश । पावक =
 अग्नि । सयान = चतुर, अनुभवी । जरजरी = सोने की जरी । जरी = जड़ी
 हुई ॥८३॥

कवि—भरमी

कोकनद कली जैसे खिलत बयारि लागे,
 मद मुसकान उसकान है चमेली की ।
 आरसी मे भानु को प्रकास के उजास होत,
 जैसे दीपमाल दीपै दीपति हवेली की ॥
 'भरमी' सुकवि दुति दामिनी सी कौंधति है,
 चाँदनी सी चहुँबोर बात मे सहेली की ।
 चद की चमक चकचौधति दसन दुति,
 पियमन बसनि हँसनि अलबेली की ॥८४॥

टीका—चन्द्रमा कै चमक चकचौधत दशनमे पिय के मन को वसन कहै
 वख या वसन कहै बसीकरन है हसनि कहै हॉस नायिका का ॥८४॥

कवि—केशवदास

कीधौँ मुख कमल मैं कमला की जोति होति,
 कीधौँ चारु मुख चद्र चद्रिका चुराई है ।
 कीधौँ मृग लोचन मरीचिका मरीचि कीधौँ,
 रूपक रुचिर रुचि रुचि सो दुराई है ॥
 सौरभ की शोभा की सदन घन दामिनी के,
 'केशव' चतुर चित हूँ की चतुराई है ।
 ऐसी गोरी भोरी तेरी थोगी थोरी हॉसी मेरे,
 मोहन की मोहिनी की गिरा की गुराई है ॥८५॥

टीका—की मुखकमल में कमला कहै लक्ष्मी या शोभा की जोति है की
 मृगलोचन की मरीचिका है कहै जासो मृगतृष्णा कहत है तेरी हासी थोरी गिरा
 कहै सरस्वती की गुराई होय ॥८५॥

कोकनद = लाल कमल । उसकान = खिलना । उजास = उजाला, चमक ।
 दीपति = दीप्ति, कान्ति । हवेली = महल । कौंधति = चमकती ॥८४॥

चन्द्रिका = जुन्हाई । मृगलोचनमरीचिका = नेत्र रूपी मृगों की तृषा ।
 मरीचि = किरणें । सौरभ = सुगन्ध । दामिनी = बिजली । भोरी = सुग्धा ।
 साधीसादी । मोहिनी = मोहित करने वाली । गिरा = वाणा । गुराई =
 गौरापन ॥८५॥

कवि—ग्वाल

(मुखवास वर्णन)

दृढक—पारिजात जाति हूँ न नारगी सख्यात हूँ न,
 चपक पुलात हूँ न सरसिज ताब मै ।
 माधवी न मालती मै जूही मै न जोहियत,
 केतकी न केवड़ा की लपट सिताब मे ॥
 'ग्वाल कवि' ललित लवग मै न एलन मै,
 चदन न चद्रिका न केसरहि ताब मे ॥
 सेवती गुलाब मै न अतर अदाब मै न
 जैसी है सुवास कान्ह मुख महताब मै ॥८६॥

टीका—काह मुख महताब कहै चन्द्रगा ॥८६॥

कवि—गोकुल प्रसाद 'वृज'

(नासिका वर्णन)

दृढक—तिलौ न समान तुलै तिलके प्रसून पुज,
 सोभा सरि सेत विधि बोधी है सुलोक की ।
 किंसुक अगस्त कली हूँ मे न सुगध रली,
 स्वास मै सुवास खुलै कोठरी मृगोक की ॥
 'गोकुल' बिलोकि लागै कीर भीर हूँ हकीर,
 छहरत छवि ऐसी मुकुत बुलोक की ।
 नाक नर नाग लोक नाकहूँ निहारे अस,
 निखरी निकाई नीकी नागरी के नोक की ॥८७॥

पुलात = विकसित होना । सरसिज = कमल । ताब = आभा । जोहि मत = देखी जाती । सिताब = तुरन्त । एलन = इलायची । मुखमहताब = मुखचन्द्र ॥८६॥

तिलौ न = रचमात्र भी नहीं । तुलै = समता कर सकते है । सरि = नदी । सुलोक = सुरास, बेध, छिद्र । मृगोक = कस्तूरी । कीरभीर = सुगों की पति । हकीर = दुष्ट । मुकुत = मोती । बुलोक = नासिका का आभूषण । नाक = स्वर्ण । ना कहूँ = न कहीं । निकाई = सुन्दरता । नाक = नासिका ॥८७॥

टीका—शोभासरि कहै नदी में सेतु द्वै सुलाक कहै छिद्र है, स्वास म ऐसा सुवास है मानो मृगाक की कोठरी खुली है कहै कस्तूरी की या चन्द्रमा की कार भीर हकीर कहै छोटे लागत है, नाक नर नागलोक नाक कहै स्वर्गलोक नरलोक में ना कहूँ नाहीं कहूँ अस देखै जैसा सोभा नागरी के नाक की है ॥८७॥

कवि—बलभद्र

सोभा को सकेलि ऊँची बेला बौंधी 'बलिभद्र',
 राख्यौ समलोचन कुरगन को रोस है ।
 दीपति को दीपमुख दीप को सुमेर वह,
 मृदुमुख सारस को सिफाकद जोस है ॥
 कल्प सरोवर की कलिका सुगध फूली,
 उपमा अनूपम को विबुधन सोस है ।
 तिल को सुमन है की नासिका तरुनि तेरी,
 सुरन की सरन की सौरभ को कोस है ॥८८॥

टीका—सोभा को सकेलि ऊँच बेला कहै गोलधूरा बौंधा है, मुखदीप जो है ताको सुमेरु होय की दीपति को दीप होय, सारस कहै कमल को सिफाक द कहै जो कमलके भीतर भियर होत जामें फल लागत है सुरन की सरन कहै सुर सात पाइ गल विंगलादि के सरन होय या सुगध के कोस ॥८८॥

कवि—सेख

(नामिकावेह वर्णन)

सुनि चित्त चाहै जाके ककन की भनकार,
 करत है सोई बात होत जो बिदेह की ।
 'सेख' भनि आजु है सुकाल्हि नाही कान्ह जैसी,
 निकसी है राधे की निकाई जैसे नेह की ॥
 फूल की सी आभा सब सोभा लै सकेलि धरी,
 फूलि ऐहौ लाल सुधि भूलि जैहौ गेह की ।
 कोटि कवि पढ़ै तऊ बरनी न बनै कवि,
 बेसर उतारे छबि बेसर के बेह की ॥८९॥

सकेलि = एकत्र करके । बेला = सीमा । कुरगन = मृगो का । सिफाकद = कमल की जड़ । जोस = कालि, वेग । कल्प = कल्प । विबुधन = देवताओं को । सोस = अफसोस, चिन्ता । सुरन की सरन का = देवताओं के तड़ागा की । सौरभ = सुगन्ध । कोश = भण्डार ॥८८॥

बिदेह = देहरहित । सकेलि = इकट्ठा कर । फूलिऐहो = प्रसन्न हा जाओगे । बेसर = नाक का एक आभूषण । बेह = बेय, छिद्र ॥८९॥

टीका—फूल की सी आभा देखि कहै फूलि ऐहौ बेसरि उतारे जैसी छवि
बेसरि की वेह को देखि करि ॥८६॥

(बेसरि वर्णन)

बदन सुराही मै छबीली छबि छाक्यौ मद ,
अधर पियाले छिन छिन मै गहत है ।
अलसाय पौढत कपोल परयक पर ,
कबहुँ गजक जानि चाखन चहत है ॥
प्रेम नग साथी ये तो सदा रहै अक भरै ,
छक्योई रहत कोऊ कछु न कहत है ।
भुकि परै बात के कहे ते अनखात न्यारो ,
बेसरि की मोती मतवार सो रहत है ॥८७॥

टीका—यह बेसरि की मोती या बेसरि मतवार को रूपक है, बदन सुराही कहै
जामें मद धरत है छवि छाक कहै मदिरा है अधर जो पियाला है ताको छिन
छिन बोठमें लगावत है । अलसाय कै मतवार सेज पर पौढत तैसे बेसरि कपोल
सेज पर परत गजक खटाई मिठाई जानि चाखत है जो नग बेसरि में है सोह
साथी है, भुकि परै बात के कहत मत बात के कहत भुक्त तैसे बात बोलात ही
बेसरि भुक्त है तैसे जानिए ॥८७॥

छक्यौ जल सागर बिंथायो तन आप आप ,
अधर के बीच रखौ और न चहत है ।
बिधि के सयोगवस आनि परो बेसर मे ,
बन्यो है बनाव मनि कचन सहित है ॥
पूरन प्रताप चद पायो है मुखारबिद ,
एतो कहाँ लहै कत जेतो तू लहत है ।
प्यारी के बदन पै मदन जू को मद पिये ,
मोती मतवारो सदा मूमतै रहत है ॥८८॥

परयक = पर्यक, पलग । गजक = वह वस्तु जो शराब पीने के बाद
जायका बदलने के लिए खाई जाती है, चाट । नग = रत्न । अनखात = भुक्त
होकर । मतवार = मतवाला ॥८७॥

बिंथायो = विद्ध किया गया, छेड़ा गया । अधर = शोठ, आकाशमध्य ।
मनिकचन = रत्न और सोना । कत = नायक । मदनजू = कामदेव ॥८८॥

टीका—बदन पै मदन जो काम ग्रथर पर छुकिके माना मतवार ऐसो भूमै है ॥६१॥

कवि—किशोर

लगी जब आस तब उतरो अकाश ही ते ,
 सिन्धु जलजतु भास कीन्ह्यौ सुख चीन्ह्यौ है ।
 बड़ो हितकार वाको उदर विदारि कठ्यौ ,
 चढ्यौ मोल भारी बास सपुटन लीन्ह्यौ है ॥
 कहत 'किशोर' भ्रम्यौ देस देस चोर लह्यौ ,
 ब्रज चित्तबोर जिय वारिफेरि दीन्ह्यौ है ।
 उर कै सुलाक मोती नासिका बुलाक भयो ,
 बड़ोई चलाक पै हलाक मन कीन्ह्यौ है ॥६२॥

टीका—लगी जब आस आकाश तें उतरो स्वाति बुद ताहि सिन्धु के जल जतु सीपी पियो ताको उदर फारि निकरो बड़ो मोल भयो सपुट मैं बसो उर में सुलाक कहै छेद भयो नासिका बुलाक मोती हलाक करतु है ॥६२॥

कवि—केशवदास

'केशवदास' सकल सुवास को निवास यह,
 कैधौ अरबिंद मॉहि बिदु मकरद को ।
 कैधौ चद्रमडल मैं सोहत असुरगुर
 कीधौ गोद चदहू के खेलै सुत चद को ॥
 बाढो गुन रूप काम दिन दिन दूनौ किधौ,
 सूँघत है चद्र फूल आनद के कद को ।
 नासिका निकार्ई हूते नीको नाक मोती बनी,
 मानो मन उरभ रह्यौ है नँद नद को ॥६३॥

टीका—चन्द्रमा के मडल मैं असुर गुर नाम शुक्र होय की चद्रमा अपने पुत्र बुधको गोदम लिए है अवर सुगम ॥६३॥

हितकार = हितैषी । उदरविदारि = पेट फाड़कर । सपुटन = बिन्धे में ।
 चोर लह्यो = पार किया । वारिफेरि = अदला बदली । सुलाक = झिद्र, बेध ।
 हलाक = क्रल करना ॥६२॥

सुवास = सुगन्ध । अरबिंद = कमल । मकरद = पराग । असुरगुर = शुक्र ।
 सुत चद को = चद्रमा का पुत्र, बुध । नँदनद = श्रीकृष्ण ॥६३॥

कवि—गोकुलप्रसाद 'बृज'

(कपोल बर्णन)

दडक—कैधौ नेह हाटक सरूप तोलिबे को तुला,
 पला द्वै अनूप रस भूप जानि कियो है ।
 कीधौँ सोभाखिधु ही में सुवरन राख कीधौ,
 सोन सम्पुटी में दौत मुकतानि कियो है ॥
 राम के कपोल गोल नैन नृतकारी भूमि,
 'गोकुल' मुकुर मैन कीधौँ मानि कियो है ।
 राजत अमद कीधौँ राका परिवा के इदु,
 कोऊ एक मडल में उदै आनि कियो है ॥६४॥

टीका—कैधौँ राका कहै पूरनमासी को च द्रमा और परिवा के चन्द्रमा
 एक मडल कहै एक ठाम भये ॥६४॥

कवि—केशवदास

कीधौँ हरि मनोरथ पथ की सुपथ भूमि,
 मीन रथ मन हूँ की मनि न सकति हूँ ।
 कैधौँ रूप भूपति की आसन रुचिर चारु,
 मिली मृगलोचन मरीचिका मरीचि हूँ ॥
 कीधौँ श्रुति कुडल मकरसर 'केशवदास',
 चित्तए ते चित चकचौँधि कै चलत चवै ।
 गोरे गोरे गोल अति अमल अमोल तेरे,
 ललित कपोल कैधौँ मैन के मुकुर द्वै ॥६५॥

टीका—मीनरथ कहै कामको रूप भूपको सेज होय की कुडलमकर होइ सर
 कहै ताल के की यह मैन के मुकुर दुइ होइ ॥६५॥

हाटक=सुवर्ण । तुला=तराजू । पला=पलके । रसभूप=शृङ्गार ।
 सोनसम्पुटी=सोने की बिबिया । मुकुरमैन=कामदर्पण । राका=पूर्णमा ॥६४॥

सुपथ=सुन्दर रास्ता वाली । मीनरथ=कामदेव । मृगलोचन
 मरीचिका=नेत्ररूप मृगा की मृग्णा । मरीचि=किरण । श्रुति=कान ।
 अमल=स्वच्छ ॥६५॥

कवि—कालिदास

चपला के ऐसे चार चमकै हैं छवि पुज,
 छेदि निसरत भीने धुँधुट निचोल हैं ।
 'कालिदास' आसपास तरनि तरौनन की,
 जोति फिरनावली ललित अति लोल हैं ॥
 कान्ह अवलोकत बदन प्रतिबिंब निज,
 कनक सरूप मानो मुकुर अमोल है ।
 लेत मन मोल करै हृगन की तौल ऐसे,
 गोरे गोरे गोल बने प्यारी के कपोल हैं ॥६६॥

टीका—की चपला कै चमक होइ की तरनि कहै सूर्य होइ तरबाना कहै
 वीर की कनकस्वरूप के मुकुर कहै ऐना हाइ ॥६६॥

कवि—परसराम

कैधौँ रूप धरनी मैं राजत युगल खड,
 कैवौँ मीनकेतन के आरसी सुढारे हैं ।
 कैधौँ हरिलोचन तुरगन के लीला थल,
 कैधौँ सरसीरुह के दल द्वै निहारे हैं ।
 'परसराम' कोसल मधुकन से चपक से,
 चारु चद्रमा को कोनि कोरि कै निकारे हैं ।
 प्यारी गोल गोल अति ललित कपोल तेरे,
 नीठि नीठि रचि करतार कर झारे हैं ॥६७॥

टीका—की रूप कोऊ वस्तु ताको दुइ खण्ड होय की कामके ऐना हाइ
 की हरिलोचन तुरंग ताके फिरबेकी भूमि होय की कमल के द्वै दल होइ ॥६७॥

चपला = बिजली । भीने = महीन, पतले । निचोल = भोड़नी । तरनि
 तरौनन = पद्मराग के तरिवनों (कान के आभूषण विशेष, ताटक) । जोति =
 ज्योति । लोल = चंचल ॥६६॥

धरनी = पृथ्वी । मानकेतन = कामदेव । सुढारे = अच्छी प्रकार ढाले
 हुए । हरिलोचन तुरगन = कृष्ण के नेत्ररूपी घोड़ा के । लीलाथल = क्रीड़ा
 भूमि । सरसीरुह = कमल । दल = पखुड़ी । मधुक = महुवा । कोनि = कोना ।
 नीठि नाठि = कठिनाई से । झारे = भाड़े, पीछे ॥६७॥

कवि—श्रीपति

(तिल वर्णन)

दङ्क—फूले वारिजात मे लखात है मधुप कौधौ,
 सुपमा सरोवर मे रसराज पैठ्यौ है ।
 रति के मुकुर पै धरी है नीलमनि कौधौ,
 कामिनी के बदन परम छबि जेठ्यौ है ॥
 'श्रीपति' रसिकराज सुदर गुलाब बीच,
 मृगमद बूँद रूप परम परेठ्यौ है ।
 ललित कपोलन मे तिल छबि देत मानो,
 पूरन मयक मे निशाक सनि बैठ्यौ है ॥६८॥

टीका—वारिजात में भौर की शोभा सर में रसराज शृङ्गार पैठो है की रती के घेरा में नीलम धरो है की गुलाब के बीच मृगमद बुद होय की पूर्ण शशि में शनैश्चर हाइ ॥६८॥

कवि—रसलीन

दो०—जाल घुघुरु अरु दङ्क भू, नयनन मुलह बनाह ।
 खींचत खग हग जग त्रिया, तिल दाना देखराइ ॥६९॥

टीका—कपोल में तिल यह न होइ यह बधिकरूपी नायिका दागा विथराइ के रगरूपी मनको बभावै है ॥६९॥

सब जग पेरत तिलन को, के न ठग्यौ यहि हेरि ।
 तुव कपोल के एक तिल, सब जग डारयो पेरि ॥१००॥

दोका—सुगम ॥१००॥

वारिजात = कमल । मधुप = भौरा । सुपमा = अत्यन्त शोभा । रसराज = शृङ्गार । मुकुर = वर्णन । जेठ्यौ = बढ़ा है । मृगमद = कस्तूरी । पूरनमयक = पूर्ण चन्द्र । सनि = शनैश्चर ॥६८॥

मुलह = मुह्ला, धोखे की चिबिया ॥६९॥

कवि—गोकुल प्रसाद 'वृज'

(श्रवण वर्णन)

सयैया—की मन भूप के द्वै दरवान की कुडल भानु के भौन भला ।
की जन दीन के बधु प्रबोन किधौ मन मोतिय सीप कला ॥
सत्य असत्य की बात को तौलनि हार विचार तुला के पला ।
की श्रुति बानी के पानी के कूप अनूप किधौ श्रुति राम लला ॥१०१॥

टीका—की मन भूपके कान दुइ चापदार हाइ क्याकि चोपदार नृन ते
स्वरि करत तैसे कान जा सुनत सो मनमें प्रगट हात की कुण्डल भानु क घर
होइ, की दीनजन के बधु होइ की मनरुनी माता क सीप होइ की सत्य भूठ
तोलहार विचार के तुलाके पलरा होय की श्रुति कहै वेद के बानी जा पानी है
ताके रहिबे के कूप कुंआ हाइ ॥१०१॥

कवि—अज्ञात

पिय गुन आसन मरोज के सिघासन हैं,
कैधौ विवि वासन सनेह रस भरे हैं ।
साँच मूँठ नौलिबे की तुला के पला हैं कैधौ,
किंसुक के पात से लपटि पाछे परे है ॥
कैधौ विवि चक्र सहचक्र के सुधारे कैधौ,
कुडल कलानिधि विधि करि धरे हैं ।
करन के छिद्र कै अछिद्र छवि ताए कवि,
कचन समीप मानो मुकुता से जरै है ॥१०२॥

टीका—की दुइ वासन हाइ सनेह के की दुइ चक्र कहै पहिया होइ
चन्द्ररथ के की कान के छिद्र अछिद्र किये कचन के वीर पहिनाय के ॥१०२॥

दरवान = द्वारपाल । तुला के पला = तराजू ले पलड़े । श्रुतिबानी = वेद-
वाक्य । श्रुति = कान ॥१०१॥

विविवासन = दो पात्र । किंसुक = टेसू । विविचक्र = दो चक्र । कलानिधि
= चन्द्रमा । करन = कान । कचन = सुवण । मुकुत = मुक्ता, मोती ॥१०२॥

कवि—दास

स०—‘दास’ मनोहर आनन बाल को दीपति जाकी दिपे सब दीपे ।
 श्रौन सुहाए विराजि रहे मुकुताहल सयुत ताहि समीपे ॥
 सारी महीन सो लीन बिलोकि बिचारत है कवि के अवनीपे ।
 सोदर जानि शशीहि मिली सुत सग लिये मनो सिधुमे सीपे ॥१०३॥

टीका—दीपति जाकी सब दीप मै जाहिर है जो मुकता कान में ताकी
 उपमा सोदर कहै माना भाई जानि च द्रमा को सीपी पुत्र है कै मिली ॥१०३॥

कवि—बलभद्र

रूप के अटान की कि राखी है धुजा उतारि,
 सारि कामयत्र की कि कचन के पोत है ।
 पियके बचन स्वाति बुदन की सीप कैधौ,
 सुनत ही मोद मुकुताहल से होत हैं ॥
 लोचन कुरगन की कीन्हें है परिख घर,
 ‘बलिभद्र’ भौंकत भुकत लोल होत हैं ।
 सुखन के स्वर हैं श्रवन तेरे सुदरी की,
 दरी हैं सोहाग राग सागर की सोत है ॥१०४॥

टीका—रूप के अटान के धुजा होय कामके यत्र होय की कचन के पोत
 होय बचन स्वाती बुद के सीप होय की नैन कुरग के परिख घर होय सुजन के
 स्वर है यह श्रवन की दरी होय गिरि कै खोहा सोहाग की राग सागर को सोत
 जानि ॥१०४॥

दापति = दासि, कांति । दिपै = चमकती है । दापै = द्वापों में । श्रौन =
 कानों में । मुकुताहल = मुक्ताफल, मोती । सारा = साड़ी । अवनीपै = राजा
 को । सोदर = सहोदर भाई । सिधु = समुद्र ॥१०३॥

अटान की = अटारियाँ की । धुजा = ध्वजा । सारि = पासा । कचन के
 पोत = सोने के दाने । मुकुताहल = मोती । कुरगन = मृगा । परिख = परीक्षा ।
 दरी = युका ॥१०४॥

कवि—गोकुलदास 'वृज'

(नेत्र वर्णन)

दडक—कोऊ कहै भृकुटी कमान ही के मैन बान ,
 मन महिपाल के दिवान बर जोर हैं ।
 कोऊ कहै खजन कुरग मन रजन हैं ,
 सोभा के सरोबर सरोज फूले भोर हैं ॥
 कोऊ कहै छवि सरिता के मीन मजु सोहैं
 जन मन मानिक के चल चित चोर हैं ।
 'गोकुल' बिलोकि चारु चितै राम चन्द्र ओर,
 मेरे जान जानकी के चख द्वै चकोर हैं ॥१०५॥

टीका—रामचंद्र चंद्र लोचन, अरु सुगम ॥१०५॥

भृकुटी कुटिल राजै मूठि सी बिराजै बर,
 पलक मियान पुज पानिप रसाल है ।
 कज्जल कलित दोऊ कोर मे दुधार वर,
 डोरे रतनारे जेब जौहर के जाल हैं ॥
 'गोकुल' बिलोकि निज नायक सनेह सनी,
 स्वच्छ है कटाक्ष काट करती कराल हैं ।
 कमनीय कामिनि के रमनीय नैन कैधौ,
 कामिन के मारिबे को काम करबाल हैं ॥१०६॥

टीका—कामिनि के मारिबे को काम की करबाल कहै तरवारि ॥१०६॥

कमान = धनुष । मैनबान = कामवाण । महिपाल = राजा । दिवान =
 मंत्री । सरोज = कमल । सरिता = नदी । मीन = मछली । मानिक = साणिक्य ।
 चल = चल्लु, नेत्र ॥१०५॥

मूठि = पकड़ने का स्थान, मूठ । मियान = म्यान, तलवार का खोल ।
 पुजपानिप = शोभा के समूह । रसाल = रसभरे । दुधार = दोनों ओर धार
 वाले । रतनारे = लाल लाल । जेब जौहर = सुन्दर प्रभा । करबाल = तल
 वार ॥१०६॥

कवि—तारा

गुजा गिले खजन की भौर भरे कजन की,
 वारि विधु मजन औ अजन समेत है ।
 नेह भरे सागर सनेह भरे दीपक से,
 मेह भरे बादर सलोने लखि खेत है ॥
 तरल त्रिवेनी के तरगनि मे 'ताराकवि'
 मानो सालिग्राम असनान के निकेत है ।
 मृगमद लागे साखा मृग दृग दागे मैन,
 छाजन मे पागे नैन ऐसे सोभा देत है ॥१०७॥

टीका—गुजा षाहनि छुछुची की खजन होइ की कज पर भौर होइ,
 अवर सुगम ॥१०७॥

कवि—गग

दीर्घ ढरारे महा डोरे रतनारे लागे,
 कारे तहौं तारे अति भारे जे सुरग है ।
 कहै गुनि 'गग' जनु दूध ही से घोये पुनि,
 कोये बिकसित सित अरित सुरग है
 पारद सरस चीर थिर मे थिरकि जात,
 तिरछे चलत मानो कूदत कुरग है ।
 खैचे न रहत अनुराग हूँ के बाग बर,
 मानिनी के नैन कैधौं मैन के तुरग हैं ॥१०८॥

टीका—अनुराग के बाग ते खैचे नाहीं सकत, तिरछे चलत मानो काम के
 तुरग ॥१०८॥

गुजा = रत्नी । गिलै = निगलता हुआ । नेह = प्रेम, तेल । मेह = जल ।
 सलोने = सुन्दर । सालिग्राम = काले रंग का वह शिला जो गङ्गी नदी के किनारे
 मिलती है और जिसे विष्णु का स्वरूप माना जाता है । निवेत = स्थान ।
 मृगमद = कस्तूरी । साखामृग = ब दर । छाजन = वध । पागे = अनुरक्त ॥१०७॥

दीर्घ = दीर्घ । रतनारे = लाल लाल । सुरग = सुन्दर रंगवाले । सित
 असित = श्वेत और काले । पारद = पारा । थिरक जात = नाच जाते हैं ।
 कुरग = मृग । मैन के तुरग = कामदेव के घोड़े ॥१०८॥

कवि—नबी

मृग कैसे मीन कैसे खजन प्रवीन कैसे,
 अजन सहित सित असित जलद से ।
 चर से चकोर से की चोखे काँड कोर से की,
 मदन मरोर से की माते रति मद से ॥
 'नबी कवि' नै ना से की और नैन बै ना से की,
 सी पडे सलोना मध्य राखे मृग मद से ।
 पय से पयोधि से की और सोधे सौध से की,
 कारे भौर के से अनियारे कोकनद से ॥१०६॥

टीका—मृग मीन खजन से अजन युत स्वामसेत जलद कई मेपसे
 चर से चकोर से चोखे काँड बाण के नोक से मदन मरोर की माते ई मदते ।
 नैना से कहै नै नाम नीति जे मनाही अनोति से हैं की ओर नैन नै ना० और
 नैन वै ऐसे नहीं हैं इत्यादि सुगम जाना ॥१०६॥

बंधु विधु कीर मैं चकोर को सो जोरा बैठ्यो,
 कैधौ मृगमीन बाल हित कै बढाए हैं ।
 कैधौ मीनराज के जुगल मीन जग जुरे,
 खजरीट टेक मानो पिजरा पढाए हैं ।
 मिलन जियाइवे को त्रिलुरत मारिबे को,
 बानिक पियूप बिप बोरि कै कढाए है ।
 कैधौ विधि पूरन मयक मुख पूजा करी,
 अलिन सहित मानो नलिन चढाए है ॥११०॥

टीका—की विधि पूरन मयक मुखका पूजा करि अलिन कहै भँवर सहित
 नलिन कहै कमल चढाया जो अजनयुत नेत्र हैं ॥११०॥

प्रवीन = चतुर । सितअसित = श्वेत गोर काले । जलद = मेघ । काँड
 कोर = बाण का नोक । मदनमरोर = काम की घुठन । राते = लाल । मृगमद =
 कस्तूरी । पयोधि = समुद्र । सोधे = सुनिर्मित । सौध = प्रसाद । कोकनद =
 लाल कमल ॥१०६॥

विधु = चन्द्रमा । कार = सुग्गा, तोता । मानराज = महामत्स्य । जग = युद्ध ।
 खजरीट = खजन पक्ष । बानिक = शोभा । पियूष = अमृत । पूरनमयकमुख =
 पूर्ण चन्द्रमा रूपा मुख । अलिन = भौरा के । नलिन = कमल ॥११०॥

कवि—भजन

कमल लरी के है सँवारे सुधरी के हैं जु,
 रुद्रता सीके है सती के हैं रती के हैं ।
 खजन अनी के हैं की गजन मनी के हैं की ,
 रजन धनी के हैं की 'भजन' अमी के हैं ॥
 ऐसे हरि नीके हैं न ऐसे हरिनी के हैं न ,
 राज रमनी के हैं न काम कमनी के हैं ।
 नैन मैन जी के हैं की बैन बैन जीके है की ,
 शोभा मूल ही के है की प्यारी प्रान पी के हैं ॥१११॥

टीका—नैन मैन के तीर हाइ की बैन बैन के जीव इत्यादि सुगम ॥१११॥

कवि—परबत

खजन खिजात जलजात की लजात हेरो ,
 हिरनो हेरात मुकुता न ठहरात है ।
 पंचसर कीने रद भौरन के भूले मद् ,
 नट से बिचित्र चित्र हिये हहरात है ॥
 दीपक मलीन छीन मीन लागे मेरे जान ,
 तीने तीन रग ताते अति इतरात हैं ।
 'परबत' प्यारे मकसूदन तिहारे दग ,
 भारत निशक ना कलक ही डेरात है ॥११२॥

टीका—खिजात कहै तिसात है, पंचसर काम भारत निशक कहै कछु डर नाही ॥११२॥

लरी = शृङ्खला । सुधरी = अच्छी घड़ी । सती = शिवपत्नी । रती = काम पत्नी, रति । अनी = पक्ति, सेना । गजन = तिरस्कार करनेवाले । मनी = मणि । रजन = प्रसन्न करने वाले । भजन = नष्ट करने वाले । अमी = अमृत । हरि नीके = हे कृष्ण । अच्छे । हरिना के = मृगी के । राजरमनी = राना । कामकमनी = कामपत्नी । मैन जी = कामदेव । बैन = वचन ॥ १११ ॥

खिजात = खिसियाता है । जलजात = कमल । हिरनो = हरिण । पंचसर = कामदेव । रद = दाँत । हहरात = काँपता है । इतरात = घमघ करती । मधुसूदन = कृष्ण ॥ ११२ ॥

कवि—अज्ञात

काजर ते कारे अनियारे डारे मतवारे ,
 कमल दरारे कैधौ अमृत के दौना हैं ।
 खजन सँवारे कैधौ खज खर सान धारे ,
 कैधौ मन मोहनके मन के हरौना हैं ॥
 रूप जल वारे रस वारे डगमगत हैं ,
 नम्रल दुलारे कैधौ मृगन के छौना हँ ॥
 मदन निहारे पच्छी सीख तेनहारे आली ,
 तेरे नेन ऐन मानो मेन के खिलोना है ॥११३॥

टीका—अमृत के दाना कहै दौना हाय, पच्छी खजन के सीख वनहारे हँ
 ऐन कहै घर या यही मैन के खिलोना हाय ॥११३॥

कवि—नाथ

भूमत भुक्त भरे मन् के अरुन नैन,
 मानो मैन तून हैं कढत जाते सर हँ ।
 हाव किलकिचित सरूप धरे 'नाथ' कैधौ,
 मोहन बसीकर उचाट के अमर है ॥
 कैधौ मीन पैरत सहाब के सरोवर मे,
 मानिक जडित भूमि खजन सुदर है ।
 कैधौ अनुराग के लपेटि कै सिगार बैठ्यो,
 कैधौ कोल पौपुरी मै डोलत भँवर हँ ॥११४॥

टीका—सहाब कहै अरुन रग मानिकलाल मनि के भूमि म यह पुतरी
 खजन हाय की कोलपापुरी पै भँवर ॥११४॥

अनियारे=तिरछे । दरारे=शाघ्र प्रवृत्त होने वाले । खज=खाडा ।
 खर=ताछण । सानधारे=सान लगे हुए । छौना=उच्चे ॥११३॥

मैनतून=कामदेव का तूणार (तरकस) । हाव=काय जनित चेष्टाएँ ।
 किलकिचित=विभिन्न चेष्टाओं का मिश्रण । उचाट=उदासीनता । पैरत=
 तैरता हे । कोलपापुरी=कमल की पखुड़ी ॥११४॥

किलकिञ्चित—नायक के लगन जनित हृष से नायिका में जो स्मित, शुष्क
 रुद्रा, हास्य, त्रास, क्रोध और श्रम आदि का सांकर्य (मिश्रण) होता है उसे
 किलकिञ्चित कहते हैं । नायिका के सात्त्विक रस अलकाग में यह भा गिना
 जाता हे ॥

कवि—नन्दन

राजे रतनारे हग ऊपर उजारे भारे,
 प्रेम मतवारे पिय मेन सुखदेन है ।
 गजन कमल मग मीन भद भजन है,
 अजन लखे ते न रहत उर चैन हे ॥
 'नदन सुकवि' नंद नदन पै हुरे नेक,
 रोस भरे देखे याते कह कछु बैन है ।
 ऐसे देखे मै न मेनवान से बिराजे ऐन,
 आज तेरे अजब गुलाबी रग नेन है ॥११५॥

टीका—अस में नहीं देखे ऐन कहै येइ मेन के वान हाय ॥११५॥

कवि—रघुनाथ

सवैया—आई हौ देखि सराहि न जात है या विधि घूँघट भौ फरके हैं ।
 मै तौ हौ जानी मिले दोऊ पीठे वहाँ कान लख्यौ की उन्है हरके हैं ।
 रगन ते रुचि ते 'रघुनाथ' विचार करयो करता करके हैं ।
 अजनवारे सही हग प्यारी के रजनवारे बिना पर के है ॥११६॥

टीका—अंज वारे हग प्यारी के पे ऐसे हैं त्री गा ॥ बिना पर के रजन होय ॥११६॥

कवि—मुबारक (ममारख)

पानिप के पानिप सुघरतार्ई के सदन,
 शोभा के समुद्र सावधान मन मोज के ।
 लाजन के बोहित परोहित प्रमादन के,
 नेह के नकीव चक्रवर्ता चित चोज के ॥
 दया के निदान पतिव्रत के प्रधान युग,
 नैन ए 'मुबारक' प्रधान नररोज के ।
 मीनन के सिरताज मगन के महाराज,
 साहिब सरोज के मुसाहिब मनोज के ॥११७॥

रतनारे = लाल लाल । उजारे = प्रकाशमान । अजन = काजल ॥११५॥

हरके हैं = रोके हैं । करताकर = ब्रह्मा के हाथ के बनाये हुये । खजन वारे = खजन के बालक । पर = पख ॥११६॥

टीका—पानिप कहै शोभा के शोभा होय, लाजके बोहित कहै नोका, नेह के नकीन कहै चापनार, सुगम ॥११७॥

कवि—रसलीन

दो०—भ्रू डोँडी कौटा तिलक, पल चख पुतरी वॉट ।

तौलत मूरछि मित्र की, नेह नगर की हाट ॥११८॥

टीका—भ्रौंह डोँडी कौटा तिलक पलरा पलक पुतरी षटपरा तौलत मित्र की मूर्ति नेह के बजार में ॥११८॥

कवि—बलभद्र

(तारे वर्णन)

दडक—पय भरे भाजन मै पैरत मधुप कीधौँ,
कीधौँ छीरनिधि मध्य मजु दीप कारे हैं ।

विसद बसन बीच चोवा के चुगुल युग,
मैन मुख देखिबे को दर्पन सँवारे हैं ॥

कमल दलनि पर मनिमय देव कीधौँ,
पिय मन द्विज पूजिबे को पाय धारे हैं ।

छाती धरे छिति जीतिबे के काज 'बलिभद्र',
तम की तुरस की तरुनि तेरे तारे हैं ॥११९॥

टीका—पय कहै दूध के बर्तन में भँवर हाय की छीर कहै दूध के समुद्र में दीपक होइ कारे बसन में चोव के छोट की मेन मुख देखिबे का दर्पन सँवारे है की कमल के दल पै मनि रूपी देवता की तम छाती पर धरे छिति जीतिबे छिति धर कहै राजा होइ ॥११९॥

पानिप के पानिप = शोभा की शोभा । सदन = घर । बोहित = माल ढोने वाले जहाज । परोहित = पुरोहित । प्रमोदन = प्रसन्नता से । नकाब = बदाजन । चोज = चमत्कार पूर्ण उक्ति । नवरोज = सुमलमाना और पारसिया में वर्ष का प्रथम दिन । सिरताज = सर्व प्रमुख । साहित = पूज्य । सरोज = कमल । मुसाहित = दरबारी । मनोज = काम ॥११७॥

द्विज = विप्र । छिति = पृथ्वी । तम = अन्धकार ॥११९॥

कवि—अज्ञात

फटिक के रापुट मे सोई शालिग्राम शिला ,

कमल दलनि पर भोर से निहारे है ।

मृगमद बिब के लसत प्रतिबिब कोधौ,

दापत दगन पर कज्जल के बारे हें ॥

कैधौ मरकत मनि गुकत सुकत पर,

कैधौ रतिनायक के सायक बिसारे है ।

पियमन तारिबे को अवतारे तारे भारे,

बरुनी के बार मानो तरुनी के तारे हें ॥१२०॥

टाका- पियमन तारिबे को अवतारे कहे अवतार लिहिनि वरुनी के बार या तरुनी के तारे है ॥१२०॥

सवैया—पकज के दल द्वै पर द्वै भँवरी रस लालच हेत खँगी है ।

के नटनी सुरनायक की निरतै कल हाव सोभाव पगी है ॥

बाल के नेन की पूतरिया निक्षिबारा लाल के ही मे लगी है ।

कचन का भूपरूप खीन म खोलि धरी मनो नील नगा है ॥१२१॥

टीका—पकज के दुई दल पर मानो भोरी कहे बालि नि हाव की नटनी सुरनायक की कस्यतते हृत्थ करे है की साने के मछरी रूप कहे वादी के द्विविया ग गा तो शालि के भरी है नील नगी होइ ॥१२१॥

कवि—नीलकण्ठ

(कटाक्ष वर्णन)

तेरी भौहे धनुष धरत कर कोप आप,

चपक के चाप के हूँ खँचत खटात हँ ।

तेरिये अलक ताम ललित कलित गुन,

मधुकर मये गुन कथत डरात हँ ॥

फटिक के रापुट = फटिक की द्विविया । मृगमदबिब = कस्तुरी का शोला । सुकृत = गुफा, मोता । मुकुत = शक्ति, रीप । रतिनायक = कामदेव । सायक = बाण । बरुनी = भाँल की पलक, बरौनी । तरुनी = नखत्र विरोध ॥१२०॥

भटनी = अप्सरा । सुरनायक = हनु । निरतै = नाचती है । पूतरिया = पुतली । ही में = हृदय में । भूपरूप = मरस्याकार । खीन = द्विवियों में । नीलनगा = नालम रत्न ॥१२१॥

कहै 'नीलकण्ठ' सब तेरे अग अग हेरि,
नातर अनग ते सरम समुहात है ।

जग जैतवार कोटि तेरि यै कटाक्ष ना तौ,
पाँच पाँच बान सो जहाँन जीते जात हैं ॥१२२॥

टीका—तेरियै कटाक्ष ते काम जग जैतवार है पाँचाँ बान ते कहँ जशान
जीति जात है । काम के पाँच बान हैं ॥१२२॥

कवि—ममारख (मुधारक)

कान्ह के बाँकी चितौनि चुभी भुकि,
काल्हि की ग्वालनि भौंकि गवाछन ॥

देखि अनोखी सी चोखी सी कोर,
अनोखी परी जित ही तित ताछन ।

मारैई जात निहारे 'ममारख'
ए सहजे कजरारे मृगाछन ।

काजर दे री न ए री सोहागिन,
अँगुरी तेरी कटैगी कटाछन ॥१२३॥

टीका—गवाछ नाम भरोखा ते देखे तेरे नैन मृग कैसे ऐसे तेरे कटाक्ष
है । काजर न दे अगुरी कटि जायगी ॥१२३॥

कवि—अज्ञात

अबलक अग अग सुदरता जीन तामे,
काजर ब पाखर सु आप हाथ साजी हैं ।

लाज है लगाम चितवनि गाम चाल मानो,
भृकुटी कुटिलता में कलंगी से छाजी हैं ॥

खटात = जाँच में पूरे उतरते हैं । अबलक = केश । गुन = डोरा । मधु
कर = भरि । गुन = गुण । अनग = कामदेव । जैतवार = जयशाली । जहान =
ससार ॥१२२॥

बाँकी = तिरछी । चितौनि = चितवन, दृष्टि । गवाछन = खिड़की से ।
कोर = कोना । ताछन = उसी क्षण । सहजे = एक साथ उत्पन्न, यमल ।
कजरारे = काजल लगे हुए ॥१२३॥

पूतरी सवार शुभ लिये चाह चाबुक को,
देखि कै कटाक्ष खुरा भण लाल राजी है ।
नाचे मुख कजन की थारी मै सुभारी अति,
प्यारी तरे नैन मेन भूपति के बाजी है ॥१२४॥

टीका—अबलक रग सुभगाई जी । हाजर पाटार लाज लगाम चितवर्षा । चाल
शुकुटी कलमी पूतरी सवार चाह चाबुक कोडा कटाक्ष पुरी गुग शारी पे नाचत
कहै फिरत है तेरे नैन काम के घोडा है ॥१२४॥

कवि—अज्ञात (रसलीन ?)

दो०—अमी हलाहल मद भरे, श्वेत श्याम रतनार ।
जियत मरत भुकि भुकि परत, जेहि चितवत यक बार ॥१२५॥

टीका—अमी माहुर मद अमी श्वेत माहुर श्याम मद लाल अमी पियै जियै
माहुर चाये मरै मद पिये भूमै जाके घोर ताकति है ॥१२५॥

स०—कोरन लौं रग काजर देति है कारी घटा उमड़ी घन मोरन ।
घोरन आली चढी मानो सुदरि बाग नहीं कहैं देति है मोरन ॥
मोरन की धुनि बाढ़ति है अरु यौ बरजो बरजो बर जावन ।
जोर न देव सखी पलकै अंगुरी कटि जेहै कटाक्ष की छोरन ॥१२६॥

टीका—हगमें काजर मोर लो देन सो माता कारी घटा होइ, घोरन आली
चढी० घोरन कहै माता घोडा पै चढी बाग मोरन कहै फेरति नाहीं, मोर की धुनि
कहै मजार की घाली बरजो कहै मना करती है बरजा कहे श्रद्ध प्रादा मना
करती है, बरजोरन कहै बरहै जेकरे जा बोरन देव सखी पलक जावन देउ है
सखी अंगुरी कटाक्ष की मोरते कटि जेहे ॥१२६॥

अबलक = कबला, दोरगा । जान = घोड़े का पीठ पर की गद्दी । पाटार =
झूल । साजी = सजाई हुई । लगाम = रास, बागडोर । चितवति गाम = दृष्टि
समूह । कलंगी = पश्चिमके रोयें अथवा रत्ना का बना एक शुक्ला जो राजाओं
के मुकुट म रहता है । पुतरा = पुतली । बाजा = घोड़े ॥१२४॥

अमी = अमृत । हलाहल = विष । चितवत = देखते हैं ॥१२५॥

कोरन लां = कोनों तक । घोरन = घोड़ामें । बाग = रस्ती । मोरन = मोढ़ने ।
मोरन = मयूरों की । बरजो = रोको । बरजोरन = जयवस्ती, छुटाए ॥१२६॥

कवि—धीरवर

सवैया—बेनी फुलेल चुचात खरी पट भीजत सीस ते रूप अन्हैयत ।
 आनन बीर घरे छबि पोत सोवा छबि का ललचो ललचैयत ॥
 'ब्रह्म' कहै सब छोडि कै काहे न प्यारे के रूप को दखन जैयत ।
 कानन से तो कटाक्ष लगे कलधौत कटोरन दूध पियेयत ॥१२७॥
 टीका—कानन तक दृग है कलधौत साना के कटारा में मानो दूध पियत है ।
 मानो मृग सोनाके कनोरामें दृव पीवै ॥१२७॥

कवि—शिरोमणि

लाल लखे ते 'सिरोमनि' आप लखाय फिरी जस जान न पावै ।
 पाछे परे तब वाही घरी चित चोरि चली फिरि कौन छुड़ावै ॥
 लागे कटाक्ष गिरे हरि घायल घूमत नेक सँभार न आवै ।
 ऐसे दई मुरि कै दृगकोर ज्या चोर चपे पर चोट चलावै ॥१२८॥
 टीका—कटाक्ष लागे ते हरि गिरे कौन भाँति कटाक्ष लगे जैसे चार जत्र दवे
 पर मारत है ॥१२८॥

कवि—ठाकुर

एई हिय द्वार के कदीम रखवार दोई,
 इनको छपाइ काहू ऊपरी लयो है री ।
 मे तो इन द्रोहिन के पहरे रही ती सोइ,
 बारी खेत खायो बडो उलट भयो है री ॥
 'ठाकुर' कहत बृभै भरि भरि ओसू देत,
 तनक न सोध देत कौन को दयो है री ।
 मेरे मन मेरी आली मोहिं यह जान षरी,
 दृग बटपारन के भेद मे गयो है री ॥१२९॥

फुलेल = इत्र ल । चुचात = चपचपी है । अन्हयत = नहलाया जाता है ।
 छबिपोत = सोन्दर्य समूह । कलधौत = सुवर्ण ॥१२७॥
 मुरिकै = सुढकर । दृगकोर = कटाक्ष, नेत्रकोण । चपे = लज्जित, दवे
 हुए ॥१२८॥

कदीम = पुराना । बारी खेत खायो = रक्षक हा भक्षक हो गया । सोध =
 पता । बटपार = छुदेरे ॥१२९॥

टीका—एई दो टग हिये द्वार के दरबाग कहै रखवारररो इ इही के भरोसे रही इ हँ सेबा२ भारे मन का कोऊ दूसर ताहीं लिण है । इ नहीके भेद में मेरो मन गया है अर्थात् यही कृष्णके रूप पर रीभे भन वही रग्यौ है याते ऊा नायिका ॥१२६॥

(नेत्र तिल वर्णन)

राजौ बाम लोचनी के तिल बाम लोचन मै,
ताकी छवि कहिये को कौन धौँ सयान है ।
जहाँ तिल तहाँ नेह थह न सनेह जानि,
चित्त चिकनाई को विचारयो अनुमान है ॥
शिशुता के भाव ते रुखाई दरसाय ताकी,
एकै युक्ति आई जिय प्रीतम प्रमान है ।
नाहक चतुर मन दीन छीन लेत नेन,
तिल न लग्यौ है ताको पातक निशान है ॥१३०॥

टीका—नाहक चतुर लोगन के भा को दीन श्रोर छीन करत है ताहि पाप कै यह निशान कहै चिह्न होय । यह नेत्र में तिल इही है ॥१३०॥

(कञ्जल वर्णन)

सवैया—प्राण पियारी सिगार सँवारि लिये कर आरगी रूप निहारै ।
चद से आनन की दुति देखत पूरि रह्यौ सर आनद भारे ॥
अजन लै नख सो रमनी दृग अजित यौँ लपमान बिचारै ।
चीरि कै चोच चकोरन की मानो चोपते चद चुगावत चारै ॥
टीका—चकोर की चोच चीरि कै चक्रमा चारा चुँगावै है यह काजर नहीं देति है ॥१३१॥

बाम = सुन्दर । बाम = बाँया । सयान = सयाना, चतुर । नेह = तेल ।
पातक निशान = पाप का चिह्न ॥१३०॥

चारि कै = खोलकर । चोपते = प्रसन्नता से । चुगावत = चुगा रहा है ।
चारै = दाना ॥१३१॥

कवि—बलभद्र

दडक—कजन के फद परे एजन तरफ कौधौ,
 बौधे जुगमीन नाग फौसी सो मदन हैं ।
 काम कसेरुन के फूलन की कीच कौधौ,
 कौधौ अहितूल की सिंगार के सदन हैं ॥
 विसिख पुलिन मैन माजे हैं प्रदीपन सो,
 'बलि भद्र' मुनिन के मन के कदन हैं ।
 काजर की रेख अवरेखी लोचननि कौधौ,
 कीन्हें चित चोरन के मेचक वदन हैं ॥१३२॥

टीका—कजन के पदे में परे हैं एजन तरफराय कहे डोलत हैं की वुदमीन
 फौसी में बंधे हैं विसिख जो बान ताके मैन माजे है, काजर की रेख ऐसो है कि
 चित के चोरन के मेचक कहे वार होइ ॥१३२॥

(बरुनी वर्णन)

छुवत ही कोमल सिरस की सी पाँखुरी है,
 खिन खिन खरी सरकति जाति छाती है ।
 निपटि अन्यारी नेक होत न हिये ते न्यारी,
 अजौं नटमाल की अनी सी अहटाती है ॥
 मडल तिलौछी असिकात्तर करोछी अति,
 अकुश सिंगार की जई सी उलहाती है ।
 नैन मैन तीरन की फाँक सी तरेरी तीखी,
 तरुनी की बरुनी ए वरुनी न जाती है ॥१३३॥

टीका—तिचौछी तिलते वासी है असिकात्तर करोछी० असि कहे तरवारि
 के सिक्कि ऐसी साफ है अकुश सिंगार ते प्रकट है यह नैन मैन के तीर के फाँक
 हैं नाक से बरुनी हैं ॥१३३॥

कसेरुन = एक प्रकार का मोथा । विसिख = बाण । पुलिन = तट,
 किनारा । कदन = दुःख । अवरेखी = लगा हुआ, अकित । मेचक = श्या
 मल ॥१३२॥

सिरस = शिरीष पुष्प । खिन खिन = क्षण क्षण में । अन्यारी = काली ।
 अना = सेना, नोक । तिलौछी = तेल लगा हुआ । असिकात्तर = तलवार की
 सी । करोछी = कुदेदी हुआ । जई = अक्षर । उलहाती = उगती, अक्षुरित होती ।
 फाँक = नाक । तरेरी = घिसी हुआ । बरुनी = पलकों के बाल, बरुनी ॥१३३॥

कवि—कालिदास

नजर परेत ललहत उर आनन्द है,
 लसत समूह सो कटाछन सपेद है ।
 'कालिदास' लोचन पियाले अवलोकत ही,
 प्रीतम के अग अग पसरत सेद है ॥
 दोऊ हितकारी करि मोहत गुरारीजी को,
 छकेई रहत लेरे बिरत अखेद है ।
 चरन मै एक गुन भेद ना तो तरुनी के,
 बरुनी औ बारुनी मै और कछु भेद है ॥१३४॥

टीका—बरुनी और बारुनी में कछु भेद है काकु व्यग ते बरुनी और
 बारुनी में कछु भेद नहीं है ॥१३४॥

कवि—सरति

कैधौं हग नगर के आसपास श्यामताई,
 ताही के ए अकुर उलहि तुति बाढे हैं ।
 कैधौं प्रेम वयारी जुग ताके ए चहुँधा रची,
 नील मनि सरनि की बार दुख डाढे हैं ॥
 'सूरति सुकवि' तरुनी के बरुनी न होय,
 मेरे मन आण ए विचार चित गाढे हैं ।
 जेई जे निहारै मन तिनके पकरिबे को,
 देखो इन नैनन हजार हाथ काढे हैं ॥१३५॥

टीका—यह बरुनी नहीं होय यह सब के मन पकरन के हेत नेत्र अनेक
 हाथ काढे हैं ॥१३५॥

सेद = स्वेद, पसीना । छकेई = नृप्त ही । अखेद = प्रसन्न । बरुनी =
 बरुनी । बारुनी = सुरा ॥१३४॥

श्यामताई = कालिमा । उलहि = उगकर । चहुँधा = चारों ओर । सरनि =
 मार्ग ॥१३५॥

कवि—अज्ञात

लिख्यो मननायक बनाय रसराज मसी,
 कैधौ महा मोहनी के मत्र के बरन है ।
 कैधौ नैन चोरन के हाथ की अनूप असी,
 कैधौ श्याम अगन के रगन के कन हैं ॥
 कैधौ ए पचास टूक सीवन की सार सुई,
 कैधौ कारे तारन को किरन को गन हैं ।
 कैधौ रूप पकज के ऊपर ए पक रेख,
 कैधौ नैन तरुनी के बरुनी सघन है ॥१३६॥

टीका—मननायक रसराज सिंगार ताके रग श्याम ताको मसि कहै रोस नाई बनाय करि मत्र के भन्तर लिखे हे की नैन चार के हाथ की असी होइ कहै तरवारि वा सधरी जाते चोर सैध देत है, की पचास टूक के सियै की सुई होइ की रूप पकज पर पक कहै काच की रेख है की बरुनी होय ॥१३६॥

कवि—गोकुल प्रसाद 'बृज'

(भृकुटी वर्णन)

दडक—कैधौ चन्द्रहास रसराज की कुटिल राजै,
 काट है कठिन हाय भावन की सैन है ।
 कैधौ नीलमनि तार कसी कलधौत धनु,
 काम महिपाल कर जाके बान नैन है ॥
 'गोकुल' बिलोकि बक अवली मलिदन की,
 आँखि अरविद् लोभ बसी दिन रैन है ।
 सीय भृकुटी मै श्रीय मैन कामिनी के मैन,
 मैनकाहूँ में न काहूँ मै न कहो बैन है ॥१३७॥

नायक = शृंगार का आलबन । रसराज = शृङ्गार । मसा = श्याही ।
 बरन = वर्ण, भन्तर । असी = तलवार । टूक = टुकड़े । सीवन = साने ।
 पकरेख = कीचड़ की रेखा ॥१३६॥

चन्द्रहास = तलवार । सैन = सेना । कलधौत = सोना । बक = टेढ़ी ।
 अवली = पक्ति । मलिदन = भौरे । श्रीय = शोभा ॥१३७॥

टीका—चंद्रद्वारा तरवारि रसराज शिगाररसकी की नीलगनि तारते न ही है धनु की अंशुलि अरविन्द रस के लोभी भार होय सीय शुकुटी में शीय कहै सोभा मैत्र कामिनी मे नहीं है ऐसो गैनकाहमे न करै मैत्रकाह जा अगसरा मे नहीं ऐसी शोभा काहू मैत्र कहो बैन काहू कहै किरती मे नहीं है ॥१३७॥

कवि—प्रताप

मरकत मनि की जुगल रेख राजै कीधौ,
मधुकर श्रेनी मकरद लेन वारी है ।
कीधौ कामधनु की बिराजै जुग जेहै किधौ,
तामरस दाम अभिराम अनियारी है ॥
कहै 'परताप' आभा जिन की निहारि उर,
उरति निबेरि हेरि हेरि हिय हारी है ।
उपमा बुटी है काम कलित कुटी है कैधौ,
भृकुटी ललित रघुनाथक तिहारी है ॥१३८॥

टीका—जे है राम रोदा के तामरस कमल दाम नाम रूत के, सुगम ॥१३८॥

कवि—ग्वाल

कैधौ रमनीय रूप ऊपर बकारी बेस,
कीन्हीं महाराज कामदेव बलघत की ।
कैधौ परिपूरन पियूख की पियालनि में,
बैठे अहिनंद करि बकताई कत की ॥
'ग्वाल कवि' कैधौ दृग द्वारे है बहारदार,
तापै मेहराब स्याम मीना ते लसंत की ।
कैधौ सतरोहै न तरोहै होत जोहै जैसी,
सोहै मनमोहै बक भौहै भगवत की ॥१३९॥

टीका—अहिनंद सर्प के बच्चा अवर सरल ॥१३९॥

मधुकर श्रेनी = भौरों की पक्ति । मकरद = पुष्परस । तामरसदाम = कमलत तु । अभिराम = सुन्दर । अनियारी = बक, तिरछी । निबेरि = चुनना । कुटी = भोपड़ी ॥१३८॥

बकारी = शब्द । पियूख = अमृत । अहिनंद = सर्प के बच्चे । कत = भोग, शरीर । बहारदार = रमणीय, आनन्द दायक । मेहराब = द्वार के ऊपर का अर्द्ध मण्डलाकार बनाया हुआ भाग । सतरोहै = देदी । तरोहै = चीची । बक = देदी ॥१३९॥

कवि—दास

स०—भावती भौह के भेदनि 'दास' भले यह भारती आप गई कहि ।
 कीन्हौ चहै निकलक मयक जबे ऊरतार विचार हिये गहि ॥
 मेटत मेटत द्वै धनुषाकृति मेचकताई की रेख गई रहि ।
 फेरिन मेटि सक्यौ सविता कर रारि लियो अति ही फविता लहि १४०॥
 टीका—करतार ब्रह्म मयक को त्रिनु कलक कीन चाहै । तत्र वह कलकी
 श्यामता धोवत धोवत द्वै धनुष के आकृति श्यामता रहि गयी फेरि नहीं धाइ
 सके वही रेख होइ ॥१४०॥

कवि—मनिकंठ

अमल कमल पर गुजत भँवर युग,
 प्रेम की तुला की सुभ डौड़ी जोहियतु है ।
 कैधौ 'मनिकंठ' हाव भाव के उकील ए है,
 काम की कमान पिय मन मोहियतु है ।
 तनक मयक अक लोचन चपल राति,
 ऊरध की अजन की आड रोहियतु है ।

सोभा रस भासन सिगार रस आसन की,
 कैधौ मनभावती कै भौहँ सोहियतु है ॥१४१॥

टीका—प्रेम के तुला के डौंडी होइ की हाव भाव के वकील अवर
 सुगम ॥१४१॥

स०—गोरी किसोरी सु होरी सी देहु भो दामिनि की दुति देत बिदारै ।
 नारि नवै सब नारिन की तव नारि के रूप अनूप निहारै ॥
 भौर सी भौह न सोहि रही मुरकी उर ते न टरै पल टारै ।
 भीजे मनो मुख अम्बुज के रस भौर सुखावत पख पसारै ॥१४२॥

टीका—मुख कमल पर भार आपन पप पसारि सुखावत है सत्र नारिन
 कहै स्त्रीन की नारि नवै कहै खींचत है ॥१४२॥

भावती = प्यारी का । भारती = सरस्वती । मयक = चन्द्रमा । मेचक
 ताई = कालिमा । सविता = सूर्य । फविता = शोभा ॥१४०॥

तुला = तराजू । उकील = वकील, वैधानिक प्रतिनिधि । कमान = धनुष ।
 मयकअक = चन्द्रमा की गोद रस । ऊरध = ऊर्ध्व, ऊपर । रोहियतु हे = चढ़ा
 जा रहा है ॥१४१॥

नारि = नाडी । नवै = झुकाता है । नारिन की = स्त्रियों की । मुरकी =
 रेखा । मुख अम्बुज = मुखरूप कमल ॥१४२॥

कवि—गोकुल प्रसाद 'वृज'
(भाल वर्णन)

दडक—कैधौ मनि गुकुट तरनि के मवास मजु,
कीरति लतान की ललित भाल बाल है ।
कैधौ सीय नैन नटनागर के नृत्य थल,
कैधौ रसराज आले अजिर रसाल है ॥
चदन तिलक मलयाचल के शृंग कैधौ,
विगबिजै पत्रिका है 'गोकुल' विशाल है ।
कैधौ भागि भूमि आभा लहै अध चदभाग,
भाल है अमद कैधौ रामचन्द्र भाल है ॥१४३॥

टीका—मनि तरनि कहै सूर्य के मवास कहै उदय के थल कीरति लता के आलबाल कहै शालहा । नैन नट के नर्तन की भूमि की रसराज के मदिग के अजिर नाम त्रोगन चदन के तिलक की उपमा भा ॥ मलय के शृंग की यह दिगबिजैपत्र होय की भाग्य की भूमि आभा लहत है की अर्द्धभाग चद्रमा को भा लहै कहै भा नाम शोभा को प्राप्त है की रामचन्द्र के भाल कहै माथ होइ ॥१४३॥

कवि—मंडन

रूप की नदी मै पार पाहबे को पारो है की,
काम को अखारो है की रति को भडार है ।
लाज को महल 'यारे 'मडन' की अखिन के,
पैठिबे को पैडो है की प्रेम रस सार है ॥
राहु जानि वारन के भारन डेरानो यातौ,
चद्रमा को मानो अधखड अधतार है ।
यौवन के द्वार कै निकाई के निकास वो री,
गोरी को लिलार कैधौ शोभा को सिगार है ॥१४४॥

टीका—यौवन के द्वार होइ की निकाइ कहै सु दरताई के निकास होइ ॥१४४॥

तरनि = सूर्य । मवास = घर । आलबाल = धाला । नटनागर = चतुर नायक । आले = आलय, घर । अजिर = अंगन । रसाल = रसपूर्ण । अमद = विशाल ॥१४३॥

पारपाहबेको = धाड़ लेने को । पारो = पाल, दडा । अखारो = अखाड़ा, अड्डा । पैठिबे = घुसने । पैडो = मार्ग । लिलार = ललाट ॥१४४॥

कवि—बलभद्र

थापी कैधौँ यश की जनम भूमि शशिवत,
 उपजत जहाँ सब सुकृत को जाल है ।
 तिलक तरोवर की छाया है कल्प तरु,
 रस के अगारन को अजिर रसाल है ॥
 भाग कैसे वासन सुहाग कैसो आसन है,
 मोहनी को शासन करयौँ तौ बल लाल है ।
 काम के तुरगन की धापिका धरनि यह,
 कैधौँ 'बलिभद्र' भोरी भामिनी को भाल है ॥१४५॥

टीका—काम के तुरगन के किरिबे की भूमि हाय की भाल ॥१४५॥

कवि—कालिदास

(भालविंदु वर्णन)

करत उचाट पाट मत्रन को मत्र मानो
 ललित ललाट तेरे हरत हियान है ।
 'कालिदास' बिलसत सेदुर के बिदु चारु,
 सुदर गोविद मन मोहन जियान है ॥
 सोने ते सलोन भाल भलक में सुन्दरी के,
 जगमगी दियो लै तिलक सखियान है ।
 राहु पै चलायो है मयक यमधर सोतौ,
 रहि गयो मेरे जान उर में मियान है ॥१४६॥

टीका—राहु पै चलायो कहै मारयो है चन्द्रमा यमधर कहै तरवारि ताको
 मियान होइ रहि गयो है ॥१४६॥

थापी = स्थापित की । सुकृत = पुण्य । अगार = घर । अजिर = अंगन ।
 वासन = पात्र । धापिका = दोबने की ॥१४५॥

उचाट = उच्चाटन । हियान = हृदयों को । जियान = जीवित रखनेवाले ।
 यमधर = तलवार । मियान = तलवार रखने का स्थान ॥१४६॥

कवि—ब्रह्म

स०—ऐन सुरा बिदुली बिधु भाल में नाहिन मो मन तँ टहलै ।
 चद के बीच मै कीच अमी अलि बालक आनि परथौ चहलै ॥
 'ब्रह्म' भनै अलकैँ घुधरी अलिके कुल काटन को कहलै ।
 बेठि भयक के कूल चितै पर कोऊ न पैठि राके पहलै ॥१४७॥

टीका—ऐन कहे घर सुरा कहे मदिरा बिदुली विधि कहे चन्द्रमा के भाल
 में चद्र में अमी के कीच ताते अलिबालक, अघर सहज ॥१४७॥

कवि—मनिकंठ

(लट वर्णन)

दडक—एक सीस सकित कलक रेख छीन ह्वै कै,
 बदन ससी मे दृग देखे अटकतु है ।
 कैधौ अलिबाल पौति चलि थकी कज दिग,
 अघर अमी को नागिनी सी छटकतु है ।
 पति मिलिबे को भुज यामिनी परारी एक,
 सौति चित चाहकी चटक चटकतु है ।
 नैन नट नागर लकुट 'मनिकंठ' कैधौ,
 कारी भूपकारी प्यारी लट लटकतु है ॥१४८॥

टीका—नैन नट के लकुट कहे टनी होइ ॥१४८॥

कवि—प्रसाद

दृग भीन बाकिबे को बसी यह सखी कैधौ,
 नागिन की बन्ची पीनै अमृत अमंद है ।
 प्रेम के कपाट खोलिबे को आँकुसी है कैधौ,
 कैधौ 'परसाद' मन फौसिबे को फद है ।

टहलै = हटता हे । अमी = अमृत का । चहलै = कीचड़ में । अलकैँ =
 केश । घुँधरी = घुँधराली ॥१४७॥

यामिनी = रात्रि । चटक = गहरा रंग । नटनागर लकुट = नायक की
 छड़ी । भूपकारी = बखरी हुई ॥१४८॥

बाकिबे = फँसाने को । बसी = सखली फँसाने की कदिया । आँकुसी =
 काँटा । लगर = नाव रोकने के लिए जजोरों से बँधा हुआ लोहे का बड़ा काँटा ।
 कसद = रस्सी ॥१४९॥

रूप के जहाज बीच लगर लम्बौ है कैधौँ,
 मोहनी महल पर लसत कमद है ।
 चद की चटक पै राहु की सटक परी,
 रही है लटक लट साहेब पसद है ॥१४६॥
 टीका—चद पर राहु को पाप परो है ॥१४६॥

कवि—परसराम

(पाटी वर्णन)

दडक—कैधौँ रसनायक त्रिहगम के पक्ष युग,
 कैधौँ प्रति पक्ष सौति जन के समोद के ।
 कैधौ तम पूरि द्वै कलाधर ते छायौ आय,
 कैधौ विप्र बालक दिवाकर के गोद के ॥
 'प्रसराम' कैधौँ सामवेद के अनूप खड,
 कैधौँ काम नट के खेलौना मन मोद के ।
 पाटी के विभाग सो है पिय के अटल भाग,
 नीर भरे मानो चार पटल पयोद के ॥१५०॥
 टीका—नीर भरे मानो मेघ होइ ॥१५०॥

कवि—दिनेश

कैधौ बेनी पन्नगी के फन दुहुँ ओर राजै,
 मृग दृग रोकिये को रूप भूप घाटी है ।
 मुख विधुतान के बितान जुग मेरे जान,
 कमल के ऊपर सिवारन की टाटी है ॥
 कैधौँ करतल रसराज राखे माथ दोज,
 दीपति 'दिनेश' ताते ललित लिलाटी है ।

रसनायक त्रिहगम = शृङ्गार रूप पक्षी । प्रतिपक्ष = विपक्षी । कलाधर =
 चन्द्रमा । विप्रबालक = चन्द्र । दिवाकर = सूर्य । पटलपयोद के = मेघ के
 समूह ॥१५०॥

पन्नगी = रापिणी । बितान जुग = दो चँदोवे । सिवारन की = सेवार, जलकाई ।
 टाटी = धाड़ के लिये पर्श । लिलाटी = मस्तक । घनपटली = मेघसमूह ॥१५१॥

चेरी आगे मोहन मयूर से निरखि नाचै,
सघन कै घन पटली के परिपाटी है ॥१५१॥

टीका—सघन घानी पटली होय ॥१५१॥

कवि—जगत सिंह

कैधौ यह बधू ब्याधी पाटी ठाटी माँग लागी,
पिय चख खजन बभाये लाय लासा वर ।
कैधौ मुख सरि सोऊ फनि काढ़ी सरि छबि,
आयो प्यासो जूरो काग पाटी है परतारे पर ॥
कैधौ काम कानन मै सात्विक की लीक लागी,
की अमी बदन पर देवतन को डगर ।
चाँदनी बिछाय आछे बैठो दिजराज मुख,
आगे धरे सामुहै है सैफल सिपर पर ॥१५२॥

टीका—सिपर नाम ढाल होय ॥१५२॥

कवि—कालिदास

(माँग वर्णन)

दडक—पहिले ही ललना नवेली अलबेली रची,
रचना सिमत की सहेलिन के सग है ।
'कालिदास' कैसी पाटी पारत बनी है घनी,
अलकै अनूप बन्यौ बदन को रग है ॥
देखि मन सुदर गोविंद को आनन्द भयो,
कैसी बनि आई मनमोहनी की मग है ।
ले चलयौ दुसाखा सुनि दीपक जगाइबे को,
जोबन महीपति के आगे ह्ये अनग है ॥१५३॥

टीका—दू ठी तरफके पाटी दुसाखा दीपक होय मसाल जोबन नरेशके आगे
अनग मसालची ॥१५३॥

ठाटी = सजाई हुई । चख = चक्षु । बभाये = फाँसे । लासा = माँद ।
सरि = सरिता, नदी । जूरो = बालों का जूड़ा । सात्विक = सत्गुणीभाव ।
लीक = रेशा । अमी = अमृत । दिजराज = चन्द्रमा । सामुहै = सामने ।
सैफल = तलवार । सिपर = ढाल ॥१५२॥

सिमत = सीमत, माँग । अलकै = केश । मनमोहनी = सुशरी । मग =
माँग । दुसाखा = मशाल । अनग = कामदेव ॥१५३॥

कवि—अज्ञात

रेसमरसम सम सिररुह सुन्दरी के,
 सघन घटा की स्यामताई अहटात है ।
 तापै दुहुँ वोर करतलन सँवारि पाटी,
 पिय मन पारिबे को घाटी दरसात है ॥
 गूथित गुननि गजमोतिन सँवारि मोंग,
 ताकी उपमा को मति मेरी अकुलात है ।
 तमक चमक तमपुज के चमून चीरि,
 मानो चारु चन्द्रमा की चौकी चली जात है ॥१५४॥

टीका—जो बारन में मोती गुहे हैं ताकी उपमा तम को पारि चन्द्रमा की चौकी होय ॥१५४॥

कवि—दास

सवैया—चीकनी चारु सनेहू सनी चिलकैँ दुति मेचकताहि अपार सो ।
 जीति लियो मखतूलके तार तमीतम तार दुरेफ कुमार सो ॥
 पाटी दुहुँ विच मोंगकी लाली बिगजि रही यौ प्रभा बिसतार सो ।
 मानो सिगारकी पाटी मनोभव सींचत है अनुरागके धार सो ॥
 टीका—दुरेफ कुमार कहै भँवर मानो सिगारकी पाटी का काम अनुराग के जल से सीचै है ॥१५५॥

कवि—रसलीन

दो०—मोंग लगो ते बधिक तिय, पाटी टाटी चोट ।
 दोऊ द्विग पच्छीन को, हनत एक ही चोट ॥१५६॥
 टीका—यह मोंग नहीं बधिक की स्त्री पाटी की बोट दगपच्छी औरन के मारत है ॥१५६॥

रेसमरसम = रेशम के तागे । सिररुह = केश । अहटात = पता लगता है । घाटी = पर्वतों के बीच का सकरा मार्ग, दर्रा । चमून = सेनाओं को । चीरि = फाड़कर ॥१५४॥

चिलकैँ—आभा । मेचकताहि = श्यामलताको । मखतूल = काला रेशम । तमीतम = रात्रि का अन्धकार । दुरेफ कुमार = अमर बालक । मनोभव = कामदेव ॥१५५॥

बधिक = व्याध । बोट = पदार्थ, भाव ॥१५६॥

अरुन मोंग पटिया नही, मदन जगत को मारि ।

असित फरी पर लै धरी, रक्त भरी तरवारि ॥१५७॥

टीका—अरुन कहै लाल पाटी न होय मद । जगत को मारि स्याम लाल पर
रक्त भरी तरवारि धरी ॥१५७॥

कवि—रतन

(सीसफूल वर्णन)

जगर मगर होत यमुना के जल कैधौ,

कोकनद कमनीय पूरन प्रभनि को ।

सुकवि 'रतन' कैधौ राजत रतनवर,

कारी कुण्डलीस फनि ऊपर फवनि को ॥

कैधौ सुरभान पर भान भोर ही को कैधौ,

उग्यौ भौम उत्तर दै तनूभू तरनिको ।

कैधौ प्रान ग्यारी की सँवारी पारी पाटिन मै,

सोहत सुभग सीसफूल लालमनि को ॥१५८॥

टीका—सुरभान नाम राहु पर भोर के सूर्य दाय की भौम नाम मगल
की तरनि नाम सूर्य के तनूभव कहै पुत्र ॥१५८॥

कवि—दिनेश

अग अग भूषन जराऊ के जगमगात,

चौकी चमकति छवि छाजै भाल गड की ।

कारी जरतारी की किनारी सुकुमारी की है,

पसरी किरिनि रुचि राजत प्रचंड की ॥

असितफरी = काली ढाल ॥१५७॥

जगर मगर = चमचमाहट । कोकनद = लाल कमल । कुण्डलीश फनि =
सर्प का फण । फवनि = शोभा । सुरभान = राहु । भान = भालु, सूर्य ।
भौम = मगल । तनूभू = तनय, पुत्र । तरनि = सूर्य । पाटिन = मोंग के द्वार
उधर के भाग ॥१५८॥

जराऊ = रत्नजडित । जरतारी = सुनहरे तारों से बना हुआ । पसरी = फैला
हुआ । मारतण्ड = सूर्य ॥१५९॥

भाग ते तखत बैठ्यौ सोहत सुहाग ताको,
छत्र है छबीले लट लागे दुति दड की ।
सीस फूल सीस देश राजत 'दिनेस' केस,
घन घन ऊपर उदै जो मारतड की ॥१५६॥

टीका—की भाग तखत पर बैठी है, लट छत्र को दड हाय की घन के ऊपर मारतण्ड कहै सूर्य उदै है ॥१५६॥

कवि—गोकुलप्रसाद 'बृज'

(केश वर्णन)

दडक—श्याम मखतूल कैधौ काम के दुकूल कैधौ,
रसरज मूल कैधौ सोभा निरधार है ।
चौर काम भूप के है घटा घन से अनूप,
तमोगुन रूप कैधौ नीलमनि हार है ॥
'गोकुल' बिलोकि मृग मद ते समोये लोये,
कारे लहकारे भारे कुहूके कुमार हैं ।
ब्याल के है बार छवि ताल के सेवार कीवौ,
सोहैं शनि वार कैधौ सीय शिरवार है ॥१६०॥

टीका—ब्याल के बार कहै साँपके बच्चा है छनि तालके सेवार की शनि वार कहै दिन या बालक की सिर बार कहै केश ॥१६०॥

कवि—घासीराम

कवित्त—कारे कजरारे सटकारे घुँघुरारे प्यारे,
मनि फनिचारे भौर पायन लौ ऊटे हैं ।
बासे फूल तेल से नरम मखतूल ऐसे,
दीरघ दरारे ब्याल ब्यालन लौ जूटे हैं ॥

मखतूल = काले रेशम का कीमती वस्त्र । दुकूल = रेशमा वस्त्र । रस राज = शङ्कर । मृगमद = कस्तूरी । समोये = सने हुए । लोये = लोचन । कुहू = अभावस्था । ब्याल = सर्प । सेवार = जल का काई ॥१६०॥

कजरारे = काजल लगे से । सटकारे = चिकने ओर लम्बे । बासे = सुगन्धित । ऊटे = उमग भरे । जूटे = सटे हुए । चौर = चँवर । तिमिर = अन्धकार । रैनि = रात्रि ॥१६१॥

‘कासीराम’ चारु चौर सरिता सेवार धारौ,
 ऐसी स्यामताई पै गगन घन छूटे हैं ।
 छाड़ जैहै तिमिर बिहाय रैनि आइ जैहै,
 भ्रारि बौधु अजहुँ सँभारु बार छूटे हे ॥१६१॥

टीका—नायिका के बार छूटे ताको देखि सखी कहै है तिमिर छाड़ जैहै राति आय जैहै या ते जल्दी बौधु ॥१६१॥

कवि—शंभु

हृदि मोंगत बाट किधौ लछिमी की सरोज सो आनि सेवार अरे ।
 किधौ आरसी के घर ते उत ‘शंभु’ समूह फनी छवि को बगरे ॥
 इमि राधिका के मुख के चहुँ चौर विराजत बार महा सुधरे ।
 भजि चद चलयौ बिचलयौ रन ते तमघुन्द मनो जु रि पाछे परे ॥१६२॥

टीका—नायिका के मुख पर बार परो है की सरोज सेवार में परो ताको लक्ष्मी राह मोंगती है कि आरसी मं सोंपन के पान होय, चद्रमा रनते भागे पाछे तम घेरे है ॥१६२॥

कवि—कासीराम

कारे सटकारे फटकारे चटकारे नेक,
 धूप दै सँवारे सुपमा समूह बसिगो ।
 कोकिला कुहू को सो दुहूँ को कियो मैलो मन,
 ‘कासीराम’ भौरन की भावनी की नसिगो ॥
 सावन के बन घन सघन तमाल तरु,
 तरनि तनूजा ताहि हेरि हिये हँसिगो ।
 तेरे तन रूप की तरगिनि तरन मन,
 पैरि वारपारन सेवारन मै फँसिगो ॥१६३॥

टीका—रूप तरगिनि कहै नदीमें वार सेवारमें मन फँसिगो ॥१६३॥

बाट = रास्ता । फनी = सर्प । बगरे = फैलाता है । सुधरे = स्वच्छ । भजि = भागकर । बिचलयौ = घबरा कर ॥१६२॥

चटकारे = चमकीले । कुहू = अभावस । दुहूँ = दोना । तरनि तनूजा = यमुना । पैरि = तैर कर ॥१६३॥

कवि—जगत सिंह

मरकत तार कीधौ काली के कुमार कीधौ,
 तम गुन हार कीधौ लतिना सिगार हँ ।
 कुहू की किरिनि धार कैधौ कोक कला चारु,
 सनि के कितार कीधौ उठ्यौ धूमधार हँ ॥
 श्याम मखतूल तार शोभित सेवार कीधौ,
 चमर सिगार कैधौ मोहको पसार हँ ।
 खींचि मृगमद सार डोरी बटी कैधौ मार,
 मार अबतार कैधौ दार तेरे बार हँ ॥१६४॥

टीका—मृगमद के काम डोरी बरी है अवर सरल ॥१६४॥

कवि—श्रीपति

(बेनी वर्णन)

ढडक-कचन की पाटी पर काजर की धार मानो,
 रूप माल पर अलि माल लटकति है ।
 कैधौ रति नायक के पीठि पै सिंगार लीक,
 देखि कवितान की सुमति अटकति है ॥
 'श्रीपति' भनत कैधौ केसर के खभ पैस,
 दभ भये मरकत लरी लटकति है ।
 कारी लहकारी बेनी पीठि पै सजत मानो,
 रंगी रग पाटी पै भुजगी सटकति है ॥१६५॥

टीका—मानो रगी पाटी पर भुजगी कहै सॉपिनि लोटति है ॥१६५॥

मरकत = पन्ना । चमर = चँवर । पसार = प्रसार, फैलाव । मृगमद =
 कस्तूरी । दार = छाँ (सम्बोधन है) ॥१६४॥

रूप = स्वरूप, चाँदी । अलिमाल = भौराँ की माला । लहकारी = लटकने
 वाली । पाटी = तखती । भुजगा = सर्पिणी । सटकति = सरकता है ॥१६५॥

कवि—आलम

लौंबी लहकारी बहु पेचन की भारी औ,
 गरक सोधे सारी न्यारी अतिराय भ्नाक की ।
 बरनो कहा लौ वोप मदन की घोष कीधौ,
 इन्द्र करि कोप तररानी एक ओक की ॥
 नटुवा की साटि कौधौ 'आलम' सधायबे को,
 कहौ लौ बखानौ हौ पढ्यौ न बिधि कोक की ।
 नागिनी की तिमिर छपाकर से छाया रही,
 कटि पर बेनी की निसेनी सुरलोच की ॥१६६॥

टीका—नागिनी की तिमिर छपाकर में छाया रही की सीढ़ी होइ सुर
 लोककी ॥१६६॥

कवि—भगवंत

रैन की उनीदी राधे सोवत सकार भये,
 भीनो पट तानि परी पायन ते मुखते ।
 सीस ते पलटि बेनी कठ हूँ कै घर हूँ कै,
 जानु हूँ छवान हूँ कै लागी रूधे रुखते ॥
 सुरत समय रति यौवन के महा जोर,
 जीति 'भगवंत' अरसाय राखी सुरतते ।
 हार को हराय मानो माल मधुकरन की,
 राखी है उतारि मैन चपा के धनुख ते ॥१६७॥

टीका—हारको हराय वह बेनी जो शीश ते पलटि गुप्त हूँ कै एउी तक
 भाइ परी है सो मानो मधुकर जो भँवर ताको माल मेन चपा के धनुष ते उतारि
 घरी है ॥१६७॥

लहकारी = लहराने वाली । पेचन = लपेट, चक्कर । भ्नाक = वेग । वोप = शोभा ।
 घोष = तलवार, खड्ग । तरराना = अकड़, पूँठ । ओक = घर । नटुवा = नट ।
 साँटि = छद्म । कोक = कामशास्त्र । छपाकर = चन्द्र । सुरलोक = स्वर्ग ॥ १६६ ॥
 उनींदी = जागनेसे अलसायी । सकारे = प्रातःकाल । भीनो = महीन ।
 छवान = एड़ी । अरसाय = भालस्य युक्त होकर । मधुकरन = भौरा की ।
 मैन = काम । धनुख = कमान ॥ १६७ ॥

कवि—ब्रह्म(बीरबल)

सवैया—राख्यौ मयक के पाछे फनी फन रूप बखानत याको हितू पर ।
नेहसनी बनी बेनी गुलाब निसेनी कोऊ सुख की नहि दू पर ॥
पीठि मै देखत दीठि धँसै न उपाय बिलोकिए या बृज भू पर ।
अमृत पीवत पूँछ डुलै मनो कचन के कदली दल ऊपर ॥१६८॥

टीका—वह बेनी जो डालत मानो मुख चद्रमा म अमी पीवति है ताते पूँछि
डालत है सोंपिनि होइ ॥१६८॥

कवि—दत्त

मृगनैनीके पीठि पै बेनी विराजै, सुगध समूह समोय रही ।
अति चीकन चारु चुभी चित मै रविजा समता सम जोय रही ॥
'कविदत्त' कहा कहिए उपमा जनु दीपशिखा सम जोय रही ।
मनो कचनके कदली दल ऊपर सोंवरी सोंपिनि सोय रही ॥१६९॥

टीका—रविजा नाम यमुना सम जनु दीपकसिखा कचन सोना केरा कै पात
तामें सोंपिनि होय बेनी नहीं ॥१६९॥

कवि—मनिकण्ठ

कै मधुपावलि मजु लसै अरविद लगी मकरद नयो हैं ।
की रजनी 'मनिकण्ठ' रिसाय के पाछे कै गौन कियो अरिसोहैं ॥
बेनी किधौँ एक लक चुकै किधौँ रूप मशाल को धूम करो है ।
कचन खभ के कध चढी थकि चद गहो मुख सोंपिनि सोहैं ॥१७०॥

टीका—वह बेनी न होय कचन के खभ पर चद्र थकि बैश्यो है अमृत के
लोभ सोंपिनि होइ पकरै है ॥१७०॥

मयक = चन्द्रमा । फनी = सर्प । हितू = मित्र । नेह = तेल, प्रेम ।
निसेनी = सीढ़ी । ॥१६८॥

समोय रही = सन गई । रविजा = यमुना । समजोय रही = सजा रही,
इकट्ठा कर रही । मधुपावली = भ्रमर पक्ति । अरविद = कमल । मकरद =
पराग ॥१६९॥

अरिसोहैं = आलस्य युक्त । लक = कटि ॥१७०॥

कवि —अज्ञात

(जूरा वर्णन)

कैधौ सौंप गीडुरी दे फन उरसाय नेऊगो,
कैधौ काम अकुश राँचारिबे को पूरा है ।

कचन को गुटिका सो पाटी पारिबे को राख्यो,
कैधौ सालिमामको सरूप रूप सूरा है ॥

कैधौ शनि करत तपरया तीर कालिदी के,
बुदा केसे फल देखियत मन रूरा है ।

चीकने चटक मटकत कारे श्याम हूँ ते,
ऐसो सीस प्यारी के विराजमान जूरा है ॥१७१

टीका—की साँप की गीडुरी को काम के अकुश की सोन के गुटिका की
सनिक है शनैश्चर यमुना के तट तप करत सुगम ॥१७१॥

अचरज कला कलाधर धरि गाली पीछे,
कैधौ सुरभानु जानि कर बैर कौँथी है ।

कैधौ कजकोश दिग अलि मजु गुजत है,
मजुल मनोज मग जानि सर सौँथी है ॥

कैधौ अहि कारे लहकारे ते लहरि बारे,
सुधाकर जानि के नवीन नेह नौँथी है ॥

चीकने चिकुर चारु चहचह्यौ जूरो श्याम,
मेठि गैठि लटनि लपेटि मन बौँथी है ॥१७२॥

टीका—यह अचरज है कलाधर के पीछे राहु वैश्यो है की कज कोश के
दिग अलि भौर की अहि जो सौँप मुरा च द्र जानि आयो सुगम ॥१७२॥

गीडुरा = मडल । अकुश = प्रतिबन्ध, हाथीको वश करने का एक अस्त्र ।
गुटिका = गोटी । पारिबे को = बाँधने के लिये । कालिदी = यमुना ।
बुदा = तुलसी । रूरा = रुचिर, सुन्दर ॥१७१॥

कलाधर = चन्द्रमा । सुरभानु = राहु । कजकोश = कमलमुकुल ।
मनोज = काम ॥१७२॥

कवि—जगत सिंह

(सुकुमारता वर्णन)

दण्डक—कैसे कै बखान करै कविता 'जगत सिंह',
 साँस लेत पिय के न पास ठहरात है ।
 मूठी कैसी भारि गिरै डीठि के परे ते नेक,
 सुषमाके भारते न चलो जात गात है ॥
 उपमा धरत न धरत धीर धरनी पै
 लचकि लचकि लक लचि लचिकात है ।
 हिय के गिलिम वाले कोमल अमल आले,
 बानी के निकाले पग छाले परि जात है ॥१७२॥

टीका—कैसे कै बखान०—सुकुमारी ऐसी जाके पायन म छाले परिजात,
 बानी कहै बोलतै कहै जो चल को काई कहत है वह जात बोलतै पाय म छाल परि
 जात ॥१७३॥

कवि—बलिभद्र

पलिका ते पाय जो धरत धाय धरनी पै,
 छाले परै भग मोंभ पैडक गवन ते ।
 लीलै जो तमोल तौ तौ ताप आवै 'बलिभद्र'
 होत है अरुचि पान पीक अचवन ते ॥
 बारन के भार और चीरहू के तन भार,
 याते नहि होती बाम बाहेर भवन ते ।
 लागै जो समीर तौ तौ पूरो परै सौतिनके,
 फूल ब्यौँ उड़त अलि पखके पवनते ॥१७४॥

टीका—पालिकते पाय०—जैसे फूल अलि के पख ने लागे उडत तैसे वह
 बयारिलगे उडत ॥१७४॥

गिलिम = मुलायम गद्दे । अमल = स्वच्छ । आले = उत्तम ॥१७३॥

पलिका = पलंग । पैडक = पैदल । लीलै = निगल जाय । तमोल =
 ताम्बूल, पान । पीक = पान का सूक । अचवन = कुवला करना । चार =
 वस्त्र । बाम = सुन्दरी ॥१७४॥

कवि—जगतसिंह

(सर्वाङ्ग वर्णन)

कमल पै चम्पकली तापै गुकता की फली
तापै केदली को खभ तापै है भृङ्गीवर ।
तापै भरी पानिप सरोवर लहरि लेत
तापै एकनाल कंज दीय कलीसे निकर ॥
तापै हेमशाखा दीय पल्लव प्रनाल लीन्है
ता बिच कनक कबु तापर रसाल फर ।
तापै बिब तापै कीर तापै अरबिद धनु
तापै हंडु तापै धन तापै सात्विकी डगर ॥१७५॥

टीका—कमल पै चम्पकली०—कमल पग चम्पकली गुलफ मुहुताफली मुटना की गोंठि केदली खभ जोध तापै हेम भृङ्गी छुद्रघटिका सरोवर आभी एक नाल कज दीय कली सोन के उरोज हेम कहै सोने के शाप कहै डार दुश्रो भुजा पल्लव प्रनाल पोच अँगुरी युत हथेली हाथ कंबु शाख मीवँ रसाल आभ फर चिबुक बिन्न श्रष्टि कीर नाक अरबिद नेत्र धनु भृङ्गुटी तापै हंडु भाज धन बार सात्विकी डगर मोंग मुक्तायुत ॥१७५॥

कवि—संतन

(सौरभ वर्णन)

यमुना के आगमन मारग मे मारुतन भौरनि के भीर निपट्टे से लखि पाए हे ।
'सतन सुकवि' सुखखानि पदुमिनी तेरो रूपको तरगिनी अनग दरसाए है ।
बाहर कढ़न कहै तो सो ते अयानी कौन लेहै बद्धनामी घेर घर घर छाए है ।
पट की लपट लपटति ता दिना ते आजु मानो उन गलिन गुलाब छिरकाए है

टीका—यमुना के आगमन०—जादिन ते तूँ बहि गली ते आइ है ता दिन ते बहिगली सं सुग ध ऐसो आवै है की मानो गुलाब बहि गली छिरकाया है ॥१७६॥

कवि—बिहारी लाल

दोहा—न जक धरत हरि ही धरे, नाजुक कमला बाल ।

भजत भार भयभीत है, धन चन्दन बनमाल ॥१७७॥

॥ इति श्री दिग्विजयभूषणो गोकुलाकायस्थविरचिते अनेकरुविमत

नखशिख वर्यां नाम पञ्चदश प्रकाशः ॥१५॥

टीका—नजक धरत०—भजत कहै भागती है डेराय कै चन्दन और कपूर के लगाए ॥१७७॥

इति श्री दिग्विजयभूषणो टीकाया नखशिखवर्यां नाम पंचदश प्रकाशः ।

षोडश प्रकाश

ऋतु वर्णन

दोहा—अलकार मे रहत है, देश काल की बात ।
ताते ऋतु वर्णन करों, समै सुभाव बिभात ॥१॥

बसंत वर्णन

कवि—गोकुलप्रसाद 'वृज'

दडक-देश बन बागन के दल बदकारन को,
राजते निकारि पतभार कियो अत है ।
शीतल समीर चलै दूत सब ठौर भले,
कोकिला पुकारै अर्ज बेगी मतिवत है ॥
पल्लव नवीन व्यौं खिलति पाए खैरखाह,
प्रजा प्रफुलित फूले फूल जो अनत है ।
मान अनरीति की न रीति रहि जैहै 'वृज'
भूपदिगविजय नीति बिलसै बसत है ॥२॥
टीका—मान अनरीति की रीति न रहि जैहै ॥२॥

(दानी बसत रूपक)

पल्लव नवीन पट मगन विटप पाए,
मृदुल चलावै बात फैली है दिगत लो ।
प्रभुता प्रसून पाय विटप लौं नै चलत,
गुजरत भौर द्वार भीर गुनवत ला ।

बदकारन = दुराचारियो । अर्ज = प्रार्थना । खिलति = राजाजा द्वारा सम्मानार्थ प्रदत्त पहनावा । खैरखाह = हितचि तक । अनराति = अनुचित व्यवहार, कुचाल । बिलसै = शोभित । विटप = वृक्ष । बात = वार्ता, वायु ॥२॥

फूल मकरद लौ भरत दान नीर कर,
बन्दी जन गाँयँ यश पिक किलकत लो ।
दानवत रूप जग भूप दिगविजे सिंह,
'गोकुल' अनूप मति तिलसे बपत ला ॥३॥

(सिकार रूपक)

हरे तरु पात तेसे पहिन सिकारी पट,
फूल ऐसे प्रफुलित मुख तेजवत है ।
चले मद मासत लौ हलका मतगन कं,
गुजै अलि मद मकरद लौ भरत है ॥
शिशिर के शीत सम सेरन को हेरि मारे,
हँकना हँकारे पुज पछी किलकत है ।
'गोकुल' बिलोकि महाराज दिग विजय सिंह,
खेलत सिकार कौधौ बन मै बसत है ॥४॥

(नृपति आगमन रूपक)

वेश वेश घुन्छन के गल दल पीरे भाग,
भागन भरन लागे जानि बल अत जो ।
बहै पौन मद मानो पुर के बहारै पथ,
फूले लगे फूल प्रफुलित हितवत भो ॥
पल्लवित बोर सिर कलगी रंगीन पन,
बोढे कल गान करै पिक किलकत सो ।
बाग बन धाम धाम आभा अभिराम 'बृज',
आवन की धूम धाम नृपति बसत को ॥५॥

मकरद = पराग, पुष्परस । दाननीर = दान के समय लिया जाने वाला जल, हाथी का दान वारि । पिक = फोकिल । किलकन्त = किलकारी, देर ॥३॥

सिकारीपट = सिकार के समय पहनने योग्य वस्त्र । हलका = झुण्ड । मतगन के = हाथियों के । सेरन = सिंहा को । हेरि = खोज कर ॥४॥

बहारै = साफ कर देते हैं । बोर = मञ्जरा । कलगी = पक्षियों के कोमल रोयों से बनी वस्तु जिसे राजा छोग भपने मुकुट में लगाते हैं । बाढे = आकृष्ट । अभिराम = सुन्दर, मनोहर ॥५॥

(ब्याह वसंत रूपक)

पीत करि दिए पाती न्यौत बन पॉतिन को,
 पल्लव नवल पुज पहिरावा पायो है ।
 द्विज गन बोलै शुभ आलीगन गान करै,
 भेरि सहनाई कीर कोकिल बजायो है ॥
 फूली बहु बेली फूल फवत रंगे दुकूल,
 आमन के बौर मौर मजुल बनायो है ।
 लता बनिता सी बनी बर सो बिटप 'बृज',
 ब्याह बिधिवत सो बसत बनि आयो है ॥६॥

(फौज रूपक)

फूले है पलास लाल लहरै निशान सोई,
 बौरे हैं रसाल बरछी सो धार साने की ।
 गुजरत मजुल मलिद बृद आस पास,
 मद गति मारुत गयद है पयाने की ॥
 'गोकुल' पराग रज उडै पथ फूलन के,
 कोकिला विरद बर त्रोलै बीर बाने की ।
 मान बलवत गद ऋटा करिबे को अत,
 आयो न बसत सैन मैन मरदाने की ॥७॥

(नृत्त रूपक)

बागन में चारु चटकाहट गुलाबन के,
 ताल देत तालिया तुलान तुरु तत की ।
 गुजत मलिन्द बृन्द तान की उपज पुज,
 कलरव गान कोकिलान किलकत की ॥

पात = चिट्ठी, पत्ते । बन पॉतिन = बन पत्तियों को । नवल = नये ।
 पहिरावा = पुरस्कारस्वरूप प्राप्त पहनने का वस्त्र । द्विजगन = ब्राह्मण लोग,
 पक्षीवृन्द । आलागन = सखीगण, अमरसमूह । बेली = सुन्दरी, लताएँ ।
 फवत = शोभित हैं । दुकूल = रेशमी वस्त्र । मौर = मुकुट । बर = दूषण ॥६॥

पलास = देसू । निशान = पताका । बौरे = मञ्जरियों । साने = तेज का
 हुई । मलिन्द बृन्द = भौरो का झुण्ड । गयद = हाथी । पयाने = प्रयाण
 किया । रज = धूलि । विरद = उपाधियों । वारवाने का = वारों का रीति की ।
 गद = दुर्ग । मैन मरदाने की = वार कामदेव की ॥७॥

'गोकुल' अनेक फूल फूले हैं रंगे दुकूल,
 भूमै आम और ह्राव भाव रसवत की ।
 लहरैं तरुन तरु छहरैं सुगध मद,
 नाचत नदी लौं आवै बैहर बरत की ॥८॥

(संत रूपक)

गरे तरु पात त्यों ही पातक पतन करि,
 कोमल चलावै बात प्रेम रसवत है ।
 माधव मधुर रस पान करि गुजरत,
 प्रफुलित सुमन प्रकाश जो दिगत है ॥
 बौरे है रसाल त्यों ही छाप है तिलक भाल,
 कोकिल सो गावै हरि कीरति अनत है ।
 'गोकुल' बिलोकि बन बाग तीरथन बीच,
 सत की समाज सो बसत बिलसत है ॥९॥

(गज पवन रूपक)

बिहरै विपिन मै बिटप की हलाइ डार,
 कियो पतभार जाकी गति है दिगत लो ।
 महकै सुगध मधु फूलन कपोलन के,
 माते मधुकर गुजरत रसवत सो ॥
 सिह सम सिसिर के सीत को सिसिर करि,
 दीन्हो है भगाइ 'बृज' बड़े बलवत जो ।
 मद मद चलत भरत मकरद मद,
 मदन मतग कैधौ मारुत बसत को ॥१०॥

तालिया = मजीरा या भौंक बजाने वाले । तुलान = मिलाकर ।
 तान = आलाप । किलकमत = किलकारी मारकर । लहरैं = शोभित हैं । तरुन =
 तरुण, युवा । छहरैं = फैलती हे । बैहर = बयार, वायु ॥८॥

पातक = पाप । बात = वार्ता, वायु । माधव = भौरै, श्रीकृष्ण । सुमन =
 पुष्प, हर्षित मन । रसाल = आम, रसयुक्त । तिलक = तिलक नाम का वृक्ष,
 टीका । हरि = मनोहर, श्रीकृष्ण । तीरथन = तीर्थों, पुण्यक्षेत्रों ॥९॥

सिसिर करि = ठंडा (समाप्त) करके । मद = मस्त हाथी की कनपटी से
 झरनेवाला जल । मदन मतग = कामदेव का हाथी ॥१०॥

रग बहु भौतिन के पातिन के भौतिन की,
 देखि कै सनेह कली कढिहै बढत की ।
 फूले बहु फूल पर गुजत मलिन्द देखि,
 फूलै मन चाह चित भित्र रसवत की ॥
 'गोकुल' कलोल कल कोइलि के बोलन मै,
 धिर मति लोल होय परदेसी कत की ।
 बौरी बन बेली लखि होइगी नबेली बौरी,
 बहुत सुगध बोरी बैहर बसत की ॥११॥
 मजु मजरीन पर गुजत मलिन्द रिन्द,
 पुज परसून 'बृज' रस बरसै लगे ।
 ठौर ठौर कोकिला कलोल करि बोलै खग,
 जलज थलज परकास परसै लगे ॥
 बहै गधवाह मन्द भरे हैं सुगन्ध भार,
 परसत अग मै अनग सरसै लगे ।
 विटप लतान मै सरन सरितान मै,
 नरन बनितान मै बसत बिलसै लगे ॥१२॥
 पाय कै प्रसून रस मजु गुजै अलि पुज,
 अहित कपाली के विशिष हिय हूले हैं ॥
 यमकी जमाति जैसी जगत परान चल्यौ,
 हरे हरे हरिकेको प्रान प्रतिकूले हैं ॥
 कूजै कल काकपाली त्यागे हित हेत आली,
 ऐसे ऋतुराज मै उपाय 'बृज' भूले हैं ।
 सोहै सहकारन मे किशुक की डारन मे,
 जो है कचनार मे अगार फूल फूले है ॥१३॥

पातिन = पत्तियों । सनेह कली = प्रेम की बाढ़ी । बढत = वृद्धि ।
 कलोल = आमोद प्रमाद, क्रीडा । लोल = चंचल । बौरी = मजरी युक्त ।
 नबेली = बनलता । नबेली = नवबधु । बौरी = पागल, विचित्र ॥११॥
 रि द = स्वच्छन्द । परसून = प्रसून, पुष्प । गधवाह = वायु । अनग =
 कामदेव ॥१२॥

प्रसूनरस = पराग, मकरद । अहित कपाली (अहित = शत्रु, कपाली =
 शिव) = कामदेव । विशिष = चाण । हूले हैं = भाँक दिया है । जमाति =

कवि - शैख

दडक—सघन अखड पूरि पकज पराग पत्र,
 अक्षर गधुप सत् घटा घहनात है ।
 विरमि चलत फूली बेलिन के बारारस,
 गुग्य के रादसे लेत सगनि सुहात है ॥
 'शैख' कहै सारे सरवरन के तीर नीर,
 पीवत न परसत ही हीरे सियरात है ।
 आयन बसत मन भावन मनोज तन,
 पवन परेवा जनु पाती लिये जात है ॥१४॥

कवि—सुभारक (ममारख)

स—सग सखी के गई अलबेली महासुख सोवन बाग बिहारन ।
 बाढ़े बियोग विलास गये सब देखत ही वै पलास की डारन ॥
 जानि बसत औ कतु विदेश सखी लगी बावरी रीतै पुकारन ।
 चवै चलिहै चुरिया चलि आव री अगुरि अजनु लाव अगारन ॥१५॥
 टीका—उदीपा ते भग भयो है यह अगार चुरियाँ लाह की गलि
 जैहै ॥१५॥

किसुक भार कुसुम्बित डार है रीरी बधारि बहै जो बगारन ।
 आगि लगी है कहू बिन काज न मैहू सुनी समुग्नी ऋतु राजन ॥
 तेरी सो तोहि डरौ मै 'ममारख' सीरी करौ सखी ले जलधारन ।
 चवै चलि है चुरिआ चलि आव री आँगुरि अजनु लाव अगारन ॥१६॥

समुदाय । परान चख्यो = भागने लगा । काकपाली = कोयल । प्रतुराज = बसत ।
 सहकारन = आमों में । किष्टुक = टेसू । कचनार = एक सुन्दर फूलों वाला पेड़
 विशेष ॥१३॥

सघन = घने । पकज पराग = कमल का मकरद । गधुप = भौरें ।
 घहनात है = बजता है । विरमि = रुक रुककर । बेलिन = लताआँके । सगनि =
 सबको । सारे = ठठे । हारे = हृदय को । सियरात = क्षीतल करते हैं । पवन
 परेवा = वायुरूप कबूतर । पाती = पत्ती, चिट्ठा ॥१४॥

चवै चलिहै = गलकर टपकने लगी । चुरिआ = चूड़ियाँ ॥१५॥

किसुक भार—टेसू की भाँजियाँ न । कुसुम्बित = फूली हुई । सीरी =
 ठडी । बगारन = घाटियोंमें । सौं = सौगन्ध, शपथ ॥१६॥

कवि—कविद

दडक—तारे जहाँ सुभट नकारे पिऊ नाद जहाँ,
 पैदल चकोर कोर बाँधै बंद बैस की ।
 गुजरत भौर पुज कुजरत मोर जहाँ
 पौन भरुभोर घोर घमक हमेस की ॥
 भनत 'कविद' सर फौज है बसन्त आली,
 मिलै तत कत सो मनोज मन पेस की ।
 मानवारी गढपै गुमान ढाहिवे को आज,
 चढी असवारी है निशाकर नरेस की ॥१७॥

कवि—किशोर

धावै तकि धावनि सबैर तजि काम काम,
 धायो कर धनुष सुधा कर धराधरी ।
 हहरि उठे हैं सब लोग लोक सौर करि,
 कल बिरहिनि को न परत जरा भरी ॥
 कहत 'किशोर' भौर भौर ठौर ठौरन मैं,
 दौरनि मची है अति भोरन तरातरी ।
 तेहवत तरुन गुमान गुन गेहवत,
 नहवत निरगि बसत की भराभरी ॥१८॥
 टीका—तेहवन्त कहै तेजवन्त या बलवन्त ॥१८॥

सुभट = भच्छे थोड़ा । नकारे = नगाड़े, वाद्य विशेष, नौबत । बंदवेश =
 पेटी । कुजरत = कूजते हैं । मनोज = काम । मानवारी = मानिनी । गुमान =
 घमक, गर्व । निशाकर = चंद्रमा ॥१७॥

धावनि = जख्दी जख्दी चलना, शान्ति गति । काम = कामना । काम =
 कामदेव । सुधारु = चन्द्रमा । धरा = पृथ्वी । हहरि उठे हैं = कर्ण उठे हैं ।
 लोक = मार्ग । कल = चैत, आराम । भौर = समूह । तेहवत = क्रोध भरे,
 बलवान् । नेहवत = प्रेमी ॥१८॥

मलैगिरि मारुत के भिसि बिरहाकुलनि,
 दिसि दिसि ब्यालन को विग बगरायो है ।
 तापर 'किसोर' तैसे पचमन बल राग,
 कौक की कलान भीनी कोकिलन गायो है ॥
 को न सुनि मोचे मान लोचे कान्ह गिलन को,
 सोचै कौन स्याम देखि नभ घन छाथो है ।
 आमन के भौर लागे अकुरन भौर लागे,
 भौर लागे भ्रमन बसत अब आयो है ॥१६॥

टीका—आगमन बसत ॥१६॥

अवनि अकास अम्बु अनिल अनल आभा,
 औरै भौंति भई जो मनोज महिमत की ।
 करि जनि मान या दिसान है गई है मद,
 मति हूँ गई है सब जानु जगजत की ॥
 कहत 'किसोर' जोर जरब कुयोगिन को,
 भोगिन को भाजती विद्योगिन के अत की ।
 उलही उमगन ते लखो लसि रही तेसे,
 लहलही लौदन पै लहरि बसत की ॥२०॥

टीका—बसत सुभाव अर्थान ॥२०॥

भिसि = बहाने । ब्यालन = सर्पों । बगरायो = फेलाया । पचम = पंचम
 स्वर से । नवल = नया । कौक = चन्द्रमा । भानो = सना हुआ । मोचै =
 छोड़ दे । भौर = समूह, भ्रुण्ड । भौर = बौर ॥१६॥

अवनि = पृथ्वी । अम्बु = जल । अनिल = वायु । मनोज = काम ।
 महिमत = महिमावान् । जोर जरब = भीषण आघात । भावती =
 रुचिकर । उलही = उदकसित । लहलही = हरी भरी । लौदन = सुच्छा
 ॥२०॥

कवि—कृष्णलाल

आगे आगे दोरत वकील गधवाह ऐसे,
 पाछे पाछे भौरन की भीर भट भीम है ।
 बाजे राजे किकिनी मँजीर कल गाजे जबै,
 धूँ घुट धुजा मै मैन सीमधुज सीम है ॥
 'कृसन लाल' सौरभ यौ चन्दन पै जाकी जीति,
 ऐसो कौन भूतन मै गव्वर गनीम है ।
 मदन महीप बाज सदन सु सिरताज,
 मदन बहादुर की कापर मुहीम है ॥२१॥

टीका—वकील ग धवाह पौन ॥२१॥

कवि—मडन

स०—बीतन लागे बसत के बासर औधि की आस अजो अभिलाखा ।
 छीन भई तन भो तन अतर दाह निरतर कौन सो भाखो ॥
 'मडन' ए इतने संग राखि विघारे की सीख न तीखन नाखो ।
 दारन भार अगार की आगि रुई मे लपेटि कह्यो लगि राखो ॥२२॥

टीका—अतिविरह ते व्याकुल कहै है की रुई में आगि कलें छपाइए ॥२२॥

कवि—ग्रहलाद

सूर सहकार सीस बौरन के तोर करे,
 भौरन की बानी बेस बाजे रतिनाह की ।
 परभृत बदीजन बेहद विरद बोले,
 भक्ता पौन ढाढी लखि बाढी पीरदाह की ॥

गधवाह = वायु । किकिनी = करधनी । मजीर = नूपुर । मैनसीम धुज = कामदेव की सामा ध्वजा । सीम = चिह्न, निशान । गव्वर गनीम = शक्तिशाली शत्रु । कापर = किसपर । मुहाम = चढ़ाई, आक्रमण ॥२१॥

बासर = दिन । औधि = भवधि, समय । अजो = आज भा । सीसन = शिवाभा को । तीखन = तीव्रण । दारन = प्रचण्ड ॥२२॥

सहकार = भाम । तोर = बदनवार । बेस = बढ़कर, अधिक । रतिनाह = कामदेव । परभृत = कोयल । बदीजन = स्तुतिपाठक, भाट । विरद = स्तुति । भक्ता = बूँदाबाँदा युक्त । किसुक = टेसू । ॥२३॥

कहै 'प्रह्लाद' कवि किसुक कि रूल फूल,
 रूल उपजावै गति कहीं है निवाह की ।
 बिरही बचैगी कैसे चाहकनि अत हेत,
 चढ़ी फौज प्रबल बरात बादसाह की ॥२३॥

टीका—बसंत फौज रूक ॥२३॥

कवि—मान

मोरे मोरे मोर तरु मजीरन मिलि आली,
 गधगुन मई मद मारत भकारे लेत ।
 नवल किसोरी लोनी कम्पयुत लतिकानि,
 लपटि लपटि रस आनन्द अथोरे लेत ॥
 गरल की गाँठ से गठे से गठे सेर कहे,
 किरन अमान 'मान' गढ़ हठि छोरे लेत ।
 काम कैसे चार ऋतु राज कैसे सहचर,
 चचर करत चचरीक चित्त घोरे लेत ॥२४॥

सवैया—आयो बसत तमालन ते नव पल्लव की अगि जोति जगी है ।
 फूलि पलास रहे जित ही तित पाटल रातहि रग रंगी है ॥
 मौरि के आवन सार मई तेहि ऊपर काकिल आनि रोगी है ।
 भागन भाग बचो बिरहीजन बागन बागन आगि लगी है ॥२५॥

टीका—बागन में आगि लगी फूल को देखि कहे है ॥२५॥

मोरे मोरे = नीलम सी आभावाले । मजारन = नूपुरां । लोना = सुन्दर ।
 गरल = विष । गठेसे = बने हुए से । सेर कहे = जिरामं शेरका चित्र बना हो ।
 अमान = अपरिमित । गढ़ = दुर्ग, किला । चार = दूत । सहचर = मित्र ।
 सचर = एक राग, चँचरी । चचरीक = मौरि ॥२४॥

तमालन = एक सदाबहार वृक्ष । इमि = इसगकार । पाटल = रक्त, गुलाब ।
 मौरि = सजरी । सारमई = गौरवयुक्त । रंगी = दुख दे रही ॥२५॥

कवि—देव

को बचिहै इन बैरी बसत के आवत जीवन आगि लगावत ॥
 बौरत ही करि डारत बौरी भरे विष बौरी रसाल कहावत ॥
 वहै है करेजन की किरचै कवि 'देव' जू कोकिल बैन सुनावत ।
 बीर कि सो बलबीर कि सों उडि जाइहै गान अबीर उड़ावत ॥२६॥
 बैरी बसत के आवत ही बन बीच द्वागिनि सी पजरैगी ।
 जोगिनि सी बनि है बन माल बियोगिनि कैसे कै धीर धरैगी ॥
 गुजन वै अलि पुजनके सुनि कुजन कोइलि कूरु करैगी ।
 सूल से फूले पलाशान की डरिया डरपावन डीठि परैगी ॥२७॥
 टीका—पलास देखि डर पावती हौ ॥२७॥

कवि—अज्ञात

दडक—कोऊ कह्यो जाय कान्ह आई है बसत ऋतु,
 कोकिल के बोलन को बृज मे बखाने हैं ।
 हिथे सुलगति आगि ऊधो फूँक दई आइ,
 मरत बनै न जे वै बचन सुजाने हैं ॥
 ये हू पर काम कमनैत ने गही कमान,
 नेही गोपि नैनन के तारिका निसाने हैं ।
 खिले अनखिले अधखिले हैं पुहुप नाही,
 एक बान मारे एक छोडे एक ताने हैं ॥२८॥
 टीका—यह फूल जो अधखिले हैं सो न होइ यह काम के बान जो फूले हैं
 फूल वह बान छाड़े जो कली है वह फूल को कामगान ताने है ॥२८॥

बौरत = बौर आते ही । बौरी = पागल । विषबौरी = जहरीली कता,
 बछनाग । रसाल = रसभरे आम । करेजन = कलेजा । किरचै = साथी
 सुकाली तलवार ॥२६॥

द्वागिनि = बनकी अग्नि । पजरैगी = प्रवृत्त होगी । बनमाल =
 वनपत्ति । डरियाँ = डालें । डरपावन = भयानक । डीठि = दृष्टि ॥२७॥

ऊधो = उद्धवजी । कमनैत = धनुषाँरा । कमान = धनुष । तारिका =
 अश्लकी पुतली । पुहुप = पुष्प ॥२८॥

कवि—कालिदास

दंडरु—मधुर माल बन बेलिन के जाल पर,

कोकिला रसाल पर कुहुक अगद की ।

मद पौन शीतल सुभार नई बागन,

विलास मई 'कालिदारा' रारा मकरन्द की ॥

देखिए रायान बेसाख मे पयान करे,

कान्ह को दया न होत गोपिन के ब्रद की ।

कैसे देखि जीहै चढि चाँदनी महल पर,

सुधा की चहल बसुधा की चार चद की ॥२६॥

टीका—कैसे नीवैगी सुधा की चहल देखि ॥२६॥

कवि—अज्ञात

तरु पतभारन में रमित पहारन में,

किसलित्त डारन में दीपति दिगंत है ।

त्रिविध समीरन में जगुना के तीरन मे,

उड़त अवीरन मे भलाभलकत है ॥

छाय रछो गुजन मे अलि पुज कुजन मे,

गान मे गोपाल ऐसे रूप दरसत है ।

फूल में दुकुल मै तड़ागन मै बागन मे,

डगर मे नगर मे बगरो बसत है ॥३०॥

टीका—तरुपतभारिनादिक वरात प्रकाश ॥३०॥

मधुरमाल=भौरों की पक्ति । बनबेलिन=बन की लताभा । अमद=तीव्र । राल=ढेर । मकरद=पराग । रायान=चतुर, नायक । पयान=गमन । सुधा=अमृत । बसुधा=पृथ्वी ॥२६॥

रमित=बसी हुई । किसलित्त=पवलव युक्त । दीपति=दासि, कान्ति । त्रिविध=तीनप्रकार की (शीतल मन्द सुगन्ध) । समीर=वायु । भला=शोभा । भलकत है=भलकती (दीखती) है । दरसत=दीखता । डगर=मार्ग ॥३०॥

कवि—किशोर

सवैया—सुन्दर सोहै सुगधित जग अभग अनग कला ललिता है ।
तैसी 'किसोर' सुहात सुयोगिनि भोगिनि हूँ को मनोहरता है ॥
सग अली अबली रवि राजत अग रसीली बसी करता है ।
कोमलता जुत बीर बसत की बैहर की वनिता की लता है ॥३१॥

टीका—यह बैहर है कि वनिता की लता है ॥३१॥

मलयज गिरि तरु कोपते कढ़ी है चढी,
मजु मकरद पुज पान्निप अपार सी ।
कहत 'किसोर' चारि बोरन विषम वेप,
प्रबल प्रचड पेखि सिर पतभार सी ॥
अलि बिष बूडी बलि करत कहा है जापै,
सौरभ की लहर धरी है खरी धार सी ॥
रहत न रोकी बेर चहत बियोगिन पै,
बैहर बसत की तिरीछी तरवार सी ॥३२॥

टीका—यह बयारि बसत की तरवारि सी है, वियोगी का मारो चाहौ
हे ॥३२॥

अवनि ते अम्बर ते द्रुमनि दिग्म्बर ते,
अपर अडम्बर ते सखि सरसौ परै ।
कोकिल की कूकन ते हियन की हूकन ते,
अतन भभूकन ते तन तरसौ परै ॥
कहत 'किसोर' कज पुजन ते कुजन ते,
मजु अलि गुजन ते वेखु दरसौ परै ।
बसन ते वासन ते सुमन सुवासन ते,
बैहर ते बनते बसत वरसौ परै ॥३३॥

टीका—बसन्त सब ठौर प्रकाश ॥३३॥

अभग = अनाशवान्, शाश्वत । अनगकला = कामकला । ललिता =
सुन्दर । वशीकरता = वश में करनेवाली । वनिता = स्त्री ॥३१॥

मलयज = चन्दन । कोश = मध्यभाग । कढ़ी = निकली । पानि = शोभा ।
बूडी = डूबी हुई । सौरभ = सुगन्ध । खरी = तीक्ष्ण ॥३२॥

कवि—हरिजन

आण ऋतुगज महाराज महिमखल मे,
 तिस की दपट आगे सिरिर हेमत को ।
 कवि 'हरिजन' कहै ग्यारी परबीन गुनो,
 याको तो बचाय है गिलन एक कत को ॥
 दुदुभि धुकार यकताल हूँ को भनकार,
 मेरे जान घटा है मदन भयमत को ।
 पूरन प्रताप दिन पशुता बढ़ति आवै,
 कोकिल पढात आगै बिरद बरत को ॥३४॥

टीका—ऋतु धर्म ॥३४॥

कवि—गुलाल

गौन ह्व होन लागे सुखद सुभौन लागे,
 पौन लागे विपद बियोगिनि के हियरान ।
 सुभग सवादिले सुभोजन लगन लागे,
 जगन मनोज लागे जोगिन के जियरान ॥
 कहत 'गुलाल' बन फूलन पलास लागे,
 सकल बिलासन के समय सुनिधरान ।
 दिन अधिकान लागे ऋतु पति आन लागे,
 भान लागे तपन वो पान लागे पियरान ॥३५॥

दपट = भय, झोंट । दुदुभि = एक बाजा । धुकार = ध्वनि, गर्जना ।
 यकताल = एक तार वाला छोटा बाजा । बिरद = यशोगान ॥३४॥

गौन = गमन, यात्रा । ह्व होन लागे = समाप्त होने लगे । सुभौन =
 सुन्दर भयन । । विपद = जहरीले । हियरान = हृदय को । जियरान =
 जावां (बिर्सा) को । सुनिधरान = अच्छी प्रकार निकट आने लगे ।
 अधिकान = बढ़ने । पान = पसे । पियरान = पीले ॥३५॥

कवि—सगम

भौरन के पुज गुजरत आवै कुजर ले,
 कोकिला नकीव तेई कुहुक सुनावैगे ।
 लाल लाल किसुक पै लसै आसमान छूँ छूँ,
 बौर बरछीन की अधिक रूप छवैग ॥
 'सगम' कहत काम कारीगर कोप कै कै,
 त्रिविध समीर सोई सुरंग चलावैगे ।
 मानिनी गनीमन के मान गढ तोरिबे को,
 सरुल समाज सौ बसत राज आवैगे ॥३६॥

टीका—बसत कौ समाज ॥३६॥

कवि—मनसाराम

प्यारे के वियोग आली उठी आगि बृ दानन,
 जरती सहेठ कुज सुन्दरी महा महा ।
 बोरे कचनार ओँच लठति पलासन ते,
 कुसुम करील डोठि परत जहाँ जहाँ ॥
 'मन्साराम' तिन्हैँ भटि आवत समीर बीर,
 तयो जात तन ताली लगति तहाँ तहाँ ॥
 मृग अधमरे बिललात हैं भँवर कारे,
 कोइलिया कोप कै पुकारती कहाँ कहाँ ॥३७॥

टीका—बसन्त मे वियोग कथन ॥३७॥

कवि—मधुसूदन

सवैया—आयो बसत हसत सखी सुनि आए न कत न पाए सँदेसे ।
 कूकत कोकिल चारि दिशा हिय हूक परी तिय लूक के लेसे ।

कुजर = हाथी । किसुक = टैसू, पलाश । बौर = आम का मजरा ।
 गनीमन = शत्रुओंको । गढ = किले ॥३६॥

सहेठ = प्रेमी प्रेमिका के मिलनेका सनेत स्थल । महामहा = बड़ी बहा ।
 बोरे = खिलने लगे । कराल = एक कँटाला झाड़ा जिसमें पत्तियाँ नहीं
 होती । समीर = वायु ॥३७॥

याहि चिते डरपे 'मधुरगूदन' जात नही बन याहि अनेसे ।
फूलि रहे पतभार गुकिगुक लोह भरे नख नाहर जेसे ॥३८॥

टीका—यह फूलि रहे पलाश सो न होय यह नाहर कहे सेर ख । में भरे
है लोहू को ॥३८॥

कवि—हरिकेश

दडक—मलय समीर धीर करि ले अधीर मोहि,
नसुक उसीर नीर धीरन उधार ले ।
कहै 'हरिकेश' चढ़ जारि लै धरीक तूँही,
सौँची बिप कद चारु चोदनी पसार लै ॥
अब ही मिलत मोको नद के दुलारे प्यारे,
तोलौ तूँ उतार कारी कोइल कहार ले ।
गार ले गरब गरबीले तूँ अनग किन,
मेरे इन अगन अनग बान भार ल ॥३९॥

टीका—मेरे अग म ए अनग बा न का भारिले ॥३९॥

॥ इति बसत बर्णन समाप्तम् ॥

कवि—गोलकुप्रसाद 'बृज'

श्रीष्म ऋतु वर्णन

दंडक—सूरे बन बाग रुख आपगा तड़ाग कूप,
लूक से लगत मारतड के बिलास है ।
केहू थल मिलै जल खोलै ताते तेल कैसे,
बहै परचड पौन प्यारी की बिलास हैं ।

दूक = टीस । लूक = उवाला । अनेसे = आशका से । नाहर = सिंह ॥३८॥

नेसुक = थोड़ी देर । उसार = खस । जारिलै = जला ले । धरीक =
घड़ी भर । उतार = बुला ले । कहार ले = भून ले । गारले = निकाल ले ।
गरब = धमपद । अगन = काम । अनग बान = काम बाण । भार लै = चला
कर खाली करले ॥३९॥

जगत के जीवन को जीवन है जीवन मैं,
 'गोकुल' बिलोकि जग जेल प्यास आस है ।
 आँवा से अकास लागै धरा धावा तावा ऐसे,
 महल पजावा ऐसे आँवा से अवास है ॥४०॥

टीका—जीवन नाम जल जगजीवन नाम मेघ पौन्यारी अर्थ कहै पौन
 को मित्र प्राणि ॥४०॥

कवि—भूधर

सीरे तहखाने तामे खासे खसखाने सोधे,
 अतर गुलाब का बखानेँ रपटत है ।
 'भूधर' खेवारे हौज छूटत फुहारे और,
 बारै भरि ताबदान धूप दपटत है ॥
 ऐसे समै गौन कहूँ कैसे कै बनै तो प्यारे,
 सुवा को तरग प्यारो अग लपटत है ।
 चदन किवार घनसार के पगार दर्ई,
 तऊ आनि प्रीपम की झार झपटत है ॥४१॥

टीका—चदन के किवार घनसार कहै कपूर की पगार कहै दीवार ॥४१॥

कवि—कृष्णलाल

खासे खस खाने खासेखाने तहखाने नल,
 छूटत सरोज को सुगंध रपटी रहै ।
 अतर अरगजेसो केसरि गुलाब नीर,
 छिरक किवार द्वार झार झपटी रहै ॥

रुख = वृक्ष । भापगा = नदी । लक = भाग का लपट । मारतह = सूर्य ।
 ताते = गरम । पौन्यारी = अग्नि । जीवन को = प्राणियों का । जीवन =
 प्राण । जीवन = जल । आँवा = भट्टा । धरा = पृथ्वी । धावा = आक्रमण ।
 पजावा = भट्टा । अवास = घर ॥४०॥

सारे = ठडे । तहखाने = तल्लगृह, भूधर । खसखाने = खस से विरी
 कोठरी । रपटत = फैलती । ताबदान = प्रकाश पात्र, दीपक । दपटत = डराती
 है । गौन = गमन, यात्रा । किवार = द्वार । घनसार = कपूर । पगार =
 दीवाल । झार = ज्वाला ॥४१॥

‘कृत्स्नलाल’ जेठ भे गगन कैसे कीजे ग्यारे,
चदन मले के तक अक दपतो रहे ।
ज्वाल उदभटी कुचबटी कामगती तटी,
हटी मरहटी नटी लटी लगती रहे ॥४२॥

टीका— ज्वाल उदगी की गल जु तभी की भू कामगती रहे समूह
तनी कहे तट पर सीतल यत्न के मरहटी लपती रहे ॥४२॥

कवि—सुमेर

५ डक—जीवन का नारा कर ज्वाला को गकास कर,
भोर ही ते भासकर आसमान छागो हे ।
धमका धमक धूप सूखत तलाय कूप,
पोन कौन गोन गौन आगि मै तपायो है ।
ताकि थकि रहे जकि सकल ‘सुमेर कवि’,
श्रीपम अचर चर सचर सतायो है ।
मेरे जान काहू वृषभाग जग मोचन का,
तीसरो तिलाचन को लोचन खोलाया हे ॥४३॥

टीका—वृषभाग कहे वृषराशि के सूर्य ॥४३॥
चढकर भगन भङ्कोर तर राय पीन,
तोरत तमाल मनु मद दिन भागो रा ।
धर्ष के धरनि गिरि तम के गताप जाके,
देखत गजेज रेज जगत निदारो रा ॥
तरु छीन छाया सर सूखत समुद्र वन,
करनि बिचारि देखो आतप अंगारो सा ।
छावत गंगन धूमि धावत धधात आवै,
चाँप चहो श्रीपम गयद मतवारो सो ॥४४॥

टीका—श्रीपम गयद रूपक ॥४४॥

श्रासकर = डरानेवाला । भासकर = भास्कर, सूर्य । गौन = गगन,
सधार । तचायो = तपाया, गरम किया । जकि = हठपूर्वक कहकर । अचर
चर = स्थावर जङ्गम । सचर = सूर्य । वृषभान = वृषराशि का सूर्य ।
त्रिलोचन = शिवजी ॥४३॥

चढकर = सूर्य । भङ्गण = धोष से । भारो = बड़ा । गजेज = अहंकार ।
अंगारो = जलता हुआ कोयला । चाँप = दवाध । गयद = द्वायी ॥४४॥

कवि—श्रीपति

अमल अटारी चित्रसारी बारी रावटी मैं,
 बारह दुवारी मैं किबोरी गध साग की ।
 कामानल छाड़ रख्यौ चोदनी विद्यौना पर,
 छनि फबि रहीं छीरसागर कुमार की ॥
 'श्रीपति' गुलाब वारे छूटत फुहारे 'यारे,
 लपटै चलत तर अतर बयार की ।
 भूपननिवारी घनसार भीजी सारी भरि,
 तरु न बुझानी नेरु श्रीपम के भाग की ॥४५॥

टीका—श्रीपम के तपनि ॥४५॥

कवि—बेनी

जेएँ बिना जीरन सो जल की जिकिरि जीभ,
 जरथौ जात जगत जलाकनिके जोरते ।
 कूर सर सगिता सुजाइ सिफता मैं भई,
 धाइ धूरि धौरनि धराधर के वोरते ।
 'बेनी कवि' कहत अनातप चहत सब,
 अगिनि सो आतप प्रकास चहुँ वोरते ॥
 तना सो तपत धरामडल अलण्डल सो,
 मारतड मडल दवा सो होत भोरते ॥४६॥
 ॥ इति श्रीपम ऋतु वर्णन समाप्तम् ॥

टीका—बिना खाए जीरन जल निखा सब काल में बनी रहै ॥४६॥

अटारी = अट्टालिका, कोठा । चित्रसारी = चित्रशाला, चित्रा से सजा हुआ सोने का कमरा । रावटी = बारहदरा । गधसार = च २न । फरिहरी = शशित हो रही । छारसागर कुमार = चन्द्रमा । घनसार = कपूर ॥४५॥

जेंप = पिथे । जीरन = त्रस्त । जिकिरि = चर्चा । जलाकनि = तेज धूप । सिफतामै = गालमथ । धौरनि = श्वेत । धराधर = पर्वत । अनातप = छाया । आतप = धूप । मारतण्डमण्डल = सूर्यमण्डल । दवा = वनाग्नि ॥४६॥

कवि—गोकुलप्रसाद 'वृज'

(पावरा ऋतु वर्णन)

दखक—धाए है धुँधारे 'वृज' धाराधर धूर वारे,
 कौधो चरचौधो नोधानेह जग ह्वै रह्यो ।
 छपे मारतड चड बगरे बलाक भुड,
 चले है प्रचड पीन भग्ना भरि बै रह्यो ॥
 आसन असीन एक क्लिष जोग भोग वीर,
 काम के सयोग मे मयूरी मोर कै रह्यो ।
 ललित ललाम ऋतु पावस प्रकाश पेखि,
 पथिकबधू के धाम धूम धाम ह्वै रह्यो ॥४७॥

कवि—महाकवि

उमड़ि घुमड़ि घन घेरि कै घमड कीन्हो,
 चपला समेत चहुँ वोरन ते भूमरे ।
 निशि दिन जापी तापी बोलत पपीहा पापी,
 कूर है कलापी ऐसे थोर सार धूमरे ॥
 जियैगी वियोगी कैसे ऐसे समे 'महाकवि',
 जोगीते वै भोगी भए फोरि फोरि तूमरे ।
 देखु मेरी आली अब सैन के मतग ढुटे,
 धाए जावै धुरवा ये धोरै धोरै धूमरे ॥४८॥

धुँधारे = मटमैले । चरचौधो = चकाचौध । नोधो = नवधा, सब प्रकार ।
 धपे = छिप गये । मारतड चड = प्रचड सूर्य । बगरे = फैले हैं । बलाक =
 बगले । भग्ना = वर्षायुक्त पवन । बैरह्यो = प्रसार कर रहा है । पावस = वर्षा ।
 पथिक बधू = विरहिणी ॥४७॥

चपला = बिजली । भूमरे = झूलते हुए । जापी = रटनेवाला । तापी =
 सतस करनेवाला । कलापा = मोर । तूमरे = तुमसे । सैन के मतग = काम के
 हाथी ॥४८॥

कवि—सिंह

स्याम घटा नाही एतो धूमन की छटा छाहीं,
 वामिनि कहाँ है एते चोखा उठें धुरमें ।
 गरज कहाँ है एतो घोर फूटे अभन के,
 जूगनू कहाँ है ए चिनग उडे सुरमें ॥
 मेघ बूँद नाही ए बुभावत फिरत देव,
 तिनही के छाटे आइ परें भूमि फुर में ।
 'सिंह' कहै दावानल आय कै बुभावै कौन,
 एरी आगि लागी है पुरदर के पुर में ॥४६॥

टीका—यह पावस न होय । यह दावानल पुर दर इन्द्रपुर में आगि लगी है कौन बुभावै ॥४६॥

कवि—सुवारक

धाराधर भूमि ऋतु धरा से धधाय धाये,
 धौर हरधमकाए धाय धका देत हैं ।
 भक्ता पौन भक्तभोर भूकन भक्कोर भोक,
 भिल्ली गन भाल जाल भक्तकत प्रेत हैं ॥
 बिरह बलाय ते 'सुवारक' कही न जाय,
 तो बस सहाय हेत चढे खल खेत हैं ।
 दादुर दिवार चढे चातिक तमार चढे,
 गिरि चढे मोर सिर चढे मीनकेत हैं ॥५०॥

टीका—पावस सुभाव ॥५०॥

कवि—शिवनाथ

ऐसी फिर बूँदन मै दूँदनै उठायो काम,
 मूँदैं मुख प्यारी बेनी मूँथै नव हरि कै ।
 कहै 'कवि शिवनाथ' भिल्ली गन गाजत हैं,
 सावन मे बहै रस लहरी छहरि कै ॥

चिनग = चिनगारी । पुरदर = इन्द्र ॥४६॥

धाराधर = मेघ । धरा = पृथ्वी । धोरहर = ऊँची अटारी । भक्तापौन = सृष्टिक वायु । भूकन = भौंका । भाल = भौंका नामक बाजा । भक्तकत = भक्तता है । दादुर = मेंढक । तमार = सूर्य । मीनकेत = कामदेव ॥५०॥

ऊनरी सुकज दुति वृनरी दृगन बाढ़ी,
हूनरी कहत खौरि देनरी गहरि कै ।

ऊनरी घटा मे गोरी तू नरी अटा पै बैठु,
खन री अरैगी लाल चूनरी पहिरि कै ॥५१॥

टीका— ॥यक सरी ते कहै है, ऊनरी पद ऊनरी कहै उनये घटा में तू
अटा पर बदि है तू न करैगी लाल चूनरी पहिरि ॥५१॥

कवि—बृजचंद्र

सधन घटान छवि जोति की छटान बीच,
पिक खर टान जोति जी गन जुई परै ।

हाग हिय हरित नदीन नद भरित,
भरनीन भूर भूरित सो धरनि धुई परै ॥

ऐसे मे किसोरी गोरी मूलत हिडोरे भुकि,
भकन भकोरे केलि कलनि फुई परै ।

कीजिये दरस नंदनद 'बृज चद' प्यारे,
आजु मुख चद पर चूनरी चुई परै ॥५२॥

टीका—सधन घटा में छवि राफाम है ॥५२॥

कवि—किशोर

ऊमडत मूमडत धूम घन आयो घेरे,
कोरै देत निनद नगारन की धूम को ।

कहत 'किसोर' चारो बोगन ते जोरा वरी,
थोरे देत जर विजुरिन वारी धूम को ॥

भभकर भभ्भा तैसी भुकि भुकि भोरे देत,
भालरै तमालन की भाप भाप भूम को ।

जलज को जोरे देत जलद को फोरे देत,
जलन को ठोरे देत बोरे देत भूम को ॥५३॥

टीका—अनुरीति कथन ॥५३॥

दूँदनै = उरपात । भित्तलीगन = भीगुर । ऊन = कम, चून ।
वून = दुगुना । दृगन बाढ़ी = आँखों में बड़ गहई । हूनरी = कलारमक्ता से ।
खौरिदेन = स्नान करना । ऊनरी = उमड़ती हुई । अटा = छत, अटारी ॥५१॥
निनद = शब्द । जर = जल । भभ्भा = घर्षा सहित धातु । जलज = कमल,
जलद = मेघ । भूम = भूमि, पृथ्वी ॥५३॥

कवि—पूखी

भूर की भरन भार भर सी भरन जग,
 भभ्रा की भ्रोर भार झपटी भरीन में ।
 छटा की छट छवि छपत छपाकर की,
 छाइ रही छनदा सुहाई दिन दीन मै ।
 चातिक चिहार चखचौधि चारु चहूँ दिसि,
 चच्छुन चकोर चकवान के विहीन में ।
 ता बस परे है 'पूखी' का बस पराए देस,
 पावस मैं तामस रहो न बिरहीन मैं ॥११॥

टीका—भभ्रा नाम बयारि की भ्रोर, छटा के चमकते छपाकर की छपन
 चातिक पपीहा को सार, चकवा न देखि परे ता बस कहै नेकरे बस परे है,
 का बस कौन बस परदेस में पावस म तामस कहै क्रोध बिरही म न रहि
 गये ॥५४॥

अबर ठठान फेन फूटत फटान जैसे,
 चढ़े नटवान छवि छाजत छटान की ।
 वोढि दुपटान बुद चुअत लटान 'पूखी',
 तन लपटान मानो मन्न कटान की ॥
 चातक रटान नदी नद उपटान जग,
 जगल बहान मुर बाद ज्यों बटान की ।
 पीय के तटान परे कुसुम पटान ठाढी,
 ऊपर अटान छेत लहरै घटान की ॥१५॥

टीका—अबर कहै आकाश मेघ के जमाव है जैसे नट बौसै पै
 चढ़त ॥५५॥

भर = बूँदा बाँदी । भरन = गिरना । भार = सारे, सब । भरी = वर्षा की
 भ्रूी । छपाकर = चन्द्रमा । छनदा = बिजली । चिहार = पुकार । चखचौधि =
 आँखों की चमक । पावस = वर्षा । तामस = क्रोध ॥५४॥

ठठान = समूहों में । फटान = घटाओंसे । नटवान = अभिनय के लिये ।
 लटान = लटा से । रटान = फुकारना । उपटान = उमड़ने, बाढ़ आने ।
 अटान = अटारियों में ॥५५॥

कवि—गुरुदत्त

सवैया—पीव कहाँ कहि देव तो सावरा पावस गो रस बीच कहाँ है ।
जीवन नाथ के साथ बिना 'गुरुदत्त' कहै तुम जीव कहाँ है ॥
बानी सुनी जब से तब ते यह जानी न जात राखीब कहाँ है ।
पीव कहाँ कहिके पपिहा कोहिसो तुम पूछत पीव कहाँ है ॥५६॥

टीका—पीव कहाँ है कहि देव कारो तुम पूछत ॥५६॥

गरजी घन घोर घटा घुमड़ी जब ते विरहा जु भयो सरजी ।
सरजीब भये मृगदाबुर चद लिए रति नागर की मरजी ॥
मरजी जो छठी पिक की धुनि लै चपला चमके न रहै बरजी ।
बरजी बरजी जिय को सजनी भयो चातक मो जिय को गरजी ॥
॥ इति पावस ऋतु वर्णन समाप्त. ॥

टीका—गरजी कहै बोली है जब ते विरह सरजी भये, सर कहे बान
भयो, दादुरादिक काग के मते जी उठे, पिक की धुनि लै चपला चमके, बरजे
नहीं माने बरजी कहै डेरवाह डेराव मेरे जी को ले आवारे भये ॥५७॥

कवि—गोकुलप्रसाद 'वृज'

शरद ऋतु वर्णन

दृढक—है गये बिगल जल आपगा तड़ाग थल,
अवनि अकास मे प्रकास पुज ह्ये रहे ।
सूखे पानि पेखि किए पाथक पयान पेखि,
आप खजरीट कज मफुलित ह्ये रहे ॥
भूप मनोभव के अभूत दूतराजै 'वृज',
पचभूत मै प्रभूत सारदी के ह्ये रहे ।
कान अँखियान मुख घान निज चाहै रुचि,
चह चही चाँदनी अमंद चंद बै रहे ॥५८॥

सरजीब = चञ्चल । रतिनागर = कामदेव । मरजी = मरकर जीवित ।
चपला = बिजली । बरजी = रोकी हुई । बरजा = छोटा हुआ, विरहिणा ।
गरजी = दृढक ॥५७॥

आपगा = नदी । अवनि = पृथ्वी । पानि = जल । पयान = गमन ।
खजरीट = खम्बन । कज = कमल । मनोभव = कामदेव । पचभूत = पाँचो वरुण
(पृथ्वी, जल, तेज, वायु, आकाश ।) प्रभूत = बहुत ॥५८॥

टीका—भूप मनामध कहै काम के दूत हाय पचभूत कहै पौन पानी
आगि पृथ्वी अकास में प्रकास ऋतु को है ते पौंचों अग मे रचि आपनी है
रही ॥५८॥

कवि—मुरारि

आई ऋतु सरद गगन बिमलाई छाई,
खजन की राजी पुज कुजन बसै लगी ।
हरित हरित पथ पथिक निवारे पथ,
अकथ 'मुरारि' बोय जग बिलसै लगी ॥
सुमन सरासन के सुमन सरासन ते,
छूटि कै सुमन सर आली ही प्रसै लगी ।
तालन कमल फूले कमल बितूले अलि,
अलि पर पीतिमा पराग की लसै लगी ॥५९॥

टीका—सुमनसरासन कहै काम, सुमन सरासन कहै धनुषै ते सर कहै
बान छूटि कै प्रसै लगे ॥५९॥

कवि—किशोर

हरत 'किसोर' जो चकोर जो चकोर निसि,
ताप कलि कुमुदिनि कज कली छन्द भो ।
मानिनीनिहू के मन दरप दलित करि,
कदरिपु कललित करि जगबन्द भो ॥
मुद्रित कमल अवलीकर तिमिर कव,
लीकर दिसान धवलीकर अमन्द भो ।
अबुध अमित करि लोकन मुदित करि,
कोक अमुदित करि समुदित चद भो ॥६०॥

टीका—लोक के जीवन को मुदित कोक चक्रवाक को विरह च द्रमा का
प्रकाश ॥६०॥

राजी = पक्ति । हरित = हरे । अकथ = अवर्णनाय । बोप = शोभा ।
सुमनसरासन = कामदेव । सुमन = पुष्प । सरासन = धनुष । सर = बाण ।
बितूलै = झूलते हैं । अलि = भौरा । पीतिमा = पालापन ॥५९॥
कुमुदिनी = कमलिनी । कजकला = कमल की कली । छद = उपासना
योग्य । दरप = घमट । जगबद = ससारका बन्दनीय । अवला = पक्ति । तिमि

कवि—सेनापति

बिबिध बरन सुरचाप के न दक्षियत,
मानो मनि भूपन उतारि धरे भेरा है ।

उत्तम पयोधर बरसि रस गिगि रहे,
नीके न जगत फीके रोभा को न लेरा हे ।

‘सेनापति आप ते सरद चटु फलि रही,
आस पास कास गत सेत चहूँ देख है ।

जोबन हरन कुम्भ योनि उदये ते भई,
बरषा बिरधि ताके सेत मानो केस है ॥६१॥

टीका—जीवन हरन कुम्भयोनि अर्थ जल के हरन कुम्भयानि अग्रस्त उदे
गो ॥६१॥

आस पास पुहुमि प्रकास के पगार साहै,
बनन अगार डीठि ह्ये रही बिबरते ।

पारावार पारद अपार सो दिसन बूझी
चद सूर दोऊ दिन राति बिधि बरसे ॥

सरद जुन्हाई जन्हु धाई धार राहस सु—
धाई सोभा सिधु नभ शुभगिरिररते ।

उमड्यौ परत जोति मडल अखड शुधा—
मडल मही भै बिधु मडल बिचरते ॥६२॥

टीका—उमड्यो कहै बरसो है जोति सुधागंडल च द्रभा ते ॥६२॥

कवलीकर = अन्धकार को निगलता हुआ । भ्रवलीकर = सफेद करता हुआ ।
अबुध = समुद्र । अभित = असाम । मुदित = प्रसन्न । अमुदित = अप्रसन्न ।
समुदित = उदय ॥६०॥

सुरचाप = इन्द्रधनुष । पयोधर = मेघ । रस = जल । जीवन = जल ।
कुम्भयोनि = अगस्त्य । बिरधि = बृद्ध । सेत = श्वेत ॥६१॥

पुहुमि = पृथ्वी । पगार = परकोटा । अगार = घर । बिधर = बिल ।
पारावार = समुद्र । पारद = पारा । सूर = सूर्य । सुधाई = अमृतमय ।
बिधु = बृद्ध ॥६२॥

स०—सेत पहार अगार भए अपनी जनु पारद भा पर वारी ।
 होत ही इतु उदोत लसै चहुँ चोर मे सोर चकोर के भारी ॥
 फूली कुमोद कली निकली अवली अलि की बलि मै निरधारी ।
 कोपि कै चद तियान के मान पै आजु भियान ते तेग निकारी ॥६३॥
 ॥ इति सरद ऋतु वर्णन समाप्त ॥

टीका—तिय के मान पै चन्द्र कोपि के तरवारि काबी है ॥६३॥

कवि—गोकुलप्रसाद 'बृज'

हेमन्त ऋतु वर्णन

दण्डक—मद तमहर के किरिनि ते अहर लघु,
 द्रौपदी दुकूल सो बदन लागी राति है ।
 पानी की कहानी कहे कोपि उठै काय 'बृज'
 जोग भोग वारे सेये ध्यौनप्यारी ख्याति है ॥
 सीत ते सभित जग देखो अचरज यह,
 पजरै प्रबल उर आगि अधिकाति है ।
 प्रान करै अत कूर काल बिना अत रिनु,
 होय न हिमत किरतत की जमाति है ॥६४॥

टीका—तमहर सूर्य पौन प्यारी अग्नि किरतत यमराज ॥६४॥

कवि—गोविन्द

दाबे चारो कोर राजै नूपुर निसान बाजै,
 छाजै छवि कर कुच भट भिरबो करै ।
 सिंहासन सेज सोहै सीस सीसफूल छत्र,
 अलख अनोरे चारु चौर ढरिबो करै ॥

अगार = घर । पारदभा = पारकी शोभा । वारी = न्यौछावर । उद्योत =
 प्रकाश । कुमोद = कुमुद (कमलकी एक जाति विशेष) तेग = तलवार ॥६३॥

तमहर = सूर्य । अहर = दिन । दुकूल = वस्त्र । पौनप्यारी = अग्नि ।
 पजरै = जलती है । किरतत = कृतान्त, यम । जमाति = सेना ॥६४॥

मेन मत्र मत्री देत भावन बढ़त भरि,

बढ़ीजन भूपन विरद ररिबो करै ।

हिमि की हिमाई सुखदाई सी 'गोविंद' दोऊ,

एक ही रजाई सुदजाई करिबो करै ॥६५॥

टीका—एक ही रजाई कहे रानी दोनों मुद से रहे हैं ॥६५॥

कवि—देव

कपत हियोन हियो कपत हिण बयो हँसी,

तुमैसी अनोखी नेक सीस मे ससन देहु ।

अम्बर हरैया हरि अम्बर उज्यारो होत,

हेरि कै हँसौ न कोई हँसै तो हँसन देहु ॥

'देव' दुति देखिबे को लोयनिमै लागी रहै,

लौयन मै लाज लागे लोइन लसन देहु ।

हमरो बसन देहु देखत हमारो कान्ह,

अबहूँ बसन देहु बृज मै बसन देहु ॥६६॥

टीका—हमरो नरान कहै अम्बर देहु बृज में बसन कहै बसै देहु बसन कहै

बस गार्हीं ॥६६॥

कवि—राम

परत तुसार भार काँपै हिय हार हार,

रजनी पहार दिन आगि जैसे फूस की ।

द्वार द्वार परदे परे है भरे तूलन के,

भीतर सँवारि धरे पलग जलूस की ॥

'राम कवि' कहत हनत सीत अब तब,

आवरे सुजान तेरी छाती आबनूस की ।

जैसे तैसे कान्ह खट मास लौ बितीत करयौ,

निपटि जवाल भई काल रैन पूस की ॥६७॥

टीका—तुलनाम रूई आबनूस काष्ठ विशेष ॥६७॥

कोर = कोने । छविकर = शोभायुक्त । भट = घोड़ा । अलख = अदृश्य ।

चौर = चँवर । मैनमत्र = कामकला । भावन = वासना । विरद = उपाधि ।

ररिबो = रटा । हिमाई = शीतलता । सुदजाई = आनन्द ॥६५॥

हियोन = हेमन्त । अम्बर हरैया = चक्र हरनेवाला । लोयनिमै = लावण्य

मय । लोयनर्म = अँखामें । लोइन = बच्चा । बसन = चक्र, रहना ॥६६॥

कवि—बीठल

परत तुसार फार उठत अपार भार,
 द्वार भो पहार पूस ऑगन सुहात है ।
 बीछी कैसे छौना भरे मानहुँ बिछौना साँझ,
 दिस हू बिदिसि लागे घेर घर घात है ।
 'बीठल' सुहित अति गति मति भूलि जात,
 चातिक करात जब बोलै आधी राति है ।
 बिरह ते रही राति पिय बिन रही राति,
 आवै नियराति तिय जाति पियराति है ॥६८॥

टीका—राति नियराति आवति तिय पियराति आवै है ॥६८॥

कवि—गोकुलप्रसाद 'चृज'

दण्डक-घोस मै दिवाकर के कर हिमकर कर,
 निकर निवास हिमि गिरि ते हिमत की ।
 'गोकुल' बिलोकि पेट सिमिटि कै पीठि होत,
 पानी कहे काँपि उठै काया बलवत की ॥
 खचर सचर भूमिचर के सताइवे को,
 काम दूत पौन बहै दूती राति तत की ।
 दोहर उरोज मे गरम को दुरात्रै रोज,
 दोहर हूँ दोऊ देह कामिनी औ कत की ॥६९॥

टीका—दोहर उरोज अर्थ दोहर कहै दो महादेव में गरम को छुपावै रोज
 दोहर हूँ दोऊ देह कहै दोहर नाम गिलेफ को है तैसे नायिकानायक के देह एक
 में ऐसे मिलि रहे हैं ॥६९॥

हियहार = मनोहर । पहार = बड़ी भारी । तूल = रूई । आबनूस =
 एक काली टोस लकड़ी । जमाल = भक्त, भार रूप । रैन = रात्रि ॥६९॥

बाछी = त्रिच्छू । छौना = बच्चे । करात = कराहता हुआ । नियराति =
 निकट जाती है । पियराति = पीली पड़ जाती है ॥६८॥

घोस = दिन । दिवाकर = सूर्य । हिमकर = चन्द्रमा । करनिकर = किरण
 समूह । सिमिटि = सिकुड़ कर । खचर = पत्नी । सचर = जगम । भूमिचर =
 पृथ्वी के प्राणी । दोहर = दोहरे, दोना के । उरोज = स्तन ॥६९॥

कवि—पद्माकर

अगर की धूप मृग मद की सुगन्ध बर,
 नरान निसाल जाल भग ढकियतु है ।
 कहे 'पदुमाकर' सुधोन को न गोन जहाँ,
 ऐसे भौन उगँगि उमगि लकियतु है ॥
 भोग ओ सँजोग हित सु नष्टु हिमत ही मै,
 एते और सुखद सुहाये बकियतु है ।
 तान की तरग तरुनापन तरनि तेज,
 तेन तूल तरुनी तमाल तकियतु है ॥७०॥
 ॥ इति हेमन्त ऋतु वर्णन समाप्त ॥

टीका—तान तरापाप । तेज सूर्य तेत तूल रुई तरुनी तमाल मुत्त दायक है
 हिमत में ॥७०॥

कवि—गोकुलप्रसाद 'वृज'

शिशिर ऋतु वर्णन

दडक—आई लैन डोरी पाँच पचमी बरत जग,
 बदली बयारि रीति बेरी बलिवंत की ।
 'गोकुल' प्रबल बल हिमि हिमि कर खल,
 सहमि अबल होन लागे गति अंत की ॥
 दिन लागे उदन बिपल पल मित्रकर,
 अबिने घटन लागी रजनी हिमत की ।
 शिसिर के सीत भीत सीसर लगन लागे,
 आगमन जानि आगे नृपति बसत की ॥७१॥

टीका—यह बसत की लैन डोरी होइ काम नृपति की आइ ताहि देखि
 बेरी बलवत बयारि की रीति बदली, भिाकर सूर्य के कर कहे फिरिनि बढ़ै
 लागी, मिा कहे हित के कर कहै हाथ बढ़ै लागे अविने राति की अधिकाई घटन
 लागी, सीसर कहे सीत कम लागन लागे ॥७१॥

अगर = सुगंधा द्रव्यविशेष । मृगमद = कस्तूरी । वसन = वस्त्र । सुधीन =
 हुवा । गोन = गमन, प्रवेश । लकियतु = खेले जाते हैं । तरुनापन = यौवन ।
 तरनि तेज = सूर्य की धूप । तूल = रुई । तमाल = तम्बाकू ॥७०॥

हिमि = हिम, धुपार । हिमिकर = चन्द्रमा । सहमि = कौपते हुए । मित्र
 कर = सूर्य किरण ॥७१॥

कवि—सेनापति

अब आयो माह प्यारो लागत है नाह,
 रवि करत न दाह जैसे अउरेखियतु है ।
 जानि जो न जात बात कहत बिलात दिन,
 छिन सो न तातो तन को विसेषियतु है ॥
 कल्प सी राति सौ तो क्यौँहू न सिराति सोये,
 सोइ सोइ जागे पै न प्रात पेखियतु है ।
 'सेनापति' मेरे जान दिन हू मे राति होति,
 दिन मेरे जान सपने मे देखियतु है ॥ ५०॥

टीका—दिन की छोटाई अति उरनो है ॥७२॥
 धायो हिम दल हिम भूधर ते 'सेनापति',
 अग अग पर परजगम विरत है ।
 पैये न बत्ताई भागि गई है तताई सीत,
 आयो आतताई छिति अवर धिरत है ॥
 करतु है जारी भेष करि कै उज्यारी ही को,
 घाम बार बार बेरि बेरि सुमिरत है ।
 उत्तर मे भागि सूर ससि को सरूप करि,
 दक्षिन के छोर छिन अधिक फिरत है ॥७३॥
 टीका— उत्तर दिशि में सूर्य शशि को रूप धारन कियो ॥७३॥

कवि—कालिदास

बाग के बगर अनुराग भरी खेलै फागु,
 बाल अलबेली मनमोहनी गुपाल की ।
 'कालिदास' ललित ललो है छवि छलकत,
 नथ मुकतान के कपोलन के भाल की ॥

माह = माघ । नाह = नाथ, स्वामा । अउरेखियतु है = देखा जा सकता है । बिलात = समाप्त होता है । तातो = गरम । कल्प = कल्प । सिराति = समाप्त होती ॥७२॥

हिमिदल = बरफ का समूह । तताई = गर्मी । आतताइ = दुष्ट । जारी = उठा, जाड़ा । उज्यारी = सफेदी । घामवार बार = गर्मी के दिन, धूपवाला दिन । सूर = सूर्य ॥७३॥

राज करो चद अरविद ते न काज बाज,
 देखिबे को बाँकी छत्रि बदन रसाल की ।
 बरनी पलक पर भृकुटी निलक पर,
 विशुरी अलक पर भलक गुलाल की ॥७५॥
 टीका—होरी नरनन ॥७४॥

कवि—हिरदेस

चदन चहल चित्र महल 'हदेस' माह,
 रसन तिवान सो प्रमोद सप्रियान मे ।
 खूब खस फरस फुहार फुही फेलि रही,
 भरे अति सीतल समीर छतियान मे ॥
 गोरे गात सोहै गरे गजरा चमेलिन के,
 गहे बर गुधर सहेली अतिरान मे ।
 गोद लै बरोज कर परस गुलाब भाव,
 छिरकत लाड़िलो ललीके अखियान मे ॥७५॥

टीका—गोद म ले के गुलाब छिरके ॥७५॥

बसन बगीचे सीचे केरार उलीचे कीचे,
 अतर सुगधन के परत फुहारे है ।
 राजत 'हवेश' फागु मस्त मन माहन पे,
 उड़त गुलाब जनु जलधर भारे हे ॥
 बाल भाल मोतिन की माल पे गुलाल धूरि,
 भासत रसाल छविजाल चटकारे है ।
 मानो पंचवान के सिगारे रूप कारे भारे,
 तारे आसमान मे गुलाबी रग धारे है ॥७६॥

॥ इति श्रीदिग्विजय भूषणे ऋतुवर्णनं नाम षोडशः प्रकाश ॥

टीका—पंचवाण काम के रूप धारे है ॥७६॥

बगर = महल । ललोहँ = लाकी लिये हुए । नधमुकता = नासिका का बाली के मोती । बाँकी = मनोहर । रसाल = रसभरे । बरनी = बरौनी । विशुरी = बिखरी हुई, खुली हुई । चद = चहल = चदन की कीच । चित्रमहल = रग भवन ॥७४॥

खस = बशीर । फरस = फर्श । फुही = पाना की मर्दान धुँव । गर = गले में । गजरा = हार । गुलाब भाव = गुलाबजल ॥७५॥

उलीचे = गिराये हुए । कीचे = कीचब । छविजाल = छवि के समूह । चटकारे = घनकाले । पंचवान = कामदेव ॥७६॥

नायिका वर्णन

दो०—अलंकार को कहत है, भूपन अग बिहार ।
ताते नायक नायिका, बरनन कियो विचार ॥१॥

कवि—मतिराम

उपजत जाहि बिलोकि कै, चित्त बीच रति भाव ।
ताहि बखानत नायिका, जे प्रीन कविराव ॥२॥

कवि—गोकुल प्रसाद 'बृज'

कुभ कुसुभ ढरै मगमे पग मजु धरै बिहरै गजगामिनि ।
जात उनै उनै बेहरि लक मयकमुखी तन दीपति वामिनि ॥
औरिन मे अलसौनि चितौनि हितौनि की होंस है जोन्हकी जामिनि ।
जाहि बिलोकि रहे हरि रोभिके होयगी ऐसी न कामकी कामिनि ॥३॥
टीका—जाका देखि हरि रीभिके रहे ॥३॥

स्वकीया—

चौ०—जो निज प्रेम लाज जुत होई । स्व किया ताहि कहै कवि सोई ॥४॥

१—जिसके दर्शनमात्र से नायक के हृदय में रति का प्रादुर्भाव होता है उसे नायिका कहते हैं । वह मुख्यतः तीन प्रकार की होती है—(१) स्वकीया, (२) परकीया और (३) सामा या (वैश्यादि) ।

२—शास्त्र एवं परम्परानुसार विवाहिता अपनी पत्नी 'स्वकीया' नायिका कहलाती है और उसमें उत्पन्न रति भावका ही प्रथकारा ने उत्तम रति माना है, साहित्यदर्पणकार ने इसका लक्षण यों किया है—

“विनयार्जवादियुक्ता गृहकर्मकरा पतिव्रता स्वीया ।”

(सा० द० ३।५७)

कुभकुसुभ = कुसु भी रग के घड़े । उनै उनै = भुक भुक । बहरिलक = सिंह की सी (पतली) कटि । मयकमुखी = चन्द्रवदना । दीपति = चमक रही है । अलसौनि = अलस्य का भाव । चितौनि = दृष्टि । हितौनि = हितकारिणा, प्रेयसी । जोन्ह का जामिनि = चौंदनी रात । काम की कामिनि = रति ॥३॥

सौति सरमात हुरगात गुरजन गेह,
 लखि सुख सात सरा सुन्दरा रिफात है ।
 निकर निकाई की निकास ते प्र हास होत,
 आस पास आभा अभिराम दरगात है ॥
 'गाकुल' बिलोक वृषभान की कुमारि भाव,
 भानु ऐसे भाव राव भौति उहरात है ।
 चद दुति मव ज्यौ अनन्द चकईके वृन्द,
 आभा अरविद ज्यौ उल्लूक ल्यो लुहात है ॥५॥

टीका—भा कैसे भाव चद मग राति चकई सभ सुकजा आद राखी
 अरविद का सुख यथासख्य ते रचकाया ॥५॥

कवि—देव

सौतिन के महा दुख राखिन के सुख राव,
 होत गुरजन के गुन को गखर है ।
 'देव' कहै लाख भौति भौति अभिलाप पूरि,
 पति उर उमगत पेम रस पूर है ॥
 तेरो फल बोल कला भागिनि है स्वाती बुद,
 जहाँ जाइ परे तहाँ तेराई सगूर है ।
 ब्याल मुख विष ज्यौ पिथूप ज्यौ पपीहा मुख,
 सीपी गुख मोती मुख कदली कपूर है ॥६॥

टीका—ब्यालके मुखमे विष पपीहा के मुखमे अमृत और सीपी गुख
 मोती और कदली मे कपूर स्वातिबुद एते थल परे ते यह उत्पन्न होत तसे तेरे
 वचन है ॥६॥

निकर = समूह । निकाई = सुन्दरता । निकास = गुलना, निकलना ।
 अभिराम = मनोहर । वृषभानु की कुमारि = राधा । भाव = चेष्टाएँ ॥५॥

उमगत = उमड़ता है । रसपूर = रस का समुद्र । फल बोल कला = गधुर
 बोलने की कला । ब्याल = सर्प । पिथूप = अमृत ॥६॥

दोहा—स्वक्रिया' मे है चारि त्रिधि, मुग्धादिक के भाव ।

ज्ञात अज्ञात विश्रद्ध अरु, कहौ नवोद सुभाव ॥७॥

टीका—स्वक्रिया में चारिभेद ज्ञात योजना, अज्ञात जाग्रता, विश्रब्ध नवोद, नवोदा ॥७॥

नहि जानै अज्ञात है, जानै जोवन ज्ञात ।

चाह न चाह बिसम्बधकहि, डरि नवोद सकुचात ॥८॥

टीका—ता जाने अपने तर्नाई को अज्ञात, जानै ज्ञात इत्यादि ॥८॥

कवि—देव

सत्रैया—भारी भरो वित्रि भौहन रूप सुआरु दुहू लचि छोरन डोलै ।

नीको चुनी को लिलाट मे टीको सुपैचि खेलार खरे गुन खोलै ॥

बालपनो तरुनापन बाल को 'देव' बराबरि के बल बोलै ।

दोऊ जवाहिर जौ हरी मै न ज्यौ नैन पलान पला धरि तोलै ॥६॥

टीका—नैन के पलरा में तालै है ॥६॥

अवलोकन मे पलकौ न लगै पल को अवलोके बिना पलकै ।

पति के परि पूरन प्रेम पगी मन और सुभाय लगे ललकै ॥

तिय की बिहँसी ही बिलोकनि मैं मन अँखिन आनन्द यौ छलकै ।

रसवन्त कपित्तन को रस ज्यौ अखरान के ऊपर है भलकै ॥१०॥

२—स्वीया के तीन भेद हैं—(१) मुग्धा, (२) मध्या और (३) प्रौढ । प्रथमा (मुग्धा) को अथकारने चार प्रकार की माना है—(१) ज्ञात योजना । (२) अज्ञात योजना । (३) विश्रब्ध नवोदा और (४) नवोदा ।

यहाँ पर विचारणीय है कि आकर ग्रथों में मध्या एव प्रौढाकी तरह मुग्धा के भेद नहीं माने गये हैं केवल वयोमुग्धा, काममुग्धा, रतौवामा और मृदु काषे ये चार स्वरूप मुग्धाके माने गये हैं । भानुदत्त की 'रस मजरी'के आधार पर प्रकृत ग्रथकारने जिनका उक्तरूपमें रूपांतर कर दिया है । अत्यन्त लजाविसे अत्रुराम का सवरण आदि और भी भावविभेद इसके कुछ लोगों ने माने हैं ।

विविभौहन = दोनो भाँहों में । सुआरु = सुचारु, अत्यन्त सु दूर । दोऊ = दोनो (प्राख्य और औषन) । जवाहिर = रत्न । मै न = कामदेव । पलानपला = पलक रूप तराजू ॥६॥

पलक = अँखियोंके पद्म । पल = लक्षण । पगी = सनी हुई । सुभाव = स्वभाव । ललकै = ललचाते हैं । अखरान = अक्षरों के ॥१०॥

टीका—जेरो रसांत कृतिच के भाग मन्त्र में भक्त है जैसे नायिका के अंग म ॥१०॥

कवि—चतुर्भुज

कचहूँ रुचि दीपकली गा लगे कचहूँ वर चपक माल नवीनी ।
भोहन म सा सोह करे पुनि नैनन राजन की छवि छीनी ॥
बोठ निछारर विद्रुम है री 'चतुर्भुज' या उपमा लखि लीनी ।
केसर को रुचि कचन रग सिगार के रूप की मजरी कीनी ॥११॥

टीका—सिगार के रूप की मजरी गा भीर है ॥११॥

कवि—पद्माकर

(ज्ञात यौवना)

सवैया—चोक मे चौकी जराय धरी तेहि पै खरी बाल बगार के सोधे ।
छोरि धरी हरी कचुकी न्हान्ह को अँगन ते जगे जोति के कौंधे ॥
छाई उरोजन की छवि यौ 'पद्माकर' देखत ही चकचौंधे ।
भागि गई लरिकाई मनो करि कचन के दुइ दुन्दुभी औंधे ॥१२॥

टीका—कान के दुन्दुभी नाम उलठे गारे होय ॥१२॥

कवि—दास

(अज्ञात यौवना)

सखी तै हूँ हुती निस देखत ही जिन पै वे भई निबछावरियाँ ।
जिन्ह पानि गह्यो हुतो मेरो तबै सब गह उठीं भुज छावरियाँ ॥

१—जो अपने यौवना के आगमन का समझ लेती है, वह ज्ञात यौवना है यही काममुग्धा है क्योंकि अपनी युवावस्था का ज्ञान तो इसे हो जाता है किन्तु रतिकला में अनभिज्ञ है ।

२—जो यौवन के आगमन का नहीं समझ पाती वह अज्ञात यौवना कहलाती है, यह वयामुग्धा है जिसे अपने यौवनादगम का ही ज्ञान नहीं रतिकला तो दूर की बात है ।

सुचि = सूचक । दीपकली = दीपक की लौ । सौंध = इशारे, शपथ ।
घोठ = ओठ ॥११॥

चौक = अँगन । जराय = जड़ाऊ । न्हान = नहाने को । औंधे = उलठे,
नींधे को मुख किये ॥१२॥

असुवा भरि आवत मेरे अजौ सुमिरे उनकी पग पॉवरियोँ ।
 कहि को है हमारे त्रै कौन लगै जिनके संग खेलि हैं भॉवरियोँ ॥१३॥
 टीका—जिनके संग भॉवरी घूमी हैं वै हमारे कौन लागै यह बात मुग
 धई को है ॥१३॥

कवि—गोकुलप्रसाद 'बृज'

चित चौकि चकी मति मेरी ठगी लखि आजु अचभन एक अली ।
 यक सग मै भूरि भुवगम भीर चढी धनु द्वै सब भौति भली ॥
 'बृज' राजै तहाँ जुग मीन मनोहर कीर कला फल विव बली ।
 अलि आरसी मै अथलोकि अबै अरबिन् मे फूली है कुद कली ॥१४॥

टीका—चित चौकी मति मेरी ठगी गई, यह नायिका सखी ते कहती है,
 कि मै ग्राज आरसी में यह देखो याते भ्रम भया ताते अज्ञातयौवना, अपने
 प्रतिविब अग्रन का नहीं जा या ॥१४॥

कवि—लाल

(ज्ञात यौवना)

दण्डक—आली अलबेली मग आपसी सहेली लीन्हे
 राजति नबेली रूप बेली सी लुनाई सो ।
 उरज दुरात्रै तानि अँगी तनी बार बार
 गोवै रोम राजी चारु चित चतुराई सा ॥
 बलि बलि देखो अति आनंद उरेखो उर,
 रौंची तिय प्राची सी तरुनि तरुनाई सों ।
 लाल रग अधर गुलाब रग अग भए,
 कौल की सी पाँखें भई अँखें अरुनाई सा ॥१५॥

टीका—कौल की पटुरी ऐसी अरुनाई अँखि में भई ॥१५॥

पानि = हाथ । बृज बाबरियोँ = बृज की लडकियोँ । पाँवरियोँ = जूतियोँ ।
 भॉवरियोँ = विवाह का परिक्रमाएँ ॥१३॥

चकी = चकित सा । अचभन = आश्चर्य । भुवगम = सप्त ॥१४॥

आपसी = अपने सदृश । रूपबेली = रूप की लता । लुनाई = सुन्दरता ।
 उरज = स्तन । अँगातनी = चोला के बन्ध । गोवै = छिपाता है । रोमराजा =
 रोमावली । बलि = प्रियसखि । उरेखो = मानो । रौंची = रची है । प्राची सी =
 पूर्व दिशा सी । तरुनाई = यौवन । कौल = कमल । पाँखें = पल्लवियोँ । अरु
 नाई = हारिमा ॥१५॥

कवि—दास

(विसन्ध नवोदा')

रावेया- हौतो क्यो कळु वाते करेगो प्रवीन बड़े बलदेव को भेया ।
पेगुन जानती तौ यह सेज हो भूलि न सोचती बीर दुहैया ॥
'दास' इतै पर फेरि बुलावत यौ अब आशत गेरी बलगा ।
आवौ तौ जौ तौ कहौ करि सोह की आजु करेगो न कालिह की गेया ॥१६॥

टीका—आज तो पैसा । करि है, जग काति किया है, कहु नाह कहु
अपनाह भयो याते विशन्ध नवोदा ॥१६॥

कवि—गोकुल प्रसाद 'बृज'

सुठि सुवे सुभाव सुहाय प्रभाव करो उर जात सरोज कली ।
छवि छाव रही बलही दुलही केहि भौंति कही 'बृज' रूपरली ।
निसि चौरमिहीचनि गेलत में बृजचन्द मिलापकी बात खली ।
अरविन्द से आनन मन्द भयो तन कोपत वीपरिभना मे अली १७॥

टीका—मेलात में बृजचन्द के मिलाप की बात कहे नरना गली, अरविन्द से
मुप मन्द भयो, क्याकि बृजचन्द के सुनते ही तन वीपरिभना से कपमान क्याकि
यात नाम बयारि, ताते नवोदा ॥१७॥

१—विशन्ध नवोदा यह नायिका है जिसे योवनोद्गम पर रतिकला का
अनुभव तो हो जाता है कि तु सकाच या भय के कारण उससे आत्मला प्रक
करती है, यही "रतौ चामा" है ।

२—यह नवोदा का उदाहरण है नवोदा यह नायिका है जिसे पथान रति
का अनुभव होता है ।

इस प्रकार 'स्वकीया मुग्धा' के ४ स्वरूप हुए ।

प्रवीन = चतुर । पेगुन = अवगुण, छुराई । दुहेया = बहीर । सोह =
शपथ । नैया = तरह ॥१६॥

सुठि = सुन्दर । सुधे = सीधे । उरजात = रतन । सरोजकली = कमल का
गोफा । बलही = उमड़ती । दुलही = दुलहिन । चौरमिहीचनी = भौंति
मिचौनी ॥१७॥

(मध्या)

जाके लाज मनोज समान । मध्या^१ ताहि कहै मतिमान १८॥

कवि—ऋषिनाथ

खेलन को बन कुजन म सुनि मजु सरान के सग गई ।
सामुहे भेंट भयो 'रिपिनाथ' लखे मन मोहन प्रेममई ॥
छोड़ी न लाज छपाय कै अचल घूँघट ओट पिछोड़ी भई ।
भीजत हाथ हिये पछितात सुपीठि में वीठि दई न दई ॥१६॥
टीका—कामते पिछोड़ी भई लाजने कहत पीठि म अँल न भई ॥१६॥

कवि—वृजचन्द

ललना लजीली घर कामहूँ ते कीली नीली
सारी मे लसै ज्यौँ घटा कारी त्रिच दामिनी ।
कहैं 'वृजचन्द' हुती सग मै सहेलिन के,
हेरत हँसत बतरात हस गामिना ॥
तौलौ तहाँ गेह मे सनेह भरो आयो नाह,
बैठि गयो ताको लखि बैठि गई भामिनी ।
कत हेरे सामुहे तौ अन्त हेरै इदु मुखी,
अन्त हेरै कत तौ न अन्त हेरै कामिनी ॥२०॥
टीका—कत सम्मुख ताकै तौ वह अन्त ॥२०॥

१ मध्या वह नायिका है, जिसमें लज्जा एव (काम) भावना ये दोनों समान रूप से हैं। यह तीन प्रकार की होती है—(१) धीरा (२) अवारा (३) धीराधीरा, जैसा कि आगे उदाहरणा म स्पष्ट किया गया है। दर्पणकार ने इसका लक्षण यों दिया है—

“मध्या विचित्रसुरता प्ररुदस्मरयौवना ।

ईपप्रगदभवचना मध्यमवीद्विता मता ॥” (सा० द० २।५६)

सामुहे = सामने । प्रेममई = स्नेहभरा (दृष्टि से) । वोट = ओट, आव। पिछोड़ा भई = पाछे को लोट गई । दाठि = दृष्टि । दई न दई = दैव ने नहीं दा ॥१६॥

काली = भरी हुई । दामिना = बिजला । बतरात = बातचीत करता । नाह = स्वामा, नाथ । सामुहै = सामने । अन्त = अन्यत्र । न अत = न अन्यत्र अर्थात् सामने ॥२०॥

(प्रौढ़ा)

रति भ्रति प्रीति जाहि चित होई । प्रौढ़ा ताहि कहत सब कोई ॥२१॥

कवि—दास

दीपक ज्योति मलीन भई मनि भूषण जोति को आतुरिया है ।
'दास' न कोलकली नकसी निजु मेरी गई मिलि ओगुरिया है ॥
सीरी लगे गुकुतावलि तेज कपूर की धूरि नरी पुरिया है ।
पौढ़े रहो पट चोढ़े लला निसि बोले नहीं चिरिया चुरिया है ॥२२॥

टाका—यह चिरिया नारी बाले है मेरी चुरिया को खाम, भोर का छिपावै
ताते प्रौढ़ा ॥२२॥

कवि—नेवाज

छतिया छतिया सा लगाये दोऊ लोऊ जी ग बुहूँके रामान रहे ।
गई बीति निसा पै निसा न भई नए नेह मे दोऊ बिकान रहे ॥
पट खोलें 'नेवाज' न भोर भण लखि द्वैस को दोऊ सकाने रहे ।
ठठि जैबे को दोऊ डेराने रहे लपटान रहे पट ताने रहे ॥२३॥
टीका—उठि नावै को डर नूनो के मनग हे ॥२३॥

(धीरादि)

मान रासै मध्या त्रिविध, प्रौढ़ा हूँ प्रे भोति ।

धीरा बहुार अधीर गति, धारा धीरा जाति ॥२४॥

१—प्रौढ़ा वह नायिका है जो कामकला म निपुण हो और नायक पर
अत्यन्त असुरक्त हुई सर्वदा रति का चाह करती हो । यह रतिकला म हतनी
अभ्यस्त हो जाता है कि नायक को आक्रान्त कर लेती है अर्थात् उससे जो
चाहे सो करवा सकती है । दर्पणकार ने इसका लक्षण या किया है—

‘स्मरान्धा गान्ताहपया समस्तरत कोविदा ।

भावोज्ञता वरमोढा प्ररावभाक्रान्तनायका ॥’ (सा० व० ६०)

यह तान प्रकार की होती है—(१) धीरा (२) अधारा (३) भाराधीरा ।

आतुरिया = अधिकता । कौल कली = कमल का गाम । निजु = निश्चय
ही । सीरी = टर्बा । पुरिया = सनी हुई । पौढ़े रहा = साये रहे । चिरिया =
पक्षी । चुरिया = चुबिथी ॥२२॥

समाने रहे = छुसे रहे । निशा = राशि । तैम = दिन । सकाने =
द्विकते ॥२३॥

(मध्याधीरा^१)

कोप जनावै व्यग वचन कहि ॥२५॥

कवि—हरिजन

दण्डक-मेरे नैन अजन तिहारे अधरन पर,
 शोभा देखि गुमर बढ़ाया सब सखियों ।
 मेरे अधरन पै ललाई पीक लाल तैसे,
 रावरो कपोल गोल नोखी लीक लखियों ॥
 कवि 'हरिजन' मेरे उर गुन माल तेरे,
 बिनु गुन माल रेख सेख देख भँखियों ।
 देखौ लै मुकुर दुति कौन की अधिक लाल,
 मेरी लाल चूनरी तिहारी लाल अँखियों ॥२६॥
 टीका—मुकुर लेकर देखो अर्थ यह जैसी तुमारी अँखि लाल है ॥२६॥

(मध्या धीराधीरा)

धीर वचन कहि कै तिय रोवै ॥२७॥

कवि—गोकुलप्रसाद 'बृज'

सवैया-जैसे मिले बृपभान कुमारि मुरारि निहारि गहे कर तैसे ।
 तैसे तहाँ तिल फूलन ते बगराइ बयारि दवानल कैसे ॥
 कैसे भयो हरि हेरि कहो 'बृज' बोली हरे मुख चातिक ऐसे ।
 ऐसे ढरे अरबिदन ते मकरद घने घनबुदन जैसे ॥२८॥

१—जो अपराधी (परकीयादि ससर्गरत) पति के प्रति अपने काध का परिहास पूर्वक व्यङ्ग्य वचनोंसे व्यक्त करती है वह 'मध्या धीरा' नायिका है अर्थात् केवल व्यङ्ग्योक्तियाँ द्वारा उसके अपराध का जताकर वैर्य धारण कर लेती है ।

२—'मध्याधीराधीरा' वह नायिका है जिसके वचनों से तो क्रोध व्यक्त नहीं हाता कि तु रोने आदिसे प्रकट हो जाता है ।

नैन = नेत्र । गुमर = गर्व, अभिमान । नोखा = अद्भुत । लखियों = दिखता हैं । गुनमाल = गुणा का पत्ति, सूतम गुँथी माला । बिनुगुन माल = अवगुण, बिना सूत का माला । रेख = रेखा । मुकुर = दर्पण ॥२६॥

बृपभान कुमारि = शश्या । मुरारि = कृष्ण । बगराइ = फैलाकर । अरबिदन = कमला से । मकरद = पराग । घनबुद = वर्षा का वृद्ध ॥२८॥

टीका—तेसे तिलफूल जो नाक ताते अभी सोस कड़ी तब करि यह कहीं कि
काह भयो तब गोली चार्तिक ऐसे पी कहीं रहे यह कहते हो अरविन्द उसे नेर तो
असु गिरे ताते मध्या धीराभीरा ॥१८॥

(मध्या अधीरा)

करे अनादर पति को रिसि करि ॥२१॥

कवि—मीरन

नेन रंगे सब सैन जगो ते लग ते लगे मन को ललचावन ।
मेरियो रीझ किधौ पिय ग्यारे का रूप खरो लगे रीझ रिभावन ॥
'मीरन' आज की आवन ऊपर भावन छुँ करिए कर पावन ।
आए कहुँ अनतै बसिकै मनभावन लागे तरु मन भावन ॥३०॥

टीका—अतै बसिके आए तज मन भावन ॥३०॥

(प्रौढ़ा धीरा)

वर उदास रात ते करि आदर । प्रौढ़ा धीरा^१ मानत सादर ॥२१॥

दो०—हाव भाव आदर अवन, गुग रुपमा करि चद ।

आवत ही वृज चद के, तनी तनी के बद ॥२२॥

टीका—वृजचद का आवत देखि तनी के अन्द तनी कहे करि गोभी रति त
रूपी ताते प्रौढ़ा धीरा ॥२२॥

(प्रौढ़ा अधीरा)

तरजन ताड़न फूल से मारे । प्रौढ़^२ अधीरा कवि सुविचार^३ ॥२३॥

१—'मध्या अधीरा' वह नायिका है जो नायक को इस प्रवृत्ति को नहीं
सह सकती और परपौक्तियां द्वारा अपने क्रोध को व्यक्त कर देती है ।

२—'प्रौढ़ा धीरा' वह नायिका है जो अपराधी पति के विरवाऊ आदर
सूचक कार्यों में व्यस्त रह कर रति में उदासीन सी रहती है ।

३—'प्रौढ़ा अधीरा' वह नायिका है । जो अपने क्रोधका द्रिपा नहीं सकती
श्रौर नायक को सुरतादि में पादप्रहारदि से रूच ताड़ित एवं तर्जित करती है ।

सैन = सकेत । रीझ = धनुराग । भावन = भावना । पावन = पवित्र ।
अनतै = अन्यत्र । मनभावन = शिष्यतम (नायक) । मनभावन = मनोहर ॥३०॥

हावभाव = काम जनित चेष्टाएँ और विकार । अवन = लज्जा । वृजचन्द =
श्रीकृष्ण । तनी = कस गये । तनी के = अगिया के । बन्व = ताने ॥३२॥

कवि—देव

पीक भरी पलकें भलकें अलकें सुभले भुज गोजन की ।
छाह रही छबि छैल की छाती म छाया है छोट उरोजन की ॥
ताहि चितै कै तबै अँखियों तिरछी चितई अति ओजन की ।
लाल की ओर बिलोकि कै बाल सुरैचि सनाल सरोजनकी ॥३४॥

टीका—सनाल कमल गैचि मारिबे का प्रौढा अधीरा ॥३४॥

(प्रौढा अधीरा धीरा)

रति ते रूखी डर देखराबे । प्रौढा अधीरा धीरा गायै ॥३५॥

दो०—बाल लगे नँद लाल को, लाल नयन ररदड ।
नैन तिरछन बान मनु, भौहैं चढी कोदड ॥३६॥
टीका—नैन बान भौहैं कोदड कहै धनु ऐमी चढी ॥३६॥

(जेष्ठा कनिष्ठा)

प्रथम पियारी बहु घट प्यारी । जेष्ठ कनिष्ठा कहो बिचारी ॥३७॥

१—‘प्रौढाऽधीराधीरा’ वह नायिका है जो उत्काश पूर्वक वही गई उक्तियों द्वारा अपराधी नायक को खिन्न कर देती है और रति के प्रति रूढ़ बन जाती है ।
२—‘स्वकीया’ नायिका के, ‘मुग्धा’ भेद को छोड़कर शेष ‘मध्या’ और ‘प्रौढा’ प्रत्येक ‘धीरा, अधीरा, धीराधीरा’, भेद से छ प्रकार हुए, ये छह भेद भी प्रत्येक (१) ज्येष्ठा और (२) कनिष्ठा नाम से दो दो प्रकार के होते हैं ज्येष्ठा = उत्तम, कनिष्ठा = साधारण । यह नायिका ने स्वभावपर निर्भर करता है । यदि वह उत्तम स्वभाव की हुई तो उसके इस काव में भी उत्तमता रहेगी अर्थात् शिष्टतापूर्वक कोपप्रदर्शन होगा यदि स्वभाव में अधमता हुई तो कोपप्रदर्शन में भी अशिष्टता रहेगी ।

इस प्रकार मुग्धा ४, मध्या ६ और प्रौढा ६, सब मिलाकर ‘स्वकीया’ नायिका के १६ भेद हुए ।

पीक = पानका दूक । अलकें = नेश । छैल = चतुर (नायक) । छोट = छोटे । उरोज = स्तन । चितई = देखी ॥३४॥

कोदड = धनुष । तिरछन = ताकण, टेढे ॥३६॥

कवि—गोकुल प्रसाद 'बृज'

परसे न कहे बनि भाज कछू अवलाकि प्रिया परभा बरसो ।
 बरसो घन ता रामे घेरि नग यह देखो छन ललिता बरगो ।
 दरसो है निलोचन पाछे परे गुप्त आछे बिलाकि छपा करसो ।
 करसो ब्रजभान कुमारि गुगारि सभे अग होगि हरे परसो ॥३८॥
 ॥ इति स्वकीया ॥

टीका—ताही सभे मा बरसो हरि ललिता से कहे की यह देखा जन ललिता के नेत्र पीछे परे तब हरि ब्रजभाजु गुता को अग ब्रुष ॥३८॥

(परकीया)

दो०—बिन व्याही पर पुरुष सौ, प्रीति अनूढा नारि ।

व्याही पति तजि पर पुरुष, प्रीतिहि उढा धारि ॥३९॥

कवि—गोकुलप्रसाद 'बृज'

जग मैं बड़े जाहिर माहिर हैं परबीन कुलीन सिरोमनि है ।
 गुन आगर रूप उजागर वै 'बृज' सील के रागर म गनि है ॥
 परि पूरन पुन्य कहौ इतनो मन ही को मनोरथ को जनि हैं ।
 सखि सूरति साँवरी भूरति भौन निहारत नेन कहा बनि हैं ॥४०॥

१—अप नी विवाहिता परनी के सिधा किरि अ य स्त्री से फोर्ष पुरुष प्रेम फरे ता वह 'परकीया' नायिका कहलाती है, जो दो प्रकार की होती हैं (१) अरूढा (अविवाहिता = क या), (२) उद्धा (बिराका अ य पुरुष से निहाह हो चुका है किन्तु प्रेम हरा नायक से कर रही है ।)

प्रस्तुत अथकार ने परकीया (उद्धा अथवा अरूढा) के पाँचभेद किये हैं—(१) गुता, (२) ललिता (३) मुदिता, (४) अगुशया ॥ और (५) कुलाग । 'गुता' वह नायिका है जो अपने प्रेम को छिपा लेती है ।

गुत इसको तीन प्रकारकी माना है १—भूतगुता, २—वर्तमानगुता, ३—भविष्यगुता अर्थात् जो भूतकालिक नायकरति का छिपा लेती है वह भूतगुता, वर्तमानकालिक प्रेम का गोप्य करनेवाली 'वर्तमानगुता' और भविष्यकालीन सभी भावों की गाविनी 'भविष्य गुता' कहलाती है ।

परसे = स्पर्श कर । ललिता = सखी का नाम । बरसो = देखो । बर = कुछ । छपाकर = चन्द्रमा ॥३८॥

जाहिर = प्रसिद्ध । माहिर = दृश्य । परबीन = प्रबीण, चतुर । गुन आगर = गुणा के घर । उजागर = प्रकाशमान ॥४०॥

टीका—सखी साँपरी मूरति मूरति मैन की देखत कहा बनि है ॥४०॥

(ऊढ़ा)

कवि—मकरन्द

गाइ के तान बजाइ के बोंसुरी माहि के माहनी मो सिर नीनी ।
एठि कै पाग उमेठि के पेचन टेढी सी चाल चले रस भीनी ॥
रीभ रिभारे कै जात भए मकरन्द कहौ सुरुहा गति लीनी ।
जाँव री का पर नाउँरी नूभन साँपरी मूरति जाउरी कीना ॥४१॥
टीका—कासो गँव नूभो ॥४१॥

(परकीया)

षट्भेद

गुमा तीन भौति करि जानो । भूत गोप ब्रतमान बखानो ॥
सुरत माप जो भविष कहावै ॥४२॥

कवि—देव

(भूतगुमा)

घर भीतर बाहेरहूँ बन बागन बैरिनि बीर बयारि बही ।
भँभरी के भकोरनि हूँ कै भकोर बढे हिय मे नहि जात कही ॥
'कवि देव' कहौ कहि के सनै आइए जीकी बिथा नहीं जात कही ।
अधरानि को फोरति अग मरोरति हारन तोरति जोर बही ॥४३॥
टीका—यह बयारि भँभरीन के मग आद हार तोरा अग मरारत बाते
भूत गुता ॥४३॥

कवि—अमरेश

(वर्तमान गुमा)

एक छिन एक दिन जनम दूहूँ को भयो,
उमगे अनद बाजे बाजन बधाई के ।
एक सो सँजारे बिधि रूप रग अग सब,
मिलत सुभाइ भरे बल जू के भाई के ॥

पाग = पगड़ा । उमेठिकै = मरोड़कर । पेच = मोड़ । नाँउ = नाम ।
जाउरी = पागल ॥४१॥

भँभरी = भौंकी । भकोरनि = भोका से । भकोर = तेजवायु । अधरानि =
ओठाँ को ॥४३॥

भनै 'अमरेश' सुरा सर्पात् सभाज आन,

भेद है न कोउ भेद लोग भौदुगई के ।

माई यह कोसो तै कही हो तन जोरी तन,

जोरी नापबे न होत गरे लो कन्हई के ॥ १४४॥

टीका—एक हो मरी कभारा गण को नाम भया पै जो मी तापी हा तो उाके गरे तक हो, याते तर्तमान ॥४४॥

कवि—गोकुलग्रसाद 'बृज'

(भविष्यगुप्ता वर्णन)

सवैया—हरिहो भृज पास गरे इनके 'बृज' आनत धायक गो धरिहौ ।

धरि हौ उर धीर न बीर की सोह अहीर गखरन को हरिहौ ॥

हरि हौ नहि केरो हूँ मेरी गल्ली जनि आवैं करार गही करिहौ ।

करि हौसन ते लड़िहो भिड़िहो अड़िहो लड़िहो न पठू डरिहो ॥४५॥

टीका—हरिहा न केरो ; उाते जो यदि गलो फेरि भाइ हैं, याते भविष्य ॥४५॥

(विदग्धा' वचन क्रिया)

फल फल सपल्लव आम के बौर,

अबै अलि जाइ विहानहि लात्रै ।

घर पावन पुज बहारि करौ,

सजि सेज सुगन्ध गहा लूबि लूबै ॥

'बृज' राखि हौ खोलि केवार सबे,

निखि काजनी कौन मरी हरि आवे ।

पिय पाती हिमत की अत म आई है,

आइहै कत बसत गनावे ॥४६॥

उमरो = उमड़ भाये । बाजन = बाजे । सुभाई = स्वभाव ॥४४॥

डारिहौ = डालूंगी । भुजपास = बाहुबन्ध । धायक = दाइकर । बीर = भाई ।

हौसनते = शौकसे ॥४५॥

१—'भूत वर्तमान भविष्य गुप्ता' नायिकायं जा अगनी प्रीति को निर्याती हैं वे या तो उक्तियां द्वारा या क्रियायां द्वारा । उक्तिनातुर्यं से हरा रति भाग का गोपन करनेवाली 'वच विदग्धा' आर क्रियाचातुरीसे लिखाने वाली 'क्रिया विदग्धा' कहलाती है ।

पावनपुज = शर्यस्त स्वच्छ । बहारि = गान्, लराकर ॥४६॥

टीका—हिमत के अत म ग्रह है यह पाती जा परवेशते आई है, तामें यह लिखो है यह अपने मित्रको सुनावत है ॥४६॥

(क्रिया चातुरी)

सग सखीजन के सजनी नव नागरि नार के जात है कारन ।
पौथ पखारत डारत पानि निचोरत वारत चीर औ वारन ॥
बजुल मजुल पुज निकुज ते आइ गयो हरि प्रेम पगारन ।
भानुजा मै वृप भानुजा लै 'वृज' फूल जपाकर लागी बगारन ॥४७॥

टीका—भानुजा कहै यमुना वृपभानुजा गधाजी जपाकर कहै दुपहरिया को फूल बगारै कहै छोड़ै अर्थ यह की जलनाम वन म दुपहरा म मिलिहि ॥४७॥

(लक्षिता)

पर पति रति लक्षित सखि करई ॥४८॥

कवि—कवि गोकुल प्रसाद 'वृज'

आइ हौ खेलन होरी विमोहन मोहन गोहन भाव भरी ।
छोड़ि दे सक मयक मुखी 'वृज' कीजिये रग उमग भरी ॥
मूठि अवीरन सो भरि के हरि उपर घात अनेक करी ।
देखति हौं कब की मे खरी अब काहे न जात उड़ाय अरा ॥४९॥

टीका—अवीर मूठी भरि उडाइवे को मित्र का देखि सात्विक भाव स्नेह भए, याते पक है गयो, याते लक्षिता ॥४९॥

कवि—बोधो

तुम जानती हौ कै अजान सबै करि आगे को ऊतरु धावती हौ ।
बतराती कछू की कछू हित के अनुराग की ओख छपावती हौ ॥

पौथ पखारत = पैर पोछता हे । डारत पानि = पाना गिराता ह ।
निचोरत = निचोडता, कचारता हे । बोरत = डुबाता हे । चार = वख ।
वारन = बालो को । मजुल = झाडी । पगारन = घरा में । भानुजा = यमुना ।
जपा = जवा ॥४७॥

१—बहुत छिपानेपर जिसका पर पुरुष प्रेम सखी आदि के द्वारा लक्षित हो जाता है वह 'लक्षिता परकीया' नायिका हे ।

विमोहन = मोहित करनेवाले । गोहन = साथ । मूठि = मुँह ॥४९॥

हम काह परी जो मन करिब 'कवि बोधा' कहे दुरा रावना छी ।
 बदनामी की गेल अचाह रही कुल काहँ कलक लगानी छी ॥१०॥
 टीका— १। गानी के गेल अचाआ ॥५॥

कवि—गोकुल प्रमाद 'बृज'

(मुदिता)

निज चाही बालै सुनि मोर ॥५१॥

ब्याह भयो जबते तबते निज मायके स रुरुभ राति रही ।
 नागर नारि ते पूछो हरे हसि गौनो बनी अब लेन चहा ॥
 'सो सुनि राच सकोच कियो 'बृज' बृगि कलु हित छत तही ।
 लावह बेगि न बेर अगावहु हेरि हरे हरपाह कही ॥५२॥
 टीका—नायक कयो साक्षित नो नायिका कयो हरपाह की लाती प्रथम यह
 कि सोति का भाइ ॥ सोति हरपाह कहे यह अरागन हे उत्तर यह नायिका मुदिता
 को नायकता सोति क वष्य रहेगा तो मे मि त न मिलागी यात हरप भयो ॥५२॥

(अनुसयनी प्रथम)

कहि सकेत बिनाश ॥

सनेया— कामिना कत बरात बहार बिहारन बाग राई निज गह का ।
 रासन नगरान रासना रासन छाह रही कवि फूल अछेह का ॥
 हेरि हरे हिय टूल उठी 'बृज' जानि परया लरि जाइ अनाह का ।
 फली फली कदली अ ललाकि अली नदली दुनि दार क क का ॥५३॥

१—मन्यकार के अनुसार 'मुदिता' नायिका वह है जो मननार्थी बात
 सुनकर प्रसन्न हो । वास्तवमें मुदिता यह कहलाती है जिसे नायक न सफल
 स्थल पर आनेका निश्चित विश्वास रहता है ।

२—अनुसयना या वह परकाया नायिका है जिसका नायक मित्रन को इच्छा
 पूर्ण न हो सके । यह तीन प्रकार की होती है (१) जिसका गर्भांग सफल स्थल
 ही नष्ट हो जाय । (२) जिसे यह चिन्ता हो कि दुभाग गानी सफल स्थल रहमा
 या नहीं । (३) जो उचित समय पर सकेत स्थल भाग पाना गति जाँ पश तात्
 व्याकुल हो । अनुसयना शब्द संस्कृत के 'अनुसयाना' शब्द का अपभ्रंश है
 जिसका अर्थ होना है पश्चात्ताप करती हुई ।

ऊतर = उत्तर, बागे । गैल = माग ॥५०॥

नागर नारि = चतुर नायिका । गौनो = गाता । हिलहल = भलाई के
 लिये । हरे = कृष्ण को, पति को ॥५२॥

टीका—कण्ठी का फरो देखि तु प भया अर्ग यह कि जब कदली फरत तज
काटि डारि जात कटे पर सकेत विनाश ताते अणुसना ॥५३॥

(दूसरा सकेत अभाव)

गौने के दोस छ सात हुते गई बाग बिलाकन प्रम बढे ।

लोनी लता लवली अगली लहरे छहरै छवि छाह मढ़े ॥

रोसन रोसनी मजुल पुज मनोहर काकिल कीर पढ़े ।

ओई है ताल तमाल तहाँ 'बृज' काह बिलोकत आह बढे ॥५४॥

टीका—वई ताल तमाल देखि तु प भया एमा मरे समुगारि म है हे कि
आई सनेत अभाव ते ताने दूजी ॥५४॥

कवि—पद्माकर

(तीसरी अनुसयना सकेत पर न जाय)

चारिहु आर ते पौन भकार भकारनि घोर घटा घहरानी ।

ऐसे समे 'पदुमाकर' कान्ह की आजत पीतपटी फहरानी ॥

गुज की माल गुपाल गरे बृज बाल बिलाकि थकी थहरानी ।

नीरजते काढ तार नदा छवि छाजत छीरज पे छहरानी ॥५५॥

टीका—कृष्य न गरे म गुजमाल देखि थकी थयक सनेत ते चि ह
आयी हा न गरे याते तासरा ॥५५॥

कवि—गोकुलप्रसाद 'बृज'

(कुलटा)

॥ जा बहुनायक ते रति माने ॥

नद सा रस नागर को तजिके गुन आगर सागर को न पत्यानी ।

रतिवत तडागन त्यागि दई धनवत अनूपम कूपन मानी ॥

१ —जिसकी काम वासना तूत न हो ओर उसके लिये गहुा पुसपा का
ससर्ग करे वह कुलटा कहलाती है (कुलेपु = गहुपु, अगति = प्रमति
इति कुलटा) ।

['परकीया गायिका' के प्रथमत ऊढा—अूढा भन् स दा, पु। गुभा
आदि भेदा रा प्रत्येक के पू। इम प्रकार १० भेद हुए]

रोसना रोसन = प्रकाश फल रहा है । अछह = निरन्तर । बूल =
पीड़ा ॥५३॥

लवली = प्रफुल्लित । छहरै = फल रहा ॥५४॥

पीतपटा = पाला दुपट्टा ॥५५॥

नर नारन जो नहि नेह न है 'बृज' पावन नीर निहाय भयानी ।
सुख घातकी है यह चातकी नारि रहै दुख सेतै से ताता का पानी ॥५६॥
॥ रात परयोया ॥

टीका—इ एस रमनागर गुा के सागर पसे पुरुषा हो त्यागि एक राती
पानी का सबै न सकीया तारि गुन का प्रातकी जगत कुलग । राती त नारि
रि । त करि आपन गुमान को बधाष करतो है ॥५६॥

(अन्य संभोग दुखिता)

निज पति रति पर तिय तन घेरो ।
दुरित अथ राभाग विरारो ॥५७॥

कवि—श्रीधर

तार किनारिन की भलकै पलका पे मनोजन बोज जमान है ।
चूरी चुनी वो चुनौती के देरन बारा बना कर का इत रात है ॥
'श्रीधर' सा अफसोस महा यह रोस कछुक सो जानो न जात है ।
रात को यौ उतपातन कै गरे लाल को आन छला छलि जात है ॥५८॥
टीका—मेरे लाल को कौन छला छलिके लहा, ताग का परासिा का देगि
कहे है ॥५८॥

(प्रेम गर्विता)

निज पति प्रम लिया जो भाखै ॥५९॥

कवि—गोकुलप्रसाद 'बृज'

मनमोहन को कहनावति यो मनमोहनी है हम हरि हिय ।
भल भूपन अग म लागत दूपन भूपित के केहि हंस लिप ॥
निज नैन निरन्तर चाहे न अन्तर बीच बड़ो दुइ देह निप ।
'बृज' दो तन से मन एक अला मिधि काग के गोलक लीन रिप ॥६०॥
टीका—मे ताग प्राा एक काग के गोलक ली भिधि क्या । गिये, यह
भात नायिका अपने नायक का कहती ताते प्रम गर्विता ॥६०॥

परयानी = विश्वासा किया । सुख घातका = मुखनाशिनी ॥ ५६॥

अनछला = दूसरा नायिका ॥५८॥

कहनावति = कहावत । काग के गोलक = कौवे का आँख का गाला जो
दोनों आँखा के मध्य में होता है और जिम्से वह दोनों ओर देखता है ।
कौन = सुन्दर ॥५९॥

(रूप गर्विता)

जा निज रूप गरब की जातैं ।
कहि बोले तिय गरब अदातैं ॥६१॥

कवि—महाराज

लाल लेख बात न अपानो करो पात न,
लगाय लेख गात न मुलावो सुधि खान की ।
मीजि मारो मान ते चरित अभिमान ते सु,
तान तेजि पाइ बीरी देहौ मुख पान की ॥
'कवि महाराज' ब्रजराज हूँ पलक मॉँक,
चेरो करो ठेलौ तौ दुहाई पचपान की ।
बेवे नग कोरन मरोग भौह भोरन ते,
डोरन ते डोरौ तौ हौँ बेटी वृषभान की ॥६२॥

टीका—दृग कार की मरोर ते मारा, भौह के भावन ते बामौ करौ व्यग
यह कि मेरे गाह नेन एसे ताते रूप गर्विता ॥ २॥

कवि—मोतीलाल

एकै आनि नीरज के दल अँखियान तार,
दरत निहारै पै परे न पावै पलकै ।
एकै आनि दाडिम दरान दुति मान एकै,
श्रीफल उरोजन मिलावै कोच कलकै ॥
'मोतीलाल' मुँदे भे सकुच भुजमूल तऊ,
दारिण अनोखी द्विगुनी की छवि छलकै ।
कहाँ ते हो आई इहि ओर भूल मोहि भाई,
बृज की लुगाई लोग देखि ललकै ॥६३॥

टीका—नीरज के दल दाडिम इत्यादि समता करत हे लँकै यह गर्व ॥६३॥

मान = पमाण । द्विगुना = कानी उँगली । लुगाई लोग = नाराजर ।
ललकै = चाहते हैं, ललचते हैं ॥६३॥

कवि-—दया देव

(मानिनी)

कौल केगी बेली ँ राहेली कुम्भिलाग राई,
फुली सी फिरत ते नली रोग दागके ।
कहै 'दयादेव' अन अनमा । बे अझल,
भग कारे लगि रहे चित्र रो हे धामके ॥
इते तो अनोमी अनखाइल पो अनभात,
जोन्ह हो जनावत है कहै घट धामके ।
हा हा हॅरा बोले ल छौड़ि द अनखी मान,
मान अरु बान बिना छूटे कौन कामके ॥६४॥
दीका मान आ भान बिा छूटे राभा दी ॥६४॥

विपहू ते मेरी बात लागत बुरी है अन,
तब समुझगी जब चिन चक चढेगा ।
लाल उठि जहे फिरि कबहु न गहे लगि,
सखी मुगकैहै देखि दुग्गपन बाढेगा ॥
कहै 'दयादेव' कही काहू को न मानति हौं,
मानागी तो लोग गूठी रोचि रीक पाढेगा ।
मान कीन्हा कान है जो मान ते हरत मान,
मान कहौ पान है जा याके रस बाढेगा ॥६५॥
दीका—मान का पान हे जाते रस ककि हे अर्थ यह रस दी ॥६५॥

(गणिका)

धन ले जो रति पति से करई ॥६६॥

१—जा केवल धनके लिये नायक से प्रेम करता है वह सागा य या गणिका कहलाती है ।

अनखाइल = रुष्ट हुई ॥६४॥

साके पाढेगा = सिखा पढ़ा द्यो ॥६५॥

कवि—गोकुल प्रसाद 'वृज'

दडक—अतर लगाइ तन जब उर बसी जाइ,
हेरि कै अतर धन उर बसी देत है ।
मुकुता करत भाव भूषन बनाव करि,
मुकुता अभूषन लहत हित है ॥
'गोकुल' अन्प सुबरन अग को सँवारि,
सुबरन रूप लेइ जाइ जा निकेत है ।
वारनारि बराबरी कहा करै कुल नारि,
मन हीरा दै कै मन हीरा वह लेत है ॥६७॥

टीका—अतर धन कहै गोपधन उर बसी हृदय मां बसी और उर बसी हार
मुकुता कहै बहुत मुकुता मोती सुबरन अञ्ज सुवरण सोना हीरा मन कहै हियमन
हीरा कहै जवाहिर ॥६७॥

(सर्वरति)

कवि—अकबर साह

सवैया—'साह अकबर' बाल की चाह अचित गही चल भीतर भौने ।
सुन्दरि द्वार ही दृष्टि लगाय के भागिबे को भ्रम पावत गौने ॥
चौकत सी सब ओर बिलोकत सक सँकोच रही मुख मौने ।
यौं छबि नैन छबीली के छाजत मानो बिछोह परे मृगछौने ॥६८॥

टीका—मृग छौना ताते नबोड़ा ॥६८॥

'साहि अकबर' एक समै चले कान्ह बिनोद बिलोकन बालहि ।
आहट ते अबला निरख्यौ चकि चौकि चली कर आतुर चालहि ॥
त्यौं बलबेनी सुधारि धरी सुभई छबि यौं ललना अरु लालहि ।
चपक चारु कमान चढावत काम ज्यौ हाथ लिये अहि बालहि ॥६९॥

टीका—कमान हाथ लिए ग्रहिवाल पद० ॥६९॥

केलि करै बिपरीति रमै सु 'अकबर' क्यौं न दती सुख पावै ।
कारिनि की कटि किकिनि कान किधौ गन प्रीतम के गुन गावै ॥
बिदु छुटी मन मे सुलिलाट ते यो लट मे लटको लगि आवै ।
साहि मनोज मनो चित में छबि चन्द लए चकडोरि खिलावै ॥७०॥

अतर = अश्य त । उर = छाती । वारनारि = वेश्या ॥६७॥

दता = लिपटा हुई । बिदु = बेदी । लट = बेणी । चकडोरा = चकई नामक
खिलौने में लपेटा हुआ सूत । कोककला = रतिविद्या । विगलित = बिखरे हुए ।
मराल अगला = हसिनी ॥७०॥

टीका—च द्रमा का लये चक डारी होइ ॥७०॥

कवि—हरिकेश

रानी बिपरीति रति प्रीतम के प्रीति प्यारी,
जामे अति छाजै कोक सफल कलान की ।
'कवि हरिकेश' बिगलित केस बेस दुति,
गलित करत अहि ललित ललान की ॥
लचकत कटि मचकत किकिनी की फल,
हाँसी री करत है मराल अबलान की ।
कर तामरस तमराक जब गहै प्यारी,
प्यारे की भिटत टव सकल छलान की ॥७१॥

टीका—तामस्त रति काविदा की सुरति है ॥७१॥

(मध्या सुरत)

कवि—नेवाज

मुख चुञ्चन मे मुख ले जो भजै पियके मुख मैं मुख नायो चहै ।
गल बाँही गोपाल के मेलत ही मुख नाहीं कहै मनते न कहै ॥
नहि देत 'नेवाज' छुपे छतिया छतिया से लगाए ते लागी रहै ।
कर सँचत सेज की पाटी गहै रति मैं रति की परिपाटी गहै ॥७२॥
टीका—सेज की पाटी रति की परिपाटी ॥७२॥

कवि—दास

काम कहै करि केलि दिठाई औ लाज कहै यह क्यौं हुन हाने ।
लाज की धोरते लोचन ऐचत काम के धोरते प्रेम सलोने ॥
'दास' बस्यो मन बामको काम मे लाजत ज्यौं निज धर्मन कोने ।
प्यौं मन काम करो करै प्यारी पै लाज औ काम लरो करै दूने ॥७३॥
टीका—लाज काम पद ते मध्या की सुरति ॥७३॥

तामरस = कमल । तमसक = अथकार के भय से । टेंव = स्वभाव ।

छलान = छल कपट ॥७१॥

मेलत = बालते हो । पाटी = लकड़ी । परिपाटी = प्रथा, रति ॥७२॥

सँचत = खींचती है । सलोमो = सुन्दर । बाम = नायिका ॥७३॥

कवि—उदयनाथ

(प्रौढ़ा रति)

रग पगी सेजपर जग भगी सोभा चारु,
मनिमय मंदिर मयूखन अथाह की ।
'उदयनाथ' तामे प्राण प्यारी अरु प्यारे लाल,
कोक की कलान केलि करत अथाह की ॥
किंकिन की धुनि तैसे नू पुरको नाद सुनि,
सौतिन के बाढत विषाद बाढ गाह की ।
त्रिभुवन जीति की उछाह को बजत मानौ,
नौबति रसील मनमथ बादसाह की ॥७४॥

टीका—केलि समै किंकिन के शब्द मनमथ बादशाह की नोबति बाजति है ।

कवि—ब्रह्म

काम कलाधिक राधिका आधिक रात लौं काम की बात बनाई ।
काम सो कान्हूर दै कुच पै कर सोय रहे रति काम की नाई ॥
'ब्रह्म' जराय की मुद्रिका दै सु सखी लखि कोटिन भा तन भाई ।
देखन को पिय को तिय की हिय की अँखिया मनो बाहिर आई ॥७५॥
टीका—सुगम ॥७५॥

कवि—कालीदास

कुदन को छरी आबनूस की छरी सो लागै,
सोन जुही माल कैधौं कुबलय हारसो ।
कैधौं बधु कालिका कलक सो कलित भई,
कैधौं रति ललित बलित भई मारसो ॥
'कालिदास' कादम्बिनि दामिनि मिली है कैधौं,
अनल की माल मिलि रही धूम धारसो ।
केलि समै कामिनी कन्हैया सो लपटि रही,
मानो लपटानी है जुन्हैया अधकारसो ॥७६॥

रगपगी = रग में मगन । कोक = काम । विषाद = दुःख । नोबति = मंगल सूचक वाद्य ॥७४॥

अधिक रात = अर्धरात्रि । जराय = नग जड़ी हुई । भा तन भाई = शोभा शरीर पर झलकी ॥७५॥

कुदन = सुवर्ण । आबनूस = एक काली लकड़ी । सोनजुहा = पुष्पविशेष । कुबलय = नील कमल । बधुकालिका = दुषहरिया की कला । बलित भई = लपट गई । कादम्बिनि = मेघमाला । धूमधार = धूप का प्रवाह ॥७६॥

टीका—जु-हेआ अघकार म गिली याते सुगम ॥७६॥

कवि—रूपनरायन

(सुरतांत]

सवेया-रति के रति मन्दिर म तरुनी रग राखटी मे रस माले किया ।
पगि प्रेम मै पूरि गबोिन के प्यार सा रीतिन ही मे दुसाले किया ॥
'कवि रूपनरायन' भाररी ले कर आनन पै बस वाले कियो ।
अरविदन बैर कियो बरु लौ मनो भाजु के इन्दु ह माले कियो ॥७७॥
टीका—अरविद ते सुगम ॥७८॥

कवि—बेनी

रति रग जगा चर मीजत ज्यो तब ल्यो मनमोहन चोपत सा ।
'कवि बेनी' हहा करि होली कियो सो जगावत जागेन कोपतरा ॥
कर मडित गोतिन के गजरा त्रिग मीइत आनन आपत रो ।
अरविदन को पकरे मनो तारे कलानिधि भूपति सौपत सा ॥७८॥
टीका—कलानिधि कहै चन्द्रमा ॥७९॥

कवि—मंडन

सजल जलद पर कामिनी लसत कंधा,
कामिनी को रूप रतिपति सो हगत है ।
बदन मुरत पिय मुख सा मुरत कंधा,
कमल के फूल सौ कलानिधि मिलत है ॥
'मंडन सुकवि' श्रम स्वेद ते सलिल होन,
देह ते निकसि निज नेह पिगलत है ।
दूटि दूटि मोती सीस फूल ते गिरत कंधौ,
मेरे जान तरनि तरैया उगलत है ॥७९॥
टीका—तरनि कहै सूर्य तरैया कहै नक्षत्र ॥८०॥

रगराखटी = रगमहल का दालान । रसमाले कियो = प्रेम से लिपट गई ।
दुसाले = छेद । हीमें = हृदय में । हवाल कियो = सौंप दिया ॥७७॥
तेव = क्रोध । चोपत = प्रसन्न होते हैं । चोपत = आभापूर्ण होने हैं ।
रतिपति = कामदेव । मुरत = मुहता है । तरान = सूर्य । तरैया = तारे ॥७८॥

कवि—गोकुलप्रसाद 'वृज'

[गनिका सुरत]

सुषमा ससी करै सो मुख भाव सी करै,
 प्रभा नछत्र सी करै कपोल रवेद सीकरै ।
 नैन बान सी करै कटाक्ष काट सी करै,
 भौह भाज 'गोकुल' बढाव चाप सी करै ॥
 आँगी कोक सी करै देखाय कै हँसी करै,
 सनेह की रसी मै मति रसिक कसी करै ।
 अग मै लसी करै अनग रति सी करै वो,
 सी करै बसी करै हमेस ही बसी करै ॥८०॥

टीका—सुषमा शशी करै शोभा चन्द्रमा के करके मुखमें बसै है, नैनवान
 सी सी वाक नैनवान से आँगी कोक सी करत हमेस ही बसी करै कहै बलीकरण
 मत्र है ॥८०॥

अष्ट नायिका वर्णन

(प्रोषित-पतिका)

पिय परदेश बिकल तिय होई

कवि—अज्ञात

जोगी जोग त्यागे हम जोग भोग दोऊ त्यागे,
 जोगी भखै पौन हम पौनहुँते लटि है ।

१—नायिका के स्वकीया, परकीया और सामान्या ये मुख्य भेद तथा इनके
 विभिन्न उपभेद उदाहरणों सहित पहले कहे जा चुके हैं । उनमें से प्रत्येक भेद के
 पुनः ये ८ भेद हो सकते हैं अर्थात् उन विभेदों में वर्णित प्रत्येक नायिका आठ
 प्रकार की जाती है ।

२—प्रोषित पतिका वह नायिका है जिसका नायक विदेश गया हो और
 वह उसके त्रिरहमें व्याकुल रहती हो ।

सुषमा = परम शोभा । ससी करै = चन्द्रमा का । नछत्र = तारे । रवेदसी
 करै = पसाने की बूँदें । भाँगी = अँगिया, चाली । कोक = चकवा । रसा =
 डोरी । कसी करै = बाँध देती है । लसी करै = शोभित होती है । साकरै =
 सी सी शब्द करती है । बसी करै = वश में कर लेता है । बसी करै =
 रहती है ॥८०॥

जोगी छेदैं प्राच हम हियोप्राच दोऊ छेदैं,
 जोगी धारै धूरि हम धूरिहू ते हटि हे ॥
 जोगी हाथ रींगी हम स्याम गुन रींगी भई,
 जोगी कर दख हम दख हरी ठटि हैं ।
 आरान री आसी ऊधौ ओध सी अंध्यारी देखो,
 जोगी के जुगुति ते विशोगी कहौ ननि हे ॥८१॥
 टीका—जोगी के जतन ते, विधागिनि के रीत कसु मदि नार्ही ॥८१॥

कवि—अहमद

जादिन ते प्रीतम विदेस को गमन कीन्हो,
 तादिन ते ललना अनद री छरी रहै ।
 'अहमद' केहूँ मिसि हेरि हेरि चहूँ दिसि,
 अंगुरिन छाले परे गनत घरी रहै ॥
 लोचन सँकोचन सा बतिया दुगारवात है,
 मोचन चहत प्राण औधक परी रहै ।
 हनु मुखी जभा लागी सुगति अचभा लागी,
 कंचन के खभा लागी रभासी खरी रहै ॥८२॥

टीका—सुगम० ॥८२॥

कचन में औँच लागी चुनी गिन गारि गई,
 भूपन भये है सब दूपन उतारि ले ।
 बालम विदेस ऐसी बैस मे न लागे आगि,
 बरि बरि लठै हियो बिरह बयारि ले ॥

भखै = भक्षण करता है । लटि है = विरक्त, उदासान । सांगी = शृङ्गी नाम का बाजा जो हिरन के सींग का बनता है । आसी = बैठी । ओध = मिलन का निर्धारित समय । अंध्यारी = काठ के ढबे में लगा हुआ पीढ़ा जिसे साधु लोग सहारे के लिये रखते हैं । जुगुति = साधना के उपाय । घदि = न्यून ॥८१॥

छरी = छला हुआ । मिसि = बहाने । औधक = उलटे मुँह । जंभा = जँगाई आलस्य । रभा = कदली ॥८२॥

एरी पर घर कत मॉगन को जैहै आली,
आँगन मै चंद ते अँगार चारि आरि लै ।

सॉभ भये भौन मॉग बाती को न देति लेसि,
छाती मे छुआइ दिया बाती आनि बारि लै ॥८३॥

टीका—बिरहागिनि ऐसी छाती में प्रज्वलित है की बाती छुआइ कै दिया
बारि लै ॥८३॥

कवि—कविराज

सुख सेज सुगन्ध सुधाकर सीत समीप सुहात नहीं सखियो ।
'कविराज' कहै इन भौतिन कैसे बिना जगजीवन जाइ जियो ॥
कबहूँ बिरहागिनि में तप त्यों कबहूँ धर नीर में बोरि दियो ।
पियके बिल्लुरे हियरा इहि काम लोहार के हाथ को लोह कियो ॥८४॥

कवि—अभिमन्यु

औधि टगी हरि आवन की मनभावन ही की लगी जक वाके ।
काम की पीर बही 'अभिमन्यु' धरै नहीं धीर धका धकी वाके ॥
है बिधि सो तिय है बिधि पौख मिलो उड़ि जाइ रहो उर काके ।
जो पर आँखिन पीव मिलै सखी पाख जु है चकई चकवा के ॥८५॥

टीका—जो पर कहै यह शब्द एक लोकवाली है, जोपर कहै पर आँखिनते
पीव मिलै तो पर चकवा औ चकई के हौ तौ क्यों निशिमैं बिल्लाह होत ॥८५॥

कवि—भगवंत

पीक ही की लीक उर लीक सी लगी है यह,
लाल लोक मेरी तुम अब रस पागे हौ ।
आरसी लै देखा नेक आरसी भयो है कहा,
आरसी लगत मुकुरत मेरे आगे हौ ॥

जुनी = रत्न । बैस = वयस, अवस्था । बरि बरि उठै = बार बार जलउठती
है । अँगार = जलते कोयले ॥८३॥

जक = रट । वकाधकी = धुकधुकी ॥८५॥

कपटी महाउर महाउरते जानियत,
पाय परसत जाउ जाके पाय लागे हौ ।
भोरहोते आए 'भगिवत' मोहि भोरवन,
कौन पतिनी के पतिनो के रग जागे हौ ॥८६॥

टीका—आरसी घेता लै के वेगो आरसी कहे अन्तराहा कहा भगो अर्ग
कहा गति जाग्यो ऐ, कपट महाउर है तुमारे महाउर कहे जावक ते जान्यो,
भोरते आए हमको बहकाव ।, कौन पतिनी कहे नायिका के रग हे पति नीके
जागे हो ॥८६॥

(कलहांतरिता)

करि के कलह अत पछिताय ॥

कवि—गोकुल प्रसाद 'बृज'

मन भूप से कान ए दूत जबै पुर प्रीतम की कल्लु बात बताई ।
'बृज' नीति निरूपन को तुगतै नृप नैन दिधानहि सां ठहराई ॥
बन नाम सुभानके काम किये रिसिके कोतवाल पे थोलि पठाई ।
रगनाकर दौड़ी चबाई के चोप फिराय दिये हठहाके दोहाई ॥८७॥

टीका—मन भूप ते कान दूत पुर प्रीतम कहे नायक की बात अपराध को
कहे मन भूप से नैन दिवान को मत्र ठहरावन को अग्या दर्श । नैन थापन नाम
कैसी रीति करो जिनर्म नै कहे नीति नहीं अर्ग रान चितगनि रस ॥ कहे
जीग की दौड़ी परपच की चोप अर्थ कहु बच । कहा पछितात ताते कलहा
तरिता ॥८७॥

१—कलहांतरिता वह नायिका है जो रति की इच्छा रहते हुए भी नायक
के किसी अपराध से रुठ जाती है, नायक सामान्यत मनाता है वह रुठी ही
रहती है तब नायक छोड़कर चला जाता है तो रति पूर्ति न हानेसे पश्चात्ताप
करती है ।

पीक = पान का दूक । लीक = लकीर । रसपामे = रसरग मं हँगे ।
आरसी = दर्पण । आरसी = आलसी । आरसी = काट सी । मुकुरत =
हंकार करते हौ । महाउर = आलसा । भोर बन = भोले भाले बनकर ॥८६॥

चबाई = निन्दक । चोप = चाह, इच्छा । दोहाई = पुकार ॥८७॥

(विप्रलब्धा)

आपु जाय सकेत मे, पिया मिलै नहि ताहि ।
सून देखि बिलखै दुरी, विप्रलब्ध कहि जाहि ॥८८॥

कवि—चैनराय

साजि कै सिगार हार जाल गज मोतिन के,
सुन्दरि छबीली छवि जैसे कछु रति है न ।
मनके मनोरथ के रथ पै गमन करि,
पहुँची निकुज जहाँ है न नन्द नद पेन ॥
'चैनराय' वाके उर मैन के मरुर उठे,
मीन ज्यौँ बिनाही नीर लाजते न बोलै बैन ।
फूलत गुलाब री गई ती तिथ पास अब,
लागो चमकाउन गुलाब चुटकी सी दैन ॥८९॥

टीका— जब सकेत सू न देखे दु स भयो ॥८९॥

(उत्कंठिता)

पियकरार करि, नहि जब आवे ।
उत्कंठिता देखि दुख पावै ॥९०॥

निकुज = भाड़ी । मैन के मरुर = काम की मरोड़ या पीड़ा ॥८९॥

१—विप्रलब्धा का अर्थ होता है वचिता = ठगी गई । सकेत स्थल में पहुँचकर प्रतीक्षा करने पर भी जिसका नायक वहाँ नहीं पहुँच पाता वह विप्रलब्धा है ।

२—सकेत स्थल में नायक की प्रतीक्षा करती हुई और “नायक अभी तक क्या नहीं आया, आता है या नहीं” इस प्रकार की चिंता करती हुई नायिका उत्कंठिता कहलाती है ।

[उत्कंठिता और विप्रलब्धा में यह अंतर है कि विप्रलब्धा को नायक नहीं मिलता और निराश होना पड़ता है, उत्कंठिता को नायक मिलता है कि तु मिलभ से ।]

कवि—गोकुल प्रसाद 'बृज'

कठिन कठोर जग नेह को निबाहबाई,
 करिबाई राहज सयान लाग सौं भखे ।
 'गोकुल' बखाने कूर नरन ते रहा दूरि,
 परे नहि पूर सुख फूल फल को चरये ॥
 पाछे पछिताय राठ सेगर का रोवे जिन,
 पाए भय भत्रा रुधा सम मनमं गये ।
 को लहै अकौल ते जनइ कोलमुनी लोक,
 कौल शिग को लगन न कौल मित्र के लरये ॥६१॥

टीका—नाल गिा सूर्य देगा अरु कौल कहै करार भिग को नहीं
 देरो ॥६१॥

कवि—कनिंद

सरसी सिगारन ते जामे जेब जोबन की,
 खरी बहु भौंतिन ते आभा अभिराम की ।
 भनत 'कनिंद' जरी सारी की भलक जाकी,
 दृगिते दमक अधियारी भारी धाम की ॥
 अठ सखियान त सकोच सोच भारये कछु,
 बारी बिरहागिनि को कारी है अनाम की ।
 ओधि एक जामकी न गार्ह चारि जाम की सु
 जामकी भई है सुलगार्ह काम जाम की ॥६२॥
 टीका—ओधि एक जाम कहै पहर जामकी नाम रंजक वा पलीता ॥६२॥

भुवा = बई । भलै = खिन्न होता है । कौल = करार । कौल मित्र =
 सूर्य ॥६१॥

सरसी = सरयुक्त, तलैया । जेब = जोभा, जरी = धाँवाँ या सोने के तार ।
 पंठ = अकड़, घमड़ । बारी = अलार्ह हुई ॥६२॥

(स्वाधीनपतिका)

जाके पीतम होय अधीन ।
स्वाधिन पतिका कहै प्रवीन ॥६३॥

कवि—श्रीपति

अतर लजात भृगमद पछितात बारि-
जात हारि जात देखे सौरभ को तत है ।
'श्रीपति' अगार मैं अगार उदगार सी है,
बगर बगर छवि छाजत अनत है ॥
होकर सुखन सुख सौतिन हँसी करन,
पतिहि बसीकरन जीकरन जत है ।
मदन जसीकरन रति मैं रसीकरन,
सीकरन तेरी री बसीकरन मत्र है ॥६४॥

टीका—सीकरन जो रति मैं तेरा बसीकरन मन है ॥६४॥

(वासकसज्जा)

पिय आगमन जानि सुभ साजै ।
सेज सिगार मोद मन राजै ॥६५॥

बगर बगर = फौली हुई । हाकर = हान्यका । जाकरन = विजया बनाने वाला । जसीकरन = यश बढ़ाने वाला । रसीकरन = रसोत्पादक । साकरन = सासी शब्द करना ॥६४॥

१ जिस नायिका का नायक उसपर इतना अनुरक्त रहता है कि उसे छोड़ कर अन्यत्र नहीं जाता और उसकी प्रत्येक इच्छाको पूर्ण कर देता है वह 'स्वाधीन पतिका' कहलाती है । (५)

२ प्रियतम के आगमन को निश्चित समझकर जो अपने शरीरको सुसजित करती है वह 'वासकसज्जा' नायिका है । (६)

कवि—गोकुल प्रसाद 'द्विज'

चहचही चोंगनी चदना चद्र चन्द्रिका री,
 तोसये फराक फली फररा जराके हे ।
 तापे गोल गिरदा पे छिर के सुगभ भाद,
 तापे बिलवाण सेज कुलन कलाके हे ॥
 चहल पहल पौरि 'गोकुल' माहल गाँकि,
 आवे एक जावै गुनी गावै गाग नीके हे ।
 ललित ललाग घनस्याम के मिलन काम,
 साम ही से धूम धाम धाम राधा जी के हे ॥६६॥

टीका—साम ही ते धूम धाम याते प्रौढा वाराकसज्जा ॥६६॥

(अभिसारिका)

पियहि बुलावै या निज जावै ।
 अभिसारिका तीनि बिधि भावै ॥६७॥

कवि—गोकुल प्रसाद 'द्विज'

लागि हूँ देह मे कीह निदाघ बिवाकर की सधि ताहि जरावै ।
 कारी निसा अजियारी करै मग चोक के पाच चकार चलाव ॥
 जोन्ह की जामिनि मैं वह कामिनि गोकुल आवन जाहिर भावै ।
 अतरु दीजे न कीजै बिलम्ब कही केहि भौति हूँ वह आव ६८॥

टीका—इहाँ कौन भौति त वह आवै व्यग तुमही चलो ॥६८॥

चहचही = चमकता हुई । चँदोधा = बिलान । फराक = दूर दूर तक ।
 फरस = फर्श । गिरदा = घेरा । पौर = ब्योढ़ा ॥६६॥

निदाघ = गर्मी ।

कारके = अँगन के । निज जान = मेरी समझ से । बामाकर = सुवर्ण ॥६७॥

१—काम के वरीभूत होकर रतिवृत्ति के लिए जो प्रियता को अपन पास बुलाती है या स्वयं उसके पास जाती है वह 'अभिसारिका' नायिका कहलाती है ।

कवि—संभु

सोवै लगें घर के बगर के केवार खुले,
 बीती निज जान जुग जाम जुग जामिनी ।
 चुप चाप चोरा चोरी चौकत चकत चित,
 चली हित पास चित चाह भरी भामिनी ॥
 पैठत सँकेत के निकेत 'संभु' सोभा देखि,
 ऐसी बन बीधिनि विराजि रही कामिनी ।
 चामीकर चोर जानै चपलता भोर जानै,
 चाँदनी चकोर जानै चोर जानै दामिनी ॥६६॥

टीका—चोर जानै चामीकर कहै सोना होय ॥६६॥

(शुक्लाभिसारिका)

कवि—रघुनाथ

सौरभ सकल ढार सुमन ते गूँथे बार,
 भूषन मनिनवार मोंग मुकुता भई ।
 हीरन के हीरे हार चदन चढाये चारु,
 सुर सरिता के ढार सुर सरिता रई ॥
 कवि 'रघुनाथ' बस करिबे को चली बाल,
 मुख की मरीची जाल दिसि मढि कै लई ।
 चाव चढथो चखन चकोरन के चकाचौधि,
 चापि गयो चद चटकीली चाँदनी भई ॥१००॥

टीका—ऐसो प्रकाश मुख को भयो की चद्रमा की चाँदनी छुपि
 गई ॥१००॥

मनिनवार = मणियोवाले । हीरे = हृदय में । सुर सरिता = आकाशगङ्गा ।
 मरीची जाल = किरणो का समूह । मढिकै = आवेष्टित कर ॥१००॥

१—शुक्लपत्र में और श्वेत वस्त्रों से अभिसार करनेवाली नायिका
 शुक्लाभिसारिका तथा कृष्ण पत्र में और कृष्ण वस्त्रों से आवृत्त नायिका
 कृष्णाभिसारिका कहलाती है ।

(कृष्णाभिसारिका)

कवि—गोकुल प्रसाद 'वृज'

पावस अमावस की रैनि अधियारा अति,
 स्याम के सिगार स्यामा सिगारा अचद है ।
 नीलमनि भूपन विरधि 'वृज' भग भग,
 सारी कारी घुँघट में गुन सुरा कद है ॥
 पौन के भक्रोर ते उधरि गयो रीस पद,
 आभा अभिराम फैली आनन अमाद है ।
 चहुँके चकोर मोर चके चहुँघा के चोर,
 मानो मेघ सभ्य ते निकसि आया चद है ॥१०१॥

टीका—मेघ कहे घन के मडल ते च द्रमा । (कसा ॥१०१॥)

कवि—मकरंद

काजर सी रंगा रैनि कारी सारी जंगनि म,
 चली मृगनेनी गुञ्जि अति ही अथाहवा ।
 कवि 'मकरंद' जागे चुहुल चुगल कर,
 चमके अकेली गोल ज्या चिराक चाहि नी ।
 दसहूँ विसान घन गरजि निसान उठे,
 बोलत मसान नीर तुजक निनाहिनी ।
 मनिवारे राँपन के पाँवड़े जड़ाऊ जड़े,
 सोहत है जाके अभिसार हूँ मे साहिनी ॥१०२॥

टीका—मनिवारे कहे मनिधर सधि के पाँवड़े कहे मिद्रा ।। चिह्न
 मग कहे पथ में ॥१०२॥

सिगारो = सपूर्ण । चके = चकित हुए । चहुँघा = चारों ओर ॥१०१॥

अथाहवी = अथाह । चुहुल = हँसी, गखौल । विसान = रात्रि म, पाँवड़े =
 उपानह, जूते ॥१०२॥

(दिवाभिसारिका)

कवि—पद्माकर

दिन के केवार खोलि कीन्हीं अभिसार पै न,
जानि परी कछू कहों जात चली छल सी ।
कहै 'पद्माकर' न नाकरी सिकारै जाहि,
कौकरी पगन लागे पकज के दल सी ॥
कामव सो कानन कपूर ऐसी धूरि लागै,
परसे पहार नदी लागति है नल सी ।
धाम चोदनी सो लागै चदन सो लगत रवि,
मग मखतूल सो मही हूँ मखमल सी ॥१०३॥

टीका—ऐसी काम ते उनमत्त है की धाम चोदनी लागत याते
प्रोढा ॥१०३

(प्रवत्स्यत्पतिका)

कवि—वंशीधर

कुटिल अक्रूर क्रूर बेरी काहू जनम को,
चेटक सो लाके सिर लैकै ब्रज भूरि गो ।
व्याकुल बिहाल बाल बसीधर' लाल बिन्दु,
मानिलौ है दीन खीन प्रेम रस भूरि गो ।
चरन लठाइ चितवत ऊंचे धाम चढि,
चिन्ता सो चकित भई चैन ऐन चूरिगो ।
बार बार कहत विसूरि जल नैन पूरि,
धूरि न लडात आली अत्र रथ दूरिगो ॥१०४॥

टीका—धूरि नहीं देवि परै है अत्र दूरिगै ॥१०४॥

मखतूल = काला कोमल रेशम ॥१०३॥

अक्रूर = एक यदुवशी, जिसे वसु ने कृष्णको मथुरा लाने के लिये भेजा था । चेटक = इन्द्रजाल विद्या । मूरिगो = मुड़ गया । भूरिगो = सुख गया । चैन ऐन चूरिगो = आनन्द का प्रासाद बह गया । विसूरि = स्मरण करके ॥१०४॥

१—जिम नायिका का गायक शीघ्र ही विदेश को जानेवाला है अर्थात् शीघ्र ही होनेवाले नायक वियोग से जो अभी से व्याकुल है वह 'प्रवत्स्यत्पतिका' नायिका है ।

कवि—पजनेस

भोग कठोर दियो करि कै तिय सौपी विदाओ निदरेन फेईछे ।
बायरा गाल कहै 'पजनेस' हठे राग के तकरी ली निराछे ॥
काहर नाको रवाहित बाल का रयेचे लगे तन बूबली भाछे ।
बालरिपला हो गिला करिके हृदि आगे चले प परे पग पाछे ॥१०४॥
टाका- पाय पीछे ही परत आगे आई तलि जात प्रेमाभिनयते ॥१०५॥

(आगतपतिका)

“जो आवै परदेश ते पीतम”

कवि—गोकुल प्रसाद 'बृज'

ब्रज आवन को मनभावन भौन मुखारगर धावन बोलि पठाई,
वह आय सबै गुर लोगन को बतलान लग्यौ हरि को कुरालाई ।

ईछे = इच्छा से । तकरी = कुलटा घुरे आचरण को स्त्री । निरीछे = देखता है । गालखिला = पुराणानुसार ऋषियों का एक समूह जिसका ग्रन्थक ऋषि अंगूठे के बराबर माता गया है । गिला = उलाहना ॥१०५॥

मुखारगर = सामने ॥१०६॥

१—जिस निरक्षिणी का नायक परदेश से आ गया हो या शीघ्र आ रहा हो वह 'आगतपतिका' नायिका है ।

[यहाँ पर प्रकृत ग्रन्थकार का मत आलोच्य है, “आग्नायिका वर्णन” शीर्षक देकर इन्होंने सभी आकर भंगों में इन आठ भेदों के अतिरिक्त ‘स्वच्छिन्ना’ नामक नायिका भेद का न तो लक्षण दिया है और उदाहरण, कि तु कुछ ही आचार्यों द्वारा माने गये ‘प्रत्यक्ष्यपतिका’ एवं फिरी अप्रसिद्ध आचार्यों द्वारा कहे गये ‘आगतपतिका’ भेदों का लेकर आठ के स्थान पर ६ भेद कर दिये गये हैं, इसमें ग्रन्थकार का नया तात्पर्य है इसी सङ्घट्ट विद्वज्जन ही जानें । हम यहाँ पाठकों की सुविधा के लिये ‘स्वच्छिन्ना’ नायिका का लक्षण और उदाहरण दे रहे हैं—

‘स्वच्छिन्ना’ वह नायिका है जिसका पति रात्रि में उसे छोड़कर अन्य नायिका से रति क्रिया करता है और प्रातःकाल उसके समामन्त्रिणां से युक्त ही प्रकृत नायिका के पास आता है । जैसे—

बाल ! कहा लाली भई, लोयन फोयन भाहि ।

लाल ! सिहारे हगन की, परी हगन में छौंदि ॥

परदेरा को बेस सदेस कछौ सुभ साइति जाहि लला ठहगई ।
सुनिबे को चली तिय बात भली कछु दूरि गई फिरि क्यों फिरि आई ॥१०६॥

टीका—कछु दूरि गई कामते जग लाज आयो तत्र फिरि आई ॥१०६॥

कवि—मुकुंद

कर की कर चारु चुरी करकी करकी लरकी किन सुदरि की ।
दरकी कुच कचु तनी तरकी तरकी लगे ओख मनो सर की ॥
सरकी सिर सारी सुबेसर की सरकी न 'मुकुंद' मनोहर की ।
हरकी अति ओप सुधासर की सरकी छवि सुदु सुधाकर की १०७॥

टीका—सुधासर कहै अमृत के ताल सर की छवि भागि गई, छवि सुधा
कर कहै च द्रमा के ॥१०७॥

कवि—शशिनाथ

गाइहौ मगल चारु घने सखि आवत ही तन ताप बुभाइहौ ।
आइहौ पाइ गुलाबन सो कमखाब के पौवड़े पुज बिछाइहौ ॥
छाइहौ मदिग वादिले सो 'ससिनाथ जू' फूलन की भार लाइहौ ।
लाइहौ सोतिन के उर साल जबै हँसि लाल को कठ लगाइहौ ॥१०८॥

टीका—लाइहो सौतिन के उर शाल कहै वियोग करोगी ॥१०८॥

कवि—संतन

कारिह के साँझहि ते सजनी हौं खड़ी दुचिते अंसुवान बहाऊँ ।
जो अबकी अपनी इन आँखिन 'सतन' प्यारे को देखन पाऊँ ॥

करकी = कड़क गई । करकी = दाना । लर = लड़ हार । दरकी = फट
गई । कचु = कचुकी, चोली । तरकी = तड़क गई । तरकी = एक विशेष वृण ।
सर = तालाब । बेसर = नासिका का आभूषण । हरकी = फीकी, हलकी ।
ओप = चमक । सुधासर = अमृत का तड़ाग । सरकी = खिसक गई ॥१०७॥

पौवड़े = खड़ौँ या जूते । वादिले = कामदानी के तार से बना बख ।
साल = छिद्र ॥१०८॥

दुचिते = भगमनी । राशिनी = अचुरागवती । पागहि = पैर पकड़कर,
पगची ॥१०९॥

आजु तो बाहरा गो घम आउके बोलि रायो सखि होत पठाके ।
रागिनी रागहि जाऊगी बागहि काराहि या राहि पाग बधाऊ ॥१०६॥

टीका—राग भात राग म जाग कै पाय पकरि कै पाग को पाग
बाँनायी ॥१०६॥

कवि—प्रवीन राय

कुरकुट कोट कोट कोठरा निवारि राधौ,
चुन दै चिरेयनि को गूवि रागौ जलियौ ।
सारग मे सारग मिलाऊ हो 'प्रवीन राय'
सागर दे सारग को जाति करौ भलियो ॥
तारापति तुम सो कहत कर जागि जोगि,
भार मत कीजियो सरोज सुद कलियो ।
मोहि मिलो इ द्रजीत धीरज नरिन्द्र राज ।
पहा आजु चद् नेकु मद् गति चलियो ॥११०॥

टीका—ए चन्द्र आजु म ह चलौ क्या कि राति अधिक हाथ ॥११०॥

॥ इति नायिका ॥

(अथ नायक)

पति उपपत्ति बौसिक निज परतिय । चेश्या रत थत रीति समुक्ति जिय ॥

(पति)

'विधि सो ब्याहै है पति नायक'

कवि—भोकुलप्रसाद 'बृज'

रार मौर मनोहर पाग रंगी अंग बागे बनी कटि रौ पटुको री ।
वर मँडक मानिक कुभ धरे हरि भौवरि घमत् भावतो री ॥

१—शास्त्र एउ परम्परातुसार जिग पुरुष के साथ स्त्री का विवाह होता है, वह पुरुष उस स्त्री का पति कहलाता है ।

कुरकुट = घास फूस । चुन दै = चारा देकर । जलियौ = जाली में ।
सारंग = हाथ । सारग = केश । सारग = भूमि, समुद्र । थलियौ = रखल
तारापति = चन्द्रमा । सुद = विकास ॥११०॥

‘श्रुज’ मज्जुल मोंग मे देन के हेत लिये कर सेतुर पक भयो री ।
 अरविन्द से नैन गुविन्द के हैं अवलोकि अली वृषभानु क्रिसोरी ॥११२॥
 टीका—अरविन्द ते नेत्र भये क्यों वृषभानु कहे सूर्य का देखि ११२॥

(उपपत्ति)

कवि—पृषी

बेनी मृगमद की भुक्कन मृग मद की,
 शरद कोकनदकी सु शोभा रद करी है ।
 फूलन के हार हार हिये किये है बिहार,
 ‘पृषी’ ताहू की बिहार कही नाहि परी है ॥
 अतरस भीनी भीनी कचुकी कुचन पर,
 रचना रची हूँ रची बीरी मुख भरी है ।
 जात बन छरी जिन मेरी मति छरी सोभा,
 सोन केसी छरी लक छरी करि छरी है ॥११२॥

टीका—बनछरी कहे प्रनकी देवी हाय सोन कहे कचन की छरी द, जिन मेरे मति का छली है ॥११३॥

कवि—सदानन्द

केसर कलित पचतोरिया ललित लाल,
 लहंगा लहत लक लोने पर घेरदार ।
 जगमगै जडित जड़ाऊ पग पायजेब,
 पकज प्रभानि प्रभा पौवडे गडेरदार ॥
 ‘सदानन्द’ सुन्दर सघन धुंधरारे कच,
 कचुकी पै डारे अहि कारे मानो फेरदार ।
 ऐ लदार ऐननि मरोरदार तोर दार,
 करत कजाकी कजरारे नैन कोरदार ॥११४॥

टीका—ऐंलदार ऐनक है मृगा कैसे ॥११४॥

मौर = मुकुट । बागे = वस्त्र । पडुको = चादर ॥११२॥

शरद कोकनद = शरद कालीन लाल कमल । रद = दौत ॥११३॥

१—दूसरे की स्त्री से प्रेम करनेवाला ‘उपपत्ति’ कहलाता है ।

(वैशिक)

कवि—गोकुलप्रसाद 'बृज'

सोन सलाक सी राहत सुन्दरि कछन कुम खरोज न हो ।
 दोत लसे मुहुतावलि से 'बृज' घाठ बिगजत बिद्र म से है ॥
 हीरा से होस लरो गान नील के तार से बार बिराज भन हो ।
 बाल बिलोकि बिचारत हो इतने धन लै कितन धन रहे ॥११५॥

टीका—इतने धन ले के कितनो दे है ॥११५॥

(प्रोषित पति)

कवि—मुकुन्दलाल

प्रानजोत जोगी मद्नागिमे मयक मुखी,
 प्रानघाती पापी कोन फूली है जुही जुही ।
 भृङ्गी गन गान केधौं मैन केधौं मैन गान,
 दक्षिन पवन केधौं कोफिला कही कही ॥
 मधु की मयक के 'मुकुन्दलाल' तरुनाई,
 रजनी निगोडी रग रगन छुही छुही ।
 जौलौं परदेशी प्यारो मन में बिचार करै,
 तौलौं तूती प्रगट पुकारी रे । तुही । तुही । ॥११६॥

टीका—तौ लौ तूती कहे पच्छी पुकारो तुही तूही अर्थ मयक समुक्त
 हमही को तुही तुही कथा ॥११६॥

इति दिग्विजय भूपणो नायिका नायकवर्णन नाम सप्तदश प्रकाशाः ॥

पचतोरिया = एक प्रकारका महीन कपड़ा । लक लाने = सुन्दर कामर ।
 घेरदार = घुमाववाला । पायजेब = नूपुर । पौधे = जूते । कजाकी = बटमारी,
 छुटेरापन । कोरदार = कोने वाले ॥११४॥

मनिनील = मालम ॥११५॥

दक्षिन पवन = मलयवायु । निगाडा = नीबू, छुट । तूता = पत्ता
 विशेष ॥११६॥

१—वेश्या से प्रेम करनेवाला नायक 'वैशिक' कहलाता है ।

२—जो नायिका को छुड़कर परदेश में चला जाता है और वहाँ उसके
 विरहमें व्याकुल रहता है वह 'प्रोषित पति' है ।

अष्टादशः प्रकाशः

(कवि प्रौढोक्ति^१)

कवि प्रौढोक्ति ते होत है, रचना विविधि प्रकार ।
ताते वरनन करत हौं, उचित ग्रन्थ निरधार ॥१॥

कवि—गोकुलप्रसाद 'बृज'

छप्पे—सूबा पावन अवध, ताहि मे पहिला पाए ।
फिरि वह बाचक लिण होत पुनरुक्त न लाए ॥
आदि एक में गनो अत मे गिनती नौ लो ।
तिन दूनों के मध्य अक सब लघु करि तौ लौ ॥
यह समुझि आगरे की सभा लाट जबै तकमा दिए ।
महाराज दिग्विजय सिंह के नव नम्बर याते किए ॥२॥

टीका—अवध मे पहिला नम्बर जा यहाँ वही होय तौ पुनरुक्त होय । याते पहिला नम्बर किये, आदि म एक और अत में नौ लै गिनती है नव अरु एक के मध्य अङ्क सब लघु है याते अवध में पहिला इहौ नवों किए ॥२॥

१—कवि अपनी विशेष प्रतिभा से कविता में कुछ विशेष चमत्कार ला देता है जो कविप्रौढोक्ति कहलाती है, यह चमत्कार शब्दगत ही होता है अर्थगत नहीं । इसीलिए इसे शब्दशक्तिमूलक ध्वनि का भेद माना गया है । इसमे वस्तु से वस्तु, वस्तु से अलकार, अलकार से वस्तु या अलकार से अलकार की प्रतीति होती है अतः यह चित्रकाव्य से भिन्न है ।

(नौ प्रशंसा)

कूप्यै—नवै खण्ड मे नरखि नत्रे यह नत्रे व्याकरण ।
 नवै नाथ न रत्न, भक्ति नवधा जग तावन् ॥
 नवै निखि ररा नध न न वाचक नभीन भक्ति ।
 नव पहाड़ के आवि अत म दाव नव भक्ति ॥
 'बृज' सभा भागरे आम मे, जानि लाव राव नौ विजय ।
 महाराज दिग्विजये सिंह के नव नर याते लिख ॥३॥

टीका—नव रायड है नव व्याकरण ॥ नाथ भक्ति ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 नव कहै नवी न वाचक है इत्यादि जा ती ॥३॥

१—

६ खण्ड—इलाहूत, भराश, हरि, तैनुमान, रग्यक, विरणाय, कुक,
 किपुकुय और भरत ।

६ ग्रह—सूर्य, चंद्र, मंगल, बुध, शुक, शनि, राह, ये ।

६ व्याकरण—इंद्र, नद्र, फासकुरा, आपिसाज, साकगप, पाणिनि,
 अमर, जैनद्र ।

६ नाथ—भागार्जुन, जड़भरत, हरिश्चंद्र, रात्यनाथ, भीमनाथ, मारजुनाथ
 चर्पेट, जलधर और मलयार्जुन ।

६ रत्न—माणिक्य, मुक्ता, मूंगा, पद्मा, पारमराज, हीरा, नीलग, वैदूर्य और
 गामेद ।

नवधाभक्ति—ध्वज, मनन, सारण, पादसेवा, अर्चना, वंदना, दास्य,
 सख्य और आत्मनिवदन ।

६ निधि—महापद्म, शख, मकर, कच्छुप, मुकुट, कुन्द, नील और रत्न ।

६ रस—शृंगार, हास्य, करुण, रौद्र, वीर, भयाङ्क, अद्भुत, ग्रीभला
 और शान्त । नौ के प्रत्येक पहाड़ म जो अंक आते है उ ठ परपर जाइ जाय
 तो नौ ही होता है जैसे १८ म ८ १ = ६, २७ म २ १ = ६ आदि ।

(के सी एस आई षट् अक्षर बरनन)

छप्पै—केहरि सो बल किये, घेरि बागी करि मारे ।
 सील सीव नै सिन्धु सिकारी स्वच्छ बिचारे ।
 एक स्वामि को सेइ समर मै जै जस पाये ।
 आदिल आदर अनी इमाई लोग बचाये ॥
 यह बात बूमि बिकटोरिया हेत छ इव अक्षर बिखे ।
 महाराज दिग्विजय सिह को के सी एस आई लिखे ॥४॥

टीका—के० सी० एस० आई० यह षट् बरन खिताब के केहरि आदि पद
 ते जानो नेहरि, सील एक समर आदिल ईसाई षट् पदन में आदि के अक्षर
 लिए के० सी० एस० आई० भयो ॥४॥

(कचेहरीके चारि वर्णन)

छप्पै—कलम कागदन कलित, काम काजी कोविद नर ।
 चेत चाकरे चतुर चोपदारन आसा कर ॥
 हरिकारे हरकार हेत हाकिम हुकुम वर ।
 राति नीति की राखि रिआया मत्री मति धर ॥
 कहि 'गोकुल' राजत यह जहौं कहत कचेहरी ताहि को ।
 लहि भूप दिग्विजय सिह सब राजकाज सुभ जाहि को ॥५॥

टीका—कचेहरी चारिपद कलम चेतक हरिकारे रीतिनीति कलम आदि
 चारिपदन के अक्षर मिलाए ते कचेहरी भयो ॥५॥

(दसांग काव्य वर्णन)

दण्डक—सब्द देह पानि पग छद व्यग्य जीव मन
 मुख व्यञ्जन सो धुनि बानी निकसत है ।
 लक्षना द्विविधि अच्छ हाव भाव है कटाक्ष,
 श्रवन विभाव गुन गुनै सरसत है ॥
 नासिका विशद वृत्ति रीति कुल कानि बानि,
 भूपननि भूषन नसन बिलसत है ।
 कबिता दसांग वर बनिता को 'कवि पति—
 वृज' पुज पुन्य ही ते दोऊ दरसत है ॥६॥
 टीका—शब्द छद व्यङ्ग आदि पदनते दश अंग काव्य कहै ॥६॥

“पुनः”

सत्रेया- शुभ शब्द सुन्दर है दीर्घत अर्ग रावे गग रीति त्रिमोहन है ॥
 रस मज्जुल है मन व्यथ्य राजीव विलार गिया गुन राहन है ॥
 'बृज' वृत्ति वय क्रम भूपन भूपन एक न दूपन जोहन है ।
 कविता रस रान्द्र बनी बनिता कवि नायक लोगन मोहन है ॥

टीका — कविता रस नायिका कवि नायक को मोहन गाने अंग ॥५॥

(गनिका श्लेष मे दसांग काव्य)

दण्डन- सबदै अरथ वित पति कोस ते निकारि,
 पद ते परम धुनि कहते रहतु है ।
 मोहै मन लक्ष्य सुभ लक्षनै अनूप रीति,
 नेम गहाजन ही की जाभै निगहतु है ॥

१—कविता और वनिता के १० अङ्गों की समता इस प्रकार है—

शब्द = वेद । अर्थ = कान्ति । रीति (गायत्री, पाद्माली, पैदमी, लगी)
 = कर चरणदि अवयव । रस = मन । व्यंजना = भासा । गूण, भोज,
 प्रसाद माधुर्य = विलास । वृत्ति = उपनागरिका आदि । तयः क्रम = वाच्य,
 शौचन, वाङ्मय । अलकार = आभरण । दोष = अवगुण । छुटे पद्य की अपेक्षा
 यह उपमा अधिक स्पष्ट है ।

२—इस पद्य के दोनों अर्थ इस प्रकार हैं—(१—कविता, २—वनिता)

सबदै = शब्द, सब देकर । अरथ = अर्थ, धन । वितपति = व्युत्पत्ति,
 धनी । कोस = अमरकोष आदि पर्यायबोधक ग्रन्थ, खजाना । पद = अक्षर
 समूह, पैर । धुनि = ध्वनि, शब्द । शुभ लक्षणै = रुचि आदि लक्षण, अच्छे
 लक्षण (चिह्न) । अनूपरीति = अनुपम कोमलादि, सुन्दर ढंग । नेम = नियम
 गुनगन = माधुर्य भोज आदि, दया दाक्षिण्यादि । भूपण = उपमादि अलकार,
 नूपुरादि आभरण । छुट = घसन्ततिलकादि । हावभाव = चेष्टाएँ । भार भाव
 नाएँ । भारती = सरस्वती, सौन्दर्य । त्रिविधकविता = भाषा-लक्षण व्यञ्जना
 शिक्का । त्रिविध वनिता = स्वाया-परकीया-वैश्या ॥५॥

गुन गन भूपन बिभूषि जल देशकाल,
छद् बद् हाय अनुभाव उमहतु है ।

भारती की लाडिली है कबिता त्रिविध भौति,
बनिता की जैसी तीनि जाति दरसतु है ॥८॥

टीका—सादै अरथ शब्द अर्थ कोशतें निवारिपदन म धुनि होय और लक्षना दाय रीति चारि भौति महाजन कहै जो बड़े लाग कहे होइ इत्यादि त काव्य होत है । गनिका पक्षे—सबदै अरथ कहै सब धन देत है कास कहै एजाने ते निहारि जन वह नृत्य समै में पदतें धुनि नूपुर की करति है सोहै मन लक्ष कहै लाखा को मन मोहत है नेम गहत है याते नेमा गनिका धन लै अवध बढत महाजन जा धनवन्त लाग है याही भौति और जानो ॥८॥

यहि कवित्त ते स्वकीया परकीया गनिका निकसै है ॥

(दूषन देन हारे पर)

सवेया—पतिभात न काहुहि की परतीति चके से रहै सबही ते निते ।
चलि जात भले ढिग दीठ भले अति चचल चारिहु वोर चिते ।
'बृज' बोलत को फिरि को फिरि को हम ऐसन को जगजीव जिते ।
उठि भोर सो दोष अपावन हेरत काग से ह कवि कूर किते ॥९॥
टीका—बोलत है को अर्थ हमारे अस को ॥९॥

मति मजुल माली है पुज कबोश लता कबिता को सँवारत है ।
बर कोनिद है रखवार बली ढिग मूढ मतग निवारत है ॥
'बृज' बाग निहारन हार सो सबजन भूषन फूल पियारत है ।
सम सूकर सो सठ दुर्जन है जिन दूषन नेक निहारत है ॥१०॥
टीका—जैसे सूकर बाग में जाय तौ नर्कई हेरे तैसे दुर्जन दोष हेरे है ॥१०॥

गूढ अगूढ न जानत मूढ बतावत है जग में कवि एकै ।
दूषन के नहि आवत भूषन दोष लगावत और अनेकै ॥
आपन भूल न नेक बिचारत है पर निन्दक जाहि बिबेकै ।
ऐसे हैं चूतिया चेत नहीं चित न्यूतर चोट लगे सिर सेकै ॥११॥
टीका—ऐसे हैं की जहाँ दूषन हाय तहाँ तौ जानते नहीं ॥११॥

(भूठे पर)

दण्डक भूठो देह धारि हरि छले नालि नाचन हो,
 भए पतिहार छार त्यागो पभ्रुताई छै ।
 भूठो जो स्वयम्बर देवागो हरि नानद को,
 साप अगीकार करि नरतन पाई छै ॥
 भूठई निदरि 'बृज' बेद को विधान जय,
 भए बौध रूप अजा गुख न देगई छै ।
 भूठे की भूठाई आवि मीठी छै अमी सो अति,
 अन्त म जहर रो कहर करुआई छै ॥१२॥
 टीका—भूठ तो पहिले सुधा सम पाले जहर ते अधिक ॥१२॥

कवि—दास

जुगनू गन भालु के आगे भली विधि आपने जातिन को गुन गँहें ।
 'दास' जबै तुक जोरि निहारि कविन्द उदारन की सरि पे हे ॥
 माछी मसा जो खगाधिप सो उड़िबे की बड़ी बड़ी बात चले हे ।
 तौ करतारहु और कुंभार ते एक दिना भगगो बनि ऐहें ॥१३॥
 टीका—करतार कुम्हार ते ललह दाय ऐ ॥१३॥

कवि—शिव कवि

बैठी सभा कहूँ अँटन की 'शिव' भौंति अनेक किण हे उछाहें ।
 आइ गए गदहा तित हें गुनवन्तन की गहि के चित्त चाहें ॥
 रेंकि के राग कियो लँह ही गुनि रीति मिले करि के चहँघाहें ।
 वै उनके तब डील सराहे है वै उनके मिलि बाल रागहें ॥१४॥
 टीका—अँट गदहाके अ योक्ति बूनी सठन के समान ॥१४॥

(सूम पर)

कवि—अज्ञात

दण्डक—दानी कोऊ नाहिनै गुलाब दानी पीकदानी,
 गोददानी घनी इनहीं में शोभा लहे छै ।

सगाधिप = गसङ्ग ॥१५॥

मानत गुनी को गुनही मे परगट देखो,
 याते गुनीजन मन समाधान गहे है ॥
 हयदान हेमदान गजदान भूमिदान
 सुकवि सुनाए जो पुरानन में कहे हैं ।
 अब तौ कलमदान जुरदान जमदान,
 पानदान खानदान कहिबे को रहे है ॥१५॥

टीका—सुगम ॥१५॥

कवि—ठाकुर

ऐरी मेरी बीर कन्त कौन के कमान जाहि,
 राजन के मीत पै न चलत उपाउरी ।
 तन दुति छीन भई मनवा मलीन भई,
 मनसा बिकल कल 'करत' न बाउरी ॥
 'ठाकुर' कहत या जहान पै जरब फौली,
 भई मति मैली कछु जतन बताउरी ।
 खैबे काज सौह राखी कीबे काज पाप राखी,
 लीबे काज अपजस दीबे काज लाउरी ॥१६॥

टीका—लैबे काज सौह अर्थ कसम खात है खाइके देवे मे ॥१६॥

तथा—

सेवक सिपाही हम उन रजपूतन के,
 दान किरपान कवहुँ न मन मुरके ।
 नीति देनवारे है मही मैं महिपालन को,
 होकर त्रिसुद्ध है कहैया बात फुर के ॥
 'ठाकुर' कहत हम बैरी बेवकूफन के,
 जालिम दमाद है अदेनिया ससुर के ।
 चोजन के चोज रस मौजन के पातसाह,
 ठाकुर कहावत पै चाकर चतुर के ॥१७॥

टीका—चाकर चतुर के पै हम ठाकुर कहाते अर्थ बड़े आदमी ॥१७॥

जरब = हानि, चोट ॥ १६॥

मुरके = लोटता है । त्रिसुद्ध = मनसा वाचा कर्मणा पवित्र । फुर = स्पष्ट ।

चोज = हँसी, मखौल ॥१७॥

तथा—

जो पै इन द्रोहिन के द्योलति न होती तौ,
 सुपथिन के पोय इहाँ भूलि ए न परते ।
 भागवान भागन के जानि के अधीन होत,
 या पै एक मीनकला कोटिन बिभरते ॥
 'ठाकुर' कहत गुनगान के बिभाव कर,
 आपनो सभा से बैठि कौन को निघरते ।
 हाथ जौ सुजानन के गरज न होती तौ,
 अजान ए अभागे अभिमान का पे करते ॥१८॥

टीका—जो गुजान लागन को गरज न होता तौ अजा त कहे मूर्ख अभिमान
 त करते ॥१८॥

कवि—दूल्हा

मानै सनमानै तेई माने सनमानै सन
 माने सनमाने सनमान पाइयतु है ।
 कहै 'कवि दूल्हा' अमानै अपमाने अप—
 मान सो राखन तिनही के द्वाइयतु है ॥
 जानत हैं जेऊ तेऊ जात हैं बिराने द्वाय,
 जानि बूझे भूले तिन को गुनाइयतु है ।
 काम बरा परे काऊ गहत गरूर तौ वा,
 आपनो जरूर आजरूर जाइयतु है ॥१९॥

टीका—आपने हेत जाइयो जरूर है ॥१९॥

कवि—बेनी

गोरे गोरे भुज दृढ दीरघ बिसाल नैन,
 बदन रसाल जाके सुपमा बखाने हैं ।
 'बेनी कवि' कहै जाके अजब जल्दस सोहैं,
 हाजिर हजूर पूर पहुमी खजाने हैं ।

निघरते = उपेक्षा या सिरस्कार करते ॥१८॥

ऐसे नरनाहर को देखिबे को चित्त भयो,
ताते कवि आस पास आनि ठहराने है ।
मै तो मरदाने जानि जस के कवित्त कीन्हें,
द्वारे चोपदार कहै साहेब जनाने है ॥२०॥
टीका—मै मरद जानि कवित्त कियो ॥२०॥

कवि—सुखदेव

सवैया—तेरे चलाये बल्यो घर ते डरप्यो नहि नीर समीर औ धूपै ।
पाल्यो मै तोहि हिए हित कै हठ तेरो सौँ मोंग्यौ ह्वा करिभूपै ॥
ऐसे सरखा 'सुखदेव' सुलोभ है तोर सनेह तै सोरि सरूपै ।
मेरी बिदाई के बार फटीक है जाइ मिल्यौ नृप सिंह अनूपै ॥२१॥
टीका—हे लाभ मेरे बिदाई के समै तू नृपति को लगा अर्थ यह की अत्र
उनके लाभ लगा कुछ देत नहीं ॥२१॥

कवि—श्रीपति

दण्डक—उर्द के पचाइबे को हींग अरु सोठि जैसे,
केरा के पचाइबे को घिब निरधार है ।
गोरस पचाइबे को सरसो प्रबल दण्ड,
आम के पचाइबे को नीबू को अचार है ॥
'श्रीपति' कहत परधन के पचाइबे को,
कानन छुआय हाथ कहिबो नकार है ।
आजु के जमाने बीच राजा राउ सबै जानै,
रीभि के पचाइबे को वाह वा डकार है ॥२२॥
टीका—वाह है वा डकार आजु जमाने कहै समै में ॥२२॥

कवि—भगवंत

सवैया—कट्टर ताज लो भिलुक लाज लो बीन अवाज लो लावरदेवा ।
पूस के मास मे फूस को तापनो भूत को जापनो भौंभरी खेवा ॥

फटीक = निर्लज ॥२१॥

निरधार है = कहा गया है ॥२२॥

है 'भगि त' इते नहि काम को राम के नाम को होहि न लेना ।
साधु को लूटनी धर्म को लूटनी भूम को भूटनी सूमकी सेवा ॥२३॥
टीका—साधु को लूटनी सूम को से ॥ ॥२३॥

(भूटे पर)

कवि—प्रधान

आजु जो कहे तो आठ मास लौं न लागे ठीक,
काहि जो कहे तो भास सोरह चलावहीं ।
पाँच दिन कहे पाँच बरष भिताय देहि,
पाँच जो कहैं तो ले पचास पहुँचावहीं ॥
भापत 'प्रधान' जो वै ताहू पै न त्यागै द्वार,
अपना लजात फेरि बाहू को लजावहीं ।
ऐसे सत्यभापी सरदार है दूबैआ जहाँ,
काहे को पवेया तहाँ जीवत लो पावहीं ॥२४॥

टीका—गुगम ॥२४॥

(सुकवि कुकवि पर)

कवि—देवी दास

बडक—सुन्दर सुधर मृगु आरार मधुर तर,
मनोहर गोत्कर गुनन समेत है ।
काहू कविराज की अवाज है अमृत रूप,
जामे भरी भारती फलोल मोल लेत है ।
ताहि सुनि कर कहे हुतो सूर समशयन,
निज दीप देवे माँह और को सचेत है ।
'देवी दास' जैसी ढीली चोली देखि सूखी नारि,
हिय को न रोजै दोस दर्जी को दैत है ॥२५॥

टीका—ढीली चोली देखि सूखी नारि तैसे गूरूप समझते नहीं कवि को दीप
दैत ॥२५॥

भौंभरी खेवा = वह नाव जिसके पेंवे में छेव ह्रा । घुटनो = भिगलना ॥२६॥
पधैया = पानेवाला, याचक ॥२७॥

(लोकोक्ति)

हँट को बदन नीम को चदन चेरी को नदन बाम को घूसा ।
माते की आन डफाली की तान औ गूगे को हान कपूत को रूसा ॥
रक को रीभिनो मौजी की खीभिन अजान की प्रीति जुआर को चूसा ।
राजा को दूसर छेरी को तीसर रेड के मूसर खासर खूसा ॥२६॥
टीका—हँट को बदननाम सतुर फाली नाम डफाली ॥२६॥

कवि—श्रीपति

(अन्योक्ति)

सारस के नाद कर बाद न सुनत जामै,
नाहक ही बकवाद दादुर महा करै ।
'श्रीपति' सुजान जहाँ वोज न सरोजन की,
फूले न फफूल जाहि चित दै चहा करै ।
बकन की बानी की बिराजत है राजधानी,
काई सो कलित पानी हेरत हहा करै ।
घोघन के जाल जामै नरई सेवाल ख्याल,
ऐसे पापी ताल को मराल लै कहा करै ॥२७॥
टीका—ऐसे पापी तालरूपी नरके इहाँ गुनी हसका कहा सुख ॥२७॥

कवि—शंभु

तेरो कैसो पानी वह बापुरो कहाँ सो ल्यावै,
वाके कीच बीच मेहु गन के उमाह है ।
तो सो बिबुधन की बिराजत समाज अरु,
मेदत मुनी के तय कलि वारो दाह है ।
ऐरे मानसरवर तोमे जे रहत 'शंभु',
तिनको करत एक तै ही उतसाह है ।
काह पावै अनगनो मुकुता विशाल कहूँ,
ताल करि सकत मराल कै निबाह है ॥२८॥

नन्दन = पति, प्रिय । डफाली = मुसलमान भिखारियाँ की एक जाति विशेष । रूसा = रुठना ॥२६॥

बापुरो—बेचारा, गराब । मैहुगन = मेंढकसमूह । उमाह = उमङ्ग, उस्ताह । अनगनो = असह्य ॥२८॥

टीका—तेरे रक्षों विजुष देवतन श्री सभा ॥२८॥

कवि—पासीराम

कोरियो चमार चिरी मार को जु यार करि,
 प्यार करि सदन सुपच मन भाण हें ।
 छिपिया कुम्हार नाऊ दौउ के सुदागे तरो,
 गीध के अगाऊ हें के जाय गुन गाण हें ॥
 'घारीराम' राजी हें बिसुर घर भाजी खार्ह,
 पाजी भीलनी के बेर जूठे गुह लाण हें ।
 कहिए कहों लों कलिकाल के अँदेसे ऐसे,
 नीचरंगी ठाकुर ठिकाने होत आये हें ॥२९॥

टीका—आगे ते ठाकुर लोग नीचन प रीके हें ॥२९॥

कवि—शिव

जग मे रखीले जे जसीले दयावान लोग,
 सेवा श्रम बूझत न काहू को छलत हें ।
 दाता ज्ञाता रूर वा सपूत राहूभी जे कोऊ,
 तिनके बचन कबहूँ न बदलत हें ॥
 कहै 'शिव कवि' गुनवतन के तिनहीसा,
 सहज न सकल मनोरथ फलत हें ।
 सूम दगाबाजन सो सुबुक भिजाजन सा,
 सीलहीन राजन सो काज न चलत हें ॥३०॥

यथा—

मीन जल बल कृपीवालन के हल बल,
 बैदन के मल बल जानै बैदगीत है ।
 गाथन के गल बल नकली नकल बल,
 कोरिन के नल बल पेटहि परोत है ॥

सुपच = श्वपच, चाण्डाल । अँदेसे = आशका ॥२९॥

सुबुक भिजाज = भोखे स्वभाव वाले ॥३०॥

'शिव कवि' सुरन के सुधा को अचल बल,
 मुनिन सुथल बल करत उदोत है ।
 महा महिपालन के दल बल होत अरु,
 खल महिपालन के छल बल होत है ॥३१॥

टीका—छलबल सुगम ॥३१॥

यथा—

लक्ष्मी तिहारी एक कृपा के कटाक्ष बिन,
 कूर धूरतन के बदन व्याइबे परे ।
 मूठे महिपालन के मूठे गुन गाइ गाइ,
 बानी जगरानी तासो बैरुठाइबे परे ॥
 कहै 'शिव कवि' सूम दाता कै बखानियत,
 रन ते बिमुख सूर ठहराइबे परे ।
 काहू के न धधन के निज पेट धधन के,
 दौलति मदधन के ढिग जाइबे परे ॥३२॥

टीका—दौलति ते मद अ व है तिनके आधीन होनो ॥३२॥

कवि—अज्ञात

(कवि प्रौढोक्ति)

जघन उघारि बसनन दूरि डारि करि,
 रसना उतारि जल भीतर ह्वै जाइए ।
 सीसी करै कहि अरु अधरनि राग धरै,
 दूरि करै कडजल गरे सो लपटाइए ॥

कृपीवाल = किसान, खेतिहर । वैदगोत = वैद्य समुदाय (मलायत बल
 पुस्तं शुक्रायत्त तु जीवितम्—प्राणी की शक्ति उसके मल के अधीन रहती है
 और जीवन धीरे-धीरे के अधीन—भाव प्रकाश) गल = गुगाली करना ।
 कोरिन = बुनकरा । नल = सूत को भरने की नली । परोत = गुलाही (कोरियों)
 का एक औजार जिसपर वे सूत लपेटते हैं । सुथल = पुण्य क्षेत्र । उदोत =
 प्रकाश ॥३१॥

पति के समीप लय पति के विपरित लागे,
 बहुरि न मेरो जल कोल अग्रादिण ।
 वेयाकर्ण मतवारे जान कहा रागारे,
 वारि जो नपुरसक तौ वारिज न आदिण ॥२२॥

टीका—व्याकरण के पदोंग मतवारे कहि जाी मा। वो मत पी जो नपुरसक
 वीरज न चाही ॥२३॥

कवि—गग

दुडक—आवत हौं चलो निव सोल ते गिरीस जीने
 मिलो हुतो मोहि जहों रागर समर को ।
 कविन के रसना की पालकी पै चढे जात,
 सग सोहै रावरा प्रताप तजवर को ॥
 'कवि गग' पूछी तुम को हो कित जैही उन,
 कछो मोसा हरि के सनेरा मेरो घर को ।
 जस मेरो नाम मेरो वसौं दिसा काम मेरो,
 कहियो गनाम हौं गुलाब बीरगर को ॥३४॥

टीका—कवि के रसना कए जीग ताकी पालकी पै ॥३५॥

कवि—जैन महम्मद (जैनुद्दीन अहमद)

सवैया—खेत खगै सरदार हजार मे जूझ मे आपनी फोजते फूटिके ।
 वीरके 'जैन महम्मद' बार धई सिर मे तरवारि जो अटिके ॥
 आधो रहो धर धारै धरीक लौं आधौ गिरो धरनी पर दूटिके ।
 मानहु मान गिरीस ते कै रही गौरि गिरी अरधगतते दूटिके ३५॥

टीका—मानो गौरि महादेव के शय ते दूटि परी ॥३६॥

शिवशैल = कैलास । गिरीशयाचे = शिवजी से गर्वाकर ॥३७॥

कवि—रामदास

पूरित बिबिध गुन सार सरिता अनेक,
 गुनवान उमगि उमॅगि सब धाय कै ।
 भावगम्य गमक महीपति नदीपति पै,
 आपत स्वभाव द्रुत साहस बढाय कै ॥
 यद्यपि अनिच्छित अवृत्त गुन आपगा सु,
 नृप जलरासि गुन रसपै लोभाय कै ॥
 बीचि ब्याज लेत उठि आगे बढि 'रामदास',
 आप रूप लेत करि आप मे मिलाय कै ॥३६॥
 टीका—गुनी नदी राजा समुद्र बीच लहरी ॥३६॥

कवि—गोकुलप्रसाद 'बृज'

(सूम पर)

दडक—वारन के आरथी को वारन मनोरथ कै,
 बाजी के मॅगैया बाजी आवत निकेत हैं ।
 गाहक कनक पत्र पावै न कनक पत्र,
 रूप के लेवैआ ते छपाह रूप लेत हैं ॥
 पयसो चहत ताहि पय सो लगावै बहु,
 लोभी कवड़ीन लाभ कोड़ि लाहु तेत है ॥
 'गोकुल' बिलोकि सूम मगन बिहीन पट,
 मॅगै जो बखानि तऊ द्वार पट देत हैं ॥३७॥

टीका—वारन हाथी वारन बरज व बाजि घीडा फिरि आवै । कनकपत्र कचन के बरतन कनकपत्र धतूरे के पाता रूप चोँदी रूप स्वरूप पयसो पैसा दोप कौडी वराटिका कौडिला पट दरवाजा पट कपडा ॥३७॥

नदीपति = समुद्र । बीचि ब्याज = तरंग के बहाने ॥३६॥

कनकपत्र = सुवर्ण का पत्र, धतूरे का पत्ता । रूप = चोँदी, आकृति ।
 पयसो = पैसा, जल । कवड़ोन = कौड़ी भा नहीं ॥३७॥

(कपड़ा पत्ते)

पगरी सुभग सोहे कलि पटुको बिसाहै,
 मज्जु उर माल माहै लखि के सयान है ।
 अधर अमल गुल बदन प्रकास पुठज,
 दरे नैन सुग लहै आभा अधिकान है ॥
 'गोकुल' बिलोकि छवि द्यौजि भारकीन अस,
 राजे तनजेव काह कीजिण नगान छे ।
 मिले बनमाली नार्हा कह्यो गह आली बात,
 वृज की बजार मे बजाज की दुकान है ॥३८॥

टीका—पगरी पटुका उरमाल अधर गुलबदा । तो राा भारकी । तानजंभ यह बजाज की दुकान पर है वृजा अर्थ—री सगी पगरी सिर मे साहत कमर मे पटुको गरे माला अधर गोट गुल कहे फूल कैसा बदा देगि । नैन ते सग्न होत है छवि मार कहे काम की ।हीं है परी ॥३८॥

आस पारा आलिन की अवली बिलोकियत,
 सुभग सुगध मन् बगै निसल है ।
 के सकै बखानि छवि प्रफुलित गिन लखि,
 बिसव लसी है रग आगत अमल है ॥
 'गोकुल' बिलोकि बेस थीवन बिलार जाके,
 सर मे बसत जाहि गति अविचल है ।
 आली कहै कान्है मिली कह्यो वृपभान लली,
 नार्ही आली मे तो कही कोमल कमल है ॥३९॥

टीका—आली की अवली कहे अंणी आली सत्यो केतु कहे पेश बार हत्यादि जानिये ॥३९॥

छन्दे — दूत दूरदरसीय सैन पतवारि प्रबल गति ।
 सुदर खेवनहार नीति मन्त्री न बिसल मति ॥

केसकै = बालों का । केसकै = कीन समर्थ है । मित्र = सखा, सूर्य,
 थीवन बिलास = जवागी की शोभा । यो बनबिलास = जो जल का
 बिहार ॥३९॥

बरद वान गभीर महाजन लोग बडे नर ।
 चहुँ खार कटार डाँड परभट लडाक कर ॥
 भरि लगर अबिचल कौल है राज समाज जहाज गहि ।
 'बृज' वारपार सुख भोग वै देश सिधु की लहरि लहि ॥४०॥

टीका—वूत वूर दरसीय सैन पतवारी ॥४०॥

दडक— चारौं दिसि राजन गजन दिगविजय हेत,
 चारो दिसि दिग्गज मतग चारि साध्यौ है ।
 पूरब दछिन देश पन्निछम को जीति आयो,
 पूरब बघेल खड बन को उपाध्यौ है ॥
 सम्बत बरन^१ विवि^२ खड^३ इन्दु^४ पूस पूर,
 भयो भट भेरो जोर जुद्ध करि काँध्यौ है ।
 भूप दिगविजयसिह सिह के समान गाँसि,
 गज पै गजब फॉसि डारि गर बाँध्यौ है ॥४१॥

टीका—यह गज जो बभाए गए हे सो चारिज निशान के दिग्गज चारिज
 दिशि के राजन गजन के जीतिबे को चारि बीर पठै दिए हैं तासो भूप ने सम्बत्
 १६२४ पूस सुदि १५ को बभायो ॥४१॥

सवैया— बेद पुरान पुरातम लोग सदै जिनके गुन गावत हैं ।
 आदि न अत अनत महातम अत अनत न पावत हैं ॥
 'गोकुल' सो अवधेस के धाम चरित्र विचित्र दिखावत हैं ।
 जाहि के नार ते भे करतार सोई निज नार छिनावत हैं ॥४२॥

टीका—जाके नाल ते ब्रह्मा भये सो हरि नार छिनावत ॥४२॥

वूरदरसीय = वूरदर्शी, वूर (भविष्य) की बात सोचने वाला । पतवारी =
 डाँडे, विश्वासयुक्त । बरदवान = लक्ष्य भेदी वाण । महाजन लोग = श्रेष्ठ व्यक्ति,
 धनिक समूह ॥४०॥

उपाध्यौ = उद्विग्न कर दिया । "अङ्गाना बामतो गति," इस नियम के
 अनुसार इन्दु १, खड ६, विवि २, वर्ण ४ = १६२४ सं० । काँध्यो = भार
 वहन किया, सम्पूर्ण दायित्व ले लिया । गाँसि = घेर कर ॥४१॥

सारद नारद सेस गनेस रादे जिनको जरु जीवत है ।
 चारिउ आकर जीव जिते द्वियमलि हित जिन सोवत है ॥
 'गोकुल' भोह बिलार ते जासु प्रकासत विश्व औ र्वावत है ।
 अवधेश तने सोइ आइ भण अन दूध पिगे कहै रोवत है ॥५३॥
 टीका—दूध के घेत रोवत ॥४२॥

सनकादिक नारद सारद आदिक ध्यान रादा रावही उपधार ।
 जग जाकर नाम दिवाकर तेज भयानक भोह निरा नासदारै ॥
 कहि 'गोकुल' सो अवतार लिये बर प्रेम के पावन नम निहारै ।
 मन मोद सा मातु लें गोद तिन्है तिन ऊपर राई औ लोन उतारै ४४
 टीका—राई लोन उतारै ॥४४॥

लटकै घुँघुवारि लटूरी लटै अनखा कृषि भाल म भावत है ।
 इग खजन कज से आनन मे द्रानावलि द्वे दरसावत है ॥
 कहि 'गोकुल' बाघनहा कटि किंकनि नूपुर सार मचावत है ।
 तन महीन भंगा घनस्याम लरो दुति दार्मान की दमकावत है ४५॥
 टीका—भगा नाम झुलिया ॥४५॥

सुर सारद सेस खगोल सवे शुन गावत जत न पावत है ।
 मुनि मानस जोग समाधि करे तबहुँ प्रभु रूप न आवत है ॥
 कहि 'गोकुल' सोई अव्यक्त अनादि धरे नर बह लखावत है ।
 अवधेस के आँगन मे अगना तिन का चलि बाई सिखावत है ४६॥
 टीका—चलत्र सिखावत ॥४६॥

नार = नाल । (नाभि से उत्पन्न कमल की बच्ची) । नार = स्त्री,
 मज्जा तत्त्व से निर्मित बच्ची ॥४९॥

जीवत हैं = गाते हैं । आकर = ससृज ॥४९॥

राई औ लोन उतार = भूत बाधा आदि नास निवारण के लिये राई लोन
 उतारती हैं ॥४७॥

अगना = स्त्री (कौशल्यादि) ॥४९॥

सवैया—अरविद ते आँखिन पै लटकी अलकावलि मानो अलीगन गाछे ।
कलरौ किलकारिन को उपमान विचारत गोकुल एक न आछे ॥
तन भौँगुली भौन प्रभा भलकै कटि काति मनोहर काछनी काछे ।
अचधेस के आँगन कौसिलानन्द अनन्द सौँ धावत कागन पाछे ॥४७॥
टीका—कागन पाछे धावत ॥४७॥

दडरु—रघुवर रघुवीर रघुराज रघुराज,
भजै रघुराई रघुनायक ललाम को ।
रघुकुल मनि रघुबस के विभूषन जो,
रघुपति रघुनाथ रावौ अभिराम को ॥
रघुबस तिलक अनन्द रघुनन्द रूप,
राजिव नयन रावनारि गुणधाम को ॥
रामचद्र भरत लखन सत्रुहन सग,
चारि मुक्ति देत 'बृज' जपै चारि नाम को ॥४८॥
टीका—रकार रघुवीरादिनाम प्रससा ॥४८॥

दस अवतार

स०—मीन ह्वै वेद पयोधि सो काढि बराह हिरन्य विलोचन मारे ।
कन्छप भूमि धरे प्रह्लाद नृसिंह छले बलि बावन द्वारे ॥
छत्रिन को प्रसराम दसानन राम ह्वै कस को कृष्ण सँचारे ।
जै हरि बौध कलकी कला 'बृज' विष्णु बिसभर दीन उचारे ॥
टीका—दस श्रवतार वर्णन ॥४९॥

द०—नरकी चढत बारि नीचे ते निकरि ऊँचे,
देति है बड़ाई बडी विद्या जो हुनर की ।
नर कीते स्यार सम जाते मिलै हाड माँस,
सिह नर डिग जस मोती गज नर की ॥

गाथे = गुँथे है । कलरौ = कलरव, मधुरध्वनि । कछनी = करधना ॥४७॥
चारिमुक्ति = सालोक्य, सामास्य, साख्य, और सायुष्य ॥४८॥
हिरण्यविलोचन = हिरण्याक्ष नामका दैत्य, विश्वभर, जगत के रक्षक ॥४९॥
नर = नल (पानी का) । हुनर = कला । नरकी = नारकीय, नीच ।
नर = मनुष्य । परवीन = चतुर । नरकी = नरक में जानेवाले ॥५०॥
कला = उद्योग । पोत = काँच की गुरिया ॥५१॥

नर कीजै जग भे निवारि 'बृज' बात दाय,
 कूरन ते री गीत परबीन गर की ।
 नरकी न होतु नरहरि की भगत करो,
 नीराम नरक नोधे नाव तन नर की ॥५०॥
 टीका—रकी करै ॥५०॥ नारी जी को नइत ॥५०॥

कविन ते विनय

सिंह के समान रान कैरो करि स है खान,
 कलानिधि आगे कैरो जुगुनु कला धरै ।
 'गोकुल' बिलोकियोही गेरी है दिठाई यह
 कीन्ही कबिताई बृध आदरै तो आदरै ॥
 कवि लोग जौहरी है जाहिर जगत जाके,
 रतन पदारथ कवित मुकता लरै ।
 तहाँ गुन पोत को न होत रानमान दान,
 जेरो कोऊ दीपक देखावत दिवाकरै ॥५१॥

टीका—कविन सो निाय करत है को गेरी कबिताइ पात न राम आपलोग
 मुकता वरण वरने हैं ॥५१॥

दोहा—रज कनिका लघु लोग पै, करिबो निजे प्रकार ।
 बड़ी नहीं कछु बात है, भागु गुनी के पास ॥५२॥

टीका—रज कनिका कहै भाद्र में जो वमरु भागुका प्रकार करिबो कछु
 बड़ी बात नहीं है, जैसे लघु गुनी परगुनी तृपति का आदरन कछु बात
 नहीं ॥५२॥

कवि कोविद गुनवत सा, गिनै करों कर जोरि ।
 बिगरो बरत सुधारिये, अपनी ओर निहोरि ॥५३॥

टीका—कवि कोविद गुनवत सा गिती जो अन्दर अमनो होय ताहि
 सुधारि लीजै ॥५३॥

॥ इति श्री दिग्विजयभूषण नामक ग्रंथ कविप्रौढोक्ति वर्णन
 गोकुल कायस्थ विरचिते टीकाया अष्टादशः प्रकाश
 शुभं लिखितं नाथूरामोष्ण, सं० १९२५॥

निहोरि = अनुग्रह करके ॥५३॥

क-नामानुक्रमणी

कवि	पृष्ठ	कवि	पृष्ठ
अकबर शाह—५६१		कविन्द—७७, २३४, ५१५, ५७०	
अनीस—१४८		कविराज—६५, ५६७	
अजुनैन—२२६, ३८८, ३६५		कान्ह—१०५	
अज्ञात (अ य) कवि—		कालिदास—६७, १८७, १८८, ४४२, ४७३, ४६०, ४६५, ४६८, ५२० ५३६, ५६३	
प्रथम—६६		काशाराम—५७, २००, २११, ५०२	
दूसरे—१०६, ११०, ३६६		किशोर—८६, ८६, १७१, ४७१, ५१५ ५२१ ५३०, ३३३	
तीसरे (घनश्याम)—२४२		कुमार—८८, २१८	
चौथे—३३६		कुलपति—१०६, १७१, ३६०	
पाँचवें—३८८		कृष्णकवि—२०१	
छठे—४००, ४६६, ४७५		कृष्णलाल—५१७, ५२५	
सातवें—४६६, ४८५, ४८८		कृष्णसिंह—१३१	
आठवें—५६५, ५८६, ५६३		केशवदास—१०१, १५३, १६८, ३६८, ३७१, ३७३, ३७५, ३७७, ३६८, ४४१, ४६७, ४७१, ४७२	
(अनिदिष्ट)—४८१, ४८४, ४८६, ४६१ ४६६, ५०६, ५१६, ५२०		केहरी—५७	
अभिमथु—५६७		खान [अज्ञात]—१७०	
अमर—५६		गग—५६, ६१, २०२, २१७, २२४, ४६३, ४७८, ५६४	
अमरेश—८०, ५५३		गंगापति—८६	
अयोध्याप्रसाद (औध)—२४६		गिरधारा—१८५	
अहमद—५६६		गुरुदत्त—१०२, ५३२,	
आनन्दधन—१२७, १८०, २३५		गुरुदत्तसिंह—१४१	
आलम—१३२, १६४, ४४६, ५०४			
इन्दु—३६२			
उदयनाथ—८०, ५६३			
[महाराज प०] उमापति—३८६			
श्रुपिनाथ—५०७			
कविदत्त—१६२			

कवि	पृष्ठ	कवि	पृष्ठ
गुलाल—५२२		जानकसिंह ६५, ३६२	
मोकुलनाथ—१३६		जाधव—४४८	
मोकुलप्रसाद 'तृज'—१से ५५, ११७रो		जैनमहम्मद ८१, ५६४	
१२४, १७३से १७८, २०३से २०८,		ठाकुर ६७—६६, १८१, ४८७, ५८७	
२११से ३३६, ३६६, ३७१, ३७२,		ताराकवि—४४७, ४७८	
३७४, ३७६, ३७८, ३८२, ३८६,		तारापति—१३६	
३८६, ३८४, ४०१ से ४३०,		तुलसीदास—३३६	
४३४, ४३५, ४३६, ४४६, ४५१,		तोप—७४, २२८, २४२	
४५४, ४६३, ४६८, ४७२, ४७५,		तोपविधि—१२८	
४७७, ४६१, ४६४, ५०१, ५०६,		वृष—२३४, ५०५	
५२४, ५२८, ५३२, ५३५, ५३७,		दगादेव —५६०	
५३८, ५३४, ५४६, ५४६, ५५२,		दयानिधि—१०८, २१२	
५५४से ५५८, ५६१, ५६५, ५६८,		दयाराम —१३४	
५७०, ५७२, ५७४, ५७६, ५७८,		'दारा' [गिखारादारा]—७५, ११६,	
५८०से ५८५, ५८५ से ६००		१४२, १४६, १५०, १६१, १६५,	
गोविन्द—१११, १५२, ३६७, ५३५		१६६, २२८, ३४७, ३६७, ३६६,	
गुलाल—२४६, ४४८, ४६२		३७२, ३७५, ३७७, ४००, ४३८,	
घनश्याम—१६०, १६६, २२१, २४२		४४३, ४५०, ४५२, ४५६, ४५६,	
घनसिंह—३८७		४७६, ४६३, ४६६, ५४४, ५४६,	
घासीराम—१३३, ५०१, ५६२		४४८, ५६२, ५६८	
चतुर—७३, १७२, ४३२		दिनेश—४३७, ४४५, ४५०, ४५६,	
चतुरविहारी—३७०		४६७, ५००	
चतुर्भुज—५४४		दीनदयालसिंह—१६४, २४४, ४३०	
चद—५५, १३८, ३५२		द्विजदेव [महाराजमानसिंह]—२४५	
चदल—८७		दुलह—८१, २४३, ५८८	
चित्तामणि—८५, ४३३, ४५६		देव—६०, १२५, १६२, १६३, २२४,	
चैनराय—५६६		२३६, ५१६, ५३६, ५४२, ५४३,	
जगजीवन—११५		५५१, ५५३	
जगसिंह—६१, ४६८, ५०३, ५०७,		देवकीन्दन—१६७, १७६	
५०८		देवीदान — ६६, १६६, ५६०	

कवि	पृष्ठ	कवि	पृष्ठ
धुरधर—१२७, ४५४		गहलाद्—१०६, ५१७	
नश्री—२२१, ४७६		प्रमसखी—१२७, २१०	
नरहरि—३८४		बलदेव—४६५	
नरोत्तम—५७		बलिभद्र—२३०, ४५८, ४६२, ४६६, ४७६, ४८३, ४८६, ४६५, ५०७	
बल [अज्ञात ?]—४८१		बसीधर—७३, ५७५	
तदन—७४, १६७, ४८२		बिहारीलाल—३५५, ५०८	
नागर—११३, १३६		बीठल—५३७	
नाथ—११०, १६६, २२३, ४५७, ४८१		बारबल 'ब्रह्म'—६२, १४३, ४८७, ४६६, ५०१, १६३, ५८८	
नायक—१६८		बेनी—११६, १४७, २२०, ३६२, ५२७, ५६४	
नारायण—१०३		बोधा—८४, ३३८, ५५५	
निधि [अज्ञात ?]—४७५		ब्रजचद्—५३०, ५४७	
निपटनिरजन—११५, १३८		भगवत—५०४, ५६७, ५८६	
नालकठ—८६, ३६७, ४८४		भगवत्सिंह—६२	
नृपशुभु—२०६, २११, ४३२		भरमी—४३५, ४४३, ४५२, ४६४, ४६७	
नेवाज—७८, १६२, ५४८, ५६२		भजन—४५५, ४८०	
पखाने—३६३		भूधर—१६८, ५२५	
पजनेश—१८२, २१६, २२७, ५७६		भूपन—७३, २२२, ३६६	
पशाकर—८६, १८१, २२०, २२५, ३६१, ३८१, ४००, १३८, ५४४, ५५७, ५७४		मकरद्—५५३, ५७४	
परबत—४८०		मतिराम—८४, ३३७, ५४१	
परसराम—४६१, ४७३, ४६७		मदागोपाल—४३६	
पुरान—१११		मधुसूदन—५२३	
पुहुकर—२१२		मननिधि—१४०	
पूपी—७७, १३०, ५३१, ५७६		मनसा—७२, ५२३	
प्रताप—६६, २३६, ४३४, ४३६, ४३८, ४५१, ४५४, ४५७, ४६२		मनिकठ—४४२, ४४४, ४५३, ४११, ४६३, ४६६, ५०५	
प्रधान—५६०		मनीराम—४३६	
प्रवीणराय—१०८, ३५०, ५७८			
प्रसाद्—६४, ४६६			

कवि	प्रसू	कवि	पत्र
स य— ७०		रामसहाय— ३४६	
समारख— २१३, ७८२, ७८५, ५१४		रूपकवि— ७६२	
५२६		रूपाराम— ५६४	
मल्ल— २१७		रूपसहाय— ३४६	
महाकवि— ७१, ५२८		लाल— १११, १३४, १५६, ३६७, ५४५	
महाराज— ६८, ५५६		लीलाधर— १६१	
मखन— ७५, ४५३, ४६४, ५१७, ५५४		शशिनाथ— ५७७	
माखन— ११२, ३६४		शत्रु— ७६, १५४, १८०, ७२३, १०२,	
मान— ५१८		५०३, ५६१	
मीरन— ६३, ५५०		शिव— ६१, ५८६, ५६२, ५६३	
मुकुन्द— ५६, १२६, १८६, ३४४, ३६१		शिवनाथ— ५२६	
४४६, ५७७		शिवलाल— ८४	
मुकुन्दलाल— ५८०		शोभा [शोभानाथ]— १०४, १६६, १६७,	
मुरली— ४३३		२२३, २४२	
मुरारि— १३३		श्रापति— ६६, १६२, १८२, १८६,	
मोतीराम— १०४		६८४, ३६६, ४७४, ५०३, ५२७	
मोतीलाल— ५५६		५७१, ५८६, ५६१	
रघुनाथ— १००, १५५, १५७, १५८,		श्रीधर— ५५८	
१६६, १७०, ४८२, ५७२		सदानन्द— १६८, ५७६	
रघुनाथराय— ५६		सबलश्याम— १६३	
रघुराय— १०३		सरदार— २५०, ३६६	
रतन— १२६, ४४७, ५००		संगम— ६६, ५२३	
रत्नानि— ७१		सतन— ५०८, ५७७	
रसलीन— ३४१, ४३६, ४४०, ४४१,		सिरोमनि— ६०, १६०, ४८७	
४५२, ४५८, ४७४, ४८३, ४६६		सिंहकवि— ५२६	
रहिमन— ३५०		सुखदेव— [१] १२६, १६०, ३५३	
रामकवि— १०६, ५३६		सुखदेव— [२] २१५, ५८६	
रामकृष्ण— ६४		सुन्दर— ८३, १८७, २२७	
रामदास— ५६५		सुमेर— ६६, ५२६	
रामलखी— २११			

कवि	पृष्ठ	कवि	पृष्ठ
सुरति—१२, २०१, ४६५, ४६६, ४६०		हरदेव—२१६	
सूरदास—१६५		हरि—१३२	
सेखकवि—४६६, ५१४		हरिकेश—४४०, ५२४, ५६२	
सेनापति—१५, १३५, १४३, २३६, ४४६, ५३४, ५३६		हरिजन—५२२, ५४६	
सोमनाथ—२२५, ३६१		हरिलाल—४६०	
हरजावत—१९५		हृदयेश—५४०	
		हेमकवि—६८	



ख-अलंकारानुक्रमणी

अलंकार	प्राप्त	अलंकार	प्राप्त
असङ्गुण—	२८३, ३२९, ३४३, ३४७	पुनरुक्तघटाभासभङ्ग०	४०१
अतिशयोक्ति—		लाटानुभास	३४० ३६२
अक्रमातिशयोक्ति—	२४८, २६०, ३००	दृश्यनुभास	२२५, ३८२ ३८८
चपलातिशयोक्ति—	४६, २४४, २९०, ३००	श्रुत्यनुभास-	३८६
भेदकातिशयोक्ति—	२०३, २६०, ३०१	यमकानुभास-	३६३, ४००
रूपकातिशयोक्ति—	५४, ६३, १६२ १६५, २६०, २६४, ३६१	अनुमान—	८६, १०५, १०६, २२१, २७०
सम्बन्धातिशयोक्ति—	५७, ७४, ७५, ६५, १७६, २०१, २१५, २१६, २२०, २२२, २६०, २६४, ३५०	अभ्योक्ति—	१०२
सापेक्षत्रातिशयोक्ति—	२६०	अभ्योन्मय—	१०३, २७२, ३१५
असम्बन्धातिशयोक्ति—	२०४, २४८, २६०, ३००, ३६२	अपङ्क्ति—	
आद्युक्ति—	२८६, ३३२, ३३८, ३४६, ३५२, ३५८, ३६०	कैतयापङ्क्ति	२५७, २६८
अधिक—	२७२, ३१४, ३५७	छेकापङ्क्ति—	१००, २५७, २६७
अनन्वय—	५३, २२६, २४०, २५५, २६२	पर्यस्तापङ्क्ति	२५७, २६८, ३४६
अनुगुण—	२८३, ३२९, ३३५	आम्स्तपङ्क्ति	२५७, २६८
अनुज्ञा—	२१०, २८१, ३२४	शुद्धापङ्क्ति	४२, ६१, ६२, ६३, १००, १७१, २४०, २५७, २६७, ३४५,
अनुभास—		ह्रस्वपङ्क्ति—	६७, ८६, २५७, २६७
अन्यथानुभास—	३८६	अप्रस्तुतमाशासा—	५८, ६१, ६८, ७८, १३६, १३७, १८१, २२६, २४१, २६८, ३०७, ३३६ ३४०, ३५२
छेकानुभास—	३७६ ३८१	अर्थान्तरन्यास—	५३, ११४, २३८, २७८, ३२०, ३४०, ३४५, ३५१
		अवप—	२७३, ३१५
		अवज्ञा—	५१, २८१, ३२४, ३३८, ३४२
		असङ्गति—	३६, ८६, २०५, २७०, ३१२ ३३३, ३५१, ३५२, ३५८

अलकार	पृष्ठ	अलकार	पृष्ठ
असम्भवा—	२७०, ३१२		
आक्षेप [निषेधाभास]—	२६६, ३६६, ३३७, ३५४	२१८, २२५, २२६, २२८, २३६, २४६, २५४, २६१, ३३३, ३५०, ३५६, ३५७, ३६१	
धातुसिद्धीपक—	५६, ५६, ६५, ६६ १८६, १६८, २२८, २३४, २३५, २३७, २४१, २४२, २४३, २४५, २४८, २४९, २५०, २६१, ३०२, ३३६, ३५०, ३५१	लुप्तोपमा—	१२४, १७४, १७६, १८१, १८३, १८८, १८९, १९६, २००, २०६, २०८, २०९, २११, २१२, २१४, २१८, २२५, २२७, २२८, २२९, २३०, ३२, ३३, २३६, २३७, २४०, २४३, २४४, २४५ २६२, ३६२
उत्प्रेक्षा—		रसनोपमा—	६६, १०६
फलोत्प्रेक्षा—	५५, ६६, १६०, २५८, २६६	उपमेयोपमा—	२२६, २५४, २५५, २६२
घस्तूप्रेक्षा—	४४, ४५, ५६, ६२, ७७, ८०, ८३, ८८, ८९, ९२, १०५, ११६, १३५, १७४, १७७, १८१, १८२, १८७, १८९, १९३, १९४, २२५, २३०, २३१, २३३, २४६, २५८, २६६, ३४६, ३५२	उत्प्रेक्षा—	७१, ७४, ८६, २०१, २०५, २०६, ११८, २२४, २२८, २४६, २८१, ३२३, ३३५, ३३६, ४०, ३५१, ३५४
हेतूप्रेक्षा—	४६, ६०, ६३, ६५, ७६, २१७, २५८, २६६	उत्प्रेक्षा—	४६, ५६, ६१, १३८, २०२, २३४, २६५
गम्योत्प्रेक्षा—	१८४, २०७, ३४६	एकावली—	२७४, ३१७
गर्भोत्प्रेक्षा—	६३	कारकदीपक—	२७७, ३१६
उदात्त—	१०३, २२३, २२५, २२७, २४६, २८७, ३३१	कारणमाला—	२७४, ३१७
उन्मीलित—	१३०, २८४, ३४७, ३६२	काव्यलिङ्ग—	६०, ६८, १०७, १७६, १८५, १९१, २७८, ३२०, ३४२, ३५४, ३५६
उपमा—		काव्यार्थापत्ति—	१७८, २०८, २०७, ३२०
पूर्णापमा—	३८, ५७, ७३, ८४, ११८, १३६, १८०, १८३, २०४, २०५, २०७, २०८, २११, २१२, २१४,	गूढोक्ति—	६६, २८६
		गूढोत्तर—	२८५, ३२७

अलंकार	पद्य	अलंकार	पद्य
चित्र			२१४, २२८, २६८, ३०८, ३५३, ३५४, ३५५
अन्तादिघर्षप्रसङ्गोत्तर—३७७			
एकोकोत्तर ३६८		पङ्क्ति—४३, ५०, ५१, ७४, ४०, २८५, ३२८, ३३४, ३४४, ३५०	
कमलोत्प्रसङ्गोत्तर—३७२			
प्रसङ्गोत्तर—३६६		पूर्वकृप १७५, २८३, ३२६	
उग्रतसमस्तोत्तर—३७६		प्रतिप्रकृत्युपमा—४८, २५२, ३०३, १४३	
शृङ्गलोत्तर—३७३		प्रतिषेध—७२, २८४, ३३२	
स्वात्मोत्तर—३७०		प्रतीप—८८, ११०, १२८, १४०, १४२, १८६, १६२, २११, २१७, १२०, २२६, २२८, २२९, २३३, २३७, २३९, २४९, २५१, २६३, ३३७	
छेकोक्ति—६६, ११४, २८६, ३३०		प्रत्यनीक—२७७, ३२०, ३३८, ३४३, ३४४	
सव्युगल—२८२, ३२६			
सुखयोगिता—११३, २३४, २३४, २६१, ३०१		प्रस्तुताङ्कुर ८७, २६८, ३०७	
दीपक—१४३, २६१, ३०२, ३३६, ३५१, ३५७		प्रहर्षण—२७६, ३२२, ३५६	
दृष्टान्त—७६, ७८, २२९, २६२, ३०४, ३४१, ३५२, ३५६, ३६१		पादादि—२७८, ३२१	
निदर्शना—६२, ८४, ११४, २२२, २२६, २६२, ३०३, ३४०, ३४१, ३४२, ३५३		भाविक २८८, ३३१	
निरुक्ति—२०८, २८६, ३३२		आमित—६४, ७६, १७६, १०३, १६७, २०१, २३०, २४५, २६६	
परिकर—२०५, २०८, २६३, ३०६		मालावीपक २७४, ३१७, ३६०	
परिकराङ्कुर—२६३, ३०६		मिथ्याध्वसित—१३८, २८०, ३२२, ३३८	
परिणाम—२५६, २६६		मीलित—२८४, ३२७	
परिवृत्ति—२१५, २२४, २३७, २७५, ३१८		सुहा—११६, १६६, १६७, २८२, ३२५, ३४६	
परिस्वया—६१, ११८, १६८, १७०, १७६, ३१८		यथासत्य—१७६, २०३, २४४, २७५, ३१८, ३३४, ३४५	
पर्याय—२०५, २७५, ३१८			
पर्यायोक्त—६८, ८१, ८५, ६६, ६८, १०४, १०६, १८५, २०६, २०७,		धुक्ति—८१, २२५, २८६, ३३०	
		रत्नावली—२८२, ३२५	

अक्षर	पृष्ठ	अक्षर	पृष्ठ	
रूपक—	४८, ६६, ११७, १२७, १२६, १३१, १२२, १३४, १४१, १७१, १७३, १७६, १७७, १८०, १८२, १८१, १८७, १८८, १९०, १९२— १९६, २०२—२१५, २१७, २२७, २३३—२३६, २५०, २५६, २६४, ३३६, ३३७, ३४२, ३४५	१०१, १०८, २६६, ३१०, ३४४, ३४६	विभूतोक्ति—	७४, १०१ २८६, ३२६
समस्तवस्तुविषयी—	८२, १२३, १२४, १२५, १२६, १४२	विशेष—	१११, २७३, ३१५, ३२७, ३३८	
लक्षित—	४०, २८०, ३२२	विशेषक—	२८४	
लेश—	८७, १०४, १६६, २२१, २८२, ३२४, ३३५, ३४२, ३४३, ३४७, ३५८	विशेषोक्ति—	४७, ८५, २०३, २१०, २३५, २७०, ३१२, ३५५, ३५८	
लोकोक्ति—	६६, ७०, ७१, ८६, १८७, १९६, २०७, २२६, २३७, २८६, ३३०, ३५६, ३६३	विषय—	५६, ११०, १११, १७७, २४३, २७०, ३१३, ३५७	
घमोक्ति—	१५७, १६१, २८७, ३३०, ४३८—४३९	विषाद—	७५, १८१, २८०, ३२३	
विकल्प—	११५, २७६, ३१८	वीप्सा—	४०२	
विकस्वर—	२३८, २७८, ३२१	व्यतिरेक—	७२, ६२, ११५, १२२, २३६, २६३, ३०५, ३३५, ३३६	
विचित्र—	२७२, ३१४	व्याघात—	४३, १६१, २३५, २७३, ३१६, ३४८, ३१०	
विधि—	६७, २८६, ३३२	व्याजनिन्दा—	३०८, ३३८	
विनोक्ति—	२६३, ३०५, ३४४	व्याजस्तुति—	११५, २४५, २६८, ३०८	
विभावना—	५१, ५२, १७४, १६५, १६७, २०४, २०५, २०८, २१२, २७०, ३१०, ३३४, ३३७, ३४८ ३४९	व्याजोक्ति—	२८६, ३२६	
विरुद्ध—	३४८	श्लेष—	१२०, १४३, १४५—१५६, १७५, १७७, २०६, २०८, २२६, २३६, २४०, २४१, २४५, २४६, २६५, ३०६, ३४७, ३६०, ४०३	
विरोधाभास—	६४, ६७, ८४, ३४,	ससृष्टि—	२०३ से २६०	
		सङ्कर—	१७३ से २०२	
		सन्देश—	७३, १२२, १२६, १३२, १३३, १७२, १८४, १६३, २००, २०१, २१२, २२३, २२६—२३३, २६६	
		सम—	७५, २७०, ३१४, ३४८	

अक्षर	पृष्ठ	अक्षर	पृष्ठ
समाधि—	११४, २७७, ३२०	सामा य—	१८०, १६२, २११, २८४, ३२७
समासोक्ति—	२६४, ३०५, ३३४	राय	८६, ३१७
समुच्चय—	१३६, २७६, ३१६, ३४६	सूक्ष्म	८३, १११, २८१, ३२८, ३५२
सम्भावना—	६५, १०८, २४५, २८०, ३२१, ३५५	सृष्टि—	८०, ११६, २०६, २६०, २८६
सहोक्ति—	६७, १७३, २१५, २६३, ३०५	स्वभावोक्ति	४६, ११२, १७८, १६२, २१२, २१४, २३५, २४६, २८६, ३३१, ३५३, ३५४
		श्रेष्ठ—	२८६, ३३३

ग—छन्दानुक्रमणी

अ		अमी पियावै मान	३५१
अगर का धूप	५३८	अमी हलाहल	४८६
अचरज कला	५०६	अरविद् ते	५१६
अटै ओनि अम्बर	२२१	अरी सरी सट	३५६
अतर लगार्ई	५६१	अरुन कमल	४३५
अतर लजात मृगमद	५७१	अरुनता पँविन की	४३३
अति चाकन चारु	४२२	अरुन मोंग पटिया	३४५
अति छीन मृणाल	८४	अरुन मोंग पटिया	५००
अति स्वच्छ सखी	४०	अरुन हरोल नभ	६६
अति ही कराल	१७०	अलकार को	५४१
अलुत एक अनूपम	१६५	अलकार में	५०६
अनरस रस में	८१	अलि आई अचानक	४१
अनसिखई सिखई	४०४	अलि आवौ न	७४
अना नेह गरेस	१४२	अवनि अकास	५१६
अनत अलकृत प्रथम	२०३	अवनि ते अम्बर	५२१
अब भायो साह	५३६	अवलोकन में	५४३
अब का करिकै	७५	अश्वनी को घूँघट	१२१
अब का समुक्तावति	६८	अस मशु महान	४२०
अबलक अग अग	४८५	अग अग भूषन	५००
अब हँई कहा	१८१	अगीन में कैधो	४३६
अमल अरुन	४६१	अग रग साँवरो	१००
अमल कमल पर	४६३	अग सुभाव मिटैगो	४७
अमल अनग के	४४४	अघकार धूम	१८७
अमल अरुन अरविन्द	४६१	अबर ठठान	५३१
अमल कपोलन	४५८		
अमल अमोल	३८२	आ	
अमल अटारी	५२७	आई नरतु सरद	५३३
अमल अमौलि	३६२	आई ब्रह्मलोक तें	६५
		आई लैन डोरी	५३८

भाई हो खेलन	५५५	भाली बामाली	१६१
भाई हों देखि	४८२	भावता हाँ बलो	५६४
भाई हो निवेदा	४००	भावन भार कण	५२
भाई ही पूछत	१०८	भावै जित	४५६
भाए नरुराज	५२२	भावो भावो	४०२
भाए कदा कहिकै	७२	भाए पास भाली	५६६
भाए कहैं अनते	६३	भास पास पुहुमि	५६४
भाए कुरि जाँचिबे	१६६	भासैं देखिबे	७५
भाए मनमोहन	५७		
भाए मनावन	४४	इत हरि	८६
भाए मनावन	१७४	इतै साहिजाये	५७
भागो भागे दौरत	५१७	इदिरा के मन्दिर	१३६
भागो धरि अधर	२३८	इंद को बदन	१६१
भागु अपूरय	३३३		
भागु जलकेलि	२११	उकि उकि जात	२१६
भागु जो कहै	५६०	उकिगे चकोर	२४६
भागु सौ तरुनि	१६१	उत फूलन	१८०
भागु मिसयो	६०	उत्तम मध्यम	३३६
भादर भय	४०२	उद्योना पठभेद	२५१
भादि अन्त	३७७	उदर गुथा	४४१
भादि बरन	३७२	उदत उरोरुइ	३८५
भानन भमद	२५६	उपजत जाधि	५४१
भानन भमद	२०८	उपमा न भाग	२५५
भानन के कद	३८७	उमदि धुमदि	५२८
भापगा अगम	३८०	उर उवास	५५०
भापु जाय	५६६	उरज उरज	२४३
भासिला के	७१	उर्य के पचाइबे	५८६
भायो बसत	५१८		
भायो बसत	५२३	उख उखरत	२२८
भारसी विमल	४५२	उमयो जो भावु	१५८
भारि जात	१८६	उमबत घूमबत	५३०
भाली भकबेली	५४५	ऊँचे धौल	६६२

	ए	कनक बरन	४५८
एई हिय	४८७	कनकाचल कदर	४४५
एक एक शिर	३३५	कबहुँ ध्वार	३८४
एक छिग	५५३	कबहुँ सुचि	५४४
एक बचो	६१	कवित अलकृत	५५
एक समै दिन	८३	कवित भरे में	१२५
एक समै	६३	कमरो बचन	२०६
एक समै हरि	६२	कमल पै	५०८
एक समै हरि	६०	कमल बदन	४६४
एक ससि	२८१	कमल लरी	४८०
एक सीस	४६६	कमल से भानन	२१६
एरु ही सेज	७१	कर की कर	५७७
एक हा सो	६८	करत उचाट	४६१
एकै भानि	५५६	करत केलि	३६१
ए गहि वाक	२४५	करत निपुनई	३५२
एरे गुना	६७	करनधारबरबुद्धि	३३६
एहो वृजराज	१६२	करमजु द्वै	२६५
	ऐ	करि कै अढम्बर	६८
ऐन सुरा	४६६	कमल कागदन	५८३
ऐरा मेरी	५८६	कलुष कलेस	४३४
ऐसी भिर	५२६	कवि पजनेस	३८३
ऐसे मे न काहू	३६४	कसतूरी अहै	४१६
	औ	कसु कुच	८०
ओधि टरी	५६७	कह कपास	३७२
औसर को पाई	२४२	कहत सुखागर	४०५
	क	कहा कहौ कान	२७४
कछु राज	३६१	कहा भयो	१६३
कटर ताज	५८६	कहै परोसिन	३६४
कठिन कठोर	५७०	कहै रस	३७५
कल हँसती	३५४	कचन की पाटी	५०३
कला के	७३	कचन से भाँच	५६६

कचन लता	४५०	काँकर सी	१५८
कजल के फल	४८६	किगा होय	३५४
कपल द्वियो	१२५	किरो चहरत	४०१
		किरुफु अर	११७
		कीधो विपार	१३३
काज करो	४०८	कीधौ ग्राम	४६७
काज राव	४०३	कीधौ हरि	४७२
काजर से कारे	४८१	की निगमागम	४९३
काजर सा रगी	५७४	कीर्त्तौ भाजु	१८८
काठी कामतरु	२४६	की सन रूप	४७५
काभन समार	१३१	कारति को	६६
का नहि सजा	३७३	की रूपमा	४४६
काह के बाँका	४८५	कृथ उत्तर	३५०
कान्हर की	७९	कुटिल भाकर	१७५
काम कलाधिक	५९३	कुरकुट कोट	५७८
काम काहे	५९२	कृप दुरयो	२१८
कारिनी कत	५५९	कुन्द की कली	२१२
कारे कजरारे	५०१	कुन्दन कीति	३८६
कारे विषधर	४२४	कुन्दन की	५९३
कारे सटकारे	५०२	कुम्भ कुसुभ	५४१
कारा कियो	३६६	कुँभिलाई	१७७
काळ की सी	२१२	कूजन न पाधि	२४४
काळ की सी	५६	कूरम कलश	२०१
काळबूत वृती	३५६	कूरम गरिध	८०
काली भरधग	५६	केतक वेधा	७४
कासिह बाली	२८६	केलि करि	६५
कासिह काहि	३९८	केलि करै	५६१
कासिह के	५७७	केलि के	२२४
का सुभ अचछुर	३७७	केलि के रग	८८
काह भृथ	३७२	केलि ससै	६३
काहू की	२३४	केषा कै नीलम	४९३
काहे अरे	७०		

केशीदास सकल	४७१	कैसा हुती	४६
केसर कलित	५७६	कैसे कै	५०७
केसर िकाई	४६०	कैसे रतिरानी	६६
केसरि कपूर	१०७	कोऊ कहै	४६
केसरि लगाए	२७०	कोऊ कहै	४७७
केसहि बन्धन	३६६	कोऊ कहै है	४५१
केहरि सो	५८३	कोऊ कशी	५१६
केहूँ कहूँ	४०	कोऊ केहूँ	१३६
कैधो कला	४६२	कोकनद कली	४६७
कैधौ चन्द्रहास	४६१	कोकनद कली	२२१
कैधौ इग	४६०	कोकनद नैनन	२२२
कैधौ नेह	४७२	कोकिल कलाप	३८५
कैधौ बेनी	३९७	कोटि उपाय	६३
कैधौ विधि	४६१	कोदण्ड ग्राहा	३६८
कैधौ विधि	४४७	कोपकरै शरिस	३६७
कैधौ मनि	४९४	को बचिहै	५१६
कैधौ मित्र	४६२	को बरनै उपमा	४६३
कैधौ मैन	४४४	कोमल कमल	४४६
कैधौ मोर	१३२	कोमल विमल	४४३
कैधौ यह	२०१	कोरन लौ	४८६
कैधौ यह परम	४४२	कोरियो चमार	५६२
कैधौ यह पान	४४२	कौन के कुमार	३६८
कैधौ यह बधू	४६८	कौन परावन	३६७
कैधौ रमनाय	४६२	कौन बरन	३७४
कैधौ रसनायक	४६७	कौन बिकल्पी	३७७
कैधौ रूप	४७३	कौल कैसी	५६०
कैधौ सौंप	५०६	कौल से	२१४
कै मधुपावलि	५०५	कौला कालकूट	१३२
कैसा अरी	४२३		
कैसी नृपसेना	३६६	खल उपकार	३४१
कैसी री सुधासर	१०६	खल बचनन	३३८

खजान खिजात	४८०	गुण गाहक सा	२२९
खासे खास	१२९	गुणह गुणार्हा	३३९
गिचन गान	३९५	गुणरत मगुल	४०२
स्वारा स्वार	३९२	गुणा गाल	४७८
खेतखरो खर०	५६४	गुण भाग	१८९
खेलत खेल	६४	गुण गुण मन्थ	४६४
खेलनको बन	५४७	गुणिन के अरु	७४
खेलन धारिन	३५३	गुरी किमारी	४६३
खेलन लगे	२५०	गुरा गरवाला	२४८
खालो जू धेवार	१६०	गुरे गुरे	५८८
		गुन ह्यु ह्युन	१२९
		गुन के बीस	५५७
	ग		
गई न बधि	३६४		घ
गई सौंभ	७०	घन प न होधि	६७
गज तो गपैहै	४१२	घन घमण्ड	३६२
गजराज राजी	१४१	घन खरपै	३४४
गति गजराज	१८५	घन से सघन	२२६
गति गजराज	१८५	घर भीतर	५५३
गति मन्थ	२०६		घ
गरजी घन	५३२	घकी सी जकी	२७७
गहगहे भवध	४३४	घख चकार	३३४
गहगहे गाहक	४६६	घसुर बिहारी	३७०
गहिधो भकास	१३६	घपला के पेसे	४७३
गहिली गरम	३५६	घरखी भलात धनु	१००
गग कवि	२२४	घरण कमल	४३७
गगा जमुना	३३६	घलिधो मुनरा	२६१
गाह कै तान	५५३	घले चपल जान	५६
गाहहौं मंगल	५७७	घलै ग्यालि	११६
गाहे गढ़ ढाहत	५७	घहचही खौदनी	५७२
गाजत न घन	१७१	घचक सुभाव	३८३
गायन के पाछे	१७४	घचकर नारन	५२६
गुण स्वरूप बल	३४०	घच लगी	५६

चदग चहल	५४०	ज	
चदन चाउर	३३६	जगत वितान	४३८
चद निरखि	३४८	जगमगै जोति	४२६
चदमुखी जूरी	३४६	जग मैं बड़े	५५२
चपक पात	२३६	जग मैं रसाले	५६२
चारिहु ओर	५५७	जगर मगर	५००
चारिहुँ ओर	४०७	जघन उधारि	५६३
चारिहुँ ओर	६६	जन रजन	३८०
चारु मुख चन्द्र	२२६	जपाकुसुम	४६१
चारौ दिसि	५६७	जब भानत	१२४
चाहि है चित्त	२४५	जमुना जल	३४७
चाँदनी कान्ह	१०५	जमुनातट	६४
चापसी चढी	३८२	जरकसा सारी	१०४
चित्त चौकि	५४५	जघकवली	१२४
चितवत जितवत	३५५	जाइन जात	२०४
चीकनी चारु	४६६	जाकी कामशोभा	३८६
चोज मामिले	३८३	जाके एक अश	४६६
चोप करि	२२४	जाके तन जोर	८६
चौक चारु	३७१	जाके पीतम	५७१
चौक में चौकी	५४४	जादिनते	५६६
चौशुनो चटक	५०	जानत तीय	६६
चौथते चकोर	१३०	जानि जबै	४६
		जाल घूँघर	३४५
छ		जाल घूँघरु	४७४
छतिथा छतिथा	५४८	जावक हेरी	४०६
छवि भूपन	३७५	जावरी व थौ	४२६
छपती छपाई	४००	जाहि को चाह	४११
छहरै छबीली	२१६	जाहिरि लोग	६१
छाड़ सुपति	३६४	जिन अगन में	४५
छिति छहराई	३३४	जिन सो मित्त	३६१
छिति मण्डल	८७	जीवन को त्रास	५२६
छुवत ही कोमल	४८६		
छुटि छुटि	१०६		

जोवन घाकी	११५	भूमत मतग	१३४
जुगनू गा	५८६	भूर हो भरन	५३१
जुसति जुहाई	३६२	भूलल धारकी	५३
जेएँ विना	५२७	भूर्जन के भूडा	२४३
जेठ जलाकी	२३३		ठ
जेते मनिमानिक	३६६	ठगत मकल	३४७
जेते मिले	५४१	ठार्जी रहो न	५८
जेते लगे सुख	२०७		ड
जो कह्यु गाँठि	४२१	डरिहा भुज	५५४
जो कारनते	३४८	डोरे रतनारे	२३१
जो कोउ वेह	१०१		ढ
जोगी जोग	५६५	ढाठ परोसिनि	३५६
जाति को ध्यान	६७		त
जो जिज प्रेम	५४१	तत तम तामस	२१६
जो निज रूप	५१६	तन तरियर	२३०
जा पतिरग	३६३	तत पर भाार	२३७
जा परबेस	१७६	तन रवामधटा	२४६
जो पै प्रोदिन	५८८	तब चखल	२१७
जो पै रागति	२३५	तब तो कहँ	४१२
जोधन उचारी	१६६	तम नासत भौन	२०६
जोधन सरकयौ	२५०	तारजन तावन	५५७
जोरिरूप	४५२	तार्म सो मै	४०३
जोत धर्म	४०३	तारकि तारिन	५५८
जौ लगि न	७६	तारापुर प्रबल	२०२
		तारे जहाँ	५१५
	भ		
भगक मनक	१६८	तियतसुकाज	३६१
भरे तरुपात	५१२	तिलोन समान	४६८
भलक साँ जोवन	६१	तीफो मुख	२३०
भूडो वेह	५८६	तार छैन थीर	६६
भूमत भुकत	३८४	भूम जानताँ हो	५५१
भूमत भुकत	४८१	भूम बिभूरत	७५

सुम ताकत हो	१०३	दास सपुत	३४८
तू तिअमार	४१४	दिन के बेवार	५७५
तू मत माने	३५५	दियभाग सुहाग	४२५
तेरी भौहूँ	४८४	दीठि बरत	३५५
तेरे उर लागिबे	२४०	दान के दयाल	१६४
तेरो कैसो पानी	५६१	दीपक ज्योति	५४८
तेरे चलाये	५८६	दापदशा वनिता	२६१
तेरे मुख गावत	४५६	दीरघ दरारे	४७८
तेरो मुख	११०	दुई दुइ अक्षर	३७६
तैसोघा	१०५	दुति देखत	२२६
तोपर जोर	३४३	दुतिया उचित	५३६
तो मुख छबि	३३८	दुसासन दुरजन	७३
तो मैं तुम्हें	३५४	दूत दूर दरसीय	५६६
र्या ही राकुल	४०६	दूनीतेज	८६
त्रिबला तर गिनी	१२६	दूनोंभलो	१११
श्रमरननि को	३७०	दूरिभजत	३६१
		दूसन दूसन	३६८
थाता कैधा	४६५	दृग अरुभक्त	३५८
थाहनि पैर्य	११३	दृगमीन	४१६
		देखिघटा	३६३
दईनबाम	३४६	देखिरी दर्पा	२३२
दया भक्ति	३६७	दखिय पिभारे	२२३
दपति सुरति	७७	देखि अरुनाई	१२८
दादुर शीतला	४५८	देखे जगजीवन	११६
दादुर चातक	६०	देखे तेरे मुख	२३६
दानसमै तीरथ	३३६	देखो सखा	२६८
दानाकोऊ	५८६	देव जूपै	६०
दाबे चारों फोर	५३५	देश बननागन	५०६
दास अबको	१६६	देश बेश	५१०
दास प्रदीप	४५२	द्विग अरविन्द	१२३
दास मनोहर	४७६	छौस म दिवा०	५३७
दास मुखचन्द्र	२२८		

	ध		विजसौति समान	२०५
धरपलक्यौ	३५३		विद्वर निकार्ई	४५४
धाये हैं धुंधारे	५२८		विद्वख नगन	३५२
धातुशिला	६५		विद्विको विताय	२७२
धायो द्विम	५३६		विश्रियाभर	३४३
धाराधर भूमि	५२६		विश्रियासर वई	५४
धावें तकि	५१५		विश्रि ही भ	४६२
धूम उपजाये	३९५		नीच गुब्बी	३३६
धूरि चढ़े	११४		नीच विरावर	३४१
धूसरित धूरि	१६३		नीच अकार्ई	३४५
	न		नृप पेगुन	३३६
			नृप बुध	३३४
नई भई	१६७		नेकू न भुरसा	३५८
न कछू क्रिया	३८४		नेकू न लखार्ई	२८४
न घटो मन	४२८		नेहू को न	२७६
नजक धरत	५०८		नेहू जरावत	३६०
नजर परेत	४६०		नेन धरश्रिन्ध	२१६
नदरो रत	५५७		नेन रंगे	५१०
नलिनी जल०	७६		नेन सलाने	३१०
नवलनयात्र	६१		नेना रतनारे	५३
नरकी चकृत	५६६			
नवै खण्ड मं	५८२			
नहि जात	६१			
नहि जाने	५४३		पगरी सुलभ	५६६
नहिं सेरो यह	३४८		पटना देरी	३४६
नाहन के भेस	६६		पठई भाये	४०४
नागरि गई	२००		पति परवस त	१७५
नामधरो	२०८		पति धरतु पेगुन	३५६
नाहीं नाहीं कहे	१०३		पत्र महाकन	४५०
निज चाही बातें	५५६		पय पानी मिलि	१७३
निज नैना के	२७०		परत तुपार भार	५३७
निजपतिरिति	५५८		परत तुपार भार	५३६

प

परभा न लहै	४१७	पियहि बुलावै	५६२
परम पुरुष	१०१	पीकभरी पलकें	५५१
परसे न कहै	५५२	पीक ही की	५६७
पलकलपा०	३६४	पीठि दै पौढ़ि	१६२
पलिका तें	५०७	पीत करि दिए	५११
पल्लव नवीन	५०६	पीतन तिहारे	२४१
पहिरि श्याम	४०५	पिय निकट जाके	३६२
पहिले ही ललना	४६८	पीव कहौं कहि	५३२
पकज के दल	४८४	पूत कपूत	१४३
पकज सो नैन	२६३	पूरण मयक	४१७
पडित पडित सो	११४	पूरित विविध०	५६५
पपा के सलिल	३८८	पैये भली घरि	२४०
पाटल नयन	२३१	पौरिम भापु	१५७
पातक हानि	१६८	प्यारी के डोढ़ी	५५६
पानिप के आगर	१५०	प्यारी के पगनि	४३३
पानिप के पानिप	४८२	प्यारी के वियोग	५२३
पाय के प्रसून	५१३	प्यारे हित काज	१०३
परिजात जाति	४६८	प्रथम पियारी	५५१
पावक भरते	३६०	प्रथम हि गत	३७३
पावन पुञ्ज	४१८	प्रथमहि पारद	३४६
पावत बदन	४०६	प्रथमै विकसे	२०५
पावस अभावस	५५४	प्रभु सन्मुख	३०१
पासपरौस की	३६	प्रान जोत	५८०
पाहन जनि	३३६	प्रान पियारी	४८८
पपय आगमन	५६१	प्रान विहान के	११४
पिय करार	५६६	प्रीति करि लहै	४१९
पियगुन भासन	४७५	प्रेम की डोरी	१२७
पिय देखन	१२६		
पिय विदेस	३६५	फ	
पिय बिधुरे के	३५४	फटिक के सपुट	४८४
पिय मन रुचि	३५६	फटिक सिलान सा	२३७
		फरजी साहन	३५२

फलफूल स०	५५४	घरो जरो	३६६
फिरिमान करे	२०७	घस कोल रुहा	३७४
फूला वे इन	८६	घस ा घर्माधे	५४०
फूलन रसाले	७८	घरता अशय	३३७
फूलनसां गुह्री	८३	घह सार रमीर	४२
फूले वारिजात	४७४	घर्हि हारे	२४६
फूले गधुमाधर्मा	२३१	घरुत शक्य के	३६८
फूले हैं पलास	५११	घशुल निकु०	२२१
फेरिन जननी	३५३	घेधिमो अति	३८६
फेरि मिलो	३६४	घधुजाव जपा०	४६०
फैलि परी घर	१२७	घधु विधु	४७६
फैलि रहो मति	३४२	घसी अजावत	२१४
		घसुरी अन	१६६
		घागके अगार	५३६
अकपाति कां	१२२	घागन मं चाक	५११
अधे अक्रीहें	३११	घागन मं धेर	११८
अधे हो रसिक	२८७	घात को भिलोफो	११६
अधे छोड सो	३४०	घावले को अर्धि	१३४
अतिया मन०	१५२	घाम द्वाख हा०	५७५
अवन सरोसह	२४१	घारन के भारधी	५६५
अवन सुराहा	४७०	घारन को अर्धे	४२८
अवरा न होहि	६२	घारन मुक्त	१२२
अनिता सहित	७७	घार घार कहें	३४२
अर अरुनी के	३८०	घार से भार	२२७
अर तो विन	११२	घारह अँसू	३५३
अरन एक	३८२	घारिज से मुख	१३६
अर अरपा	३६६	घारि अिलोचन	३३८
अरसत असु	३४२	घालम के बिधुरे	२०६
अरसत हर०	३४१	घालम भारी	३५७
अरसत मेह	३६२	घाल लखे	५५१
अरुनीनमें नैन	१८१	घाल सां काल	१११
अरुनी अघअर	१२५		

बोधे द्वार	३६२	बैठी रगरावटी	१७६
बाँसुरी के बीच	१११	बैठी सभा	१८६
बिधुरे कव	३४३	बैठी हुती	२४२
बिधि बिधि	३५८	बैरी बसत	५१६
बिनती राय प्रवीन	३५०	बोलत मधुर	३६०
बिबिध बरन	५३४	बोलनि कोकिल	३८१
बिन ब्याही	५५२		
बिरचे विरचि	२८२	भ	
बिरह बिथा	३५६	भट सेवत भूप	१७१
बिरहि निवेदन	४०४	भली भई पिय	२५४
बिलौर की बारा०	२२७	भले भलाई	३३६
बिप हूँ ते	५६०	भाढौ की अधि०	११३
बिसरी सुधि	४१	भारी भरो	५४३
बिहरै विपिन	५१२	भावत भौर	४२१
बिष प्रवाल	४३३	भावता भौह	४६३
बीतन लागे	५१७	भावतो तोहि	१५८
बीतिगो करार	२७८	भाव सहित	६६०
बाति जात जो	३७८	भूख लखै	११५
बुज अगसिगार	१७६	भूत मिठाई०	२८०
बुज आघन	५७६	भूत की मिठाई	४४०
बुज खारि	८८	भूपति हे	६३
बुज बरसाने	१७३	भूपर कमल	११२
बुज बैरी	२०५	भूले दान	१६१
बुज मजुल	४१३	भुकुटी कुटिल	४७७
बुज मायके में	३८	भोर कठोर	५७६
बेद पुरान	५६७	भोर भये तकिया	६६
बेना फुलेल	४८७	भौरन के पुज	५२५
बेनी सृगमद	५७६	भूडाडी काटा	३५४
बेपग अन्धनि	६२		
बैठी बनि	३८१	म	
बैठा मलीन	४४५	मग हेरत	१८०
		मति मजुल	५८१
		मत्त मयद लौं	११८

मददा तुफाली	२२३	मारिफ विदुम	४३५
मदन महीप	१२७	माँ स माँ	८८
मसुकर माल	५२०	मानो भवि०	४५०
मभूपसे	५६८	मानो विधि	४०८
मन मालिनि दीन	४३	मा तो म तोज	४५१
मन मेरी	२३५	मालहे भाक	४१६
मनमोहन का	५५८	मॉग लगी ते	४३३
मनमोहन गाय	२८५	मॉगत पपीहा	१७०
मनिमानिक	३३५	मीन काकि	३४०
मरकत स्तर	५०३	मी लकी विष्टु०	१२०
मरकतमनि की	४३२	मीन जलमल	५६२
मलयगिरि	५२१	मीन है कमीने	१४२
मलय समीर	५२४	मीन है नेव	५६६
मलैगिरि मारुत	५१६	मुक्त भये	३४७
महाराज तेरा	१३८	मुख चुरमन मं	५६२
मद्यत गहो के	५५	मुख धोपरा	३५५
मद रामहर	५३५	मूल मलयज	१०४
मद मद गीत	२५४	भुग कैस दग	२१७
मद मद चलै	२५८	भुग कैस मीन	७६
मदर मद्धि	२१५	मृनमैनी के	५०५
मगल को पद	१०२	मेघ जल भरे	२६२
मजन कै अग	१८७	मेदि है धीन	६२
मजुके उपाय	२०१	मेरे दग	३३८
मजु मजरीन	५१३	मेरे धीन अजन	५४९
मजुल फोक	४१८	मेळमो पावन	४०८
मजुल मोल	५१	मेह बरसाने	३६७
मजु लसै	४११	मैं न गई	७०
माते हैं मजुल	४२२	मैना कुछ	१२०
माध बन्दी	१३७	मैं लै दयो	३५८
मानकी भौधि	७१	मैलो कै चारत	१५४
मान समै	५४८	मोर पखा	७२

मोरे मोरे	५१८	रग पगी सेज	२६३
मोला के करार	३८७	रगबहु भौतिन	५१३
मोहन के अभि०	१०६	रगभौन को	४८
मोहन के मन	४३७	रगरेजिनि दरजिनि	४०६
मोहन बटुकची	२४७	रचक दीठि के	४३६
मौनी विवि	४४६	राख्यो मयक के	५०५
	य	रागिनी को मडल	४४१
यकतरु घेरु	४५२	राजत गभीर	४४२
यकतौ धिन	१७७	राजैधाम लोचनी	४८८
यक यक करन	३७६	राजै भेघडबर	६४
यमुना के भाग	५०८	राजै रतनारे	४८२
यह काज करै	४१०	राति रतिरग	११६
यह सौतिसवा	८६	राधानाथ राधा	२८६
यौवन सरोवर	४४५	राधिकाजू	७८
	र	राधे के चरन	४३६
रघुबर रघुबीर	५६६	रामसखी रामरूप	२११
रची बिपरीति	५६२	राभिहौ छूँकर	४१५
रचा बिपरीति रीति	७६	रूठि रहो हमसों	१०८
रति बिपरीति मृगनैनी	१८६	रूप अनुप	३४४
रति बिपरीति मै०	२२०	रूप की नदी	४६४
रति रग जगी	५६४	रूप के अटान की	४७६
रताबलि, तदरुन	२५३	रूप के सुदेस को	२३६
रन मे जे०	३६१	रेवती रमन कीन्हो	२३८
रभि कै रति	५६४	रेसम रसम	४६६
रस राजा सिंगार	४०३	रैनि की उनींदी	५०४
रतिक कवन	३६३	रोप रच्यो तिथ	८६
रहिम । खोटे खग	३५२		ल
रहिमन पानी राखिए	३५१	लखिमी किन	३७८
रहिमन पेठै रा	३५१	लखिमी तिहारी	५६३
रहिमन घोड़ पसग	३५१	लखि कै भजहुँ	६८
रफ लोह तरु	३४५	लगी अन्तर की	६६

लगी जम भास	४७१	साही दिन ते तहि	३५६
लगयो चक	३६४	धिशाघान बराबरी	३३६
लवके ललित	१८२	दिगन क मा प्रन	३३७
लछिमने सग	१४५	विप का लता	३३२
लटकें छुँछुरारी	५६८	वेद पुरान पुरातम	४७
लरकी लरक	४४०	गै रंग नामक	४२६
ललना लजीली	५४७	गोछे बने त छै	३९०
ललितलाल मुख	३४७		श
लसत सपानि पपछ	१४०	शशि का ममूना	६६
लहि सुन्दर जोषा	४३०	शशि लखि	३४६
लहे सुभधान	४१४	शीतल है खस को	१०३
लाखन भौंति कियो	२७६	शुभ शब्द	५८४
लागि है देह	५७२	श्याम गहे वृज	३३४
लागी दीठि	१८२	श्याम मखतूल	५०१
लाज काम बोक	३६३	श्याम रंग के	३४६
लाल कियो परबेस	३५		श
लाल गुमी मनभावती	४०५	सकल सुगन्ध	१०८
लालफूल घारी	४३१	सभि खेलन के	१७८
लालबाल सजि	३६४	सखी तै हूँ	५४४
लालकखे ले	४८७	सखी सुनी उपपति	३६३
लाललाल कैसे	१३५	सघन शयक	५१२
लाललखे बात	५५६	सघन घटान छवि	५३०
लाली दिग होय	२५७	सजल जलद	५६४
लौकी लहकारी	५०४	सख्य गुन सार	३८६
लिखन चहत	३४६	सनकारिक	५६८
लिख्यो मन नामक	४६१	सम जग पेरत	४७४
लेहौं बलाई	५२	सम बादिहि और	८४
लोग लगे सिगरे	१५६	समवै धरथ	५८४
लोभी धनसँधि	३४८	सब्द वेद पाणि	५८३
		समुद्र जल श्वार	५३
वह जाहि करौ	१२३	सरद भिजाम	१७२
वह छै गई बावकी	४१०		

सरसी सिगारन	५७०	सुख को सदन	४५३
सख दहिनावरत	११७	सुख बालपनो कै	१०२
सग बासी काची	३४०	सुख थिलसो	३४२
सग सखी के	५१४	सुख सेज सुगंध	५६७
सग सखीजन	५५५	सुठि सूधे	५४६
सम्पति केश	३६०	सुधा के समुद्र	४६५
सागर को जल	१११	सुधि आय बसी	२७३
साजि वृजचद पै	२२०	सुनहु सयाने	३४३
साजे मोहन मोह	३५७	सुनिये विटप प्रभु	१४८
साधन अगाधन	२०३	सुनि चित चाहे	४६६
सारद नारद	५६८	सुनि बेनु को	२३५
सारस के नाद	५६१	सुर तालहिंबौधि	४०१
सारसा सुवास	३६६	सुरति करा पिय	३६४
सारी की सरोहे	८१	सुभ अच्छर है	३७६
सास के आस	१६६	सुमन में वास	६४
साह अकबर बाल	५६१	सुर सारद	५६८
साह अकबर एक समै	५६१	सुपमा के घर	१२६
साहेब साँचे	३३७	सुपमा ससी	५६५
साँभ समै अलबला	१६०	सुदिला रति मन्दिर	२१४
साँभ ही सिगार	८४	सुन्दरताई अकह	३६३
सिगरी निसि	३२३	सुन्दरता की शोभ	३३८
सितासित सगम	६७	सुन्दर बदन राधे	४५६
सिव सिर गग	४६६	सुन्दर मजीले पर	३८८
सिर सौर मनोहर	५७८	सुन्दर सती को	३६६
सिह के समान	६००	सुन्दर सुधर मृदु	५६०
सीकबात पृथुराज	३५२	सुन्दर सोहे	५२१
सीता पायो दुख	११०	सुन्दरि अग सिगार	५६
सीरै जतन	३६०	सूखे बन बाग	५२४
सीरै तहखाने	५२५	सूक्त न गात	१६३
सील की छमा	४५१	सूबा पावन	५८१
सीसफूल सुर पास	१४१	सूम कोठरी	३४२

सूरतार्द्धे भोंधरे म	१५८	हम रोला पीण	११२
रूर मैं न नील	४५५	हम वो मित्र राहि	४३०
सूर सहकार सीस	५१७	हरि जाय र रोह भरी	१४५
सेत पहार भगार	५३५	हरत कितार जा	५२३
सेत हूँ सुलाक	२८३	हरि हँठि सो	३८
सेयक सिपाहो हम	५८७	हरि दुधि जल	३१७
सेवती हूँ भालिन	४०७	हरे शर पात	११०
सो तीनों विधि	४०३	हस्त भरत प्री	३४४
सोनजुही की गुही	८२	हँसत बाल क	३३७
सोनजुहा जानि	१६७	हाथ गह्वे हरि	८७
सोनबेली साजि	२६०	हाथ म लकूट	८५
सोन रलाक सी	५८०	हार्थी ये जानराक	२२७
सोने को ७ रूपे	८५	हाय हाय कहि	४०२
साने सो सरीर	२२५	हारत जुआरी फाह	३८१
सोभा को सकेलि	४६६	हारी द्वार धार	४३६
सोभा सुख सागर	४५७	हाय भाव भावर	२३४
सोभित सुमनवारी	४००	हाय भाव विविध	१४७
सोवै लगे घर	५०३	होँसा मैं धिवाय	१३८
सोहत सुरंगु	४४७	दिए हक हक	१६४
सोहै गुल बवल	४२०	द्वित का भरु द्वित	४०५
सोहै जुग चरन	१५६	द्वित हँ अनद्वित	३४०
सोरभ मफक	५७३	द्विय हजार मोहि	३०४
सौतिन के महा	५४२	द्वारन के मुकतान	१६२
सौति सरमाति	५४२	दुती मायक मं	३३५
स्याम घटा नाही	५२६	द्वेरिर्वा पावन बाग	४२७
स्याम वसन	३४६	द्वेलिनि देखिये	२३७
स्याम सदन	३४६	द्वे भति लाचन	१६०
स्याम सरूप में	१८४	होँ करि हारी	२१०
स्वकिया मं हूँ	५४३	हा सो कहतो कहतु	५४६
स्वर बिन समता	३७६	हा देखौँ सथ	३४४
स्वेदकन जाका	१०६	होँ न कहति	३३७
दृष्टि भोगत बाट	५०२	होँ नहि चख	२६६
		होँ गधु बिमल	५३२

घ-नायिकाऽनुक्रमणी

अनुशयागा	३६४, ५५६	प्रौढ़ा अधारा	५५०
अन्य सभोग दु खिता	५५८	,, अधीरा धीरा	५५१
अभिसारिका	५७२	,, भानन्दात्मस्तमोहा	३६३
आगत पत्तिका	,,	,, धीरा	५५०
उत्कठिता	५६६	मध्या	५४७, ३६३
कलहान्तरिता	५६८	,, अधीरा	५५६
कुलटा	५५७	,, धारा	५५६
क्रिया विदग्धा	५५५	,, धीरा धीरा	५५६
गनिका	५६०	मानिना	५६०
उयेष्टा कनिष्ठा	५५१	मुग्धा	३६३
धीरा	३६४, ५४८	,, अज्ञात योवना	५४४
बासकसजा	५७१	,, ज्ञात यौवना	५४४
परकीया	३६३, ५५२	मुदिता	५५६
परकीया ऊढ़ा	५५३	रूपगविता	५५६
परकीया भूतगुप्ता	५५३	लक्षिता	५५४
,, वर्तमानगुप्ता	५५३	वाग्निदग्धा	३६४
,, भविष्यगुप्ता	५५३	विदग्धा [वचनक्रिया]	५५४
प्रवस्थरपत्तिका	५७५	विप्रलब्धा	५६६
पेमगर्विता	५५८	विस्त्रब्ध नवोढ़ा	५४६
प्रोपित पत्तिका	५६५	स्वकाया	५४१
प्रोढ़ा	५४८	स्वाधानपत्तिका	५४१



गोकुल कवि की वंश परम्परा

